

# 58वाँ वार्षिक रिपोर्ट 2018-19



राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान  
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN

अहमदाबाद | बेंगलूरु | गांधीनगर





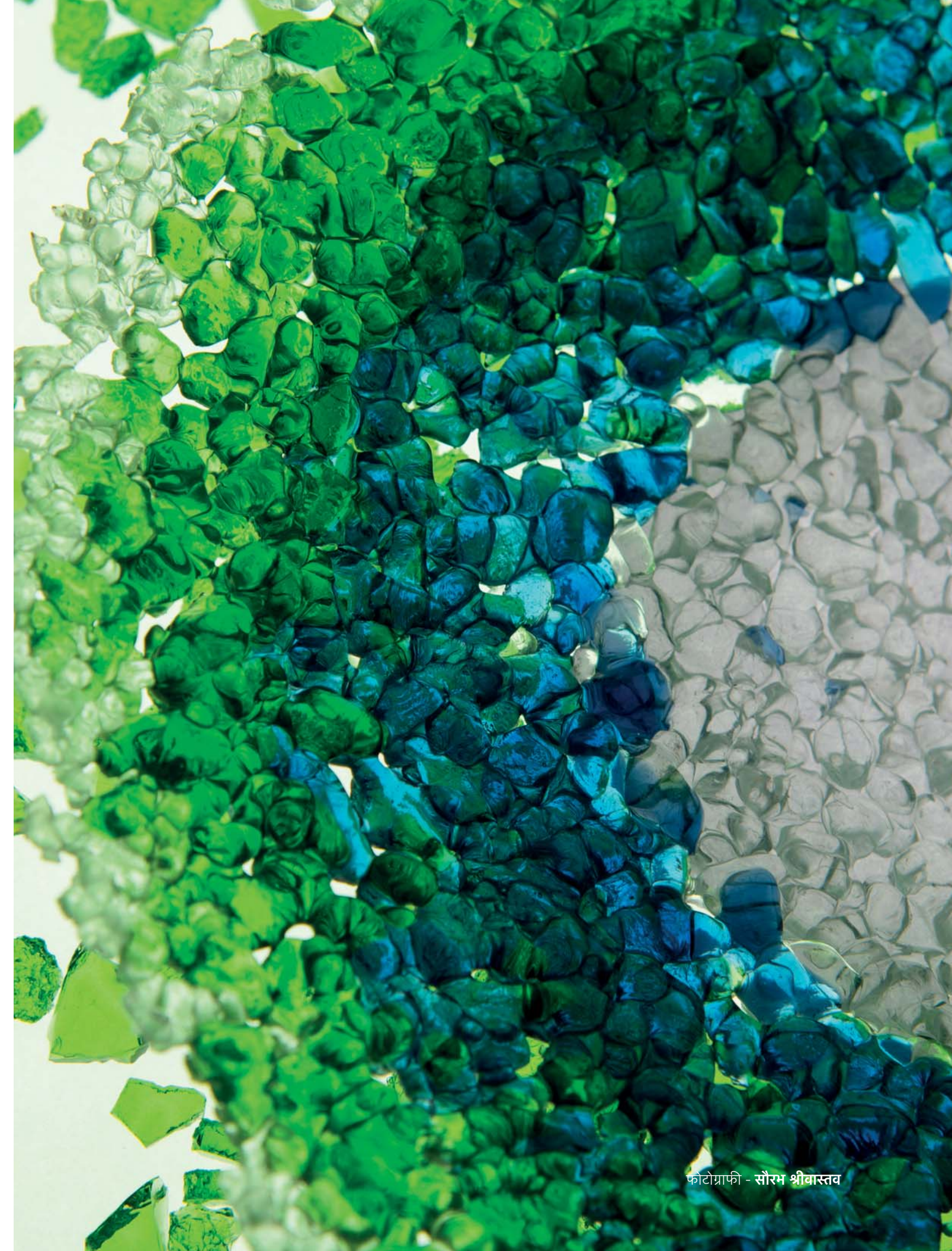
# 58<sup>वीं</sup> वार्षिक रिपोर्ट 2018-19



राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान  
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN

अहमदाबाद | बेंगलूरु | गांधीनगर



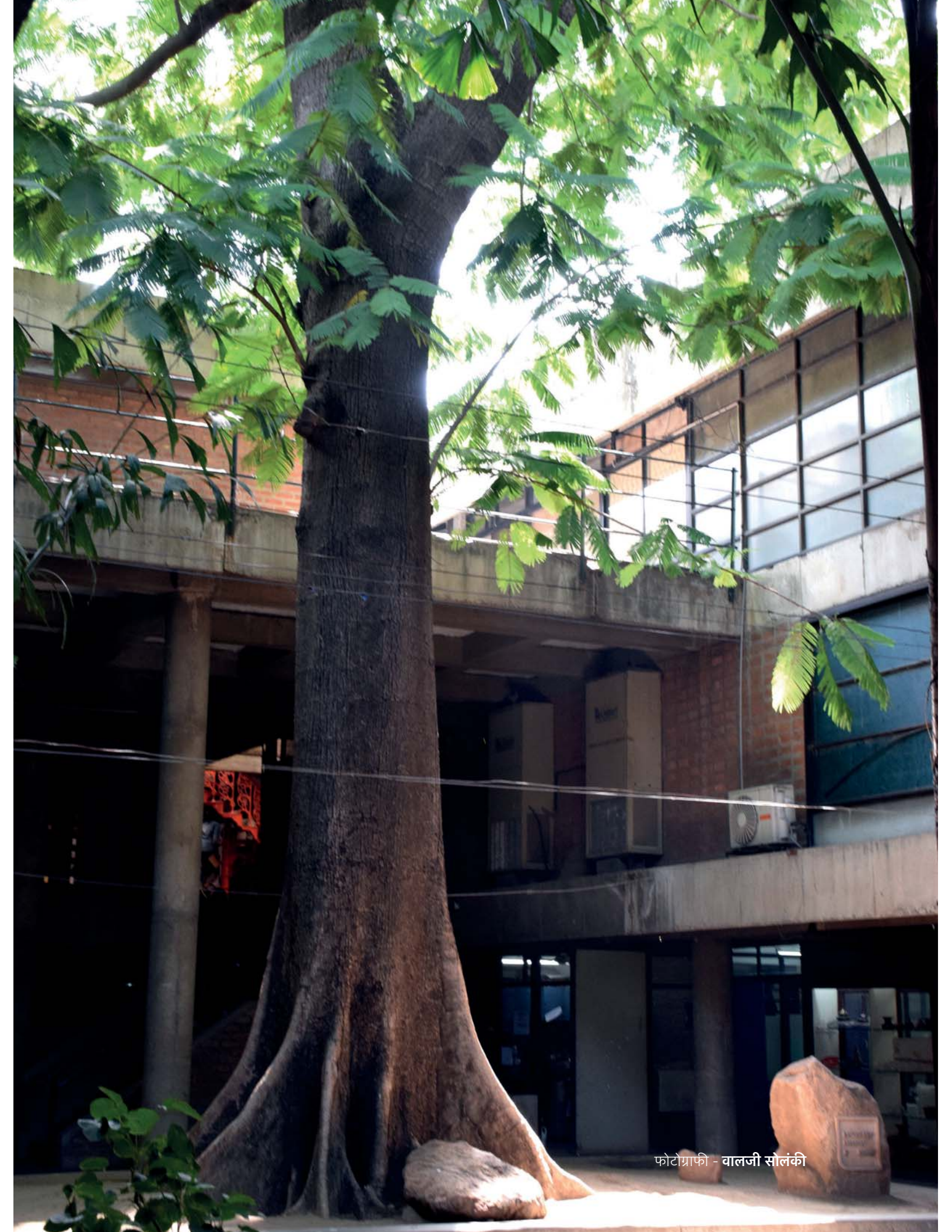




# अनुक्रमणिका

1.	परिचय	1
1.1	एनआईडी के बढ़ते जनादेश	3
1.2	वर्ष की उल्लेखनीय उपलब्धियाँ और प्रमुख गतिविधियाँ	5
1.3	विस्थापित आगंतुक	11
2.	शासी परिषद के सदस्यों	13
3.	शासी परिषद की स्थायी समिति	15
4.	शासी सभा (द सेनेट)	16
5.	संकाय फोरम	18
6.	एनआईडी पर डिज़ाइन शिक्षा	19
6.1	सीखने के लिए सीखना, जानने के लिए सीखना और करने के लिए सीखना	19
6.2	व्यावसायिक शिक्षा कार्यक्रम	20
6.3	शैक्षणिक कार्यक्रम 2018-19	21
	बैचलर ऑफ डिज़ाइन (B.Des)	
	मास्टर ऑफ डिज़ाइन (M.Des)	
6.4	शैक्षिक सुविधाएं	23
6.5	के-पोर्टल	24
6.6	प्रवेश 2018-19 / 2019-20	24
6.7	39 वाँ दीक्षांत समारोह 2019	26
	39 वें दीक्षांत समारोह सारांश +, स्नातक छात्रों की विस्तृत सूची	
6.8	प्लेसमेंट	52
6.9	एनआईडी के छात्रों द्वारा अर्जित पुरस्कार	56
6.10	एनआईडी में शिक्षा: वैश्विक संदर्भ	59
7.	राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान: विस्तार परिसर	73
7.1	एनआईडी गांधीनगर परिसर	73
7.2	एनआईडी बेंगलुरु परिसर	78
8.	ज्ञान प्रबंधन केंद्र (केएमसी)	81
9.	अनुसंधान और प्रकाशन	89
9.1	अनुसंधान	89
9.2	प्रकाशन	91
10.	इंटीग्रेटेड डिज़ाइन सेवाएँ (आईडीएस)	93
11.	आउटरीच कार्यक्रम	103
12.	उद्योग और ऑनलाइन कार्यक्रम (आई एंड ओपी)	109
13.	डिज़ाइन प्रोत्साहन और डिज़ाइन संवेदनशीलता गतिविधियाँ	115
13.1	रेलवे डिज़ाइन केंद्र	115
13.2	आईपीआर सेल	118
13.3	एमएसएमई के लिए डिज़ाइन क्लिनिक योजना	119
14.	संकाय प्रोफ़ाइल	121
15.	अतिथि संकाय	136
16.	31 मार्च 2019 को STAFF स्थिति	165
16.1	स्टाफ के लिए मानव संसाधन विकास गतिविधियाँ	166
17.	राजभाषा कार्यान्वयन	167
18.	वित्तीय संसाधन	169
	अनुलग्नक 1: राष्ट्रीय डिज़ाइन व्यवसाय इनक्यूबेटर (एनडीबीआई)	170
	अनुलग्नक 2: भारत डिज़ाइन परिषद (आईडीसी)	171
	अनुलग्नक 3: वार्षिक लेखा	173





फोटोग्राफी - वालजी सोलंकी



# 1. परिचय

1961 में अहमदाबाद में स्थापित, राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (एनआईडी) एक अग्रणी संस्थान है जो बहु-विषयक डिजाइन शिक्षा प्रदान करता है। यह संस्थान, उद्योग संवर्धन एवं आंतरिक व्यापार विभाग, वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय, भारत सरकार के अधीन एक स्वायत्त निकाय के रूप में कार्य करता है और इसे राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान अधिनियम, 2014 के आधार पर राष्ट्रीय महत्व का संस्थान घोषित किया गया है। (2014 का क्रम 18) जो 16 सितंबर 2014 से लागू हुआ है।

डिजाइन शिक्षा, अनुसंधान, उन्नत शिक्षण विधियों के अनुप्रयोग, और अद्वितीय डिजाइन अनुसंधान परियोजनाओं के क्षेत्र में पांच दशकों से अधिक के अनुभव के साथ, एनआईडी ने राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त की है। इसे भारत सरकार के विज्ञान और प्रौद्योगिकी विभाग द्वारा एक वैज्ञानिक और औद्योगिक अनुसंधान संगठन (SIRO) के रूप में मान्यता दी गई है।

एकल-परिसर संस्थान से, आज एनआईडी एक राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय प्रोफाइल के साथ एक बहु-परिसर संस्थान में विकसित हुआ है। वर्तमान में, एनआईडी के दो विस्तारित परिसर हैं- एक गांधीनगर और दूसरा बेंगलुरु में जिनकी स्थापना 2000 के दशक की शुरुआत में किए गए थे।

मुख्य रूप से स्नातक कार्यक्रम प्रदान करने वाले संस्थान, एनआईडी

5 व्यापक संकाय धाराओं और 20 विविध डिजाइन विषयों के साथ स्नातक (बी.डि.स.) और स्नातकोत्तर (एम.डि.स.) कार्यक्रमों के साथ दुनिया में सर्वश्रेष्ठ डिजाइन संस्थानों में से एक बन गया है। डिजाइन अनुसंधान को लेकर अपनी निरंतर प्रतिबद्धता के अनुसरण में एनआईडी ने डिजाइन कार्यक्रम में पीएचडी की शुरुआत की है। यह कार्यक्रम संकाय पर्यवेक्षकों के अधीन चयनित पीएचडी शोधकर्ताओं के सहयोग से वर्तमान संकायों में डिजाइन अनुसंधान प्राथमिकताओं को प्रोत्साहित करता है।

संस्थान में अत्याधुनिक ढांचागत सुविधाएं जैसे कौशल विकास प्रयोगशालाएं, ज्ञान प्रबंधन केंद्र (केएमसी), इंफॉर्मेशन डिजाइन प्रौद्योगिकी (आईटी) केंद्र, और डिजाइन विजन सेंटर जैसे कुछ नाम हैं। इनसे एनआईडी को विभिन्न डिजाइन संस्थानों के बीच अपना नेतृत्व और पूर्व-सम्मान स्थापित करने में मदद मिली है।

एनआईडी युवाओं के लिए एक महत्वाकांक्षी 'संस्थागत वैश्विक ब्रांड' है। यह एनआईडी में सुरक्षित प्रवेश की बढ़ती मांग में प्रकट होता है। प्रत्येक वर्ष संस्थान से दीक्षांत होने वाले छात्रों की संख्या में काफी वृद्धि हुई है; यह 2000 में 35 से बढ़कर 2019 में 371 हो गया है।

एनआईडी ने दुनिया भर में 90 से अधिक प्रीमियर डिजाइन संस्थानों के साथ सहयोगी समझौतों पर भी हस्ताक्षर किए हैं, जिससे छात्रों और संकायों के लिए अंतर्राष्ट्रीय संपर्क में वृद्धि हुई है। बिजनेस वीक





यूएसए ने एनआईडी को ऐसे संस्थानों के रूप में सूचीबद्ध किया है जो लगातार दो वर्षों (2006 और 2007) में 25 अन्य शीर्ष यूरोपीय और एशियाई संस्थानों द्वारा पेश किए जा रहे ऐसे कार्यक्रमों में से एक सर्वश्रेष्ठ डिजाइन शिक्षा कार्यक्रम प्रदान करता है। एनआईडी भारत का एकमात्र डिजाइन संस्थान था, जिसे रैंकर द्वारा प्रकाशित 'टॉप 30 डिजाइन कॉलेज ऑफ़ द वर्ल्ड' की 2014 की सूची में शामिल किया गया था, जो यूएसए से संचालित एक क्राउड पर आधारित रैंकिंग वेबसाइट थी। एनआईडी को कार डिजाइन न्यूज में प्रकाशित वैश्विक डिजाइन स्कूल लीग तालिका में 8 वें स्थान पर भी रखा गया था।

एनआईडी विभिन्न माध्यम से डिजाइन को बढ़ावा देने में एक महत्वपूर्ण भूमिका निभा रहा है जिसमें सीआईआई-एनआईडी डिजाइन शिखर सम्मेलन (2001 से आयोजित किया जा रहा), बिजनेसवर्ल्ड-एनआईडी डिजाइन उत्कृष्टता पुरस्कार (2000 से आयोजित किया जा रहा), सभी का उद्देश्य एक 'डिजाइन-सक्षम भारत' की ओर बढ़ना है। डिजाइन संवर्धन के लिए एक प्रभावी माध्यम बनने की दिशा में संस्थान का प्रयास अन्य वैश्विक संगठनों जैसे कि कुम्लस, वर्ल्ड डिजाइन ऑर्गनाइजेशन (पूर्व में ICSID) जैसे राष्ट्रीय संगठनों के साथ साझेदारी से ताकत हासिल करना जारी है।

राष्ट्रीय डिजाइन नीति बनाने की दिशा में एनआईडी की कोशिशें अंततः फरवरी 2007 में सफल हुईं, जब तत्कालीन केंद्र सरकार ने विकासशील देशों के बीच पहली राष्ट्रीय डिजाइन

नीति (एनडीपी) की घोषणा की। NDP के अनुसरण में, केंद्र ने एनआईडी, अहमदाबाद की तर्ज पर मध्य प्रदेश, असम, आंध्र प्रदेश और हरियाणा में एक-एक डिजाइन शिक्षा के लिए चार परिसरों की स्थापना की, जिनमें से दो वर्तमान में चालू हैं; अर्थात्, एनआईडी अमरावती और एनआईडी कुरुक्षेत्र। एनआईडी जोरहाट और एनआईडी भोपाल जुलाई 2019 से शैक्षणिक गतिविधियों की शुरुआत करेंगे। एनडीपी में परिकल्पित के रूप में, केंद्र ने 2 मार्च, 2009 को निदेशक एनआईडी के साथ अपने सदस्य सचिव के रूप में भारत डिजाइन परिषद (आईडीसी) की स्थापना की। कई राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय संस्थानों के साथ एनआईडी के सहयोग ने संकाय और छात्रों के लिए सहयोगी भागीदारी के माध्यम से वैज्ञानिक जांच की संस्कृति को बढ़ावा देने में मदद की है; यह ज्ञान और विचारों के आदान-प्रदान का एक मंच बन गया है।

एनआईडी डिजाइन उत्कृष्टता, बौद्धिक संपदा और एक समय-परीक्षणित शैक्षिक संस्कृति है जो सामाजिक समस्याओं और चिंताओं को दूर करने में सहायक है। आज, संस्थान के स्नातक अर्थव्यवस्था के सभी क्षेत्रों में सक्रिय हैं और कई ने विभिन्न क्षेत्रों जैसे वस्त्र, प्रोडक्ट डिजाइन, शिल्प डिजाइन और संवर्धन, विज्ञापन, फिल्म निर्माण, मल्टीमीडिया, ऑटोमोबाइल डिजाइन, विकासवात्मक संचार के साथ-साथ डिजाइन शिक्षा में अलग पहचान बनाई है। संस्थान का मानना है कि अच्छा डिजाइन अच्छा व्यवसाय है और यह आर्थिक समृद्धि और जीवन की बेहतर गुणवत्ता में योगदान देता है।





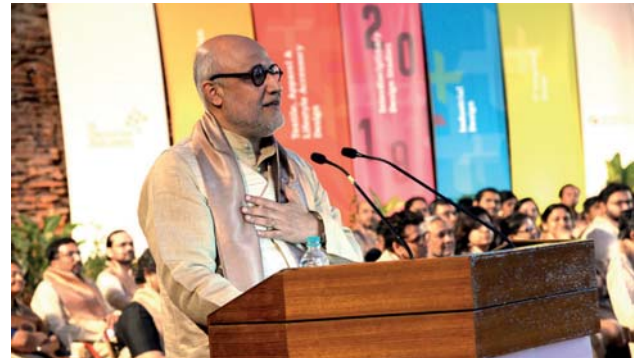
## 1.1 एनआईडी के बढ़ते जनादेश

एनआईडी का जनादेश विश्व स्तरीय डिज़ाइन शिक्षा प्रदान करना और निम्नलिखित की पूर्ति के माध्यम से जीवन की गुणवत्ता में सुधार करने के लिए डिज़ाइन जागरूकता को बढ़ावा देना है:

- उत्कृष्ट के डिज़ाइन पेशेवरों को तैयार करना जो विश्वस्तरीय डिज़ाइन शिक्षा और अनुसंधान प्रदान कर सके और जो वैश्विक संदर्भ में आर्थिक और व्यावसायिक वातावरण में परिवर्तन को पहचानकर भारत की विविध डिज़ाइन आवश्यकताओं को पूरा करने में मदद कर सकता है।
- मौजूदा और नए संस्थागत तंत्रों के माध्यम से गुणवत्ता डिज़ाइन पेशेवरों और संकायों को बढ़ाने के लिए प्रोत्साहित करना।
- पारंपरिक, आधुनिक तकनीकों से संबंधित उत्पादों, प्रणालियों, सामग्रियों, डिज़ाइन, और प्रोडक्शन प्रक्रियाओं पर डिज़ाइन ज्ञान, अनुभव और जानकारी का भंडार बनना।
- जनता के लिए सस्ती डिज़ाइन पर ध्यान केंद्रित करके स्वदेशी डिज़ाइन समाधान लाने के उद्देश्य से रोजमर्रा के उपयोग के उत्पादों और प्रणालियों के डिज़ाइन को अपग्रेड करना।
- डिज़ाइन और संबद्ध क्षेत्रों के विभिन्न क्षेत्रों में अत्याधुनिक ज्ञान का सृजन करने के लिए मौलिक और अनुप्रयुक्त अनुसंधान।
- डिज़ाइन शिक्षा और अभ्यास के मानकों की बेंचमार्किंग हेतु राष्ट्रीय क्षेत्रों के प्रमुख क्षेत्रों में डिज़ाइनरों की मदद करना और उन्हें 'वैश्विक सोचने और कार्य करने' के लिए प्रोत्साहित करना।
- एकीकृत डिज़ाइन परामर्श सेवाएं प्रदान करना और संकाय और छात्रों को एक साथ राजस्व पैदा करते हुए डिज़ाइन ज्ञान के

व्यावहारिक अनुप्रयोगों से परिचित होने के लिए अवसर प्रदान करना।

- विज्ञान, प्रौद्योगिकी और प्रबंधन जैसे विभिन्न क्षेत्रों में एक एकीकृत बल के रूप में डिज़ाइन का उपयोग करने के दृष्टिकोण से डिज़ाइन इनपुट प्रदान करना। इसके अलावा, अच्छी तरह से डिज़ाइन किए गए उत्पादों, सेवाओं, प्रक्रियाओं और प्रणालियों के माध्यम से जीवन की गुणवत्ता में सुधार लाना।
- समग्र रचनात्मक अनुभव की ओर बढ़ते हुए बेहतर जानकारी और इंटरफ़ेस डिज़ाइन के माध्यम से आभासी और डिजिटल दुनिया के साथ भौतिक एकीकृत करना।
- शिल्प के लिए स्थायी डिज़ाइन हस्तक्षेप प्रदान करना; हथकरघा; ग्रामीण प्रौद्योगिकी; छोटे, मध्यम और बड़े स्तर के उद्यम क्षमता और संस्थान निर्माण के लिए आउटरीच कार्यक्रम। यह सब रोजगार के अवसर पैदा करने में मदद करेगा।









## 1.2 वर्ष की उल्लेखनीय उपलब्धियाँ और प्रमुख गतिविधियाँ

### एनआईडी और एटीआईआरए के संयुक्त रूप से गुजरात में पुलिस कार्मिक के लिए अनावरण चेहरे का मास्क

एनआईडी और ATIRA ने संयुक्त रूप से नैनोफाइबर और सिल्वर-आधारित फ़िल्टर फेस मास्क विकसित किया। फेस मास्क जिसमें 2.5-माइक्रोन कणों / बैक्टीरिया / वायरस के खिलाफ 99% निस्पंदन (फिल्टरेशन) क्षमता है, एक कम लागत, एक बार उपयोग करने वाला प्रोडक्ट है, और बाजार में उपलब्ध अधिकांश स्थानीय और आयातित मास्क की तुलना में बेहतर है। मुखौटा नैनोफाइबर तकनीक पर आधारित था, जहां, नैनोफाइबर एक गैर-बुना सबस्ट्रेट पर जमा होते हैं। प्रोडक्ट, एक वायु प्रदूषण के निरंतर संपर्क से सुरक्षा प्रदान करने के लिए, इसकी क्षमता वाला है जो एएमए, अहमदाबाद में 14 मई, 2018 को शाम 6:30 बजे, श्री ए.के सिंह, पुलिस, आयुक्त अहमदाबाद ; प्रद्युम्न व्यास, निदेशक एनआईडी ; श्री आनंद पारेख ; श्री सीआर प्रयाग, एटीआईआरए, और एनआईडी, एटीआईआरए एवं पुलिस आयुक्तालय, गुजरात सरकार के प्रतिनिधियों की उपस्थिति में आयोजित एक कार्यक्रम में लॉन्च किया गया था। यह कार्यक्रम एनआईडी, एटीआईआरए, और, एटीआईआरए-ए एम ए वस्त्र अध्ययन केंद्रकी मेजबानी में संयुक्त रूप से किया गया था।



### 12 चैंपियन सेवा क्षेत्र का राष्ट्रीय लॉन्च

वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय, भारत सरकार एवं महाराष्ट्र सरकार के साथ-और भारतीय उद्योग परिसंघ द्वारा संयुक्त रूप से 12 चैंपियन सेवा क्षेत्र का राष्ट्रीय लॉन्च किया गया जिसका उद्घाटन मुंबई में दिनांक 15 मई 2018 को श्री राम नाथ कोविंद, भारत के माननीय राष्ट्रपति, श्री सी. विद्यासागर राव, महाराष्ट्र राज्य के माननीय राज्यपाल ; श्री सुरेश प्रभु, माननीय वाणिज्य और उद्योग और नागरिक उड्डयन मंत्री ; और श्री देवेन्द्र फडणवीस, महाराष्ट्र के माननीय मुख्यमंत्री की उपस्थिति में किया गया।

प्रद्युम्न व्यास, निदेशक, राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, ने “सेवा क्षेत्र में शिक्षा के अवसर” पर एक प्रस्तुति दी। उद्योग, शिक्षा और संबद्ध सेवाओं के क्षेत्रों से प्रमुख गणमान्य व्यक्तियों ने इसमें भाग लिया।

### भारत के माननीय राष्ट्रपति ने प्रस्तुति के लिए निदेशक एनआईडी को आमंत्रित किया

भारत के माननीय राष्ट्रपति श्री राम नाथ कोविंद ने राष्ट्रपति भवन में भारत के 19 उच्च शिक्षण संस्थानों के निदेशकों, कुलपति, निदेशक जनरलों, प्रबंध निदेशकों और प्रमुखों को इन संस्थानों द्वारा अपने संबंधित शैक्षणिक सुधारों को बेहतर बनाने की दिशा में उठाए गए कदमों को पूरा करना और उन पर चर्चा करने हेतु आमंत्रित किया।

प्रद्युम्न व्यास, निदेशक एनआईडी, ने समारोह में भाग लिया और पहले एक संस्थान के रूप में एनआईडी के संबंध में दृष्टि, अवसरों और चुनौतियों पर एक प्रस्तुति दी। और 13 जुलाई, 2018 को राष्ट्रपति भवन, नई दिल्ली में एकत्रित हुए।

### एक्सिबिशन डिजाइन में डिजिटल मीडिया के एकीकरण पर एनआईडी-NCSM सहयोगात्मक कार्यशाला (जुलाई 23-अगस्त 17, 2018)

यह कार्यक्रम केंद्रीय अनुसंधान और प्रशिक्षण प्रयोगशाला (CRTL), नेशनल काउंसिल ऑफ साइंस म्यूजियम (NCSM) मुख्यालय, कोलकाता में आयोजित किया गया था। पहले सप्ताह में एक्सिबिशन डिजाइन संकाय और उद्योग के विशेषज्ञों (इंटरएक्टिव मीडिया, एआर, एमआर और वीआर के क्षेत्र में) के नेतृत्व में पांच दिवसीय कार्यशाला शामिल थी, जो वर्तमान में उद्योग में हो रहे मामले के अध्ययन और प्रथाओं और रुझानों पर ध्यान केंद्रित कर रही है। ये प्रौद्योगिकियां संग्रहालय के लिए विचारों को कैसे प्रदर्शित करती हैं, यह एनसीएसएम द्वारा विकसित किया गया है। प्रतिभागी पूरे भारत के NCSM के 20 क्यूरेटर थे और एनआईडी के एक्सिबिशन



डिजाइन के ग्यारह छात्र थे। बाद के सप्ताहों में, एनआईडी छात्र समूहों ने तीन इलेक्ट्रॉनिक विचारों को अवधारणा और विकसित किया, जिसमें इंटरएक्टिव इलेक्ट्रॉनिक्स और मीडिया, एआर और वीआर शामिल थे, जो एनसीएसएम द्वारा डिजाइन किए गए दो चल रहे संग्रहालय परियोजनाओं के लिए संभावित प्रदर्शन विचार प्रोटोटाइप थे।

### पेपर ज्वेल्स: उमर खान द्वारा बुक लॉन्च और बातचीत

पेपर ज्वेल्स: 1892 से 1947 तक राज, पोस्टकार्ड से भारत, पाकिस्तान और श्रीलंका को कवर करता है। यह 1892 और 1947 के बीच भारत का प्रतिनिधित्व करने के लिए पहले रंग और वैश्विक दृश्य संचार माध्यम के इतिहास और लोकप्रियता का खुलासा करता है। पेपर ज्वेल्स पहली पुस्तक है विषय और सुविधाओं को मूल प्रारूप में पेशेवर रूप से बहाल छवियों के सैकड़ों, पोस्टकार्ड कलाकारों, फोटोग्राफरों और प्रकाशकों को एक साथ बुनाई, जो माध्यम के समृद्ध इतिहास को परिभाषित करते हैं। लेखक का शोध पोस्टकार्ड प्रकाशन के तकनीकी पहलुओं और इसके प्रमुख खिलाड़ियों के इतिहास और प्रगति को भी बताता है। समापन अध्याय दांडी मार्च



और विभाजन के माध्यम से पहले असहयोग आंदोलन से स्वतंत्रता संग्राम में निभाई गई भूमिका पोस्टकार्ड की खोज करते हैं। प्रद्युम्न व्यास, निर्देशक एनआईडी ने उमर खान द्वारा सुश्री मल्लिका साराभाई और कई अन्य प्रमुख गणमान्य व्यक्तियों और मीडिया की उपस्थिति में पुस्तक का शुभारंभ किया

### मणिपुर में MEETAC का शुभारंभ

मणिपुर की माननीय राज्यपाल डॉ. नजमा हेपतुल्ला के मार्गदर्शन में पारंपरिक कारीगरों और शिल्पकारों (MEETAC) के आर्थिक सशक्तीकरण के लिए एक अभियान शुरू किया गया था, जिसका उद्देश्य स्व-रोजगार, समावेशी विकास और पारंपरिक के आर्थिक सशक्तीकरण के लक्ष्य को प्राप्त करना है। मणिपुर राज्य के कारीगर और शिल्पकार।

MEETAC ने राज्य में शिल्प को पुनर्जीवित करने के लिए एनआईडी अहमदाबाद को ज्ञान भागीदार के रूप में आमंत्रित किया, विशेष रूप से मणिपुर की पहाड़ियों और घाटियों से हथकरघा और हस्तशिल्प। MEETAC को 1 सितंबर, 2018 को मणिपुर के होटल इम्फाल के संगई हॉल में लॉन्च किया गया, जहाँ मणिपुर के माननीय राज्यपाल डॉ नजमा हेपतुल्ला; मणिपुर के माननीय मुख्यमंत्री श्री एन.ब्रेन सिंह और राज्य के अन्य मंत्री उपस्थित थे। डॉ. सुबीर दास, प्रिंसिपल फैकल्टी एंड एक्टिविटी चेयरपर्सन, आउटरीच प्रोग्राम्स, एनआईडी अहमदाबाद और सुश्री बिन्दू रंजन, प्रोजेक्ट हेड (एमईईटीएसी) समारोह के दौरान उपस्थित थे। समारोह के एक हिस्से के रूप में, एनआईडी डिजाइन टीम द्वारा विकसित MEETAC का लोगो जिसमें श्री सुधीप अधिकारी और श्री सुमन चौधरी शामिल थे, डॉ. त्रिधा गज्जर के मार्गदर्शन में जारी किए गए, उसके बाद MEETAC, मणिपुर और एनआईडी अहमदाबाद के बीच समझौता ज्ञापन किया गया।





## अल्पविराम एशियन शॉर्ट एंड डॉक्यूमेंट्री फिल्म फेस्टिवल

23 से 27 अक्टूबर, 2018 तक अहमदाबाद के नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ डिज़ाइन में अल्पविराम शॉर्ट एंड डॉक्यूमेंट्री फिल्म फेस्टिवल का चौथा संस्करण आयोजित किया गया था। अल्पविराम 2018 ने एनआईडी को और मजबूत किया और जीवंत एशियाई भावना का जश्न मनाया। त्यौहार का फोकस 'एशियन आई के माध्यम से एशिया' पर था।

वियतनाम, अफगानिस्तान, उज्बेकिस्तान, चीन, बहरीन, बांग्लादेश, तुर्की, ताइवान, कजाकिस्तान, इजरायल, ईरान, इराक, मिस्र, सऊदी अरब, सीरिया, कतर, पाकिस्तान, म्यांमार, कोरिया जॉर्डन, जापान और साइप्रससहित 86 देशों से कुल 1,862 प्रविष्टियां प्राप्त हुईं। इनमें से 44 प्रविष्टियों को एशियाई प्रतियोगिता के एक भाग के रूप में चुना गया था। एशियाई प्रतियोगिता जूरी में बीजिंग नॉर्मल यूनिवर्सिटी, चीन के डॉ. ऑस्टिन जून लुओ और श्रीलंका के मोरतुवा विश्वविद्यालय के श्री सिधुमिनी रत्नामलला शामिल थे।

- दक्षिण एशिया में मीडिया शिक्षा में उत्कृष्ट योगदान के लिए प्रो सतीश बहादुर लाइफटाइम अचीवमेंट अवार्ड प्रशंसित बांग्लादेशी फोटोग्राफर, शिक्षाविद और सामाजिक कार्यकर्ता डॉ। शाहिदुल आलम को दिया गया। उनकी तस्वीरों का एक संग्रह 'माई जर्नी एस ए विटनेस', भी फिल्म महोत्सव के एक भाग के रूप में प्रदर्शित किया गया था।
- साउंड पर एक मास्टरक्लास, 'लिसनिंग थ्रू द लेंस' का संचालन प्रशंसित साउंड रिकॉर्डिस्ट श्री आशेश पंड्या द्वारा किया गया था। मीडिया में बुजुर्गों के चित्रण पर केंद्रित 'ग्रेसकेल्स' नामक एक संगोष्ठी भी आयोजित की गई थी।
- एनआईडी फिल्म और वीडियो स्नातकों द्वारा दो फीचर फिल्मों - 'शुभ मंगल सावधान' और 'ढा' को महोत्सव के एक भाग के रूप में प्रदर्शित किया गया।



- इस उत्सव में एक 'लुकिंग चाइना' पैकेज था, जिसमें दुनिया भर के विश्वविद्यालय के छात्रों द्वारा चीनी संस्कृति पर बनाए गए लघु वृत्तचित्र दिखाए गए थे। एनआईडी संकाय और छात्र इस परियोजना के एक हिस्से के रूप में पिछले दो वर्षों से चीन का दौरा कर रहे हैं और उनके द्वारा बनाई गई फिल्मों भी इस पैकेज का एक हिस्सा थीं।
- अल्पविराम 2018 फिल्मों के चयन ने पटना, बिहार में अर्थशीला आर्ट्स सेंटर और तक्षशिला एजुकेशनल सोसायटी के सहयोग से यात्रा की है। जनवरी 2019 में इसी तरह के चयन ने तिआनजिन, चीन की यात्रा की, जहां उन्हें बिनहाई अंतर्राष्ट्रीय माइक्रोफिल्म महोत्सव के एक भाग के रूप में दिखाया गया।

## इनसाइट 2018 - डिज़ाइन रिसर्च संगोष्ठी

इनसाइट 2018', डिजाइन शिक्षकों, चिकित्सकों, डिजाइन शोधकर्ताओं और डिजाइन के अधिवक्ताओं के लिए एक अंतरराष्ट्रीय डिजाइन अनुसंधान संगोष्ठी थी। यह एक सामान्य मंच पर एक साथ लाया गया, डिजाइन शिक्षकों, चिकित्सकों, डिजाइन शोधकर्ताओं और डिजाइन के अधिवक्ताओं को प्रतिबिंबित करने, चर्चा करने और बहस करने के लिए कि डिजाइन अनुसंधान और डिजाइन महामारी विज्ञान, इसके बहुआयामी प्रकृति और रूपों, अनुसंधान नैतिकता, समकालीन डिजाइन अनुसंधान में मुद्दों और इसके बारे में क्या है। डिजाइन शिक्षा और अभ्यास के लिए निहितार्थ। संगोष्ठी ने डिजाइन अनुसंधान संस्कृति, कार्यप्रणाली, रूपरेखा, अभ्यास, सहयोग और इसके प्रसार पर ज्ञान और धारणाओं को साझा किया। एनआईडीअहमदाबाद में 1-2 नवंबर, 2018 को दो दिन का विचार-विमर्श हुआ। 18 देशों के प्रतिभागियों द्वारा लगभग 90 पत्र प्रस्तुत किए गए।

## स्वच्छता पखवाड़ा

निर्देशक एनआईडी प्रद्युम्न व्यास, एनआईडी अहमदाबाद के एम्स





प्लाजा में सफाई कर्मियों (पुरुष और महिला) को सम्मानित करके समुदाय के लिए 6 नवंबर, 2018 को समर्पित किया गया। निदेशक ने वर्ष भर में एनआईडी परिसर को साफ रखने में महत्वपूर्ण योगदान को याद किया। यादों को याद करते हुए, निदेशक ने इस बात पर जोर दिया है कि सफाई कर्मचारी एनआईडी समुदाय का अभिन्न अंग हैं जो एनआईडी के विकास के लिए महत्वपूर्ण हैं और डिजाइन समुदाय के महत्वपूर्ण सदस्यों के रूप में शामिल होंगे। आयोजन के दौरान, निदेशक ने सफाई कर्मियों को उनके बहुमूल्य योगदान के लिए सम्मानित किया।

### एनआईडी में प्रदर्शित वाटर वर्ता एक्सिबिशन

लिविंग वाटर्स म्यूजियम द्वारा 'वाटर वर्ता' एक्सिबिशन, जल विरासत के लिए एक डिजिटल मंच, बर्तन संग्रहालय और नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ डिजाइन के सहयोग से डिजाइन गैलरी में नवंबर 19 -23 तक हेरिटेज वीक के दौरान प्रदर्शित किया गया था।

### एनआईडी गांधीनगर परिसर में अपैरल शो

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान के गांधीनगर परिसर और साधना, एक महिला हस्तशिल्प उद्यम, उदयपुर ने संयुक्त कौशल सेट का उपयोग करके ग्रामीण कारीगरों के साथ विकसित समकालीन अपैरल संग्रह



का एक विशेष प्रदर्शन किया। एक सहायक कक्षा परियोजना के माध्यम से 2 साल के मास्टर ऑफ अपैरल डिजाइन के छात्रों द्वारा डिजाइन का विकसित किया गया था। नए और उभरते बाजारों की जरूरतों को पूरा करने के लिए इस काम में पारंपरिक तकनीकों के कारीगरों के मूल कौशल सेट के साथ नई सामग्री के संयोजन की खोज की गई है, जो कि टांका के काम, अप्लीक्यू और पैचवर्क के रूप में हैं।

### पापियर-माचे क्लस्टर

अल्पसंख्यक कार्य मंत्रालय की यूएसटीटीएडी परियोजना ने 20 दिसंबर, 2018 से 6 जनवरी, 2019 तक श्रीनगर के पापियर-माचे

क्लस्टर के लिए तीसरी और अंतिम डिजाइन विकास कार्यशाला का आयोजन किया।

भारत के अल्पसंख्यक मामलों के मंत्रालय ने सितंबर 2015 में अल्पसंख्यक समुदायों - मुस्लिम, सिख, ईसाई, बौद्ध, पारसी और जैन के लाभ के लिए यूएसटीटीएडीकी शुरुआत की, जो पारंपरिक कला और शिल्प के अभ्यास में लगे थे।

एनआईडीको यूएसटीटीएडी के तहत नॉलेज पार्टनर्स में से एक के रूप में नियुक्त किया गया था, जिसमें एनआईडीइस योजना में बताए गए अल्पसंख्यक समुदायों के लाभ के लिए यूएसटीटीएडीके तहत स्थापित उद्देश्यों को प्राप्त करने के लिए अपने ज्ञान, कौशल और अनुभव का योगदान देगा। परियोजना का दायरा बढ़ता है: पारंपरिक शिल्प समूहों / समुदायों की पहचान, शिल्प समूहों / समुदायों के लिए कलात्मक और सेटिंग मानक, शिल्प अनुसंधान और प्रलेखन, डिजाइन विकास कार्यशालाएं, प्रोडक्ट सूची और पैकेजिंग और ब्रांड पहचान विकास आदि।





## एनआईडीगांधीनगर कैंपस में 'बाउहॉस इमेजिनिस्टा -मोविंग अवे' एक्सिबिशन

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, गांधीनगर ने 24 जनवरी, 2019 से 18 फरवरी, 2019 तक डिजाइन गैलरी में 'बाउहॉस इमेजिनिस्टा -मोविंग अवे' एक्सिबिशन का आयोजन किया। यह एक्सिबिशन कैसे बाउहॉस से डिजाइन और वास्तुकला में सिद्धांतों को विभिन्न सामाजिक और राजनीतिक संदर्भों में किस तरह अनुकूलित, विस्तारित और प्रचारित किया गया है, इस बात पर ध्यान केंद्रित थी। इनमें पूर्व सोवियत गणराज्य, भारत, उत्तर कोरिया और चीन शामिल हैं। एक्सिबिशन के शीर्षक ने संकेत दिया कि कैसे बाउहॉस विचारों कभी भी शुद्ध प्रसार का मामला नहीं था, लेकिन इसके बजाय इन विचारों को स्थानीय परिस्थितियों के संबंध में स्वीकार किया गया और बीसवीं शताब्दी में भू-राजनीतिक परिवर्तन की पृष्ठभूमि के खिलाफ अस्वीकार कर दिया गया।

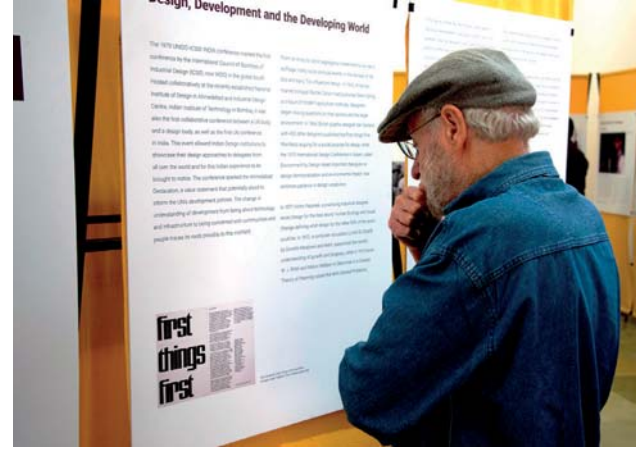


## 1979 के अहमदाबाद घोषणापत्र पर विकास के लिए दोबारा गौर करने हेतु औद्योगिक पर अंतरराष्ट्रीय ऐतिहासिक सम्मेलन

'औद्योगिक डिजाइन पर अहमदाबाद घोषणाविकास-1979' ने जनवरी 2019 में अपना चौथा दशक पूरा किया। इस मौलिक घोषणा के 40 वर्ष पूरे होने के उपलक्ष्य में, विश्व डिजाइन संगठन (WDO) के सहयोग से एनआईडीने 14 से 15 फरवरी, 2019 तक सामाजिक विकास के लिए डिजाइन पर दो दिवसीय अंतरराष्ट्रीय सम्मेलन की घोषणा की, जो एनआईडी गांधीनगर परिसर में आयोजित किया गया था। 1979 में एनआईडी यह घोषणा संयुक्त रूप से यूएनआईडीओ और आईसीएसआईडी (अब डब्ल्यूडीओ) द्वारा 1979 में एनआईडी अहमदाबाद के साथ निकट सहयोग से की गई थी। इस अवसर पर सम्मेलन ने घोषणा में निहित दृष्टि को फिर से परिभाषित किया और इसे सतत विकास लक्ष्यों (एसडीजी) के प्रकाश में बहाल किया; डिजाइन हस्तक्षेप के लिए एक विशाल अवसर जिसे दुनिया भर के डिजाइन बिरादरी ने सम्मेलन में शामिल किया, जहां जीवन के विभिन्न क्षेत्रों के कई प्रतिनिधियों ने भाग लिया। सम्मेलन में मुख्य रूप से कैलिफोर्निया विश्वविद्यालय के डिजाइन लैब के निदेशक प्रोफेसर डॉन नॉर्मन मुख्य वक्ता थे।

## माध्यम - सिरेमिक और ग्लास एक्सिबिशन

सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन एनआईडी में डिसिप्लिन 2018 में



प्रशिक्षण, शिक्षा, और क्षेत्र के लिए सेवा के 50 वर्ष पूरे कर लिए यह औद्योगिक डिजाइन की छतरी के नीचे एनआईडी में प्रारंभिक विषयों में से एक हो गया था, शैक्षिक गतिविधियों जा के साथ आईएनजी रास्ता वापस शुरू की 1968 में, सिरेमिक में पीजी डिप्लोमा प्रदान करने के लिए। पहले तीस या अधिक वर्षों को सिरेमिक क्षेत्र की ओर केंद्रित किया गया था, जबकि इसे 2003 में 'सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन डिसिप्लिन' के रूप में कांच के अतिरिक्त के साथ फिर से जोड़ा गया था। एनआईडीने इस महत्वपूर्ण अवसर को 18 फरवरी, 2019 से 'Mādhyam: The Medium' के रूप में मनाया। Mādhyam मनाया कला, शिल्प की अभिव्यक्ति, और डिजाइन चीनी मिट्टी और कांच के माध्यमों के माध्यम से व्यक्त किया। "Mādhyam" या "माध्यम" के रूप में यह अंग्रेजी में अनुवाद करती है, डिजाइनर, शिल्प समुदाय के लिए एक मंच प्रदान करने के उद्देश्य से, उनकी कृतियों, प्रवचन और प्रदर्शनों के माध्यम से उनके सीखने और अनुभवों को साझा करने के लिए कलाकारों के लिए एक कार्यशाला, प्रदर्शनी एवं प्रतियोगिताओं का आयोजन किया गया।



## एनआईडी ने स्कूल ऑफ डिजाइन, यूनिवर्सिटी ऑफ लिमरिक, आयरलैंड के साथ समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर किए

फरवरी 22, 2019 एनआईडी ने वर्तमान अनुसंधान और शिक्षण गतिविधियों को विकसित करने और कर्मचारियों, सदस्यों, शोधकर्ताओं, और छात्रों के आदान-प्रदान और गतिशीलता को सुविधाजनक बनाने के लिए स्कूल ऑफ डिजाइन, यूनिवर्सिटी ऑफ लिमरिक (यूएल) के साथ एक समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर किए।

एनआईडी और यूएल स्कूल ऑफ डिजाइन के बीच साझेदारी समझौते पर हस्ताक्षर करने का उद्देश्य भारत में और आयरलैंड में एक-दूसरे के सामाजिक-सांस्कृतिक संदर्भों से सीखते हुए स्नातक अध्ययन के छात्रों को आगे के अध्ययन के लिए एक और अध्ययन मार्ग प्रदान करना था। निर्माण अनुसंधान के संयुक्त पर्यवेक्षण के माध्यम से एक साझा डिजाइन अनुसंधान क्षमता और संकाय और शोधकर्ताओं के आदान-प्रदान हुआ।

## प्रायद्वीपीय सी शपथ

यह एक्सिबिशन फोटोग्राफी डिजाइन के छात्रों द्वारा 22 फरवरी से 24 मार्च, 2019 तक चेन्नई फोटो बिनेले 2019 के भाग के रूप में बनाई गई थी। यह सार्वजनिक एक्सिबिशन चेन्नई के चिनाड्रिपेट मेट्रो ट्रेन स्टेशन पर लगाई गई थी।

## एनआईडी ने भारतीय सिरेमिक एशिया एक्सिबिशन, गांधीनगर में भाग लिया

27 फरवरी से 1 मार्च 2019 तक गांधीनगर में आयोजित भारतीय सिरेमिक एशिया एक्सिबिशन में एनआईडी के सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन के छात्रों ने अपने काम का प्रदर्शन किया। यह एक्सिबिशन भारतीय सिरेमिक एशिया 2019 में मध्यम के सहयोग से थी, जो भारत में सिरेमिक उद्योग के आपूर्तिकर्ताओं के लिए एकमात्र बी 2 बी शो था और सिरेमिक उद्योग के लिए वार्षिक व्यापार मेला और सम्मेलन का नेतृत्व करता था। एकेसबिशन में अच्छी तरह से सभी प्रमुख मिट्टी के पात्र की एक विस्तृत श्रृंखला प्रदर्शन कंपनियों के द्वारा प्रदर्शित किया गया था। इसमें नवीनतम मशीनरी, उच्च गुणवत्ता वाले कच्चे माल, विश्लेषण और प्रयोगशाला उपकरण, तकनीकी मिट्टी के बरतन, भंडारण के लिए उपकरण का प्रयोग किया गया था।

## ग्रेटर नोएडा में इंडियाप्लास्ट 2019 पर एनआईडी

इंडियाप्लास्ट, सबसे बड़ा अंतर्राष्ट्रीय प्लास्टिक प्रदर्शनी का आयोजन मार्च 2019 के पहले सप्ताह के दौरान किया गया था। यह प्लास्टिक उद्योगों, पैकेजिंग, मुद्रण, के लिए एक शक्तिशाली और उभरते एक्सिबिशन का प्रदर्शन किया गया यह नोएडा में आयोजित किया गया था जो प्लास्टिक उद्योग के एक परम और संपूर्ण अनुभव की गारंटी देता है।

इंडियाप्लास्ट 2019 प्लास्टिक निर्माण के विभिन्न क्षेत्रों से प्रदर्शकों और आगंतुकों को लाया गया और इंटरैक्शन, इम्प्रेसन, इनोवेशन के लिए एक नया प्रवेश द्वार बनाया। भारत और दुनिया भर में प्लास्टिक निर्माताओं और डीलरों ने भाग लिया और इस क्षेत्र की भयावहता को प्रदर्शित किया। एक्सिबिशन में डिजाइन शिक्षा क्षेत्र का प्रतिनिधित्व करने के लिए एनआईडी को आमंत्रित किया गया था।

## मानवतावादी वायदा

क्विकसेंड डिजाइन के साथ 'ह्यूमैनिटेरियन फ्यूचर्स' की थीम पर एक सहयोगात्मक कार्यशाला जनवरी 2019 में उनके इंटरएक्टिव मीडिया कोर्स के भाग के रूप में तीसरे वर्ष की एक्सिबिशन डिजाइन के छात्रों के साथ आयोजित की गई। कार्यशाला के परिणाम 'HUM.2035' एक्सिबिशन में बारबिकन में प्रस्तुत किए गए और गैलरी, लंदन यूके 1 मार्च से - 12, 2019 तक चला।





## 1.3 विस्थापित आगंतुक

**श्री सुरेश प्रभु, वाणिज्य एवं उद्योग माननीय मंत्री और नागरिक उद्घरण, भारत सरकार ने** शनिवार, 19 जनवरी 2019 को एनआईडी अहमदाबाद कैम्पस का दौरा किया और नये गर्ल्स हॉस्टल ब्लॉक का उद्घाटन किया।



26 जून, 2018 को, **भारत सरकार के माननीय राज्य मंत्री (स्वतंत्र प्रभार) श्री गिरिराज सिंहजी ने भारत सरकार के सूक्ष्म, लघु और मध्यम उद्यमों (MSME) के लिए एनआईडी अहमदाबाद परिसर का दौरा किया।** इस अवसर पर, एनआईडी में डीसीएस-एमएसएमई (डिजाइन क्लिनिक योजना-एमएसएमई) विभाग द्वारा शुरू की गई परियोजनाओं की एक प्रस्तुति दी गई। माननीय मंत्री ने संस्थान के द्वारा प्रदर्शित आउटरीच कार्यक्रम, बांस पहल, और प्राकृतिक फाइबर के लिए नवाचार केंद्र (ICNF), और राष्ट्रीय डिजाइन बिजनेस इनक्यूबेटर (NDBI) प्रदर्शनियों का अवलोकन किया।

न्योमन नुआर्ता, एक इंडोनेशियाई स्कल्पचर और इंडोनेशिया के नए कला आंदोलन के अग्रदूतों में से एक से चार अप्रैल 2018 को एनआईडी के लिए दौरा किया। 1979 में इंडोनेशिया के प्रोक्लेमेटर्स स्मारक प्रतियोगिता जीतने के साथ ही उन्होंने लोकप्रियता हासिल कर ली। इससे पहले उन्होंने आटीबी से स्नातक किया था। नुआर्ता को इंडोनेशिया के पहले पी निवासी सोइकरनो की मूर्ति बनाने के लिए नियुक्त किया गया था। उनके काम इंडोनेशिया, सिंगापुर, फिलीपींस, स्पेन, ऑस्ट्रेलिया और कई अन्य देशों में फैल गए। एनआईडी पर, वह से बातचीत की छात्रों के माध्यम से एक खुद को और अपने बेटी तानिया से अपने कार्यों की प्रस्तुति; वह एनआईडी में छात्रों की पहल में 'बेटिन' नामक अतिथि भी थे।

**बाथ स्पा यूनिवर्सिटी, यूके** से श्री डी। डावसन, श्री चार्ल्स पेनफोल्ड,

और सुश्री गिउलिया टोमासेलो के एक डी इलेगेशन ने 10 अप्रैल 2018 को एनआईडी का दौरा किया।

ईरान से एक एच इच स्तर के प्रतिनिधिमंडल ने 22 मई, 2019 को एनआईडी का दौरा किया। इस अवसर पर, एनआईडी ने **आईयूसी**, ईरान के साथ एक समझौता किया, जिसमें छात्र / संकाय विनिमय, संयुक्त अनुसंधान कार्यक्रम और ज्ञान साझा करने की सुविधा प्रदान की गई। दो संस्थानों के लिए इस समझौता ज्ञापन का प्रमुख ध्यान ईरान में छात्रों को डी एग्जाइन शिक्षा प्रदान करने के लिए पाठ्यक्रम, शिक्षण पद्धति, और क्षमता निर्माण के लिए आईयूसी में मदद करेगा। इस समझौते पर **एनआईडी के निदेशक प्रद्युम्न व्यास ने हस्ताक्षर किए थे; अरसलान देजकम, बोर्ड के सदस्य और आईयूसी के प्रमुख; सीयर्ड अमीर अगाही**, मीडिया और प्रोथ ग्रुप के प्रमुख; राष्ट्रपति का कार्यालय, ईरान के प्रगति और विकास केंद्र, तेहरान; और ईरान सहयोग, ईरान के दूतावास, प्रौद्योगिकी सहयोग अनुभाग के प्रमुख, **हज्जत मौसजादेह** की उपस्थिति में नई दिल्ली; **मुस्तफा पोर मोहम्मदी**, अंतर्राष्ट्रीय सहयोग परियोजना के निदेशक, चाबहार का अंतर्राष्ट्रीय विश्वविद्यालय। प्रवीण नाहर, गतिविधि अध्यक्ष, अंतर्राष्ट्रीय कार्यक्रम, एनआईडी; और समीर मोरे, कार्यक्रम अधिकारी, अंतर्राष्ट्रीय कार्यक्रम, एनआईडी भी इस अवसर पर उपस्थित थे।

**प्रोफेसर जोंगी लिम**, स्ट्रैटेजिक डिजाइन एंड मैनेजमेंट बीबीए के निदेशक और स्ट्रैटेजिक डिजाइन एंड मैनेजमेंट के सहायक प्रोफेसर, पार्सन्स स्कूल ऑफ डिजाइन, स्कूल ऑफ डिजाइन स्ट्रेटेजीज, द न्यू स्कूल, यूएसए ने 04 जून, 2019 को एनआईडी का दौरा किया।

13 जून, 2018 को, स्वीडन की महावाणिज्यदूत **उलिका सुंदरबर्ग** ने एनआईडी अहमदाबाद का दौरा किया और कई प्रकार की पहल पर चर्चा करने के लिए निदेशक एनआईडी, प्रद्युम्न व्यास से मुलाकात की। प्रतिनिधिमंडल भी शामिल **एलिजाबेथ बॉन्ड हेट्ज**, वास्तुकला का केटीएचस्कूल में वास्तुकला के प्रोफेसर, **प्रदेशदेसाई**, वरिष्ठ अधिकारी, स्वीडन के वाणिज्य दूतावास जनरल, और स्वीडिश संस्थान से एक पूर्व छात्र इसमें शामिल रहें।

एनआईडी अहमदाबाद और गांधीनगर कैम्पस के छात्र गतिविधि परिषदों ने 28 सितंबर, 2018 को एनआईडी अहमदाबाद परिसर में **सद्गुरु** के साथ एक बातें सत्र आयोजित किया। छात्रों के साथ बातचीत ईशा फाउंडेशन और सद्गुरु द्वारा किए गए 'युवा और सत्य'



की श्रृंखला का एक हिस्सा थी।

**डॉ. प्रमोद अग्रवाल**, चेयर-फंक्शनल स्मार्ट मटीरियल्स, नॉलेज सेंटर डिजाइन एंड टेक्नोलॉजी और **एवलिन एजेकेलेनकैम**, सक्सेन यूनिवर्सिटी ऑफ एप्लाइड साइंसेज से प्रमुख अंतर्राष्ट्रीयकरण, 21 दिसंबर, 2018 को एनआईडी का दौरा किया।

**बेनोइटहेन्नौत**, निदेशक, ईकोल नेशनेल डेस आर्ट्स विल्स डे ला कैम्ब्रे (ENSAV), ला कैम्ब्रे, बेल्जियम ने 08 जनवरी, 2019 को



एनआईडी का दौरा किया।

**डॉ. जेनेट मॉरिसन**, प्रेसिडेंट एंड वाइस चांसलर और कैरोल एटीलिया, वी.पी. स्टूडेंट सर्विसेज एंड एनरोलमेंट, शेरिडन यूनिवर्सिटी, कनाडा ने 26 फरवरी, 2019 को एनआईडी का दौरा किया।

**प्रो. फिलिप होर्टन**, क्लिनिकल असिस्टेंट प्रोफेसर, सीनियर सस्टेनेबिलिटी साइंटिस्ट और एसोसिएट डायरेक्टर, एक्सटर्नल रिलेशंस, द डिजाइन स्कूल एरिजोना स्टेट यूनिवर्सिटी, यूएसए ने 06 मार्च, 2019 को एनआईडी का दौरा किया।



## 2. शासी परिषद के सदस्यों



**डॉ. नौशाद फोर्ब्स**  
अध्यक्ष  
एनआईडी गवर्निंग  
काउंसिल



**प्रद्युम्न व्यास**  
निदेशक (04 जनवरी,  
2019 तक)  
राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान



**विजय सिंह कटियार**  
कार्यकारी निदेशक  
(04 जनवरी, 2019)  
राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान



**डॉ. सुभाष चंद्र पांडे,**  
**आईएएस**  
विशेष सचिव और  
वित्तीय सलाहकार,  
उद्योग और आंतरिक  
व्यापार को बढ़ावा देने  
के लिए विभाग (DPIIT)  
वाणिज्य और उद्योग  
मंत्रालय, भारत सरकार



**राजीव अग्रवाल,**  
**आईएएस**  
संयुक्त सचिव,  
उद्योग और आंतरिक  
व्यापार को बढ़ावा देने  
के लिए विभाग (DPIIT)  
वाणिज्य और उद्योग  
मंत्रालय, भारत सरकार



**डॉ. एन सरवण कुमार,**  
**आईएएस**  
सचिव (पी एंड आईसीसी)  
उच्च शिक्षा विभाग,  
मानव संसाधन विकास  
मंत्रालय भारत सरकार



**राजीव कुमार, आईएएस**  
संयुक्त सचिव,  
इलेक्ट्रॉनिक्स और  
इंफॉर्मेशन डिजाइन,  
प्रौद्योगिकी मंत्रालय,  
भारत सरकार



**आर. गिरीश, आईएएस**  
वस्त्र विकास और आयुक्त  
हथकरघा और कपड़ा के  
निदेशक, कर्नाटक सरकार



**एमके दास, आईएएस**  
मुख्य उप-सचिव,  
उद्योग और खान विभाग,  
गुजरात सरकार



**श्रीकांत निवासकर**  
प्रधान वास्तुकार



**डॉ. पंकज चंद्रा**  
अध्यक्ष, और प्रोफेसर,  
आईआईएम



**अमित अंबालाल**  
कलाकार



**पीयूष पांडे**

कार्यकारी अध्यक्ष और  
क्रिएटीव निदेशक  
ओगिल्वी एंड माथर  
(भारत और दक्षिण  
एशिया)

**भास्कर भाट**

प्रबंध संचालक  
टाइटन कंपनी लिमिटेड

**सुजाता केशवन**

क्रिएटीव निदेशक  
ब्रांड डिज़ाइन, विज्ञापन  
और विपणन  
रे + केशवन

**नवरोज गोदरेज**

कार्यकारी निदेशक  
गोदरेज एंड बॉयस  
मैनुफैक्चरिंग कंपनी  
लिमिटेड

**डीपीएस नेगी**

आर्थिक सलाहकार  
सूक्ष्म, लघु और मध्यम  
उद्यम मंत्रालय (MSME)  
भारत सरकार

**प्रदीप बनर्जी**

कार्यकारी निदेशक  
आपूर्ति श्रृंखला  
हिंदुस्तान यूनिलीवर  
लिमिटेड

**सामवेग ए लालभाई**

प्रबंध संचालक  
अतुल लिमिटेड

**कुलीन लालभाई**

कार्यकारी निदेशक  
अरविंद मिल्स लि.

**कृष्णा पटेल**

डीन  
एनआईडी, गांधीनगर  
परिसर

**डॉ. विभुदत्त बराल**

डीन  
एनआईडी, बेंगलुरु परिसर

### 3. शासी परिषद की स्थायी समिति

---

शासी परिषद की स्थायी समिति में निम्नलिखित सदस्य शामिल हैं:

---



प्रद्युम्न व्यास  
(अध्यक्ष)



सामवेग ए लालभाई  
सदस्य



श्रीकांत निवासकर  
सदस्य



शशांक मेहता  
सदस्य



कृष्णा पटेल  
सदस्य



## 4. शासी सभा (द सेनेट)

एनआईडी अधिनियम 2014 के पूर्ण सीनेट यू/एस 15 का गठन नवंबर 2017 में निम्नलिखित सदस्यों के साथ किया गया था; इसने वर्ष के दौरान दो बैठकें कीं।

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 15 (ए) के अनुसार



**प्रद्युम्न व्यास**  
(अध्यक्ष) निदेशक  
(04 जनवरी, 2019 तक)



**विजय सिंह कटियार**  
कार्यवाहक निदेशक  
(04 जनवरी, 2019 से)

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 15 (बी) के अनुसार



**कृष्णा पटेल**  
डीन  
एनआईडी गांधीनगर परिसर



**डॉ. विभुदत्त बराल**  
डीन  
एनआईडी बेंगलुरु परिसर

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 15 (ग) के अनुसार



**शशांक मेहता**  
गतिविधि अध्यक्ष, शिक्षा



**डॉ. सुबीर दास**  
गतिविधि अध्यक्ष  
एकीकृत डिज़ाइन सेवाएँ



**शिमूल मेहता व्यास**  
गतिविधि अध्यक्ष  
आउटरीच कार्यक्रम



**अरुण गुप्ता**  
गतिविधि अध्यक्ष  
ज्ञान प्रबंधन केंद्र  
(संसाधन केंद्र)  
अनुसंधान और प्रकाशन



**प्रवीण नाहर**  
गतिविधि अध्यक्ष  
अंतर्राष्ट्रीय कार्यक्रम



**नीलिमा हसीजा**  
गतिविधि अध्यक्ष  
उद्योग और ऑनलाइन  
कार्यक्रम

---

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 15 (घ) के अनुसार

---



**प्रो. प्रभात रंजन**  
कार्यकारी निदेशक,  
टीआईएफएसी नई  
दिल्ली



**प्रो. ललित दास**  
पूर्व प्रमुख आईडीडीसी,  
आईआईटी दिल्ली



**डॉ (सुश्री) मधु सिंह**  
निदेशक, बीएम इंस्टीट्यूट  
ऑफ मेंटल हेल्थ  
अहमदाबाद

---

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 15 (ए) के अनुसार

---



**सोनल डबराल**  
अध्यक्ष और मुख्य  
क्रिएटिव अधिकारी,  
डीडीबी मुद्रा ग्रुप  
मुंबई

---

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 15 (च) के अनुसार

---



**सिद्धार्थ स्वामीनारायण**  
सचिव और प्रमुख,  
सामान्य प्रशासन



**विरल राज्यगुरु**  
वित्त और लेखा नियंत्रक



## 5. संकाय फोरम

73 वें और 74 वें संकाय फोरम की बैठकें शैक्षणिक वर्ष 2018 - 19 के दौरान 2 - 3 जुलाई, 2018 से और 6 - 7 दिसंबर, 2018 के बीच क्रमशः निदेशक के नेतृत्व में आयोजित की गईं, जहां पिछले शैक्षणिक वर्षों के सेमेस्टर के दौरान विभिन्न विभागों की गतिविधियाँ समीक्षा की गईं।

**73 वें संकाय फोरम के लिए एजेंडा में शामिल हैं:**  
**एनआईडी पर कार्यक्रमों में प्रवेश और निकास को पुनः लागू करना**

### स्थिति रिपोर्ट

- एनआईडी विजन 2025 - एक रणनीतिक योजना
- संकाय दिशानिर्देशों का दौरा करना
- ग्रेजुएशन प्रोजेक्ट मूल्यांकन दिशानिर्देश
- पीएच.डी. कार्यक्रम - स्थिति और भविष्य की योजनाएँ
- प्रवेश 2018
- अल्पविराम
- इनसाइट 2018

### कार्यशाला

- प्रवेश और डिग्री परियोजना मूल्यांकन की प्रक्रिया की समीक्षा
- प्रवेश - यूजी कार्यक्रम
- प्रवेश - पीजी कार्यक्रम
- डिग्री परियोजनाओं
- सभी छह समूहों द्वारा प्रस्तुतियाँ

### पाठ्यक्रम की समीक्षा

**74 वें संकाय फोरम के लिए एजेंडा में शामिल हैं:**  
**डिज़ाइन रिसर्च, डिज़ाइन प्रमोशन एंड डिज़ाइन सर्विसेज: फ्यूचर ए हेड - रीकनेक्टिंग विद डिज़ाइन एजुकेशन**

### स्थिति रिपोर्ट

- अल्पविराम
- इनसाइट 2018
- ओपन इलेक्टिव 2018 - 19
- प्रवेश 2019

### एकीकृत डिज़ाइन सेवाएँ (आईडीएस)

- गतिविधि अध्यक्ष, आईडीएस द्वारा प्रस्तुति
- पैनल चर्चा
- प्रस्तुति / विचार साझा करना

### उद्योग और ऑनलाइन कार्यक्रम (IOP)

- गतिविधि अध्यक्ष द्वारा प्रस्तुति, IOP
- पैनल चर्चा
- प्रस्तुति / विचार साझा करना

### आउटरीच प्रोग्राम

- गतिविधि अध्यक्ष द्वारा प्रस्तुति, आउटरीच कार्यक्रम
- पैनल चर्चा
- प्रस्तुति / विचार साझा करना

### अनुसंधान और प्रकाशन (आर एंड पी)

- गतिविधि अध्यक्ष, आर एंड पी द्वारा प्रस्तुति
- पैनल चर्चा
- प्रस्तुति / विचार साझा करना

### सैक्सुअल हैरासमेंट - मानदंड और दिशानिर्देश



## 6. एनआईडी पर डिज़ाइन शिक्षा

### 6.1 सीखने के लिए सीखना, जानने के लिए सीखना और करने के लिए सीखना

एक बहु-विषयक और बहु-परिसर संस्थान जिसकी डिज़ाइन उत्कृष्टता और डिज़ाइन क्षमताओं की गहन समझ के लिए मान्यता प्राप्त है, एनआईडी को एक प्रमुख डिज़ाइन संस्थान के रूप में स्वीकार किया जाता है, जो डिज़ाइन पेशे में योगदान देता है और समाज में शिक्षा, अनुसंधान और डिज़ाइन सेवा के माध्यम से आर्थिक और समग्र विकास को प्रोत्साहित करता है।

एनआईडी के सफल विकास को संस्थागत क्षमताओं और मूल्यों के एक प्रमुख सेट के लिए जिम्मेदार ठहराया जा सकता है जो इसकी दृष्टि और इसके संकाय, छात्रों, कर्मचारियों और पूर्व छात्रों के समर्पण और उपलब्धियों के लिए प्रेरित करता है। वर्षों से, एनआईडी ने अपने मूल मूल्यों को बनाए रखा और अपनी मौलिक शक्तियों को बनाए रखते हुए अपने जनादेश को बहाल किया और अपनी दृष्टि को तेज किया।

**निम्नलिखित विशेषताओं ने एनआईडी को एक प्रमुख डिज़ाइन संस्थान बना दिया है:**

- समय-परीक्षण की प्रक्रियाओं के माध्यम से हाथों पर अनुभव
- मौलिकता के साथ वैचारिक गुणवत्ता
- डिज़ाइनिंग सीखने के लिए संवेदनशील और परिष्कृत अंतःविषय और बहु-विषयक दृष्टिकोण
- मजबूत ज्ञान और कौशल का आधार
- मूल्य-आधारित दृष्टिकोण
- संस्कृति और आर्थिक मूल्य-केंद्रित प्रक्रिया का एक समामेलन
- भविष्य के परिदृश्य-उन्मुख प्रोडक्ट डिज़ाइन और विकास
- एक वैश्विक परिप्रेक्ष्य
- सामाजिक और पर्यावरणीय रूप से जिम्मेदार डिज़ाइन प्रथाओं





## 6.2 व्यावसायिक शिक्षा कार्यक्रम

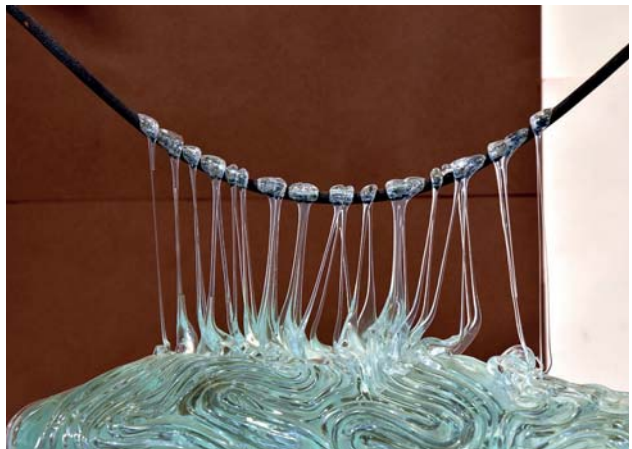
एनआईडीमें व्यावसायिक शिक्षा कार्यक्रम बैचलर ऑफ डिजाइन (बी.डेस.) और मास्टर ऑफ डिजाइन (एम. डेस) दोनों प्रोग्राम प्रदान करता है। यूजी कार्यक्रम 10 + 2 स्कूलोत्तर के लिए चार साल की अवधि है जो बैचलर ऑफ डिजाइन (बीडी) कार्यक्रम और दो-ढाई साल की पीजी कार्यक्रम है। डिजाइन के मास्टर कार्यक्रम (M.Des) के लिए अग्रणी है।

संस्थान में पाँच मुख्य संकाय धाराओं के माध्यम से कार्यक्रम संचालित होते हैं, जिसमें बीस विविध डिजाइन विषय होते हैं:

- (i) **औद्योगिक डिजाइन संकाय:** प्रोडक्ट डिजाइन, फर्नीचर ऐंड इंटीरियर डिजाइन, सेरेमिक एवं ग्लास डिजाइन, टॉय एंड गेम डिजाइन, ट्रांसपोर्टेशन ऐंड ऑटोमोबाइल डिजाइन, और यूनिवर्सल डिजाइन
- (ii) **टेक्सटाइल, अपैरल और लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन संकाय:** टेक्सटाइल डिजाइन, अपैरल डिजाइन और

लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन

- (iii) **संचार डिजाइन संकाय:** ग्राफिक डिजाइन, एनिमेशन फिल्म डिजाइन, फिल्म ऐंड वीडियो कम्प्यूनिकेशन, एक्सिबिशन डिजाइन, और फोटोग्राफी डिजाइन
- (iv) **आईटी-इंटीग्रेटेड डिजाइन के संकाय:** न्यू मीडिया डिजाइन, इंफॉर्मेशन डिजाइन डिजाइन, इंटरैक्शन डिजाइन और डिजिटल गेम डिजाइन
- (v) **अंतःविषय डिजाइन अध्ययन के संकाय:** सामरिक डिजाइन प्रबंधन, खुदरा अनुभव के लिए डिजाइन, और स्नातक, स्नातकोत्तर और अनुसंधान कार्यक्रमों के लिए एक सामान्य अंतःविषय धारा।



## 6.3 शैक्षणिक कार्यक्रम 2018-19

### बैचलर ऑफ डिज़ाइन (बी.डेस.)

बैचलर ऑफ डिज़ाइन (बी.डेस.) कार्यक्रम 8 विषयों में 4 संकायों को कवर करने की पेशकश की जाती है। कार्यक्रम दो-सेमेस्टर फाउंडेशन कार्यक्रम सहितचार साल (आठ सेमेस्टर) तक है। एक सामान्य डिज़ाइन कार्यक्रम होने के बावजूद, यह विभिन्न क्षेत्रों में परियोजना-स्तरीय विशेषज्ञता प्रदान करता है:

### औद्योगिक डिज़ाइन

सेरेमिक एवं ग्लास डिज़ाइन, फर्नीचर एंड इंटीरियर डिज़ाइन, और प्रोडक्ट डिज़ाइन

### संचार डिज़ाइन

एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, एक्सिबिशन डिज़ाइन, फिल्म एंड वीडियो कम्यूनिकेशन, और ग्राफिक डिज़ाइन

### वस्त्र और अपैरल डिज़ाइन

वस्त्र डिज़ाइन



### मास्टर ऑफ डिज़ाइन (एम. डेस)

19-मास्टर ऑफ डिज़ाइन (एम. डेस) कार्यक्रमों में परियोजना-स्तरीय विशेषज्ञता के पारस्परिक क्षेत्रों की पेशकश की जाती है:

### एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन

एनिमेशन, कंप्यूटर एनिमेशन, मॉडल एनिमेशन, और वेब के लिए एनिमेशन

### अपैरल डिज़ाइन

महिलाओं के लिए रेडी-टू-वियर रेंज, फिल्म और थिएटर के लिए पोशाक, काम और सुरक्षात्मक वस्त्रडिज़ाइन

### सेरेमिक एवं ग्लास डिज़ाइन

लाइफस्टाइल प्रोडक्ट, स्टूडियो पॉटरी और सैनिटरी

### रिटेल एक्सपिरियेंस डिज़ाइन

विभिन्न पृष्ठभूमि के उम्मीदवारों के लिए डिज़ाइन किया गया; यह रिटेल उद्योग को समग्र रूप से देखता है।

### डिजिटल गेम डिज़ाइन

गेम और अनुभव बनाने के लिए नवीनतम तकनीकों के साथ छात्रों की रचनात्मक कल्पना को प्रशिक्षित करने, उनका पोषण और संयोजन करने के लिए। इस कार्यक्रम के स्नातकों को डिजिटल मनोरंजन और कंप्यूटर गेमिंग उद्योग में अत्यधिक आवश्यकता होगी।

### फिल्म और वीडियो संचार

विपणन संचार (विज्ञापन और कॉर्पोरेट फिल्में), सामाजिक संचार (विकास और शैक्षिक लघु फिल्में), पर्यटन उद्योग के लिए डिज़ाइन

### फर्नीचर और आंतरिक डिज़ाइन

घर के फर्नीचर प्रणाली, कार्यालय फर्नीचर प्रणाली, रिटेल फर्नीचर प्रणाली

### ग्राफिक डिज़ाइन

प्रकाशन, विपणन संचार, सामाजिक और विकासात्मक संचार के लिए डिज़ाइन

### इंफोर्मेशन डिज़ाइन

एक बहुआयामी कार्यक्रम जो डिज़ाइन के क्षेत्रों, दृश्य सौंदर्यशास्त्र, कंप्यूटर विज्ञान, सांख्यिकी और मानविकी को भविष्य की इंफोर्मेशन डिज़ाइन पेशेवरों में एक अंतःविषय प्रवीणता को विकसित करने के लिए सिंक्रनाइज करता है।



## इंटरैक्शन डिज़ाइन

मोबाइल फोन, डिजिटल से लेकर गेमिंग, शिक्षा, परिवहन, स्वास्थ्य सेवा, बैंकिंग, खुदरा और अन्य डोमेन में डायनामिक उत्पादों के विभिन्न रूपों का डिज़ाइन और व्यवहार।

## लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन

व्यक्तिगत एक्सेसरी प्रोडक्ट, रहने के लिए प्रोडक्ट और कार्य स्थान

## न्यू मीडिया डिज़ाइन

वेब डिज़ाइन, गेम डिज़ाइन, इंटरैक्टिव मीडिया और सॉफ्टवेयर उद्योग

## फोटोग्राफी डिज़ाइन

दृश्य कलाकार, फोटोग्राफर, छायाकार

## प्रोडक्ट डिज़ाइन

उपभोक्ता प्रोडक्ट (इलेक्ट्रॉनिक और मनोरंजन प्रोडक्ट, सफेद सामान), परिवहन, पूंजी उपकरण और मशीन टूल्स, खिलौने

## स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन प्रबंधन

स्ट्रैटेजिक डिज़ाइनर, डिज़ाइन उद्यमी और डिज़ाइन प्रबंधक

## टेक्सटाइल डिज़ाइन

निर्मित वस्त्र (बुना, बुना हुआ, बिना बुना हुआ कपड़ा), सतह डिज़ाइन

प्रिंट, मिश्रित मीडिया, कढ़ाई, परिष्करण तकनीक (सतह अलंकरण), परिधानों के लिए वस्त्र, तकनीकी कपड़े

## टोय ऐंड गेम डिज़ाइन

शैक्षिक और विकासात्मक खिलौने, आउटडोर खेल उपकरण, मुलायम खिलौने और मल्टीमीडिया गेम

## ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिज़ाइन

ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल उद्योग के मोटर वाहन क्षेत्रों

## यूनिवर्सल डिज़ाइन

संस्कृतियों, सामाजिक कारकों, ट्रांसजेनरेशनल, शारीरिक और संज्ञानात्मक क्षमताओं और अक्षमताओं के पार विविध उपयोगकर्ताओं के लिए अनुकूल उत्पादों का सिस्टम-स्तरीय डिज़ाइन विकास।



## 6.4 शैक्षिक सुविधाएं

संस्थान स्किल डेवलपमेंट लैब, इनोवेशन लैब, और सिरेमिक और ग्लास, चमड़ा और प्लास्टिक के लिए विशेष प्रयोगशालाओं से सुसज्जित है; कपड़ा और अपैरल डिजाइन स्टूडियो, कंप्यूटर लैब्स, जीआरआईडीएस स्टूडियो, ऑनलाइन शिक्षा केंद्र, ज्ञान प्रबंधन केंद्र (लगभग 63000 पुस्तकें और पत्रिकाओं, ई-बुक्स, ई-जर्नल्स, ऑडियो-विज्ञुअल सामग्री और प्रोटोटाइप का एक बड़ा संग्रह)। इसमें एक समकालीन आईटी सेंटर और अन्य अच्छी तरह से सुसज्जित प्रयोगशालाएं हैं, जिसमें लगभग 1000 कंप्यूटर (अहमदाबाद, गांधीनगर और बेंगलुरु कैम्पस में) शामिल हैं, जिनमें 700 उच्च अंत मशीन और सॉफ्टवेयर शामिल हैं। हॉस्टल सहित पूरा परिसर, इंटरनेट और इंटरनेट सुविधाओं के लिए लगभग 1800 कनेक्शन और वाई-फाई के साथ स्थानीय क्षेत्र नेटवर्किंग के साथ जुड़ा हुआ है। रैपिड प्रोटोटाइप (आरपी) और उच्च-प्रदर्शन विज्ञुअलाइजेशन (एचपीवी) समाधान के साथ डिजाइन विज्ञन सेंटर अन्य महत्वपूर्ण सुविधाएं हैं। फोटोग्राफी और प्रिंटिंग स्टूडियो, वीडियो और एनीमेशन स्टूडियो, और कुशल तकनीकी कर्मचारी अपने सीखने की प्रक्रिया में डिजाइन छात्रों की सहायता करते हैं। इन सभी स्टूडियो को छात्रों की प्रशिक्षण आवश्यकताओं के साथ बैठक के अलावा पेशेवर काम और प्रायोजित अनुसंधान को संभालने के लिए निरंतर उन्नत और सुसज्जित किया जाता है।

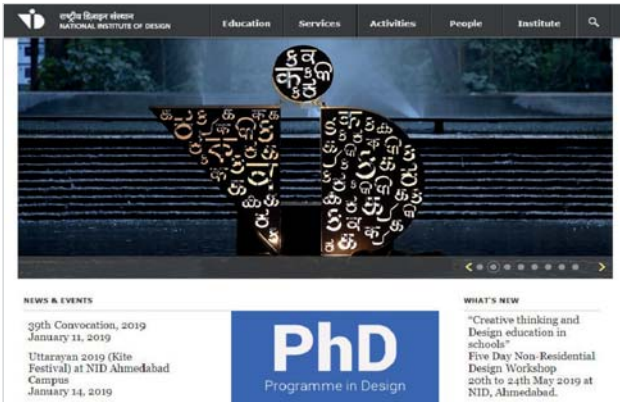




## 6.5 के-पोर्टल

एक वेब-आधारित इंफॉर्मेशन डिजाइन प्रणाली का विकास घर-घर में किया गया था ताकि संकाय, छात्रों और कर्मचारियों को एक समान मंच पर आने के लिए और एक सम्मिलित रूप में इंफॉर्मेशन डिजाइन प्रौद्योगिकी का उपयोग करते हुए विभिन्न वितरित संसाधनों और प्रणालियों से एक साथ सामग्री ला सके। यह उपयोगकर्ता के लिए एक प्रस्तुति सेवा के रूप में कार्य करता है, जो पूर्ण, सटीक, और समय पर उपलब्ध जानकारी को ऑनलाइन प्रसारित करता है। इसकी उल्लेखनीय विशेषताएं हैं:

- ऑनलाइन छात्र मूल्यांकन
- छात्रों की शैक्षणिक रिपोर्ट जैसे जीपीए, एसजीपीए और अन्य
- केएमसी कैटलॉग सर्च
- डिजिटल संसाधन
- वास्तविक समय पर खुला ऐच्छिक पंजीकरण
- उद्योग इंटरफ़ेस
- ऑनलाइन एनआईडी पूर्ववर्ती छात्रा पंजीकरण और प्रबंधन
- एनआईडी वेबसाइट वेब सामग्री प्रबंधन प्रणाली पर आधारित है



## 6.6 प्रवेश: 2018-2020

### प्रवेश 2018-19

प्रवेश के लिए M.Des. कार्यक्रम अंतिम परिणाम में मई 02, 2018 को ऑनलाइन घोषित किया गया था और बी.डेस / जीडीपीडीकार्यक्रमके लिए मई 31, 2018 को घोषित किया गया था।

बी.डिजा. कार्यक्रम,के लिए 113 उम्मीदवारों (13 सहित विदेशी उम्मीदवारों के तहत) के लिए शैक्षणिक वर्ष 2018 - 19 प्रवेश की पेशकश की गई - एम .डिजा. कार्यक्रम के लिए 269 उम्मीदवारों (सहित है,विदेशी उम्मीदवारों के तहत) के लिए शैक्षणिक वर्ष 2018-19, प्रवेश की पेशकश की गई जिनका विवरण इस प्रकार हैं:

एम.डिजा.कार्यक्रम	भरी हुई सीटों की संख्या
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	15
अपैरल डिजाइन	15
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	09
रीटेल एक्सपिरीयेंस डिजाइन	15
डिजिटल गेम डिजाइन	15
फिल्म और वीडियो संचार	15
फर्नीचर डिजाइन	15
ग्राफिक डिजाइन	13
इंफॉर्मेशन डिजाइन डिजाइन	14
पारस्परिक प्रभाव वाली डिजाइन	16
लाइफस्टाइल एक्सेसरीज डिजाइन	16
नई मीडिया डिजाइन	15
फोटोग्राफी डिजाइन	14
प्रोडक्ट डिजाइन	15
स्ट्रेटेजिक डिजाइन प्रबंधन	15
टेक्सटाइल डिजाइन	15
टॉय एवं गेम डिजाइन	09
ट्रॉन्सपोर्टेशन ऐंड ऑटोमोबाइल डिजाइन	15
युनिवर्सल डिजाइन	13

## प्रवेश 2019 - 20

अक्टूबर 2019 में बी.डिस., जीडीपीडी और एम. डिस. कार्यक्रम में प्रवेश के लिए प्रमुख राष्ट्रीय दैनिक (अंग्रेजी, हिंदी और क्षेत्रीय भाषाओं) में विज्ञापन प्रकाशित किए गए थे।

इस साल, एनआईडी भोपाल और एनआईडी जोरहाट में जीडीपीडीकार्यक्रमों के लिए आवेदन पत्र भी घोषणा की। बी.डिस., एम. डिस. और जीडीपीडीकार्यक्रमों के आवेदकों को (एनआईडी अमरावती, एनआईडी कुरुक्षेत्र, एनआईडी भोपाल, और एनआईडी जोरहाट) प्रवेशकेवल <http://admissions.nid.edu> वेबसाइट पर ऑनलाइन आवेदन के लिए आवश्यक थे।

शैक्षणिक वर्ष 2019-20 के लिए बी.डिस., और एम. डिस. जीडीपीडीकार्यक्रम के लिए 06 जनवरी, 2019 को (एनआईडीअमरावती, एनआईडी कुरुक्षेत्र, एनआईडी भोपाल, और एनआईडी जोरहाट), के लिए डिजाइनएटीट्यूड टेस्ट (डीएटी) (प्रीलिम्स) भारत में 21 शहरों के 38 परीक्षा केंद्रों (अहमदाबाद, बेंगलुरु, भोपाल, भुवनेश्वर, चंडीगढ़, चेन्नई, देहरादून, गुवाहाटी, हैदराबाद, जयपुर, कोलकाता, कुरुक्षेत्र, लखनऊ, मुंबई, नागपुर, नई दिल्ली, पटना, रायपुर, रांची, तिरुवनंतपुरम और विजयवाड़ा) में आयोजित किए गए थे।

सभी बी.डिस कार्यक्रम की 100 सीटों के लिए 14562 उम्मीदवार (विदेशी उम्मीदवारों सहित) (प्लस 15 अतिरिक्त) के लिए डीएटी प्रीलिम्स परीक्षा में शामिल हुए। एनआईडी अमरावती में 60 सीटें, एनआईडी कुरुक्षेत्र में 60 सीटें, एनआईडी भोपाल में 60

सीटें और एनआईडी जोरहाट में 60 सीटें हैं। एम. डिस. कार्यक्रम के लिए आवेदकों की कुल संख्या 8622 थी। 19 विषयों के लिए एम.डिसकार्यक्रम, में कुल 275 सीटों के लिए 7985 उम्मीदवार (विदेशी उम्मीदवारों सहित) शामिल हुए।

जनवरी 2018 में आयोजित डीएटी प्रीलिम्स का परिणाम ऑनलाइन घोषित किया गया था। उम्मीदवारों को अपने परिणाम देखने के लिए लॉगिन करना आवश्यक था। मानक संचालन प्रक्रियाओं के आधार पर, निष्पक्ष और पारदर्शी प्रवेश प्रक्रिया, के प्रश्न पत्र, उत्तर कुंजी और कट ऑफ स्कोर को संस्थान की वेबसाइट पर अपलोड किया गया था। उम्मीदवारों को एम.डिस कार्यक्रम के लिए डीएटी प्रीलिम्स परीक्षा की मेरिट रैंक सूची के आधार पर, मेरिट के क्रम में उपलब्ध सीटों की कुल संख्या से पांच गुना तक शॉर्टलिस्ट किया गया था। बी.डिस/जीडीपीडी कार्यक्रम के लिए डीएटी के लिए मुख्य परीक्षा से उपलब्ध सीटों की चार गुना शॉर्टलिस्ट किया गया था। बी.डिस/जीडीपीडीके लिए प्रवेश समिति ने डीएटीमुख्य परीक्षा के लिए 1495 उम्मीदवारों (विदेशी उम्मीदवारों सहित) को शॉर्टलिस्ट किया जो एनआईडीअहमदाबाद, एनआईडीबेंगलुरु, एनआईडीकुरुक्षेत्र और एनआईडी अमरावती परिसरों में आयोजित किया गया था। एम.डिस के लिए, (सभी 19 विषयों), डीएटीमुख्यपरीक्षा प्रवेश समिति ने विदेशी उम्मीदवारों सहित 1410 उम्मीदवारों को शॉर्टलिस्ट किया, जो क्रमशः एनआईडीअहमदाबाद, बेंगलुरु और गांधीनगर परिसरों में आयोजित किया गया था।

वर्ग	बी.डिस. एवं जीडीपीडी	एम.डिस. केवल 1 विषय	वर्ग एम.डिस. 2 विषयों
सामान्य	रुपये. 2000	रुपये. 2000	रुपये. 4000
अन्य पिछड़ा वर्ग-एनसीएल	रुपये. 2000	रुपये. 2000	रुपये. 4000
अनुसूचित जाति	रुपये. 1000	रुपये. 1000	रुपये. 2000
अनुसूचित जनजाति	रुपये. 1000	रुपये. 1000	रुपये. 2000
जनरल-PWD	रुपये. 1000	रुपये. 1000	रुपये. 2000
अन्य पिछड़ा वर्ग-एनसीएल-पीडब्ल्यूडी	रुपये. 1000	रुपये. 1000	रुपये. 2000
अनुसूचित जाति- पीडब्ल्यूडी	रुपये. 1000	रुपये. 1000	रुपये. 2000
अनुसूचित जनजाति- पीडब्ल्यूडी	रुपये. 1000	रुपये. 1000	रुपये. 2000
ओवरसीज (केवल बी.डिस.और एम.डिस)	रुपये. 3000	रुपये. 3000	रुपये. 6000



## 6.7 39 वाँ दीक्षांत समारोह 2019

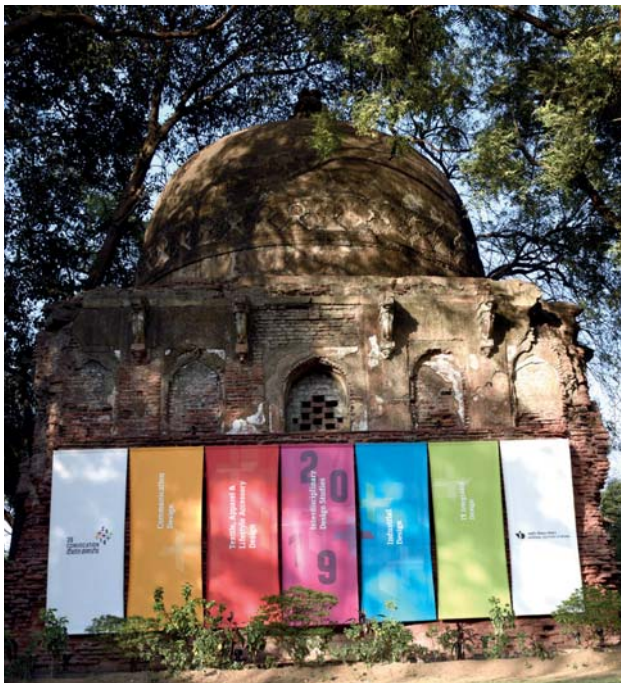


39 वें दीक्षांत समारोह शुक्रवार, 11 जनवरी, 2019 को एनआईडी अहमदाबाद परिसर में आयोजित किया गया था। श्री राहुल मेहरोत्रा, प्रसिद्ध वास्तुकार (आर्किटेक) एवं अध्यक्ष, शहर नियोजन और डिजाइन विभाग हार्वर्ड यूनिवर्सिटी ग्रेजुएट स्कूल ऑफ डिजाइन, इस अवसर के मुख्य अतिथि थे।

कुल मिलाकर, 371 छात्रों ने विभिन्न विषयों से स्नातक किया: 4 वर्षीय बैचलर ऑफ डिजाइन प्रोग्राम से 107 छात्र; 2<sup>1/2</sup> वर्ष के मास्टर ऑफ डिजाइन कार्यक्रम के 263 छात्र; और डिजाइन में 2 साल के स्नातकोत्तर डिप्लोमा कार्यक्रम से 1 छात्र स्नातक हुए। अब तक से, इस वर्ष के दीक्षांत में एनआईडी से स्नातक करने वाले छात्रों की संख्या सबसे अधिक थी।







### इस अवसर पर निम्न का पक्रियो का भी आयोजन किया गया

- 'यंग डिजाइनर्स - ग्रेजुएट शो 2019', स्नातक छात्रों के कार्यों की एक्सिबिशन 18 जनवरी, 2019 तक पूरे परिसर में प्रदर्शित की गई थी।
- ICIC (इंटरनेशनल सेंटर फॉर इंडियन क्राफ्ट्स) ने एक क्राफ्ट बाजार की स्थापना की जिसने सभी को शिल्प समुदायों के साथ बातचीत करने का अवसर प्रदान किया। शिल्पकारों और शिल्प-आधारित संगठनों को अपने शिल्प उत्पादों को प्रदर्शित करने के लिए संस्थान में आमंत्रित किया गया था। यह आयोजन एनआईडी, अहमदाबाद परिसर में बीएमडब्लू (मेटल वर्कशॉप के पीछे) में आयोजित किया गया था।

इसके अतिरिक्त वर्तमान छात्रों के कार्यों का प्रदर्शन एनआईडी गांधीनगर परिसर में भी आयोजित किया गया था।



## स्नातक करने वाले छात्रों का डिप्लोमा विवरण निम्नानुसार है: 39 वाँ दीक्षांत डिप्लोमा -वार सारांश

### डिज़ाइन में 2.5 वर्ष स्नातक डिप्लोमा कार्यक्रम (पीजीडीपीडी)

प्रोडक्ट डिज़ाइन	01
<b>कुल</b>	<b>01</b>

### 4 - वर्ष का स्नातक डिज़ाइन (बी.डेस )

एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	14
सिरेमिक ऐंड ग्लास डिज़ाइन	04
एक्सिबिशन डिज़ाइन	16
फिल्म ऐंड वीडियो कम्यूनिकेशन	06
फर्नीचर ऐंड इंटीरियोर डिज़ाइन	16
ग्राफ़िक डिज़ाइन	17
प्रोडक्ट डिज़ाइन	18
टेक्सटाइल डिज़ाइन	16
<b>कुल</b>	<b>107</b>



### डिज़ाइन के 2.5 - वर्ष मास्टर (एम. डेस)

एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	15
अपैरल डिज़ाइन	12
सिरेमिक ऐंड ग्लास डिज़ाइन	9
रिटेल ऐक्सपिरियेंस डिज़ाइन	18
डिजिटल गेम डिज़ाइन	15
फिल्म ऐंड वीडियो कम्यूनिकेशन	11
फर्नीचर डिज़ाइन	14
ग्राफ़िक डिज़ाइन	16
इंफ़र्मेंशन डिज़ाइन	16
इंटरैक्टिव डिज़ाइन	14
लाइफ़स्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	11
न्यू मीडिया डिज़ाइन	18
फोटोग्राफी डिज़ाइन	11
प्रोडक्ट डिज़ाइन	13
स्ट्रैटेजिक मैनेजमेंट डिज़ाइन	18
टेक्सटाइल डिज़ाइन	16
टॉय ऐंड गेम डिज़ाइन	07
ट्रांसपोर्ट ऐंड ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	15
यूनिवर्सल डिज़ाइन	14
<b>कुल</b>	<b>263</b>
<b>कुल योग</b>	<b>371</b>



## स्नातक छात्रों की विस्तृत सूची

### 2.5 वर्ष पोस्ट ग्रेजुएट डिप्लोमा प्रोग्राम इन डिज़ाइन (पीजीडीपीडी)

क्रमांक	छात्र का नाम	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
1.	भारद्वाज आदित्य मोहन	प्रोडक्ट डिज़ाइन, पीजीडीपीडी	वेदांत के माध्यम से डिज़ाइन पर विचार करना	स्व प्रायोजित

### 4 वर्षीय बैचलर ऑफ डिज़ाइन (बी. डेस )

1.	आदिथ के	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, बी.डेस	जंगल की वापसी: वैभव स्टूडियो के लिए ट्रेक-मिनी-सीरीज़ की पिच	वैभव स्टूडियो, मुंबई
2.	ऐश्वर्या राममोहन	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, बी.डेस	नालुकेट्टू: ए स्टॉप मोशन एनिमेशन मूवी	स्व प्रायोजित
3.	अमलेंदु कौशिक	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, बी.डेस	एक अहोम साम्राज्य	बस और होने के नाते
4.	अंजू सुसान अब्राहम	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, बी.डेस	एपार्ट	स्व प्रायोजित
5.	दीप्ति शर्मा	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, बी.डेस	F16s के लिए एक एनिमेटेड संगीत वीडियो	F16s, चेन्नई
6.	ग्यासस साकेत मिलिद	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, बी.डेस	द वॉचर्स-इंडिपेंडेंट शॉर्ट फिल्म	स्व प्रायोजित
7.	कुंगा थिनले	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, बी.डेस	व्हील ऑफ लाइफ: एक एनिमेटेड थांगका पेंटिंग	लद्दाख कला और मीडिया संगठन (LAMO)
8.	मोदी दर्शन पंकजभाई	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, बी.डेस	प्लास्टिक - एक साइलेंट किलर	स्व प्रायोजित
9.	रेजथ आर	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, बी.डेस	ऊर्जा	EUNOIANs क्रिएटिव स्टूडियो, कोच्चि
10.	शरथ आर	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, बी.डेस	दिवास्वप्न - अन्न संगीत के लिए एक एनिमेटेड संगीत वीडियो	गौरव रैना (ग्रेडुन म्यूजिक), नई दिल्ली
11.	शेरिल रवि जॉन	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, बी.डेस	पैगंबर-Ecks	स्व प्रायोजित
12.	तारिणी रविजीत सिंह	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, बी.डेस	द बेस्ट सोप एवर-चिल्ड्रन बुक एंड बुक ट्रेलर	टैपस्ट्री
13.	विपुल बारला	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, बी.डेस	मिथक ऑफ़ ओरिजिन - मुंडा ट्रिबल	टकरा गाम, झारखंड
14.	वाग श्रेया विवेक	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, बी.डेस	गेब्रियल हॉर्न	सेंटर फॉर साइंटिफिक लर्निंग, नागपुर



## 2.5 वर्ष पोस्ट ग्रेजुएट डिप्लोमा प्रोग्राम इन डिज़ाइन (पीजीडीपीडी)

क्रमांक	छात्र का नाम	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
15.	अनु मैथ्यू	सेरेमिक एवं ग्लास डिज़ाइन, बी.डेस.	मॉड्यूलर प्रकाश व्यवस्था	फोली डिज़ाइन्स
16.	साहिल सोलंकी	सेरेमिक एवं ग्लास डिज़ाइन, बी.डेस.	कार्डिफ़ 'S' प्रकार युग्मित अलमारी	रोका बाथरूम प्रोडक्ट प्राइवेट, लिमिटेड
17.	विभूति त्रिपाठी	सेरेमिक एवं ग्लास डिज़ाइन, बी.डेस.	टाइटन के लिए ग्लास घड़ियाँ	टाइटन कंपनी लिमिटेड (एशिया), बेंगलुरु
18.	विवित्सा कोहली	सेरेमिक एवं ग्लास डिज़ाइन, बी.डेस.	ग्रीनवेयर के लिए भूतल डिज़ाइन तकनीक: "मिष्टच"	स्व प्रायोजित
19.	अहेली सरकार	एक्सिबिशन डिज़ाइन, बी.डेस.	ज्वैलरी ब्रांड रिटेल शोरूम के लिए काउंटर डिस्प्ले और पैकेड डिज़ाइन	वुम्मडी बंगारू ज्वैलर्स
20.	अमृता बनर्जी	एक्सिबिशन डिज़ाइन, बी.डेस.	साइट-रिस्पॉन्सिव, इमर्सिव थिएटर में स्पेस को समझना	क्रोड, दिल्ली
21.	अर्जुन एम.सी.	एक्सिबिशन डिज़ाइन, बी.डेस.	विश्व वृक्ष स्थापना: आईटीपीओ	उबरडॉग डिज़ाइन प्रा. लि.
22.	आयुषी श्रीवास्तव	एक्सिबिशन डिज़ाइन, बी.डेस.	एंपोरियम ऑफ़ द एज ऑफ़ द सर्टेडनली	कौआ, दिल्ली
23.	बीशिप्रा	एक्सिबिशन डिज़ाइन, बी.डेस.	सेना के शिबर का अनुभव डिज़ाइन	लोपेज डिज़ाइन, नई दिल्ली
24.	सेलेस्टे कौर	एक्सिबिशन डिज़ाइन, बी.डेस.	इंडिया इंटरनेशनल ज्वैलरी शो	नीबू डिज़ाइन प्रा. लिमिटेड
25.	जसोरिया पंथी राजेश	एक्सिबिशन डिज़ाइन, बी.डेस.	अनफोल्ड: एक्सिबिशन स्टाल डिज़ाइन	ब्लैक पेपर इंडिया, मुंबई
26.	काजल प्रभाकर	एक्सिबिशन डिज़ाइन, बी.डेस.	लोधी आर्ट फेस्टिवल के लिए सार्वजनिक स्थान में डिज़ाइन हस्तक्षेप	सेंट + आर्ट इंडिया फाउंडेशन
27.	मझि मानस रंजन	एक्सिबिशन डिज़ाइन, बी.डेस.	ओपी जिंदल संग्रहालय का नया डिज़ाइन	सेंट + आर्ट इंडिया फाउंडेशन, नई दिल्ली
28.	निखिल लाल श्रेष्ठ	एक्सिबिशन डिज़ाइन, बी.डेस.	मद्रास क्रोकोडाइल बैंक के आगंतुक अनुभव	अल्वा आर्किटेक्ट्स (नई दिल्ली, भारत)
29.	प्रदीपत रे	एक्सिबिशन डिज़ाइन, बी.डेस.	प्राकल्प पुणे	टीफावर्किंग स्टूडियो, पुणे
30.	रिया कलापुरा	एक्सिबिशन डिज़ाइन, बी.डेस.	मॉल नेविगेशन के लिए इंटरएक्टिव इंस्टोलेशन	आइडियास्पाइस
31.	संहिता कोट्टमसु	एक्सिबिशन डिज़ाइन, बी.डेस.	संलग्न- एक यात्रा एक्सिबिशन	रेरीटी फाउंडेशन, बेंगलुरु
32.	शुभम साहू	एक्सिबिशन डिज़ाइन, बी.डेस.	सीओआरबीएसई 10	प्रोजेक्ट 3.14

## 2.5 वर्ष पोस्ट ग्रेजुएट डिप्लोमा प्रोग्राम इन डिजाइन (पीजीडीपीडी)

क्रमांक	छात्र का नाम	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
33.	स्वर्णिका निमजे	एक्सिबिशन डिजाइन, बी.डेस.	लिविंग वाटर्स म्यूजियम-ए डिजिटल म्यूजियम ऑफ वाटर	सेंटर फॉर हैरिटेज मैनेजमेंट, अहमदाबाद विश्वविद्यालय
34.	उषा पी	एक्सिबिशन डिजाइन, बी.डेस.	वीबीजे के लिए ज्वेलरी शो रूम डिजाइन वीबीजे के लिए	वुमडी बंगारु ज्वैलर्स
35.	अश्वपति रमेश	फिल्म ऐंड वीडियो कम्यूनिकेशन, बी.डेस.	टॉय टाउन	स्व प्रायोजित
36.	कुशाग्र रजनीश कालिया	फिल्म ऐंड वीडियो कम्यूनिकेशन, बी.डेस.	मैप्रो फूड्स प्राइवेट लिमिटेड के लिए ब्रांड वीडियो। लिमिटेड	मैप्रो फूड्स प्रा. लिमिटेड महाराष्ट्र
37.	मृदुल नारनौलिया	फिल्म ऐंड वीडियो कम्यूनिकेशन, बी.डेस.	आउट ऑफ ऑर्डर (लघु कथा)	स्व प्रायोजित
38.	पीडीवी सिद्धार्थ	फिल्म ऐंड वीडियो कम्यूनिकेशन, बी.डेस.	बियाँड ऑवियस	सेक्रेडफिग डिजाइन
39.	रिया अजीत मैथ्यूज	फिल्म ऐंड वीडियो कम्यूनिकेशन, बी.डेस.	स्टेनस (फिक्शन फिल्म)	एनआईडी फोर्ड फाउंडेशन
40.	रिया सिन्हा	फिल्म ऐंड वीडियो कम्यूनिकेशन, बी.डेस.	पालन	स्व प्रायोजित
41.	अद्वैत विश्राम केलकर	फर्नीचर ऐंड इंटीरियर डिजाइन, बी.डेस	हॉस्टेल फर्नीचर	डोवेट फर्नीचर प्राइवेट लिमिटेड। लिमिटेड
42.	बनानी दास	फर्नीचर ऐंड इंटीरियर डिजाइन, बी.डेस	एकीकृत मॉड्यूलर कपड़े धोने की इकाई	आईएफबीइंडस्ट्रीज लिमिटेड
43.	भवानी शंकर नायक	फर्नीचर ऐंड इंटीरियर डिजाइन, बी.डेस	वर्ड बॉक्स डिजाइन के लिए लकजरी फर्नीचर रेंज डिजाइन करना	वर्ड बॉक्स डिजाइन: दिल्ली
44.	भावे करण कल्प	फर्नीचर ऐंड इंटीरियर डिजाइन, बी.डेस	रिपल द टायर रिसाइकलिंग	निवास्कर कंसल्टेंट्स, पुणे
45.	बिभु चरन बेहरा	फर्नीचर ऐंड इंटीरियर डिजाइन, बी.डेस	आईआरआईएस: लिविंग रूम के लिए डाइनिंग टेबल	फर्नीचर और इंटीरियल विभाग के मार्गदर्शन में स्व-प्रायोजित परियोजना
46.	फ्रेडी थापू	फर्नीचर ऐंड इंटीरियर डिजाइन, बी.डेस	जीना सीखना	स्व प्रायोजित



## 2.5 वर्ष पोस्ट ग्रेजुएट डिप्लोमा प्रोग्राम इन डिज़ाइन (पीजीडीपीडी)

क्रमांक	छात्र का नाम	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
47.	हर्ष हेरा	फर्नीचर ऐंड इंटीरियर डिज़ाइन, बी.डेस	पार्च: फर्नीचर रेगिस्तान के लिए	पोर्ट्स कैफे कैफे स्टूडियो, नई दिल्ली
48.	मोनालिसा गुप्ता	फर्नीचर ऐंड इंटीरियर डिज़ाइन, बी.डेस	पेटले पानी जलकुंभी लाउंज बैठने की	निवास्कर कंसल्टेंट्स, पुणे
49.	मुग्धा संजय पाटिल	फर्नीचर ऐंड इंटीरियर डिज़ाइन, बी.डेस	नवीनीकृत सीखना: कक्षा को फिर से डिज़ाइन करना	स्व प्रायोजित
50.	मुंगेकर वैष्णवी पराग	फर्नीचर ऐंड इंटीरियर डिज़ाइन, बी.डेस	ग्लास फाइबर प्रबलित कंक्रीट: आंगन फर्नीचर	आर्या प्रीकास्ट प्रा. लिमिटेड
51.	रामायुध साहू	फर्नीचर ऐंड इंटीरियर डिज़ाइन, बी.डेस	चारपई परियोजना	एकेएफडी, जयपुर
52.	संगम सिन्हा	फर्नीचर ऐंड इंटीरियर डिज़ाइन, बी.डेस	सरल यात्रा	वीआईपी इंडस्ट्रीज, मुंबई
53.	संघमित्रा मल्लिक	फर्नीचर ऐंड इंटीरियर डिज़ाइन, बी.डेस	प्रशिक्षण अकादमी और नवाचार लैब	रियल विजन इंटरियर्स, मस्कट
54.	शर्यू अंबेडकर	फर्नीचर ऐंड इंटीरियर डिज़ाइन, बी.डेस	तक्षील-ए स्पेस सेविंग डाइनिंग यूनिट	स्पेसयुड फर्निशर्स प्राइवेट लिमिटेड, नागपुर
55.	स्नेहा अरविंद	फर्नीचर ऐंड इंटीरियर डिज़ाइन, बी.डेस	एक कुहनी से जकड़ना अच्छा स्वास्थ्य - स्वस्थ विकल्प के लिए घरों को फिर से बनाने	स्व प्रायोजित
56.	सुशान कुमार युमखिबम	फर्नीचर ऐंड इंटीरियर डिज़ाइन, बी.डेस	ठोस बांस से कार्यालय फर्नीचर का विकास करना	दक्षिण एशिया बांस फाउंडेशन (एसएबी-एफ), भारत
57.	आयुषी कटारे	ग्राफिक डिज़ाइन, बी.डेस.	एक भारतीय शिल्प जिन के लिए ब्रांड विकास	QuickBrownFox, नई दिल्ली
58.	अरुणतपाल चंदा	ग्राफिक डिज़ाइन, बी.डेस.	लिविंग वैक्टर: नए तरीकों से नए बनाने की खोज में	एडोब सिस्टम्स, भारत
59.	जिज्ञासु ठुकराल	ग्राफिक डिज़ाइन, बी.डेस.	रीब्रांडिंग - पेस्ट्री और पाक कला शिक्षण के लिए दृश्य पहचान	लोपेज डिज़ाइन, नई दिल्ली
60.	कृष्णोकोली रॉय चक्रवर्ती	ग्राफिक डिज़ाइन, बी.डेस.	स्कूलों में डिजिटल गणित शिक्षा के लिए एक इंटरफ़ेस डिज़ाइन करना	प्लेपावर लैब्स, गांधीनगर
61.	लोखंडे अजितेश अशोक	ग्राफिक डिज़ाइन, बी.डेस.	लेस 7 लाइक्स के लिए विज़ुअल आइडेंटिटी डिज़ाइन करना	एसएआरएलग्रेफीन, पेरिस
62.	माधवी इत्ती मेनन	ग्राफिक डिज़ाइन, बी.डेस.	अंतरिक्ष के माध्यम से ब्रांडिंग और सुधारने के अनुभव	लोपेज डिज़ाइन

## 2.5 वर्ष पोस्ट ग्रेजुएट डिप्लोमा प्रोग्राम इन डिज़ाइन (पीजीडीपीडी)

क्रमांक	छात्र का नाम	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
63.	महाजन रिया पराग	ग्राफिक डिज़ाइन, बी.डेस.	घटना, पर्यावरण और दृश्य ब्रांडिंग के लिए स्पेसिस	लोपेज डिज़ाइन, नई दिल्ली
64.	मुदिता अग्रवाल	ग्राफिक डिज़ाइन, बी.डेस.	अपने ग्राहकों के लिए स्काई के डिजिटल ब्रांड अनुभव में सुधार में परिवर्तन	बदलते आसमान, पुणे
65.	नलवाडे चिन्मयी रंजीत	ग्राफिक डिज़ाइन, बी.डेस.	आइडियास्पाइस की वेब उपस्थिति में बदलाव	आइडियास्पाइस, मुंबई
66.	नियति राव	ग्राफिक डिज़ाइन, बी.डेस.	एक कॉफी ब्रांड के लिए ब्रूइंग कोहोमा - ब्रांडिंग और पैकेजिंग	देव कबीर मलिक डिज़ाइन, दिल्ली
67.	रविशंकर वी पणिकासरी	ग्राफिक डिज़ाइन, बी.डेस.	बैंकरों के लिए डिजिटल ऋण उत्पत्ति प्रणाली UI और UX को फिर से डिज़ाइन करना	बुद्धि अखाड़ा, चेन्नई
68.	रितु कुमारी	ग्राफिक डिज़ाइन, बी.डेस.	संगठन परियोजना 39A के लिए ब्रांडिंग और सहयोग	स्ट्रोबबी, नई दिल्ली
69.	श्वेता रतनपुरा	ग्राफिक डिज़ाइन, बी.डेस.	क्लिकिंग, स्टोरिंग और शेयरिंग अनुभव को फिर से परिभाषित करना	सैमसंग रिसर्च इंस्टीट्यूट, बेंगलुरु
70.	सिमौल पी अल्वा	ग्राफिक डिज़ाइन, बी.डेस.	आर्चर सिस्टम के लिए ब्रांड पहचान	पेंटाग्राम डिज़ाइन इंक, न्यूयॉर्क
71.	स्वपनिल रे	ग्राफिक डिज़ाइन, बी.डेस.	बूम ए गिफ्ट के लिए ब्रांडिंग ऐंड स्ट्रैटेजिक	देव कबीर मलिक डिज़ाइन
72.	स्वेता भारद्वाज	ग्राफिक डिज़ाइन, बी.डेस.	इंटेलेक्ट डिजिटल लेंडिंग' 18 के लिए यूआई यूएक्स	इंटेलेक्ट डिज़ाइन अरेना, चेन्नई
73.	उत्कर्ष चतुर्वेदी	ग्राफिक डिज़ाइन, बी.डेस.	फ्यूचर फिक्शन: स्टोरीटेलिंग के लिए डिज़ाइनिंग प्लेटफॉर्म	कचीकस्टैंड
74.	अर्चना डी वालेचा	प्रोडक्ट डिज़ाइन, बी.डेस.	दक्षिण में निहित: फैंबइंडिया के लिए घर की सजावट के प्रोडक्ट	फैंबइंडिया ओवरसीज प्रा. लिमिटेड
75.	बिनायक मॉडल	प्रोडक्ट डिज़ाइन, बी.डेस.	निजीकृत एलईडी लाइटिंग	जीएम मॉड्यूलर प्रा. लि., मुंबई
76.	चूलिप्रंबिल अश्वथि सथीसन	प्रोडक्ट डिज़ाइन, बी.डेस.	फ्रंट लोड वाशिंग मशीन पैकेजिंग का पुनर्जीवित करने से पहलेजीवनचक्र को रीसायकल करना	आईएफबी इंडस्ट्रीज लिमिटेड, गोवा
77.	दिशांत प्रधान	प्रोडक्ट डिज़ाइन, बी.डेस.	फ़ोटो - एक कॉम्पैक्ट और सुलभ रोटोमोल्ड रेफ्रिजरेटर	व्हीलपुल, गुरुग्राम
78.	हल्दिपुर व्योमा अमोल	प्रोडक्ट डिज़ाइन, बी.डेस.	शहरी-खाद्य पारिस्थितिकी	फोर्ड फाउंडेशन फंड, एनआईडी
79.	इंद्रायुध सेनगुप्ता	प्रोडक्ट डिज़ाइन, बी.डेस.	सेरेब्रल पाल्सी के साथ व्यक्तियों के लिए संवर्धित संचार	फोर्ड फाउंडेशन फंड, एनआईडी



## 2.5 वर्ष पोस्ट ग्रेजुएट डिप्लोमा प्रोग्राम इन डिज़ाइन (पीजीडीपीडी)

क्रमांक	छात्र का नाम	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
80.	जनशेर ऐदन बख्शी नोग्रम	प्रोडक्ट डिज़ाइन, बी.डेस.	टाइटन विजन अगला: घड़ी पुनर्मूल्यांकन में स्पष्टीकरण प्रस्ताव	टाइटन कंपनी लिमिटेड, बेंगलुरु
81.	कुंटे अनिकेत निरज	प्रोडक्ट डिज़ाइन, बी.डेस.	जीएम मॉड्यूलर प्राइवेट लिमिटेड के लिए जी-स्मार्ट नई रेंज की स्मार्ट स्विच	जीएम मॉड्यूलर प्रा. लिमिटेड
82.	मृदु जंगियानी	प्रोडक्ट डिज़ाइन, बी.डेस.	ड्रीम मडीवाला- एक प्रणाली के साथ एक जनरेटेड शोध संचालित परियोजना - स्थानीय मंडियों में बेकार पड़े खाद्य अधिशेष को कम करने के उद्देश्य से वितरित की जाने वाली सेवा।	क्विकसेंड डिज़ाइन स्टूडियो, बेंगलुरु
83.	परालिकर हर्षाली गिरीश	प्रोडक्ट डिज़ाइन, बी.डेस.	प्रत्यक्ष वस्तुओं के माध्यम से प्रकोपन-आह्वान जिज्ञासा के लिए उत्पाद	क्यूरियस इमेजिनिंग्स (MOCI) का संग्रहालय, गोवा, भारत
84.	पटेल हिमाद्री अश्विनभाई	प्रोडक्ट डिज़ाइन, बी.डेस.	पहाड़ी समुदायों के लिए मेनला हेल्थकेयर आवेदन	ला, सिक्किम
85.	सवनकर राजदीप दिनेश	प्रोडक्ट डिज़ाइन, बी.डेस.	टोक: माउंटेन शहरों के लिए पर्सनल मोबिलिटी डिवाइस	मे. ला डिज़ाइन, गंगटोक
86.	शिल्पा शिवरामन	प्रोडक्ट डिज़ाइन, बी.डेस.	हैप्पी हैंड्स: हैंडवाश स्टेशन	स्व प्रायोजक
87.	शिशिर राज	प्रोडक्ट डिज़ाइन, बी.डेस.	अगली पीढ़ी का दबाव गेज	फोर्ब्स मार्शल प्राइवेट लिमिटेड, कसारवाड़ी, पुणे
88.	सोरज एस	प्रोडक्ट डिज़ाइन, बी.डेस.	पुनर्परिभाषित मरम्मत - मानव-उत्पाद सहभागिता और संबंधों में सुधार के लिए एक प्रयास	एनआईडी फोर्ड फाउंडेशन
89.	सुभ्रजीत घोषाल	प्रोडक्ट डिज़ाइन, बी.डेस.	अंतर्राष्ट्रीय बजारहेतु यूएसए-इंडियन क्राफ्ट्स के लिए दस्तकारी	बाय डिज़ाइन, मुंबई
90.	सूरज कुमार पटेल	प्रोडक्ट डिज़ाइन, बी.डेस.	सूत्र ५२	स्व प्रायोजित
91.	तीर्थ मंडल	प्रोडक्ट डिज़ाइन, बी.डेस.	प्रॉक्सिस प्रोजेक्ट: टाइमकीपिंग में अभ्यास	टाइटन कंपनी लिमिटेड, बेंगलुरु
92.	अभिषेक कुमार	टेक्सटाइल डिज़ाइन, बी.डेस.	बुनाई एक आशा: भागलपुर की हथकरघा बुनाई	ईकोतसार
93.	अक्षरा मनीष मेहता	टेक्सटाइल डिज़ाइन, बी.डेस.	एक स्मृति के रूप में कपड़ा	ला, सिक्किम
94.	अमीषा शर्मा	टेक्सटाइल डिज़ाइन, बी.डेस.	सुशोभित कढ़ाई से प्रेरित अपैरल-संग्रह	बॉडिस स्टूडियो, दिल्ली
95.	अन्वेषा दास	टेक्सटाइल डिज़ाइन, बी.डेस.	येली: पोशाक के लिए हैंडलूम वस्त्रों का एक संग्रह	द गुड लूम बाय गोकोप

## 2.5 वर्ष पोस्ट ग्रेजुएट डिप्लोमा प्रोग्राम इन डिज़ाइन (पीजीडीपीडी)

क्रमांक	छात्र का नाम	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
96.	अरुशी सिधवानी	टेक्सटाइल डिज़ाइन, बी.डेस.	कंटेम्परेरी कोलेसस-ए होम कलेक्शंस का संग्रह	नूरजहाँ एक्सपोर्ट्स, गुड़गांव
97.	बाविस्कर पूजा रसिकलाल	टेक्सटाइल डिज़ाइन, बी.डेस.	अंतर्राष्ट्रीय बाजार के लिए लक्जरी बिस्तर रेंज	टेक्सट्रेड इंटरनेशनल लिमिटेड, मुंबई
98.	चांदनी जयेश करेलिया	टेक्सटाइल डिज़ाइन, बी.डेस.	क्योंकि मोतियों की माला...-मासी की भूमिका	शायोना टूर्स एंड सफारिस, तंजानिया
99.	दक्ष सलाम	टेक्सटाइल डिज़ाइन, बी.डेस.	नोड मोहि-ए - भारत के पूर्वोत्तर में स्थायी ब्रांड	कोशा भारत, असम
100.	देशपांडे तेजल अजीत	टेक्सटाइल डिज़ाइन, बी.डेस.	मसाले के बुनी यादें	फाइवपी वेंचर, इरोड, तमिलनाडु
101.	ढोलकिया हिमा दिलीपकुमार	टेक्सटाइल डिज़ाइन, बी.डेस.	तन्लिम्पनी- साड़ी का एक संग्रह	तनीरा, बैंगलुरु
102.	इवी चकमा	टेक्सटाइल डिज़ाइन, बी.डेस.	जैक्वार्ड और एम्ब्रॉयडरी के माध्यम से एक दौर	भारत सिल्क्स, बैंगलुरु
103.	नकवी सारा हसनैन	टेक्सटाइल डिज़ाइन, बी.डेस.	बाशुर	एनआईडी फोर्ड फाउंडेशन ग्रांट
104.	राव प्रकृति नरसिंह	टेक्सटाइल डिज़ाइन, बी.डेस.	सेहर - प्रायोगिक जामदानी साडी	तनीरा, बैंगलुरु
105.	रवि प्रकाश	टेक्सटाइल डिज़ाइन, बी.डेस.	छतीसगढ़ और असम की एक कोकून बुनाई परंपरा	तनीरा (टाइटन)
106.	रिया मुर्थने	टेक्सटाइल डिज़ाइन, बी.डेस.	अटकलें टिकाऊ वस्त्र वायदा	अनाविला, मुंबई
107.	रोसारियो एंड्रियास मार्शल	टेक्सटाइल डिज़ाइन, बी.डेस.	गाडी नंबर11 हिमालय में शिक्षा और गतिशीलता	ला, सिक्किम

## 2.5 वर्ष के मास्टर ऑफ डिज़ाइन

क्रम सं.	छात्र का नाम	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक का नाम
1.	शिप्रा खटेर	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, एम.डेस	फ्लिप (स्थानपर गिरना)	पाओलो पोलसेलो, जर्मनी
2.	अस्विनो सिग्नि	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, एम.डेस	पासी	स्व प्रायोजित
3.	चिन्मय खेर	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, एम.डेस	परदेशवाशियों	स्व प्रायोजित
4.	घाटगे शिरीष श्रीकांत श्वेता	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, एम.डेस	कोम्बाडा - द रोस्टर	स्व प्रायोजित
5.	नायर अभिलाष	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, एम.डेस	सूमो	स्व प्रायोजित



## 2.5 वर्ष के मास्टर ऑफ डिज़ाइन

क्रमांक	छात्र का नाम	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
6.	पटेल कैतवकुमार जगुभाई	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, एम.डेस	पेले टिड (द अदर साइड)	स्व प्रायोजित
7.	पॉलमी सिल	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, एम.डेस	आशा	स्व प्रायोजित
8.	प्रीथा साहा	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, एम.डेस	एक दिन	स्व प्रायोजित
9.	ऋषभ बंशकार	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, एम.डेस	दास्तान ई वामपायर	किल फन वर्क स्टूडियो, अहमदाबाद
10.	ऋषिराज चक्रवर्ती	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, एम.डेस	एक रोस्टर का टेल	स्व प्रायोजित
11.	साम्यो घोषाल	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, एम.डेस	भूत भूतिषोत बोर्टमैन (अतीत, वर्तमान और भविष्य)	स्व प्रायोजित
12.	शरथ टी वी	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, एम.डेस	कोसाची का मुखौटा	वॉल्ट डिज़नी कंपनी (इंडिया) प्राइवेट लिमिटेड
13.	शशांक शेखर शुक्ला	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, एम.डेस	सामय चक्र	स्व प्रायोजित
14.	सुकन्या पॉल	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, एम.डेस	बैंगनी एक एनिमेटेड आत्मनिरीक्षण	स्व प्रायोजित
15.	टी वाई किरण कुमार	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, एम.डेस	कॉपाम	स्व प्रायोजित
16.	अंकिता कयाल	अपैरल डिज़ाइन, एम.डेस	एली के लिए एक कैप्सूल संग्रह (स्प्रिंग / समर 18 एंड ऑटम / विंटर 18-19)	अरविंद लाइफस्टाइल ब्रांड्स लिमिटेड, बेंगलुरु
17.	एंथिमा आर	अपैरल डिज़ाइन, एम.डेस	हमरा बगिचा ए / डब्ल्यू 18/19 हैरीटेज	हैरीटेज, हथकरघा एम्पोरियम, दिल्ली
18.	चारण्य शेकर	अपैरल डिज़ाइन, एम.डेस	रहने के लिए क्या चाहिए	इख्त हैंडवॉवन फैब्रिक्स
19.	हर्षवर्धन बीसी	अपैरल डिज़ाइन, एम.डेस	आद्या	अरण्य प्राकृतिक, मुन्नार
20.	मधुरिमा सरकार	अपैरल डिज़ाइन, एम.डेस	परोपकारी यात्रा	लुई फिलिप, मदुरा फैशन एंड लाइफस्टाइल, आदित्य बिड़ला का एक प्रभाग
21.	नागेन्द्रन जे	अपैरल डिज़ाइन, एम.डेस	फ्लाइंग मशीन S / S 2019 के लिए एक जिम्मेदार फैशन रेंज	अरविंद लाइफस्टाइल ब्रांड्स लिमिटेड, बेंगलुरु, भारत

## 2.5 वर्ष के मास्टर ऑफ डिज़ाइन

क्रमांक	छात्र का नाम	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
22.	नमिता आर	अपैरल डिज़ाइन, एम.डेस	त्रासरा, एक महिला के लिए स्प्रिंग / समर 2019 के संग्रह	निदेशक हथकरघा, केरल
23.	नितिन गुप्ता	अपैरल डिज़ाइन, एम.डेस	एनर्जी वीथन	अवनी-कुमाऊं अर्थक्रॉफ्ट, उत्तराखंड
24.	पम्मी ऐश्वर्या	अपैरल डिज़ाइन, एम.डेस	अपसर पर सुव्यवस्थित	अरविंद लाइफस्टाइल ब्रांड्स लिमिटेड, बेंगलुरु
25.	पारुल सुथार	अपैरल डिज़ाइन, एम.डेस	शहरी आधार कारवां के लिए ए / डब्ल्यू 17/18 और एस / एस वुमेन्सवियर संग्रह बनाना	कारवां शिल्प प्रा. लि., बेंगलुरु
26.	प्रीतम सिंह	अपैरल डिज़ाइन, एम.डेस	हमरा बगिचा: ए ब्राइडल कलेक्शन फॉर वीमेन अवर गार्डन: ए ब्राइडल कलेक्शन, ए / डब्ल्यू 18	हैरिटेज, हथकरघा एम्पोरियम, नई दिल्ली 18
27.	शिल्पा द्विवेदी	अपैरल डिज़ाइन, एम.डेस	दृश्य का रंग	प्रेमा फ्लोरेंस आइज़ैक, ऑरोविले
28.	चौधरी दिव्या काशीनाथ	सेरेमिक एवं ग्लास डिज़ाइन, एम.डेस	एस्पिरा: आतिथ्य उद्योग के लिए प्रमुख दर्पण	सेंट-गोबैन इंडिया प्रा. लि. ग्लास बिजनेस
29.	देबाशीष मॉडल	सेरेमिक एवं ग्लास डिज़ाइन, एम.डेस	अलमारी के लिए ग्लास शटर	सेंट-गोबैन इंडिया प्रा. लि. ग्लास बिजनेस
30.	जोशी राधिका शशिकांत	सेरेमिक एवं ग्लास डिज़ाइन, एम.डेस	रिक्त स्थान के लिए इंटीरियर सजावटी वास्तुकला ग्लास	अग्रिफॉर्म प्रा. लिमिटेड अहमदाबाद
31.	कोतवाल प्रियंका राजेन्द्र	सेरेमिक एवं ग्लास डिज़ाइन, एम.डेस	औद्योगिक सिरेमिक और टेराकोटा का उपयोग करके TCA (CUMI) के लिए इंटरएक्टिव प्लान्टर्स.	कार्बोरंडम इंडस्ट्रीज लिमिटेड, होसुर
32.	निधिन के पुष्करन	सेरेमिक एंड ग्लास डिज़ाइन, एम.डेस	केरल के लिए टेराकोटा स्मारिका	स्व प्रायोजित
33.	रविन्द्र कुमार	सेरेमिक एंड ग्लास डिज़ाइन, एम.डेस	बोन चाइना लाइटिंग्स	ओएसिस सिरेमिक प्रा. लि. (अंकलेश्वर, गुजरात)
34.	सकरिया सिद्धार्थ अशोकभाई	सेरेमिक एंड ग्लास डिज़ाइन, एम.डेस	नेवस: बोरोसिलिकेट ग्लास के फर्नीचर की रेंज	गोयल साइंटिफिक ग्लास वर्क्स प्रा. लि., बड़ौदा, गुजरात
35.	तेजस्विनी एस	सेरेमिक एंड ग्लास डिज़ाइन, एम.डेस	सिरेमिक और ग्लास टेबलवेयर के लिए डेकल्स	मुल्डर इंडिया प्राइवेट लिमिटेड
36.	टिखे निखिल गणेशराव	सेरेमिक एंड ग्लास डिज़ाइन, एम.डेस	शहरी बाजार के लिए अंबाला के कारीगरों के साथ सावॉर- नैसर्गिक लैकरेड टेराकोटा कुकवेयर विकसित किया गया	स्व प्रायोजित



## 2.5 वर्ष के मास्टर ऑफ डिज़ाइन

क्रमांक	छात्र का नाम	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
37.	अभिषेक राँय	डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपिरियेंस, एम.डेस	शांतेनीके लिए ब्रांडिंग ऐंड पैकेजिंग	सेसिल लेलिएवरे, उबर टेक. एस एफ सैन फ्रांसिस्को, कैलिफोर्निया, यूएसए
38.	अभिषेक कर्मकार	डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपिरियेंस, एम.डेस	तनिष्क फर्नीचर और उपकरण का पुनरुद्धार	टाइटन (तनिष्क)
39.	आशीष कुमार	डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपिरियेंस, एम.डेस	पल्लू: सिलवटों और जुड़नार की कहानी	टाइटन कंपनी लिमिटेड
40.	अकिलन एम.आर.	डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपिरियेंस, एम.डेस	ओला-प्ले अटैचमेंट रिडिज़ाइन टैंगिबल ऐंड इनटैंगिबल एक्सपीरियेंस डिज़ाइन	ओला-आनीटेक्रॉ.प्रा. लि.
41.	आशीष जोशी	डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपिरियेंस, एम.डेस	बिग बाजार के लिए कम्प्यूस्ट्रैटेजिक	फ्यूचर ग्रुप, मुंबई
42.	डिन्दे रोहन महेश मनीषा	डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपिरियेंस, एम.डेस	बॉश स्टोर डिज़ाइन अनुभव	स्व प्रायोजित
43.	गरिमा सिकदर	डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपिरियेंस, एम.डेस	एसएपी लियोनार्डो पीपर	सैप लैब्स, बेंगलुरु
44.	गुरुप्रसाद विश्वनाथ नागविनी कुकियन	डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपिरियेंस, एम.डेस	फ्रेशर जॉबसेकर्स	इंफ्रॉर्डेज (नौकरी डॉट कॉम), नोएडा
45.	कटकडे अक्षय अविनाश	डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपिरियेंस, एम.डेस	टाइटन और फास्टट्रेक स्टोर्स के लिए विजुअल मर्केटाइजिंग	टाइटन कंपनी प्रा. लिमिटेड बेंगलुरु
46.	एन रुचिता राजन अनीता	डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपिरियेंस, एम.डेस	एचएमटी हैरिटेज सेंटर एंड म्यूजियम	एचएमटी लिमिटेड
47.	निर्जा कुमारी	डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपिरियेंस, एम.डेस	सैमसंग कैमरा फीचर को बढ़ाना	सैमसंग आर एंड डी इंस्टीट्यूट इंडिया, बेंगलुरु
48.	राहुल शुक्ला	डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपिरियेंस, एम.डेस	प्रतिबिंब-घर और परे	प्रिया और सत्या डिज़ाइन
49.	राजू कुमार	डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपिरियेंस, एम.डेस	गो-मार्ट का पुनः डिज़ाइन (गो-जेक ऐप परिवार का हिस्सा)	गो-जेक इंजीनियरिंग प्रा. लि., बेंगलुरु
50.	शाह जूही विपुल कमला	डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपिरियेंस, एम.डेस	इन-स्टोर कम्युनिकेशन और स्पेस डिज़ाइन	फोर डाइमेंसन्स रिटेल सोल्यूशन्सप्रा लि.
51.	शिंद्रे केतकी नितिन सुनीता	डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपिरियेंस, एम.डेस	बिग बाजार के लिए कम्प्यूस्ट्रैटेजिक कैटेगरी	फ्यूचर ग्रुप, मुंबई
52.	श्वेता यादव	डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपिरियेंस, एम.डेस	स्लिस्टा: मैकिंग फैशन टेकरोलॉजी इंटेलिजेंट	सैपलैब्स इंडिया प्रा लि., बेंगलुरु

## 2.5 वर्ष के मास्टर ऑफ डिज़ाइन

क्रमांक	छात्र का नाम	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
53.	विदुषी	डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपिरियेंस, एम.डेस	बॉश UX स्टूडियो के लिए इवेंट ब्रांडिंग एंड कॉफी टेबल बुक	रॉबर्ट बॉश इंजीनियरिंग और बिजनेस सॉल्यूशंस प्रा लि., बेंगलुरु
54.	खडामकर ओंकार प्रमोद	डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपिरियेंस, एम.डेस	S4J (खुशी लिए खर्च): आपका अनुकूलक खर्च	स्व प्रायोजित
55.	अमरदीप सिंह	डिजिटल गेम डिज़ाइन, एम.डेस	समान: एक काम-जीवन संतुलन खेल	प्रोसेबी टेक्नोलॉजीज प्रा लि., बेंगलुरु
56.	अनामिका चौधरी	डिजिटल गेम डिज़ाइन, एम.डेस	खेल शुरू हो चुका है! सामाजिक खेल के लिए डिज़ाइनिंग खेल विशिष्टताएँ	मूनफ्रॉग लैब्स, प्रा. लिमिटेड बेंगलुरु
57.	अरुण सहलोट	डिजिटल गेम डिज़ाइन, एम.डेस	PUMATRAC में अनुभव को डिज़ाइन और गैमीफाई करना	प्यूमा स्पोर्ट्स इंडिया प्रा. लि., बेंगलुरु
58.	अविषेक दास	डिजिटल गेम डिज़ाइन, एम.डेस	कैजुअल मल्टी-प्लेटफॉर्म डिजिटल गेम डिज़ाइन एंड डेवलपमेंट	स्व प्रायोजित
59.	सीयियस वारेड	डिजिटल गेम डिज़ाइन, एम.डेस	उपयोगकर्ता व्यस्तता बढ़ाने के लिए गेम सिस्टम और सुविधाएँ डिज़ाइन करना	मूनफ्रॉग लैब्स, बेंगलुरु
60.	ईश्वर उन्नीकृष्णन ए	डिजिटल गेम डिज़ाइन, एम.डेस	डिजिटल गेम्स के माध्यम से बातचीत सीखना	प्रोसेबी टेक्नोलॉजीज प्रा. लि., बेंगलुरु
61.	गौरब चटर्जी	डिजिटल गेम डिज़ाइन, एम.डेस	फार्मविले 2 के लिए महारत प्रणाली	स्व प्रायोजित
62.	जेफिन फिलिप	डिजिटल गेम डिज़ाइन, एम.डेस	मोबाइल एक्शन स्ट्रैटेजी गेम के लिए मल्टीप्लेयर फ़ीचर डिज़ाइन करना	जिगा गेम नेटवर्क इंडिया
63.	जोएल टी डेनियल	डिजिटल गेम डिज़ाइन, एम.डेस	वेटर्स के लिए गामिफाइड एप्लिकेशन: मैत्री डी '	स्व प्रायोजित
64.	नर्मदा चक्रवर्ती	डिजिटल गेम डिज़ाइन, एम.डेस	एमएक्स डेमोक्रेसी: भारतीय चुनाव प्रक्रिया पर मोबाइल गेम	नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ़ डिज़ाइन: इलेक्शन कमीशन ऑफ़ इंडिया प्रोजेक्ट (ECI)
65.	रायसा बैस्टियन ए.के.	डिजिटल गेम डिज़ाइन, एम.डेस	खेलों के माध्यम से शिक्षा	बायजू के थिंक एंड लर्न प्रा. लिमिटेड
66.	राकेश वी प्रतापन	डिजिटल गेम डिज़ाइन, एम.डेस	मूनफ्रॉग लैब्स में लाइव गेम के लिए डिज़ाइनिंग गेम सिस्टम एंड फीचर्स	मूनफ्रॉग लैब्स, बेंगलुरु
67.	रोहित प्रभाकर	डिजिटल गेम डिज़ाइन, एम.डेस	रोबो वार	स्व प्रायोजित
68.	सनोफर एच	डिजिटल गेम डिज़ाइन, एम.डेस	आभासी वास्तविकता के लिए डिज़ाइन	वीआर @ आईडीसी, औद्योगिक डिज़ाइन केंद्र, आईआईटी बॉम्बे

## 2.5 वर्ष के मास्टर ऑफ डिज़ाइन

क्रमांक	छात्र का नाम	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
69.	सोमेश नंदा	डिजिटल गेम डिज़ाइन, एम.डेस	वॉलमार्ट के ग्राहकों के लिए एक मजेदार और एंगेजिंग वर्चुअल असिस्टेंट डिज़ाइन करना	वॉलमार्ट लैब इंडिया, बेंगलुरु
70.	अनंत पी मोहन	फिल्म ऐंड वीडियो कम्यूनिकेशन, एम.डेस	NADAKKETHHANDAN (लघु कथा)	स्व प्रायोजित
71.	दशरथ श्रेयस सुनील	फिल्म ऐंड वीडियो कम्यूनिकेशन, एम.डेस	वंशावल	स्व प्रायोजित
72.	ध्रुव सतीजा	फिल्म ऐंड वीडियो कम्यूनिकेशन, एम.डेस	शादी की सालगिरह मुबारक	स्व प्रायोजित
73.	गौतम के.वी.	फिल्म ऐंड वीडियो कम्यूनिकेशन, एम.डेस	टेरेडा एचे (द ओपन पोस्ट) फिक्शन	स्व प्रायोजित
74.	कोल्हे धनश्री सुरेश	फिल्म ऐंड वीडियो कम्यूनिकेशन, एम.डेस	कवाड़ा [भगवान की सवारी] एक लघु फिल्म-फिक्शन फिल्म	स्व प्रायोजित
75.	कोनाला सत्य श्रीनिवास पवन कुमार	फिल्म ऐंड वीडियो कम्यूनिकेशन, एम.डेस	सुब्रमण्यम (कथा)	स्व प्रायोजित
76.	एम। मधुवंती	फिल्म ऐंड वीडियो कम्यूनिकेशन, एम.डेस	एक्सिबिटए	स्व प्रायोजित
77.	प्रियांक बोरकर	फिल्म ऐंड वीडियो कम्यूनिकेशन, एम.डेस	फानस (कथा)	स्व प्रायोजित
78.	राजपूत आलोक दिलीपसिंह	फिल्म ऐंड वीडियो कम्यूनिकेशन, एम.डेस	लीला द प्ले	स्व प्रायोजित
79.	शिव वर्मा	फिल्म ऐंड वीडियो कम्यूनिकेशन, एम.डेस	ओड टू ब्रोकन थिंग्स	स्व प्रायोजित
80.	सिधांत भासीन	फिल्म ऐंड वीडियो कम्यूनिकेशन, एम.डेस	स्विगी विज्ञापन फिल्में	स्व प्रायोजित
81.	अक्षय चंदेकर	फर्नीचर डिज़ाइन, एम.डेस	रीलवुड - लकड़ी का संभावित स्थान	रिलायंस इंडस्ट्रीज लिमिटेड, नवी मुंबई
82.	अंशुल गोयल	फर्नीचर डिज़ाइन, एम.डेस	बुना हुआ फर्नीचर	इन ट्रेडिंग प्राइवेट लिमिटेड, मेरठ
83.	आशीष आनंद	फर्नीचर डिज़ाइन, एम.डेस	जोशइनोवेशन द्वारा संचालित बिसपोक झुकनेवाला लकड़ी	लिटिलनाप डिज़ाइन प्रा. लिमिटेड, नई दिल्ली
84.	बालाजी एन	फर्नीचर डिज़ाइन, एम.डेस	शहरी अपार्टमेंट बालकनी के लिए फर्नीचर	पिरामिड डिज़ाइन, बेंगलुरु



## 2.5 वर्ष के मास्टर ऑफ डिज़ाइन

क्रमांक	छात्र का नाम	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
85.	धनंजय कुमार	फर्नीचर डिज़ाइन, एम.डेस	प्रकाश स्थापना: उच्च अंत रिक्त स्थान और भारतीय शिल्प कौशल	शिमरा प्रोजेक्ट लाइटिंग प्रा. लि., मुंबई
86.	दिव्या एन वर्गीज	फर्नीचर डिज़ाइन, एम.डेस	घर और नर्सरी के लिए बच्चे का फर्नीचर	एंडब्लैक स्टूडियो, अहमदाबाद
87.	मिस्त्री करिश्मा मुकेश	फर्नीचर डिज़ाइन, एम.डेस	‘बेसो’ - एक सोफा कम बेड	होमटाउन फ्यूचर ग्रुप, मुंबई
88.	नयना राघव	फर्नीचर डिज़ाइन, एम.डेस	कम्फर्ट वियर के लिए रिटेल स्टोर डिज़ाइन	फ्यूचर रिसर्च डिज़ाइन कंपनी (FRDC), बेंगलुरु
89.	निकिता मलिक	फर्नीचर डिज़ाइन, एम.डेस	अनुभव: नॉक-डाउन बांस फर्नीचर	स्व प्रायोजित
90.	निवेदिता सैकिया	फर्नीचर डिज़ाइन, एम.डेस	इंजीनियर लकड़ी में बेडरूम और लिविंग रूम फर्नीचर रेंज डिज़ाइन	अर्बन लैडर, बेंगलुरु
91.	पाटिल नितीश भगवान विजया	फर्नीचर डिज़ाइन, एम.डेस	द कुंड सीरीज़ - ए रेंज ऑफ़ टेबल एंड स्टोरेज	डिज़ाइन कलैक्टिव
92.	पाटिल सुनयना किशोर	फर्नीचर डिज़ाइन, एम.डेस	स्कैंडिनेवियाई स्टाइलहॉम फर्नीचर	मिनथोमेज़, पुणे
93.	सेई एम पाठक	फर्नीचर डिज़ाइन, एम.डेस	द्विस्ट- ज्योमेट्री इन्स्पायर्ड फर्नीचर	एपिकल रिफॉर्म, अहमदाबाद
94.	थॉमस जोसेफ	फर्नीचर डिज़ाइन, एम.डेस	आग से आकार दिया	मयंक एक्सपोर्ट्स, जोधपुर
95.	अक्षयकुमार सुरेशराव हांडे	ग्राफिक डिज़ाइन, एम.डेस	रेस्तरां के लिए डिजिटल मेनू	गुडवर्कलैब्स, बेंगलुरु
96.	घोड़मारे श्रुति सुरेश	ग्राफिक डिज़ाइन, एम.डेस	अमरावती स्मार्ट सिटी स्ट्रैटेजिक फ्रेमवर्क और वे-फाइंडिंग सिस्टम कंपोनेंट के लिए वे-फाइंडिंग सिस्टम	इंटीग्रेटेड डिज़ाइन सेवाएँ, एनआईडी
97.	अंकिता ठाकुर	ग्राफिक डिज़ाइन, एम.डेस	संवाद के लिए डिज़ाइन	एकलव्य फाउंडेशन, भोपाल
98.	अनुराग दास	ग्राफिक डिज़ाइन, एम.डेस	एक सतत ताजा उपज खरीद अनुभव	आईबीएम इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, बेंगलुरु
99.	अरुण चंचल	ग्राफिक डिज़ाइन, एम.डेस	एक संयुक्त उद्यम की ब्रांडिंग: इंटेलिजेंट कंस्ट्रक्शन टूल्स (ICT)	ट्रिम्बल मोबिलिटी सॉल्यूशंस प्रा. लिमिटेड
100.	गेदम विनीत राजेंद्र वर्षा	ग्राफिक डिज़ाइन, एम.डेस	स्वस्ति: सामुदायिक स्वास्थ्य के लिए दृश्य संचार	इसलिए डिज़ाइन, पुणे
101.	हिमानी बगई	ग्राफिक डिज़ाइन, एम.डेस	प्रमोशनल स्ट्रैटेजी वेबसाइट डिज़ाइन	डिज़ाइनबॉक्स स्टूडियो, दिल्ली

## 2.5 वर्ष के मास्टर ऑफ डिज़ाइन

क्रमांक	छात्र का नाम	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
102.	जगतप शीतल संजीव	ग्राफिक डिज़ाइन, एम.डेस	द डे आई टच द स्काई एंड अदर स्टोरीज	स्व प्रायोजित
103.	जैन पल्लवी प्रमोद संध्या	ग्राफिक डिज़ाइन, एम.डेस	एशियन पेंट्स रॉयल प्ले के लिए ब्रांड स्ट्रैटेजिक	सेंटर ऑफ ग्रेविटी, बेंगलुरु
104.	मोनिका नागर	ग्राफिक डिज़ाइन, एम.डेस	एंटरप्राइज़ सहयोग के भविष्य की कल्पना करना	स्प्रिंकलर, गुडगांव
105.	निखिल मित्तल	ग्राफिक डिज़ाइन, एम.डेस	ब्रांड विकास: प्रीमियम इंडियन सिंगल माल्ट व्हिस्की	डाय वर्क्स, मुंबई
106.	पके पूजा नारायण	ग्राफिक डिज़ाइन, एम.डेस	IIJS हस्ताक्षर 2018 के लिए विजुअल सिस्टम डिज़ाइन	लेमन डिज़ाइन प्रा. लिमिटेड, पुणे
107.	शेख नरगिस नासिर	ग्राफिक डिज़ाइन, एम.डेस	मुगल ज्यामितीय पैटर्न के निर्माण के लिए उपकरण	बॉम्बे डक्स डिज़ाइन, मुंबई
108.	सौरव सरकार	ग्राफिक डिज़ाइन, एम.डेस	एंटरप्राइज़ यूआई के लिए चित्र: नूतनिक्स	नूतनिक्स, बेंगलुरु
109.	सुचित जनार्दन अष्टेकर	ग्राफिक डिज़ाइन, एम.डेस	अपनापन के लिए ब्रांडिंग - एक टी-शर्ट ब्रांड	स्व प्रायोजित
110.	वर्तिका मिश्रा	ग्राफिक डिज़ाइन, एम.डेस	एक बहु-मंच मनोरंजन गंतव्य को बिदास बनाना	फ्रैक्टल इंक डिज़ाइन स्टूडियो, मुंबई
111.	अभिनव गुप्ता	इंफॉर्मेशन डिज़ाइन, एम.डेस	ऑनलाइन सहयोग उपकरण OAM (ऑब्जेक्ट विशेषता प्रबंधक) के अनुभव सेपुन: डिज़ाइन करना	एसएपी लैब इंडिया प्रा. लि., बेंगलुरु
112.	अमृतेश्वरी विजय कबाड़ी	इंफॉर्मेशन डिज़ाइन डिज़ाइन, एम.डेस	भारत में खाद्य वितरण सेवा के उपयोगकर्ता अनुभव सेपुन: डिज़ाइन करना	अमेज़न इंडिया, बेंगलुरु
113.	आरित्रो साहा	इंफॉर्मेशन डिज़ाइन डिज़ाइन, एम.डेस	कार्यस्थल के लिए आंतरिक सहयोग मंच	स्प्रिंकलर, गुडगांव
114.	आर्तिका	इंफॉर्मेशन डिज़ाइन डिज़ाइन, एम.डेस	Biz2क्रेडिट वित्तीय प्रौद्योगिकी के उपयोगकर्ता अनुभव के लिए डिज़ाइन करना	स्टूडियो ब्रह्मा प्रा. लिमिटेड
115.	अतुल कुमार	इंफॉर्मेशन डिज़ाइन डिज़ाइन, एम.डेस	स्काइप लाइट में समूह वार्तालाप और सहयोग अनुभव का फिर से कल्पना करना	Microsoft India, R & D प्रा. लि., हैदराबाद
116.	दीप्ति गरिमा	इंफॉर्मेशन डिज़ाइन डिज़ाइन, एम.डेस	बॉश से जुड़े उद्योग पोर्टफोलियो 4.0 के हिस्से के रूप में एक डिजिटल समाधान के लिए संकल्पना और विकास	बॉश इंडिया
117.	दिव्य हरिदास	इंफॉर्मेशन डिज़ाइन डिज़ाइन, एम.डेस	भारतीय शहरों के भीतर अपार्टमेंट के लिए स्मार्ट वाटर मैनेजमेंट	हनीवेल टेक्नोलॉजी सॉल्यूशंस, बेंगलुरु
118.	जेरी जोसेफ पेयापिल्ली	इंफॉर्मेशन डिज़ाइन डिज़ाइन, एम.डेस	वर्कलोड इनसाइट ऑन एज़्योर	माइक्रो सॉफ्ट इंडिया आरएंड डी प्रा. लि. हैदराबाद

## 2.5 वर्ष के मास्टर ऑफ डिज़ाइन

क्रमांक	छात्र का नाम	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
119.	जिबिन वर्गीज	इंफॉर्मेशन डिज़ाइन डिज़ाइन, एम.डेस	एंटरप्राइज क्लाउड डिज़ास्टर रिकवरी इन्फ्रा-स्ट्रक्चर और विज़ुअलाइजेशन	नूतनिक्स इंक.
120.	कनुगोवि नाग व्यास	इंफॉर्मेशन डिज़ाइन डिज़ाइन, एम.डेस	वर्कबुक पोर्टल प्रोजेक्ट के लिए यूजर एक्सपीरियंस डिज़ाइन करना	शिनाईज़ेर इलेक्ट्रिक
121.	कुरुवा कृष्ण प्रसाद	इंफॉर्मेशन डिज़ाइन डिज़ाइन, एम.डेस	भारत में बुजुर्गों के दिन-प्रतिदिन की जरूरतों को पूरा करने के अनुभव को बढ़ाना	एचडीएफसी लाइफ, मुंबई
122.	पाई अनंत नारायण	इंफॉर्मेशन डिज़ाइन डिज़ाइन, एम.डेस	बिग के लिए यात्रा अनुभव	माइक्रो सॉफ्ट इंडिया आरएंड डी प्रा. लि. हैदराबाद
123.	प्रत्यक्षा	इंफॉर्मेशन डिज़ाइन डिज़ाइन, एम.डेस	बचपन के शुरुआती शिक्षण अनुभव की कल्पना करना	आईबीएम इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, बेंगलुरु
124.	प्रियंका मीणा	इंफॉर्मेशन डिज़ाइन डिज़ाइन, एम.डेस	वडोदरा नगर निगम के लिए डिज़ाइनिंग जीआईएस आवेदन	नसैंट इन्फोटेकनोलजी प्रा. लिमिटेड, अहमदाबाद
125.	विनोदिनी आर.एन.	इंफॉर्मेशन डिज़ाइन डिज़ाइन, एम.डेस	उद्यम IT और HR सेवा पोर्टल अनुभव पुनः डिज़ाइन	श्राइडर इलेक्ट्रिक, बेंगलुरु
126.	विपाशा	इंफॉर्मेशन डिज़ाइन डिज़ाइन, एम.डेस	एजेंट ने डिस्पैच-उबर शुरू किया	उबर इंडिया सपोर्ट सेंटर प्रा. लि., बेंगलुरु
127.	अमित शर्मा	इंटरैक्शन डिज़ाइन, एम.डेस	निकट भविष्य के सी.आर.एम.	माइक्रो सॉफ्ट इंडिया आरएंड डी प्रा. लि. हैदराबाद
128.	अरिजीत डे	इंटरैक्शन डिज़ाइन, एम.डेस	डेवलपर प्रोफाइल ऑन विज़ुअल स्टूडियो टीम सर्विसेज	माइक्रो सॉफ्ट इंडिया आरएंड डी प्रा. लि. हैदराबाद
129.	अरुमनी मुथु जे.एम.	इंटरैक्शन डिज़ाइन, एम.डेस	एडोब सीसी में स्टेकहोल्डर सहयोग	एडोब सिस्टम्स इंक, बेंगलुरु
130.	बरवे सनिका सुनील अपर्णा	इंटरैक्शन डिज़ाइन, एम. डेस	वॉलमार्ट की प्रमुख आपूर्ति श्रृंखला अंतर्दृष्टि को देखने के लिए डिजिटल अनुप्रयोग	वॉलमार्ट लैब्स, बेंगलुरु
131.	बस्ते तनवी नितिन	इंटरैक्शन डिज़ाइन, एम.डेस	एंड्रॉइड प्लेटफॉर्म पर बिजनेस एनालिटिक्स डिज़ाइन करना	एसएपी लैब्स इंडिया प्रा. लि., बेंगलुरु
132.	हरि कुमारन बाबू	इंटरैक्शन डिज़ाइन, एम.डेस	सिमुलेशन प्रशिक्षण के लिए मिश्रित वास्तविकता पर आधारित मिश्रित वास्तविकता	स्प्राइम, ट्रिम्बल, इंक। चेन्नई
133.	मनुज तिवारी	इंटरैक्शन डिज़ाइन, एम.डेस	रीइमेजिंगमोबाइल ऐप डेवलपर एक्सपीरियंस ऑन आईबीएम क्लाउड	आईबीएम इंडिया सॉफ्टवेयर लैब्स, बेंगलुरु



## 2.5 वर्ष के मास्टर ऑफ डिज़ाइन

क्रमांक	छात्र का नाम	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
134.	म्हात्रे विवेक सुनील	इंटरैक्शन डिज़ाइन, एम.डेस	एम्पायर्स ऐंड एलाईस मोबाइल गेम में पेश किए गए फीचर का यूजर एक्सपीरियंस और इंटरफेस डिज़ाइनिंग	जिगा गेम नेटवर्क इंडिया प्रा. लिमिटेड
135.	पूजा सुमन	इंटरैक्शन डिज़ाइन, एम.डेस	विक्रेताओं के लिए ई-कॉमर्स कैटलॉग बिल्डिंग में सुधार उपयोगकर्ता अनुभव	सुराग नेटवर्क प्रा. लिमिटेड
136.	रविशंकर सिंह अहिरवार	इंटरैक्शन डिज़ाइन, एम.डेस	ऑला बाहरी यात्रियों के अनुभव का पुनः डिज़ाइन करना	एएनआईटेकरोलॉजी प्रा. लिमिटेड (OLA Cabs)
137.	शिखा	इंटरैक्शन डिज़ाइन, एम.डेस	ऑडिट अनुरोध प्रबंधन उपकरण के अनुभव को फिर से डिज़ाइन करना	कैपिटल वन फाइनेंशियल सर्विसेज प्रा. लिमिटेड
138.	सूरज बार्थी	इंटरैक्शन डिज़ाइन, एम.डेस	विजुअल्स पर ध्वनि	सैमसंग रिसर्च इंस्टीट्यूट, बेंगलुरु
139.	विवेक सिंह जादोन	इंटरैक्शन डिज़ाइन, एम.डेस	फ्लो मॉनिटरिंग एप्लिकेशन के अनुभव को फिर से डिज़ाइन करना	GE ऑयल एंड गैस इंडिया प्रा. लिमिटेड मुंबई
140.	वाघ राधिका सतीश	इंटरैक्शन डिज़ाइन, एम.डेस	बच्चों के लिए एक डिजिटल सहायक डिज़ाइनिंग	Microsoft India, R & D प्रा. लि., हैदराबाद
141.	संदीपन दास	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन, एम.डेस	भारतीय बाजार के लिए सामान समाधान और नवाचार	वीआईपी इंडस्ट्रीज, मुंबई
142.	उमंग भट्ट	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन, एम.डेस	खरीद निर्णय पर सेवा डिज़ाइन और प्रभाव	पेपरकैट्स क्रिएटिव सांल्यूशंस प्रा. लिमिटेड
143.	अशमिका बेहर	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन, एम.डेस	इकोल्ट: जूट ऑर्गनाइजर्स फॉर पीपुल एट वर्क	जूट डिज़ाइन सेल, प्राकृतिक फाइबर का नवाचार केंद्र
144.	गर्जे यादव	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन, एम.डेस	ढोकरा क्राफ्ट, होम डेकोर प्रोडक्ट्स	झारक्राफ्ट, रांची (झारखंड सरकार। ओआरजी)
145.	हरमनजोत कौर	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन, एम.डेस	तनिष्क के लिए फाइन ज्वेलरी डिज़ाइनिंग	तनिष्क डिज़ाइन स्टूडियो, नई दिल्ली
146.	कार्णिक कोमल शशिकांत तनुजा	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन, एम.डेस	Caratlane के लिए आभूषण संग्रह	कारतलन - ए तनिष्क साझेदारी
147.	रोहित आर। चंडक	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन, एम.डेस	रेहा शिल्प के लिए पेशेवर रसोई और टेबलवेयर चाकू के डिज़ाइन और विकास	खमीर शिल्प संसाधन केंद्र और हुनरशाला फाउंडेशन भुज, कच्छ

## 2.5 वर्ष के मास्टर ऑफ डिज़ाइन

क्रमांक	छात्र का नाम	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
148.	सथवने वैभव दिलीप	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन, एम.डेस	माइकल अराम, इंक के लिए टेबलटॉप संग्रह	माइकल अराम डिज़ाइन इंडिया प्रा. लिमिटेड नोएडा
149.	शुभी गुप्ता	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन, एम.डेस	ईशर्या के लिए आभूषण संग्रह	ईशरी, मुंबई
150.	स्वस्ति शर्मा	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन, एम.डेस	सिल्वरलाइन ज्वेलरी के लिए कलेक्शन	सिल्वरलाइन ज्वेलरी, नई दिल्ली
151.	ठाकुर प्रज्ञा अशोक	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन, एम.डेस	राष्ट्रीय जूट बोर्ड के लिए सतत गृह आयोजक	राष्ट्रीय जूट बोर्ड
152.	बिस्वास राजा गोपन	न्यू मीडिया डिज़ाइन, एम.डेस	कोलम योग	स्व प्रायोजित
153.	जे श्रीमन नारायण	न्यू मीडिया डिज़ाइन, एम.डेस	विश्वास बनाम तथ्य अंध लाभ और विज्ञान के बीच संघर्ष	स्व प्रायोजित
154.	नितिन नत्थूजी वाघमारे	न्यू मीडिया डिज़ाइन, एम.डेस	बेडटाइम स्टोरी टेलिंग के लिए इंटरएक्टिव और इमर्सिव प्लेटफॉर्म	स्व प्रायोजित
155.	पधियार भार्गव जिते-न्द्रभाई	न्यू मीडिया डिज़ाइन, एम.डेस	पारंपरिक शिल्प समुदायों के लिए कला कोश डिजिटल आर्काइव	फोर्ड फाउंडेशन
156.	प्रणॉय कृष्ण गुदुरु	न्यू मीडिया डिज़ाइन, एम.डेस	परिप्रेक्ष्य और ब्लाइंडस्पॉट में एक जांच	स्व प्रायोजित
157.	कल्याणी कृष्णा इंगोले	न्यू मीडिया डिज़ाइन, एम.डेस	ऑटिज्म में ढावनी महारानी प्ले	एनहांसमेंट फाउंडेशन फॉर रिहैबिलिटेशन, आईआईटीएम, चेन्नई
158.	कुलकर्णी विभा वेंकटेश	न्यू मीडिया डिज़ाइन, एम.डेस	चेसिंग स्टार्स - एक इंटरएक्टिव और पार्टिसिपेटरी डांस परफॉर्मेंस	स्व प्रायोजित
159.	नम्रता प्रिमलानी	न्यू मीडिया डिज़ाइन, एम.डेस	सोशल इंटरनेट ऑफ थिंग्स को डिज़ाइन करने वाली वस्तुओं का समाज	स्व प्रायोजित
160.	रोहताश सिंह	न्यू मीडिया डिज़ाइन, एम.डेस	स्मेलग्राफी: सेंस, आइडेंटिफाई, विजुअलाइज और कैप्चर स्मेल्स	स्व प्रायोजित
161.	श्रेया गर्ग	न्यू मीडिया डिज़ाइन, एम.डेस	वॉकिंग द लाल डोरा: ए वर्चुअल रियलिटी शॉर्ट फिल्म	ट्रेमाउस रिसर्च एंड डिज़ाइन प्रा. लिमिटेड
162.	उदयवीर सिंह	न्यू मीडिया डिज़ाइन, एम.डेस	किसान के लिएवीआर में बिक्री उपकरण	डिजिटल जलेबी
163.	आकांक्षा दत्ता	न्यू मीडिया डिज़ाइन, एम.डेस	अंदर की बात	स्व प्रायोजित
164.	अक्षिता मेहता	न्यू मीडिया डिज़ाइन, एम.डेस	यहां-इन-टाइम / प्रोजेक्ट एच-इन-टी	प्रिंस क्लॉस फंड और ब्रिटिश काउंसिल
165.	अर्नव समीर	न्यू मीडिया डिज़ाइन, एम.डेस	स्मार्ट-फोन के युग में ऑफ-लर्निंग को फिर से देखना	स्व प्रायोजित

## 2.5 वर्ष के मास्टर ऑफ डिज़ाइन

क्रमांक	छात्र का नाम	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
166.	कड़िया नील जितेंद्रकुमार	न्यू मीडिया डिज़ाइन, एम.डेस	मशीन असिस्टेड क्रिएटिविटी	एडोब इंडिया प्रा. लिमिटेड, नोएडा
167.	क्षितिज शर्मा	न्यू मीडिया डिज़ाइन, एम.डेस	रंगों का पीछा करते हुए	स्व प्रायोजित
168.	पुतचला प्रशांत	न्यू मीडिया डिज़ाइन, एम.डेस	लचीलापन रणनीतियों और भविष्य कहनेवाला विश्लेषिकी का शोषण करके भीड़ की निगरानी।	हनीवेल टेक्नोलॉजी सॉल्यूशंस, बेंगलुरु
169.	सुशांत कुमार राय	न्यू मीडिया डिज़ाइन, एम.डेस	एजेंटों के लिए आंतरिक संचार के लिए फिर से डिज़ाइनिंग प्लेटफॉर्म	[24] 7.. 7.ई, बेंगलुरु
170.	किर्ति कुमारी	फोटोग्राफी डिज़ाइन, एम.डेस	जौनसारी लोक कथा	स्व प्रायोजित
171.	मैथरी बाबू	फोटोग्राफी डिज़ाइन, एम.डेस	स्कूल परियोजना	स्व प्रायोजित
172.	प्रियंका कुमारी	फोटोग्राफी डिज़ाइन, एम.डेस	पानी था	स्व प्रायोजित
173.	रेशमा तेलेर	फोटोग्राफी डिज़ाइन, एम.डेस	कावु	स्व प्रायोजित
174.	ऋषि कोचर	फोटोग्राफी डिज़ाइन, एम.डेस	अकिन को विंटर सन	स्व प्रायोजित
175.	एसबी सरवाना भारती	फोटोग्राफी डिज़ाइन, एम.डेस	Neytal	स्व प्रायोजित
176.	संजय प्रेमानंद केटी	फोटोग्राफी डिज़ाइन, एम.डेस	बेंगलुरु के क्वींस को खींचें	स्व प्रायोजित
177.	श्रेया जाखड़	फोटोग्राफी डिज़ाइन, एम.डेस	गरासिया	स्व प्रायोजित
178.	स्नेहा अशोकभाई सारंग	फोटोग्राफी डिज़ाइन, एम.डेस	जब साहित्य बोलता है	स्व प्रायोजित
179.	रीति सेनगुप्ता	फोटोग्राफी डिज़ाइन, एम.डेस	येरेवान	स्व प्रायोजित
180.	स्वस्ति भारती	फोटोग्राफी डिज़ाइन, एम.डेस	क्षणिक माताएँ	स्व प्रायोजित
181.	घुत्के स्वप्रिल दयाराम अलका	प्रोडक्ट डिज़ाइन, एम.डेस	दिल की रुकावटों को दूर करने के लिए एथेक्टोमी डिवाइस का डिज़ाइन	बोस्टन वैज्ञानिक, गुरुग्राम
182.	अनंथा कृष्णन बी	प्रोडक्ट डिज़ाइन, एम.डेस	आवासीय एयर शोधक का डिज़ाइन	स्व प्रायोजित
183.	अंशुमन कुमार	प्रोडक्ट डिज़ाइन, एम.डेस	भारतीय संदर्भ के लिए स्मार्ट वियरबल्स डिज़ाइन करें	टाइटन कंपनी लिमिटेड, बेंगलुरु
184.	बंदरकर विश्वेश प्रभाकर	प्रोडक्ट डिज़ाइन, एम.डेस	Linarc- प्रोजेक्ट मैनेजमेंट टूल	Lollypop UX / UI डिज़ाइन स्टूडियो, बेंगलुरु
185.	चंदन एस	प्रोडक्ट डिज़ाइन, एम.डेस	2030 फोर्ब्स मार्शल प्रोसेस बॉयलर	फोर्ब्स मार्शल प्राइवेट लिमिटेड, कसारवाड़ी, पुणे
186.	देवी बिंदियारानी मुतुम	प्रोडक्ट डिज़ाइन, एम.डेस	फिगुरा: छात्रों के लिए चित्र	Microsoft IDC, हैदराबाद



## 2.5 वर्ष के मास्टर ऑफ डिज़ाइन

क्रमांक	छात्र का नाम	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
187.	घवडे पलाश विनोद प्रतिमा	प्रोडक्ट डिज़ाइन, एम.डेस	प्रीति किचन एप्लायंसेज में सर्कुलर इकोनॉमी के लिए डिजाइनिंग	फिलिप्स डिज़ाइन, बैंगलुरु और एलेन मैकआर्थर फाउंडेशन, यूके
188.	पाटिल आदित्य विजय वैजयंती	प्रोडक्ट डिज़ाइन, एम.डेस	IFB इंडस्ट्रीज वाटर एफिशिएंट और कॉम्पैक्ट टॉप लोडर वॉशिंग मशीन	IFB इंडस्ट्रीज
189.	सोनकुसरे पुश्किन पुरुषोत्तम	प्रोडक्ट डिज़ाइन, एम.डेस	क्षणिक व्यक्ति के लिए फर्नीचर	गोदरेज एंड बायस Mfg। Co. Ltd.
190.	स्वाति बाली	प्रोडक्ट डिज़ाइन, एम.डेस	भारतीय रेलवे के लिए टूलकिट डेवलपमेंट डिजाइन रिव्यू एप्लीकेशन	रेलवे डिजाइन सेंटर, एनआईडी, पालड़ी
191.	तान्या स्वामी	प्रोडक्ट डिज़ाइन, एम.डेस	आवेदक ट्रेकिंग सिस्टम	इन्फो एज इंडिया लि।
192.	उपेंद्र शेनॉय एम	प्रोडक्ट डिज़ाइन, एम.डेस	भारतीय शहरों के भीतर अपार्टमेंट के लिए स्मार्ट जल प्रबंधन	हनीवेल टेक्नोलॉजी सॉल्यूशंस, बैंगलुरु
193.	वागले प्रशान्थ राधाकृष्ण स्वाथी	प्रोडक्ट डिज़ाइन, एम.डेस	सेवा डिजाइन अनुसंधान: प्रोडक्ट बनाम सेवा के माध्यम से लक्षण मानचित्रण	टाटा रिसर्च डेवलपमेंट एंड डिजाइन सेंटर, टीसीएस इनोवेशन लैब्स
194.	मिलिंद खुराना	स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट, एम.डेस	Shiksha.com के साथ सोशल मीडिया एकीकरण	इन्फो एज (इंडिया) प्रा. लिमिटेड
195.	चूडासमा अवि हितेशभाई	स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट, एम.डेस	कर्नाटक में सरकारी स्कूलों के लिए टी-चिंग-लर्निंग दृष्टिकोण को सिखाने के लिए टीचोपिया-टेक्नोलॉजी सॉल्यूशन	कोलोर के साथ देखभाल- एक मानसी किलॉस्कर पहल
196.	दिव्यंके वर्मा	स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट, एम.डेस	सेवा डिजाइन के माध्यम से ग्राहकअनुभव को बढ़ाना	जॉनसन हिताची को नियंत्रित करता है - एयर कंडीशनिंग
197.	दोशी जिनल नरेंद्र ममता	स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट, एम.डेस	ग्रामीण महिलाओं के बीच मासिक धर्म स्वच्छता के लिए जागरूकता पैदा करना: गुजरात के वीरपुरा गांव का एक केस अध्ययन	स्व प्रायोजित
198.	काले मयूरी रामेश्वरराव	स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट, एम.डेस	वीआईपी यात्रा सामान का उपयोग करने के अनुभव को बढ़ाना	वीआईपी इंडस्ट्रीज लिमिटेड, मुंबई
199.	कुरुंदकर मीता विश्वास	स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट, एम.डेस	एकग्राहक रमणीय यात्रा की रूपरेखा तैयार करना	फोर्ब्स मार्शल प्राइवेट लिमिटेड, कसारवाड़ी, पुणे
200.	पटेल राकेश लल्लुभाई	स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट, एम.डेस	'स्पेस के रूप में कैचर' में माईक्रोसॉफ्ट के लिए डिजाइनिंग स्ट्रैटेजिक	माइक्रो सॉफ्ट इंडिया आरएंड डी प्रा. लि. हैदराबाद
201.	राधिका वर्मा	स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट, एम.डेस	टाइटन पर नवाचार के समुद्री मील दूर करना	टाइटन कंपनी लिमिटेड बैंगलुरु

## 2.5 वर्ष के मास्टर ऑफ डिज़ाइन

क्रमांक	छात्र का नाम	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
202.	शीतल भीमराव शोभा फंडे	स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट, एम.डेस	कंज्यूमर लीडरशिप रिथिंकिंग कंजम्पशन फॉर ट्वेंटी फर्स्ट सेंचुरी	स्व प्रायोजित
203.	स्तुति चन्द्र	स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट, एम.डेस	पीली दीवार: मानव सेंट्रिक संगठन	जॉनसन कंट्रोल हिताची - एयर कंडीशनिंग इंडिया लिमिटेड, कड़िया
204.	सुनीत कुमार	स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट, एम.डेस	एंड्रॉइड का भारतीयकरण: एंड्रॉइड मोबाइल ओएस का अनुभव भारत में अगले बिलियन उपयोगकर्ताओं के लिए विकसित करना	स्व प्रायोजित
205.	काबरा सौरभ अतुल शोभा	स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट, एम.डेस	सॉलसक्लिके व्यवसाय प्रस्ताव को बदलने के लिए डिजाइनिंग	कॉरसेड टेक्नॉलोजी
206.	पंकज कुमार	स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट, एम.डेस	डिजिटल परिवर्तन विरासत बैंकों में डिजिटल परिवर्तन के लिए एक स्ट्रैटेजी रूपरेखा	सोसाइटी जनरल
207.	प्रीति	स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट, एम.डेस	“डिजाइन संचार ग्लोबल डिज़ाइन सेंटर के लिए नए उत्पादों के लिए रणनीतियाँ - यूनिलीवर “	यूनिलीवर, मुंबई
208.	रोहित मेनन	स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट, एम.डेस	बजाज इलेक्ट्रिकल्स के लिए डिजाइनिंग डिजिटल इनोवेशन	बजाज इलेक्ट्रिकल्स लिमिटेड, मुंबई
209.	शरण मुजु	स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट, एम.डेस	सहयोग के लिए एक डिज़ाइन विजन बनाना	एडोब इंक, नोएडा
210.	स्वस्तिक दाश	स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट, एम.डेस	यूनिलीवर के लिए खुशबू का अनुभव बढ़ाना	यूनिलीवर आरएंडडी, मुंबई
211.	तरत्रुम बनो	स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट, एम.डेस	एचयूएल के उपभोक्ता अनुभव और ब्रांड निष्ठा बढ़ाने सामान्य व्यापार के लिए ज्ञान आधारित रणनीतिक हस्तक्षेप	हिंदुस्तान यूनिलीवर लिमिटेड, मुंबई
212.	आकांक्षा प्रिया	टेक्सटाइल डिज़ाइन, एम.डेस	बिहार की राह	जोगीरा इंडिया फाउंडेशन
213.	आकाश अग्रवाल	टेक्सटाइल डिज़ाइन, एम.डेस	साइमन ट्रेवल्स द वर्ल्ड एसएस-19 मेन्सवियर शर्टिंग के लिए प्रिंट	साइमन कार्टर, एबीएफआरएल, भारत
214.	अनुष्का रानी	टेक्सटाइल डिज़ाइन, एम.डेस	प्रोडक्ट स्किन रंग सामग्री और उपभोक्ता उपकरणों के लिए रुझान समाप्त करें	हैवेल्स इंडिया लि.
215.	दीक्षिता हजारी	टेक्सटाइल डिज़ाइन, एम.डेस	एक स्प्रिंग टेल	अर्बन लैंडर
216.	एकता सिंह	टेक्सटाइल डिज़ाइन, एम.डेस	मॉडर्न टेल्स: एक्सपोर्ट मार्केट के लिए होम फर्निशिंग कलेक्शन	एवीएच एसोसिएट्स, नोएडा

## 2.5 वर्ष के मास्टर ऑफ डिज़ाइन

क्रमांक	छात्र का नाम	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
217.	गरिमा टाटेर	टेक्सटाइल डिज़ाइन, एम.डेस	अलंकार: साड़ी और आभूषण का एक समन्वित संग्रह	टाइटन ज्वैलरी, होसुर
218.	गुप्ता दिव्या	टेक्सटाइल डिज़ाइन, एम.डेस	डंके का काम	ऐवरन, उदयपुर
219.	ईशा मनचंदा	टेक्सटाइल डिज़ाइन, एम.डेस	प्राकृतहैंडवॉवन बनारसी का एक संग्रह	एकया बनारस
220.	नृप व्यास	टेक्सटाइल डिज़ाइन, एम.डेस	शीतल	अकारोगौरव जय गुप्ता, नई दिल्ली
221.	पद्म राज केशरी	टेक्सटाइल डिज़ाइन, एम.डेस	झुल-लेह-पश्मीना	लद्दाख महिला सहकारी समिति, लेह
222.	परोमिता कर्मकार	टेक्सटाइल डिज़ाइन, एम.डेस	लुई फिलिप वेडिंग द वेडिंग सागा (2017-2018)	लुई फिलिप, मद्रुरा फैशन एंड लाइफस्टाइल, बेंगलुरु
223.	प्रिया अशोक रोहिणी पालवे	टेक्सटाइल डिज़ाइन, एम.डेस	कपड़ा और समग्र प्रोडक्ट के लिए केले के पौधे पर खोज	लुसर्न यूनिवर्सिटी ऑफ एप्लाइड साइंसेज एंड आर्ट्स, स्विट्जरलैंड।
224.	संदीप कुमार जयसवाल	टेक्सटाइल डिज़ाइन, एम.डेस	झरोखा: होम फर्निशिंग फैब्रिक्स का संग्रह	आरआर डेकोरेशन, नई दिल्ली
225.	तलकर सायली नथुराम नमिता	टेक्सटाइल डिज़ाइन, एम.डेस	फॉर्म किड्स के साथ मज़ा बिस्तर संग्रह	वेलस्पन ग्लोबल ब्रांड्स, मुंबई, भारत
226.	उषासी रुद्र	टेक्सटाइल डिज़ाइन, एम.डेस	ज्योमट्रीकल ट्रायस्ट-होम फर्निशिंग फैब्रिक्स और कुशन का एक संग्रह	जीएम सिटेक्स, मुंबई
227.	वैशाखी वेणुगोपालन	टेक्सटाइल डिज़ाइन, एम.डेस	एक्सप्रेसनलिस्ट टच: होम के लिए आर्ट एंड वीक्स का टेक्सटाइल टेल	यूनिवर्सल टेक्सटाइल मिल्स, बेंगलुरु, कर्नाटक
228.	वाई सुभाष चंद्र बोस	टॉय एंड गेम डिज़ाइन, एम.डेस	पेरिनी 'द डांस ऑफ वॉरियर: ए कॉन्सेप्ट आर्ट सीरीज़	स्व प्रायोजित
229.	अर्चना जयंत धमनगांवकर	टॉय एंड गेम डिज़ाइन, एम.डेस	वन्यजीव थीमड टेबलटॉप गेम्स	काडू (क्रैब मीडिया एंड मार्केटिंग प्राइवेट लिमिटेड), बेंगलुरु।
230.	मन्त्री चार्वी राधिका	टॉय एंड गेम डिज़ाइन, एम.डेस	पैरेंट चाइल्ड एंगेजमेंट किट	नेकस्ट एड्यूकेशनप्रा. लिमिटेड
231.	सरिता लावण्य	टॉय एंड गेम डिज़ाइन, एम.डेस	इंजेनियस - अपशिष्ट प्रबंधन प्रणाली	स्व प्रायोजित
232.	सुरवे सनिका संजीव ज्योति	टॉय एंड गेम डिज़ाइन, एम.डेस	किडरगार्टन के लिए शैक्षिक सहायता का डिज़ाइन और विकास	फ्लिटो लर्निंग सॉल्यूशंस, चेन्नई
233.	विवेक जी पद्माजी	टॉय एंड गेम डिज़ाइन, एम.डेस	बच्चों के लिए 2 डी एनिमेशन ऐप (6-10 साल)	ऐपीमंकिज सॉफ्टवेयर प्रा. लि., बेंगलुरु



## 2.5 वर्ष के मास्टर ऑफ डिज़ाइन

क्रमांक	छात्र का नाम	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
234.	उर्वी राजेश शाह	टॉय एंड गेम डिज़ाइन, एम.डेस	पाठ्यक्रम आधारित कक्षा किट शैक्षिक और चंचल गतिविधियों / पूर्व-विद्यालय के लिए सहायक शिक्षण	लेक्सिकन किड्स, पुणे
235.	आदित्य एच	ट्रांसपोर्टेशन ऐंड ऑटोमोबाइल डिज़ाइन, एम.डेस	हुंडई के लिए क्रॉस पायनियर वाहन	हुंडई मोटर ग्रुप
236.	मकवाना जैमिन जगदी-शकुमार	ट्रांसपोर्टेशन ऐंड ऑटोमोबाइल डिज़ाइन, एम.डेस	शंभला - परिवहन का एक वैकल्पिक वास्तविकता	स्व प्रायोजित
237.	विभु एस	ट्रांसपोर्टेशन ऐंड ऑटोमोबाइल डिज़ाइन, एम.डेस	भारत 2025 के लिए कॉम्पैक्ट एसयूवी	महिद्रा एंड महिद्रा लिमिटेड, मुंबई
238.	दीपक श्रीनिवास मोंडल	ट्रांसपोर्टेशन ऐंड ऑटोमोबाइल डिज़ाइन, एम.डेस	हाउते वॉयटूर: एक सुपर-लक्जरी कार की उत्पत्ति	ऐस्पन बोवर, खड़गपुर
239.	एल्विस पी राजू	ट्रांसपोर्टेशन ऐंड ऑटोमोबाइल डिज़ाइन, एम.डेस	हुंडई स्पिनगो अंतिम मील प्रचालन तंत्र वाहन अवधारणा	हुंडई मोटर इंडिया इंजीनियरिंग, हैदराबाद
240.	गौतम मेरवान बालगो-पाला	ट्रांसपोर्टेशन ऐंड ऑटोमोबाइल डिज़ाइन, एम.डेस	प्रचालन तंत्र साइकिलें बनाना	स्व प्रायोजित
241.	हुंद्रे अमे मारुति	ट्रांसपोर्टेशन ऐंड ऑटोमोबाइल डिज़ाइन, एम.डेस	पृथ्वी - भारतीय किसानों के लिए रसद वाहन	अशोक लीलेंड, चेन्नई
242.	कौशाम्बी चौधरी	ट्रांसपोर्टेशन ऐंड ऑटोमोबाइल डिज़ाइन, एम.डेस	कोरा 2030 में महिलाओं के लिए इलेक्ट्रिक मोटरबाइक	टीवीएस मोटर कंपनी, होसुर
243.	मनोचा वरुण	ट्रांसपोर्टेशन ऐंड ऑटोमोबाइल डिज़ाइन, एम.डेस	2040 में वांडर्लस्ट ऑटोनॉमस टूरिज्म रीइमेजिंग टूरिज्म	स्व प्रायोजित
244.	पाटिल अनिकेत गुलाब अंजली	ट्रांसपोर्टेशन ऐंड ऑटोमोबाइल डिज़ाइन, एम.डेस	डीलक्स बस के लिए ट्रैक्चिल-सीट डिज़ाइन	हरिता सीटिंग सिस्टम, बेंगलुरु
245.	समरजितसिंह विक्रम-सिंह वाघेला	ट्रांसपोर्टेशन ऐंड ऑटोमोबाइल डिज़ाइन, एम.डेस	2040 में इसरो के लिए मार्स रोवर	स्व प्रायोजित
246.	सिद्धार्थ आर वक्कलेरी	ट्रांसपोर्टेशन ऐंड ऑटोमोबाइल डिज़ाइन, एम.डेस	भविष्य में साइडवे ड्राइविंग का अनुभवजब कारें इलेक्ट्रिक और स्वायत्त होती हैं	स्व प्रायोजित
247.	सिजो थॉमस	ट्रांसपोर्टेशन ऐंड ऑटोमोबाइल डिज़ाइन, एम.डेस	मूव: व्यक्तिगत गतिशीलता समाधान 2030 के लिए	टीवीएस मोटर कंपनी, होसुर, भारत
248.	सृजिथ मोहन	ट्रांसपोर्टेशन ऐंड ऑटोमोबाइल डिज़ाइन, एम.डेस	प्रोजेक्ट यूजीएओ सामाजिक पर्यावरणीय प्रभाव के साथ ऑनलाइन किराने का सामान का परिवहन	स्व प्रायोजित
249.	वीएस श्यामप्रसाद	ट्रांसपोर्टेशन ऐंड ऑटोमोबाइल डिज़ाइन, एम.डेस	एक्स-वादेर एंटी-बैलिस्टिक सैन्य वाहन	टाटा एलेक्सी, पुणे

## 2.5 वर्ष के मास्टर ऑफ डिज़ाइन

क्रमांक	छात्र का नाम	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
250.	ए राजा संदीप कुमार	यूनिवर्सल डिज़ाइन, एम.डेस	पावर कट के दौरान एयर कूलर का व्यवहार बढ़ाना	VEGO एयर कूलर
251.	आकाश आनंद	यूनिवर्सल डिज़ाइन, एम.डेस	भूगतान संग्रह उपकरण (खाता प्राप्य) का डिज़ाइन करना	नंबरज़, बेंगलुरु
252.	दिव्य कुलश्रेष्ठ	यूनिवर्सल डिज़ाइन, एम.डेस	समावेशी वरिष्ठ जीवन	ट्यूरियन लैब्स, पुणे
253.	घोडेके नूतन दिलीप	यूनिवर्सल डिज़ाइन, एम.डेस	इंटरसिटी यात्रा के लिए आरामदायक यात्री सीट की सुविधा	हरिता सीटिंग सिस्टम लिमिटेड (टीवीएस ग्रुप)
254.	हेगड़े प्रजना अशोक	यूनिवर्सल डिज़ाइन, एम.डेस	सरकारी स्कूलों के लिए विस्तारित पाठ्यपुस्तक	ईकेस्टैप फाउंडेशन
255.	लावण्य सिरी डी	यूनिवर्सल डिज़ाइन, एम.डेस	प्रभावी संवादी उपयोगकर्ता इंटरफेस के लिए दिशा-निर्देशों के लिए डिज़ाइन में ग्राहक अनुभव	24x7, एआई, बेंगलुरु
256.	नीलआम रवीन्द्र पाल	यूनिवर्सल डिज़ाइन, एम.डेस	दक्ष / रसोई की चक्की	हैवेल्स इंडिया लिमिटेड, नोएडा
257.	प्रतीक राज	यूनिवर्सल डिज़ाइन, एम.डेस	केएमसी-कंगारू मदर केयर डिवाइस	रॉबर्ट बॉश इंजीनियरिंग और बिजनेस सॉल्यूशंस, बेंगलुरु
258.	रोहन अरोड़ा	यूनिवर्सल डिज़ाइन, एम.डेस	अपने कार्यों में लाइन मेंटेनेंस मैकेनिक की सहायता के लिए एक एप्लीकेशन डिज़ाइन करना	हनीवेल एयरोस्पेस, बेंगलुरु
259.	एस निखिल दास	यूनिवर्सल डिज़ाइन, एम.डेस	पानी की बचत और उपयोगकर्ता के अनुकूल पानी के वितरण का तरीका	स्व प्रायोजित
260.	सायरा फेबियन	यूनिवर्सल डिज़ाइन, एम.डेस	फूड टैकवे पैकेजिंग के लिए पर्यावरण के अनुकूल विकल्प	स्व प्रायोजित
261.	शेख अंजुम सलीम	यूनिवर्सल डिज़ाइन, एम.डेस	पोर्टेबल किचन फैन	क्रॉम्पटन कंज्यूमर इलेक्ट्रिकल्स लि.
262.	सौमित्रो दत्ता	यूनिवर्सल डिज़ाइन, एम.डेस	शहरी शासन के दृष्टिकोण और केस स्टडी के लिए बिल्डिंग एप्लीकेशन	ईगवर्नमेंट्स फाउंडेशन, बेंगलुरु
263.	यंदापल्ले निखिल कुमार रेड्डी	यूनिवर्सल डिज़ाइन, एम.डेस	भारतीय रसोई के पद्धति में एक डिज़ाइन अनुसंधान जांच	सोम्फी इंडिया प्रा. लिमिटेड, नई दिल्ली

## 6.8 प्लेसमेंट

एनआइडी में प्लेसमेंट ऑफिस एनआइडी छात्रों को एक्सपोजर प्रदान करने, स्नातक परियोजनाओं, औद्योगिक प्रशिक्षण, कक्षा परियोजनाओं, और लाइव परियोजनाओं सहित छात्रों के प्रोजेक्ट-आधारित सीखने के अवसरों का सृजन करने के लिए एक विचार के साथ शिक्षा और उद्योग के बीच बातचीत को सुविधाजनक बनाने और सुविधा प्रदान करने के लिए एक रणनीतिक मंच प्रदान करता है। एनआइडी इस बैठक के लिए मैदान प्रदान कर प्रतिवर्ष उद्योग इंटरफेस का आयोजन करता है जहां भावी नियोक्ता / छात्र और छात्र मिल सकते हैं, और नियोक्ता / संगठन में भर्ती के लिए उपयुक्त उम्मीदवारों की पहचान कर सकते हैं। यह आयोजन उद्योगों / फर्मों / स्टूडियो / गैर सरकारी संगठनों / सरकारी क्षेत्र / एमएसएमईके बीच एनआइडी और इसके संचालन के विभिन्न तरीकों के बारे में जागरूकता पैदा करता है। छात्रों को सामाजिक संचार, सेवा क्षेत्रों, प्रौद्योगिकी - उन्नत शिक्षा, शिल्प डिज़ाइन, हरा डिज़ाइन, सार्वभौमिक डिज़ाइन, और अनुभवात्मक डिज़ाइन जैसे क्षेत्रों में अवसरों का पीछा करने के लिए प्रोत्साहित किया जाता है।

### एनआइडी का प्लेसमेंट कार्यालय वर्तमान में निम्नलिखित गतिविधियों में शामिल है:

- सभी तीन परिसरों में वार्षिक प्लेसमेंट सप्ताह (उद्योग इंटरफेस) का नियोजन, आयोजन और समन्वय करना।
- उद्योग / स्टूडियो / गैर सरकारी संगठन / सरकारी क्षेत्र और औद्योगिक प्रशिक्षण, स्नातक परियोजनाओं और पूर्णकालिक प्लेसमेंट के लिए छात्रों के बीच समन्वय।
- स्नातक बैच के लिए और अपने स्नातक परियोजना सेमेस्टर में छात्रों के लिए छात्रों के ऑनलाइन विभागों का प्रबंधन करना।
- संबंधित एचओडी / समन्वयकों के साथ उद्योग के दौरे और बैठकों का समन्वय करना और पूरे वर्ष के छात्रों के लिए व्याख्यान / प्रस्तुतियों और इंटरैक्शन / क्रॉसस्टॉक के माध्यम से एनआइडी में उद्योग की उपस्थिति को बढ़ावा देना।
- स्थान-संबंधित प्रश्नों का दोनों छात्र और उद्योग का समाधान करना।
- पार्श्व प्लेसमेंट को सुगम बनाना।
- पोर्टफोलियो बनाने के लिए छात्रों का मार्गदर्शन करना।

- प्लेसमेंट कार्यालय के माध्यम से कराई गई प्रतियोगिताओं की घोषणा का समन्वय करना।
- प्रायोजकों द्वारा प्राप्त छात्रवृत्ति घोषणाएं।

### प्लेसमेंट वीक 2018 का विवरण

एनआइडीने अपना कैम्पस प्लेसमेंट 05 दिसंबर, 2018 को सफलतापूर्वक अर्थव्यवस्था के विभिन्न क्षेत्रों से 100 से अधिक कंपनियों की भागीदारी के साथ पूरा किया, जो स्नातक परियोजनाओं और पूर्णकालिक रोजगार के लिए छात्रों की भर्ती करते थे। नई कंपनियों में 50% से अधिक की उल्लेखनीय वृद्धि हुई थी परिसर का दौरा।

हमें इस प्रक्रिया में भाग लेने वाले 100 से अधिक नियोक्ताओं का एक पूल देखने मिला। प्रमुख कंपनियों की सूची (क्षेत्रवार भागीदारी):

**वस्त्र, अपैरल, लाइफस्टाइल और रिटेल:** रिलायंस रिटेल लिमिटेड, वर्धमान टेक्सटाइल्स लिमिटेड, एकया, फ़ैबइंडिया ओवरसीज प्राइवेट लिमिटेड, सब्यसाची कॉउचर, रितिका प्राइवेट लिमिटेड (रीतु कुमार), शांतनु और निखिल (फिनेसी इंटरनेशनल डिज़ाइन प्राइवेट लिमिटेड), क्रियोडिज़ाइन, पीच इंडिया।

**आईटी, वर्चुअल रियलिटी, रिसर्च, और ई-कॉमर्स:** एडोब सिस्टम्स, डेलोइट कंसल्टिंग (डिजिटल), टाटा कंसल्टेंसी सर्विसेज, माइक्रोसॉफ्ट, वैल्यूलेब्स एलएलपी, इन्फो एज इंडिया लिमिटेड (नौकरी डोट कॉम), विप्रो लिमिटेड, इंफोसिस लिमिटेड, आईबीएम इंडिया प्रा. लिमिटेड, नूतनीक्ष टेक्नोलॉजीज इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, ओएलएक्स इंडिया, टाटा कंसल्टेंसी सर्विसेज, ट्रिम्बल इंफॉर्मेशन इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, टेक्नोलॉजीज इंडिया प्राइवेट लिमिटेड





**इलेक्ट्रॉनिक्स, घरेलू उपकरण, चिकित्सा उपकरण, स्वास्थ्य देखभाल, एफएमसीजी, लेजर मशीनें, और 3 डी प्रिंटिंग डिज़ाइन**  
**सॉल्यूशंस:** फोर्ब्स मार्शल प्राइवेट लिमिटेड, सैमसंग डिज़ाइन दिल्ली, जेएसएल लाइफस्टाइल लिमिटेड (आर्टएडिनॉक्स), आईएफबी इंडस्ट्रीज लिमिटेड, एथर एनर्जी, इन्नसेल, टाटा एल्क्सी लिमिटेड, हैवेल्स इंडिया लिमिटेड, बीईएमएल लिमिटेड, वीआईपी इंडस्ट्रीज लिमिटेड, एचसीएल टेकरोलॉजीज, सेंट-गोबिन इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, गोदरेज एंड बॉयस एमएफजी कं. प्रा. लि., सहजानंद टेकरोलॉजीज प्राइवेट लिमिटेड, हिदुस्तान यूनिवर्सिटी लिमिटेड.

**ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोटिव क्षेत्र:** मारुति सुजुकी इंडिया लिमिटेड, लाइटस्पीड मोबिलिटी प्राइवेट लिमिटेड, होंडा आरएंडडी (इंडिया) प्रा. लिमिटेड, बजाज ऑटो, सन मोबिलिटी प्राइवेट लिमिटेड

**फर्नीचर, आंतरिक और सहायक क्षेत्र:** डिस्कॉर्न लिविंग टेकरोलॉजी सॉल्यूशंस प्राइवेट लिमिटेड, एसपीआईएन, फ्यूगो फर्नीचर प्राइवेट लिमिटेड, पोर्टसाइड कैफे, औपनिवेशिक संग्रह, होमलैब डिजाइन्स प्राइवेट लिमिटेड

**अंतरिक्ष, घटनाओं और संग्रहालय डिजाइन:** फाउंटेनहेड एमकेटीजी, लोकस डिजाइन प्राइवेट लि, सत्तर इवेंट मीडिया ग्रुप, एन्टरस्पेस

**फाइनेंस:** फिनवे सॉल्यूशंस प्राइवेट लिमिटेड, पेटीएम

**फिल्म, मीडिया और एनीमेशन:** रूपांतरण फिल्म, ईएसपीएन डिजिटल मीडिया, ब्रॉडकास्ट 2 वर्ल्ड, स्टूडियो 56।

**खिलौने और शिक्षा:** पाथवे वर्ल्ड स्कूल, फाउंटेनहेड स्कूल, लिटिल मिलेनियम एजुकेशन प्राइवेट लिमिटेड, स्टडीपैड इंडिया प्राइवेट लिमिटेड

### प्लेसमेंट सप्ताह 2018 का विवरण:

विवरण	प्लेसमेंट वीक 2018
तीन परिसरों से संस्थान के माध्यम से पूर्णकालिक प्लेसमेंट, स्नातक परियोजनाओं के लिए चुनने वाले छात्रों की संख्या	438 छात्र
पूर्णकालिक प्लेसमेंट और स्नातक परियोजना के लिए उद्योगों द्वारा किए गए प्रस्तावों की संख्या	410 छात्र
नियुक्ति सप्ताह 2018 में सबसे अधिक वेतन की पेशकश	रु.38 लाख प्र.वर्ष
नियुक्ति सप्ताह 2018 में औसत वेतन	रु.14 लाख प्र.वर्ष



---

## प्लेसमेंट सप्ताह 2018 के लिए कुछ प्रमुख कंपनियों ने भाग लिया:

- फोर्ब्स मार्शल प्रा. लिमिटेड
- सैमसंग डिजाइन दिल्ली
- हिंदुस्तान यूनिलीवर लिमिटेड
- मारुती सुजुकी इंडिया लिमिटेड.
- व्हर्लपूल ऑफ़ इंडिया लिमिटेड
- आईएफबी इंडस्ट्रीज लिमिटेड
- टाइटन
- बीईएमएल लिमिटेड
- वीआईपी इंडस्ट्रीज लिमिटेड
- एचसीएल टेक्रोलॉजीज
- सेंट-गोबेन इंडिया प्राइवेट लिमिटेड
- गोदरेज एंड बाँयस मैनुफ़ैक्चर्स को लिमिटेड
- रिलायंस रिटेल लि
- वर्धमान टेक्सटाइल्स लि.
- टाटा कंसल्टेंसी सर्विसेज
- एडोब सिस्टम
- विप्रो लिमिटेड
- इंफोसिस लि।
- आईबीएम इंडिया प्रा. लिमिटेड
- जेएसएल लाइफस्टाइल लिमिटेड (Arttdinox)
- टाटा इलैक्स लिमिटेड
- हैवेल्स इंडिया लि
- कोलोनियल कलेक्शन
- स्टूडियो एबीडी डिजाइन सर्विसेज प्रा. लिमिटेड
- लाइटसपीड मोबिलिटी प्राइवेट लिमिटेड
- एथेर एनर्जी
- इनएक्सल
- सन मोबिलिटी प्राइवेट लिमिटेड
- लोकस डिजाइन प्रा. लिमिटेड
- सेवंटी इवेंट मीडिया ग्रुप
- एंटरस्पेस
- कंवर्सेशन फिल्म्स
- फिनवे सॉल्यूशंस प्राइवेट लिमिटेड
- पेटीएम
- नुटानिक्स टैक्रॉलजी इंडिया प्रा. लि.
- बजाज ऑटो
- हॉडा आरएंडडी (इंडिया) प्रा. लिमिटेड
- ईएसपीएन डिजिटल मीडिया
- डेलॉइट कंसल्टिंग (डिजिटल)
- माइक्रोसॉफ्ट
- पाथवे वर्ल्ड स्कूल
- फाउंटेनहेड स्कूल
- ईकाया
- फ़ैबइंडिया ओवरसीज प्राइवेट लिमिटेड
- सब्यसाची कोटूर
- रितिका प्राइवेट लिमिटेड (रितु कुमार)
- शांतनु ऐंड निखिल (फिनेशे इंटरनेशनल डिजाइन प्राइवेट लिमिटेड)
- इंफो एज इंडिया लि
- पीच इंडिया
- वैल्यू लैब एलएलपी
- ओएलएक्स इंडिया

---

प्लेसमेंट / लेटरल प्लेसमेंट / इंटरनशिप के लिए और विभिन्न इंटरनशिप / कक्षा के अवसरों / संस्थागत सहयोग उद्योग की यात्रा के माध्यम से छात्रों को संलग्न करने के लिए उद्योग/कंपनियों/स्टुडियो (प्लेसमेंट 2018 के पूरा होने के बाद) द्वारा परिसर का दौरा-

- फिलिप्स, एचआईसी पुणे
- ऑरेंज फिश एंटरटेनमेंट प्राइवेट लिमिटेड
- आंध्र प्रदेश राज्य विकास योजना सोसायटी
- अपोलो टायर्स ग्लोबल आरएंडडी एशिया, चेन्नई
- बजाज ऑटो
- बीएमडी प्राइवेट लिमिटेड
- साईट्रिक्सआर एंड डी प्राइवेट लिमिटेड
- कलरबार कॉस्मेटिक्स प्राइवेट लिमिटेड
- डालबर्ग डिजाइन
- डी 'सजावटहोम फेब्रिक, मुंबई
- ईकोवा
- एलिमेंटल फिक्स्चर प्राइवेट लिमिटेड
- ईएमजी फैशन प्रा. लिमिटेड
- एवरेन डिजिटल,
- भविष्य समूह
- गोदरेज कंज्यूमर प्रोडक्ट्स लिमिटेड, भारत और सार्क
- गुड शेफर्ड इंटरनेशनल स्कूल
- ग्रैंड लाइफस्टाइल प्रा. लिमिटेड
- हैमिल्टन हाउसवाइज प्राइवेट लिमिटेड
- हेटिच इंडिया प्रा. लिमिटेड
- एचजीब्रांड रिटेल सोल्यूशन
- हेपस्काच
- आईबीएम इंडिया
- इंफोनिज्वालसिनर्जीज प्रा.लिमिटेड
- इंगरसोल रैंड टेक्नोलॉजी एंड सर्विसेज लिमिटेड, बेंगलोर, भारत
- जुनिपर फैशन
- मार्के इम्पेक्स
- मनीष कुमार
- मेरिको
- पदार्थ मोटर काम करता है
- मून क्राफ्ट इनोवेशन लैब्स
- निसान डिजाइन
- नियोगी बुक्स
- नूराहेल्थ
- पेप्सिको इंडिया होल्डिंग्स प्रा
- फीनिक्स मेडिकल सिस्टम्स प्राइवेट लिमिटेड
- प्राइसवॉटरहाउस कूपर्स प्राइवेट लिमिटेड
- प्रोजेक्ट 810
- रेनॉल्ट डिजाइन इंडिया
- रॉबर्ट बॉश
- रॉयल एनफील्ड (आयशर मोटर्स लिमिटेड की एक इकाई)
- सावियो आभूषण
- सेंस इंटरनेशनल इंडिया
- शाज लकज़री रिटेल प्रा. लिमिटेड
- सीमेंस हेल्थकेयर प्राइवेट लिमिटेड
- सतलज टेक्सटाइल्स एंड इंडस्ट्रीज लिमिटेड
- टेकियन इंडिया प्राइवेट लिमिटेड
- वैल्यूफी सॉल्यूशंस, मुंबई.
- वेकमॉकॉन
- विहार इनोवेशन नेटवर्क, स्टार्टअप टनल
- वीके ग्रुप ऑफ कंपनीज
- वी मॉक
- वेलस्पन इंडिया लिमिटेड
- युज डिजाइन्स



## 6.9 एनआईडी के छात्रों द्वारा अर्जित पुरस्कार:

- निम्नलिखित छात्रों ने 38 वें दीक्षांत समारोह 2018 के दौरान घोषित किए गए '**शांता केशवन और एन केशवन पुरस्कार**' प्रथम पुरस्कार जीते ।
- सर्वश्रेष्ठ स्नातक छात्र को डिजाइनरों को एक सौ हजार रुपये का पुरस्कार दिया गया - सर्वश्रेष्ठ डिग्री परियोजना के लिए मान्यता प्राप्त नियमित कार्यक्रमों में डिजाइनरों को जो उन्होंने अपने नियमित पाठ्यक्रम के तहत अंतिम सेमेस्टर के दौरान प्राप्त किया।
  - क) औद्योगिक डिजाइन के संकाय: विविट्स कोहली , सेरेमिक एवं ग्लास डिजाइन
  - ख) संचार डिजाइन संकाय: **संहिता कोट्टमासू**, एक्सिबिशन डिजाइन
  - ग) टेक्सटाइल डिजाइन संकाय: **चांदनी जयेश कारेलिया**, और **दक्ष सलाम** द्वारा साझा किया गया
- इंटरएक्शन डिजाइन के छात्र, **आफताब अली** के डिजाइन प्रोजेक्ट का शीर्षक "आईकैन" है, जो दृष्टिबाधितों के लिए रेलवे स्टेशनों पर नेविगेट करने के लिए बीकन-आधारित ऑडियो निर्देशों को देखता है, जिसे #UXExplorer 2018 में गोल्ड मेडल से सम्मानित किया गया था।
- फिल्म और वीडियो संचार छात्र **श्रेयस दशरथ** द्वारा **निर्देशित** छात्र वृत्तचित्र 'बिस्मार घर' ने वृत्तचित्र, एनीमेशन और लघु फिल्मों के लिए 15 वें मुंबई अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव (एमआईएफएफ) में सर्वश्रेष्ठ छात्र फिल्म पुरस्कार जीता। फिल्म ने 2018 टोटोशॉर्ट फिल्म अवार्ड भी जीता।
- फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन की छात्रा **कुनिका खरात** की स्टूडेंट डॉक्यूमेंट्री 'ननामी' जो कि (ग्लोबल यूनिवर्सिटी फिल्म अवॉर्ड्स (जीयूएफए), हॉना कॉन्ग बैपटिस्ट यूनिवर्सिटी, हॉनाकॉन्ग) में डॉक्यूमेंट्री श्रेणी के आठ अंतिम फाइनलिस्टों में से एक थी। उनके बैचमेट **ऐश्वर्या ग्रोवर** जिन्होंने कैमरे पर काम किया और उनके अकादमिक मार्गदर्शक प्रह्लाद गोपकुमार को भी 'ननामी' के लिए जीयूएफएमें फाइनलिस्ट होने का गौरव प्राप्त हुआ।
- ऐश्वर्या ग्रोवर** द्वारा निर्देशित फिल्म और वीडियो डिजाइन प्रोजेक्ट (डॉक्यूमेंट्री), 'सायरा और सलीम के संस्मरण' ने केरल के त्रिशूर में स्थित सिजएनएस फिल्म फेस्टिवल में जूरी (डॉक्यूमेंट्री) का स्पेशल मेंशन जीता। फिल्म ने नई दिल्ली में आयोजित कठफोड़वा अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव में सर्वश्रेष्ठ छात्र फिल्म का पुरस्कार भी जीता।
- फिल्म और वीडियो कम्युनिकेशन **कुनिका खरात** द्वारा 'साद' को ऑल लाइट्स इंडिया इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल (ALLIFF), इंडीवुड, हैदराबाद में सर्वश्रेष्ठ छात्र लघु फिल्म का पुरस्कार मिला। इस पुरस्कार में एक ट्रॉफी, एक प्रमाणपत्र और INR 25,000/- का नकद पुरस्कार शामिल था।
- इंफॉर्मेशन डिजाइन से **रीतिका पटेल** ने सर्विस डिजाइन श्रेणी में रजत पदक, ताइवान इंटरनेशनल स्टूडेंट्स डिजाइन अवार्ड जीता।
- इंफॉर्मेशन डिजाइन से **मधुश्री कामक, चेतन मीणा, सयानी सिन्हा** ने प्रोजेक्ट 'नीव' के लिए नास्कोम डिजाइन 4 इंडिया 2018 पुरस्कार जीता।



- सोसायटी ऑफ इंडियन ऑटोमोटिव निर्माताओं द्वारा ऑटोमोटिव डिजाइन चैलेंज-छात्रों के लिए राष्ट्रीय स्तर की ऑटोमोटिव डिजाइन प्रतियोगिता में ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन के **रवि शर्मा** ने रेनॉल्ट के लिए अपने फ्यूचरिस्टिक 'रेसिंग सी ऑन्सेप्ट वी एहिकल' के लिए पहला स्थान हासिल किया।
  - बैंगलुरु इंटरनेशनल एयरपोर्ट लिमिटेड ने एनआईडी छात्रों के लिए विशेष रूप से एक डिजाइन प्रतियोगिता शुरू की, जहां उन्होंने प्रतिभागियों को हवाई अड्डे के टर्मिनल में 'यात्री अनुभव' की फिर से कल्पना करने के लिए चुनौती दी। उन्हें जबरदस्त प्रतिक्रियाएं मिलीं और अंततः 'टॉप 7' की शॉर्टलिस्ट टीमों ने शुक्रवार, 20 अप्रैल को एनआईडी-जी में आयोजित एक कार्यक्रम में अपने रचनात्मक विचारों को प्रस्तुत किया।
  - निम्नलिखित टीमों ने आकर्षक प्रस्तुतियों के माध्यम से अपने नवीन विचारों के साथ जूरी को प्रभावित करके पुरस्कार जीते।
1. विजेता: **सौरभ यादव, नीरज जावले** (ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन)
  2. प्रथम रनर अप: **विष्णु पी रमेश** (ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन)
  3. 2 रनर अप: **स्यामलाल** (ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन), **विजय हरिकुमार** (स्ट्रैटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट), **अनुराग पॉल** (स्ट्रैटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट)
- प्रोडक्ट डिजाइन 'प्रोत्साहित करने योग्य खाद्य पैकेजिंग' को डिजाइन करते हुए **मृदु झंगियानी के डब्ल्यू ऑर्क** को लंदन डिजाइन वीक 2018 में चुना गया।
  - आईआईटी बॉम्बे द्वारा होस्ट टेकफेस्ट में, **चंदन एस,** प्रोडक्ट

डिजाइन, "भारतीय कृषि से संबंधित प्रोडक्ट और व्यवसाय मॉडल" प्रस्तुत करने के लिए अंतरराष्ट्रीय स्थिरता चुनौती में प्रथम स्थान प्राप्त किया।

- **सिमोल अल्वा,** ग्राफिक डिजाइन, को द वन क्लब **फ़ॉर क्रिएटिविटी,** न्यूयॉर्क द्वारा 2018 के लिए पैट्रिक केली छात्रवृत्ति से सम्मानित किया गया, जो हर साल एक बेहद प्रतिभाशाली विज्ञापन या डिजाइन छात्र को दिया जाने वाला पुरस्कार होता है।
- होशस्कुले हनोवर में अपने एक्सचेंज सेमेस्टर से **शिवा साई** (फोटोग्राफी डिजाइन) काम 'लव इन द पर्पल परिधि' को बुडापेस्ट में Ph21 गैलरी, में एक समूह एक्सिबिशन के लिए चुना गया। एक्सिबिशन का शीर्षक "अनएक्सपेक्टेड" है और 17 मई को हंगरी के बुडापेस्ट में खोला गया।
- **रोहित साहा** फोटोग्राफी डिजाइन को जून 2018 के दौरान प्रतिष्ठित 'मैग्रम फ़ाउंडेशन फ़ोटोग्राफी एंड सोशल जस्टिस' के लिए अंतरराष्ट्रीय स्तर पर 9 फ़ोटोग्राफ़रों के बीच चुना गया था। फेलो ने मैग्रम फोटोज, न्यूयॉर्क में एक महीने के गहन प्रशिक्षण और प्रयोग के लिए स्थान बनाई।
- फोटोग्राफी डिजाइन से **रीति सेनगुप्ता** को प्रतिष्ठित अंगकोर फोटो कार्यशाला के लिए चुना गया था। अंगकोर फोटो कार्यशाला दक्षिण पूर्व एशिया में सबसे लंबे समय तक चलने वाली फोटोग्राफी घटना है, अंगकोर फोटो फेस्टिवल एंड वर्कशॉप्स मिशन सितंबर 2018 के दौरान पेशेवर विकास और शिक्षा के लिए एक सस्ती, सुलभ और आत्म-टिकाऊ मंच प्रदान करके एशिया के फोटोग्राफिक समुदाय का पोषण करना है।
- फ़ोटोग्राफी डिजाइन से **जोएल फ़र्नांडो** को उनके डिजाइन प्रोजेक्ट III - 'व्हाट इज वॉटर' के लिए टोक्यो इंटरनेशनल फ़ोटोवाइस में फरवरी 2019 के दौरान संपादकीय / गैर-पेशेवर के तहत स्वर्ण से सम्मानित किया गया।
- **नीरज जावले,** ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन, ने पहला पुरस्कार जीता और **समरजीतसिंह वाघेला,** ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन, ने 11 वीं ऑटोमोटिव डिजाइन चैलेंज में, सोसाइटी ऑफ इंडियन ऑटोमोबाइल मैनुफ़ैक्चर्स द्वारा आयोजित एक वार्षिक प्रतियोगिता, पुरस्कार समारोह में प्रथम रनर अप पुरस्कार जीता। जयपुर में 22 फरवरी 19 को आयोजित 13 वीं SIAM 'स्टाइलिंग एंड डिजाइन कॉन्क्लेव' के साथ गठबंधन। इसके अलावा, दीपक एस मॉडल और एल्विस पी राजू, टीएडी 2015, ने इस राष्ट्रीय स्तर की प्रतियोगिता में 'शीर्ष बारह' में स्थान बनाई, प्रतिभागियों को चुनौती दी गई थी



कल्पना करना और भविष्य के व्यक्तिगत परिवहन समाधान के साथ आना।

- **नम्रता प्रिमलानी**, न्यू मीडिया डिजाइन, ऑपनडुटीटीके लिए चुनी गई, डंडी और मोज़िला विश्वविद्यालय से डिजाइनिंग ट्रस्टेड IoT में एक पीएचडी कार्यक्रम, मैरी स्लोडोडॉस्का-क्यूरी प्रारंभिक चरण शोधकर्ता अनुदान फरवरी 2019 में
- मार्च 2019 में गेम डेवलपर्स कॉन्फ्रेंस, सैन फ्रांसिस्को में भाग लेने के लिए न्यू मीडिया डिजाइन से **श्रेया गर्ग, क्षितिज शर्मा** और **पारिजात शेखर** ने भारत छात्रवृत्ति प्राप्त की।
- न्यू मीडिया डिजाइन से **सागर शर्मा** और **आशीष दुबे** ने विनर, नैस्कॉम डिजाइन अवार्ड्स 2018, इमर्सिव कैटेगरी फॉर डिजाइन प्रोजेक्ट एडलूम जीता।
- **नायला मसूद**, न्यू मीडिया डिजाइन ने डिजाइन प्रोजेक्ट एआरओके लिए नैस्कॉम डिजाइन अवार्ड्स 2018, कनेक्टेड और इंटेलेजेंस श्रेणी जीती।
- अपैरल डिजाइन के छात्र **टिस्टा रॉय** ने रेमंड डिजाइन चैलेंज 2019 में पहला पुरस्कार जीता। फिनाले 8 फरवरी 2019 को



मुंबई में आयोजित किया गया था। उनकी अवधारणा एक स्थायी अपैरल विकसित करना था जो दस्तकारी है। उसने इसे भारतीय जलवायु के लिए बनाया जो गर्मियों में शरीर को ठंडा और सर्दियों में गर्म रखता है। उन्होंने बिड़ला सेलूलोज, लिवा प्रोटीन पुरस्कार 2019 भी जीता और उन्हें दो लाख रुपये के नकद पुरस्कार से सम्मानित किया गया।

- उनके संग्रह का शीर्षक 'ऑफ दादी की अलमारी' था, जो दादी की साड़ियों और ड्रेस से प्रेरित था और यह 'कथा' टांके वाले हमारे कंबल में कैसे बदल जाता है। प्रतियोगिता संक्षिप्त के अनुसार - प्रतिभागियों को भारतीय शिल्प और लिवा कपड़ों का उपयोग करते हुए 5 कलाकारों की टुकड़ी विकसित करना था। दादी की अलमारी में ब्लॉक प्रिंटिंग शिल्प का उपयोग था।





## 6.10 एनआईडी में शिक्षा: वैश्विक संदर्भ

एनआईडीने सहयोगी शैक्षणिक संबंधों को मजबूत करने के लिए विदेशों के प्रमुख संस्थानों / संस्थानों के साथ 90 से अधिक समझौता ज्ञापनों पर हस्ताक्षर किए। यह छात्रों और संकायों के लिए विनिमय कार्यक्रमों को बढ़ाएगा और संगोष्ठियों और कार्यशालाओं के माध्यम से संयुक्त अनुसंधान गतिविधियों को प्रोत्साहित करेगा। यह सब वैश्विक संदर्भ में भारतीय डिजाइन दृष्टिकोण रखने की दृष्टि से किया जाएगा। ये विनिमय कार्यक्रम संकाय और छात्रों दोनों को वैश्विक डिजाइन के बारे में व्यापक प्रदर्शन और समझ हासिल करने में सक्षम कर सकते हैं।

### वर्ष के दौरान हस्ताक्षरित समझौता ज्ञापनों की सूची:

- किंग मोंगकुट प्रौद्योगिकी विश्वविद्यालय, थोंबुरी, थाईलैंड
- बेजलल एकेडमी ऑफ आर्ट्स एंड डिजाइन, यरुशलम, इजराइल
- चाबहार का अंतर्राष्ट्रीय विश्वविद्यालय, चाबहार, ईरान
- मेडिरा विश्वविद्यालय, फुचल, पुर्तगाल
- पार्सन्स द न्यू स्कूल, न्यूयॉर्क, यूएसए
- बिजनेस एकेडमी साउथ वेस्ट, डेनमार्क
- यूनिवर्सिटी ऑफ लिमरिक, लिमरिक, आयरलैंड

### इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव 2019

सत्तर साल पहले, गांधीवादी विचारों ने एक राष्ट्र के लोगों को एक साथ आने और एक अभूतपूर्व परिवर्तन को प्रभावित करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई थी - भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन। जैसा कि हम मोहनदास करमचंद गांधी की 150 वीं जयंती मनाते हैं,

जिन्हें महात्मा और राष्ट्रपिता के रूप में हमारे राष्ट्रीय मानस में अमर कर दिया गया है, नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ डिजाइन (एनआईडी) ने अंतर्राष्ट्रीय ओपन इलेक्टिव 2019 को एवेन्यू के रूप में समर्पित करने की मांग की समावेशीता, स्थिरता और सामाजिक माध्यम से गांधीवादी और समग्र विकास के विचारों की खोज की गई।

आज, दुनिया सक्रिय रूप से पुनरावृत्ति के तरीकों की खोज कर रही है जो मनुष्य परिस्थिति की, संस्कृति और मानव संपर्क को बचाने के लिए क्या कर सकते हैं। हमने देश के सामाजिक-आर्थिक विकास के भविष्य को चित्रित करने और आकार देने के लिए डिजाइन को देखा, जो 21 वीं सदी की दुनिया में भारत के लिए एक मजबूत पहचान बनाने में मदद करेगा।

इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव 2019 ने गांधीवादी सिद्धांतों और दर्शन पर आधारित डिजाइन रूपरेखा विकसित करने पर ध्यान दिया। कार्यशाला प्रस्तावों के रूप में नीचे वर्णित विभिन्न विषयों को संबोधित करने की मांग की गई थी।

### ट्रैक 1: डिपयूजिंग डिफरेंस

हम एक समान दुनिया में नहीं रहते हैं। अर्थव्यवस्था, लिंग, नस्ल, जातीयता, आयु, स्वास्थ्य, भोजन, प्रौद्योगिकी आदि के संदर्भ में मतभेद काफी व्यापक हैं। असमानताओं का प्रभाव हमारे दैनिक कार्यों के माध्यम से बहुत अधिक दिखाई देता है कि हम चीजों का उपयोग कैसे करते हैं, एक दूसरे के साथ व्यवहार करते हैं, सार्वजनिक व्यवहार करते हैं, संबंध बनाते हैं, भोजन का उपभोग करते हैं, और स्वास्थ्य सेवा का उपयोग करते हैं। असमानताएं हमारे समाज को बेरहमी से विभाजित करती हैं और कई स्तरों पर मतभेद पैदा करती हैं। क्या गांधीवादी विचारों से प्रेरित डिजाइन यह पता



लगा सकता है कि कैसे डिज़ाइन के तरीके और सोच एक अंतर बना सकते हैं और समुदाय के साथ सामाजिक एकता और समावेशी विकास ला सकते हैं?

### ट्रैक II: जड़ों को मजबूत बनाना

विकास के लिए तीव्र भागदौड़ ने हमें हमारी सामाजिक-सांस्कृतिक सेटिंग से दूर कर दिया है और मानव, पर्यावरण और भौतिक संस्कृति के बीच सह-अस्तित्व को कमजोर किया है। भारत की स्वदेशी विरासत के ज्ञान ने हमेशा टिकाऊ जीवन जीने का मार्ग दिखाया है। आज के समय में, कला, शिल्प, साहित्य, दर्शन और भारतीय जीवन शैली के संदर्भ में हमारी समृद्ध स्वदेशी विरासत के वे कौन से तत्व हैं जो डिज़ाइन स्थायी परिवर्तन को वापस लाने और भौतिक संस्कृति और जीवन जीने के तरीके को मजबूत करने के लिए उपयोग कर सकते हैं ?

### ट्रैक III: पृथ्वी का पोर्ट्रेट

"कुछ अच्छा है, अधिक बेहतर है, बहुत अधिक सही है", यह चरम इच्छा समाज के लिए हानिकारक है क्योंकि इसने बहुत से संसाधनों को बहुत कम हाथों में केंद्रित किया है। लालच कभी भी समाज को अपनी सर्वश्रेष्ठ क्षमता तक जीने नहीं देगा। हम अपने समाज का निर्माण इस तरह से कैसे करते हैं कि यह व्यक्ति को पृथ्वी के प्राकृतिक संसाधनों के महत्व का एहसास करने में मदद करे और उन्हें इन संसाधनों का सम्मानपूर्वक उपयोग करने के लिए प्रेरित करे? क्या मानव लालच से निपटने के लिए दृढ़ता और दृढ़ संकल्प के गांधीवादी सिद्धांतों पर काम करके स्थिरता प्राप्त करने की दिशा में काम किया जा सकता है?



### ट्रैक IV: गांधी और टाइमलेसेनेस

सादगी और विनम्रता के गांधीवादी सिद्धांतों ने हमेशा सार्वभौमिकता और समयहीनता को प्रेरित किया है। गांधीवादी सिद्धांतों से प्रेरित एक रूपरेखा का निर्माण कैसे हो सकता है एक राष्ट्रीय ब्रांड पहचान बन गई है जो एक डिज़ाइन हस्तक्षेप का कारण बन सकती है जो एक व्यक्ति और फिर समाज को एक एकीकृत और सामंजस्यपूर्ण जीवन जीने में सक्षम बनाएगी?

### ट्रैक V: स्व-स्थिरता

किसी की आत्मनिर्भरता किसी का अस्तित्व है। हर कोई खुशी, संतोष और शांतिपूर्ण जीवन पाने के लिए कड़ी मेहनत करता है। आंतरिक शांति और भलाई के लिए इस संघर्ष में डिज़ाइन कैसे मदद कर सकता है? स्वयं की वाणी में आत्म-पवित्रता और विश्वास के गांधीवादी मार्ग पर कैसे चल सकता है और व्यक्तिगत प्रयासों में शांति और आध्यात्मिक स्वतंत्रता के लिए उपयोगकर्ता / दर्शक को निर्देशित कर सकता है?

निम्नलिखित पाठ्यक्रमों की पेशकश की गई:

एहमदबाद परिसर

कोर्स का नाम	पाठ्यक्रम संकाय
गांधी में डिज़ाइनर और अर्थशास्त्री	जितेंद्र सिंह राजपूत, संकाय, स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट, एनआईडी
सस्टेनेबल टेक्नोलॉजीज टुवर्ड्स रिस्पांसिबल सबस्ट्रेट डिज़ाइन एंड कंस्ट्रक्शन	अस्मा अब्राहम एको, सीनियर लेक्चरर, क्वामे नकरमाह विज्ञान और प्रौद्योगिकी विश्वविद्यालय
नॉनवायलेंस बिगिन्स एट ब्रेकफास्ट!	रंजीत कोंकर, प्रिंसिपल फैकल्टी, प्रोडक्ट डिज़ाइन, एनआईडी
रंग में बुद्धि के शब्द: गांधी और आत्म स्थिरता	अमांडा जेन गोडे, कोर्स लीडर, टेक्सटाइल्स फॉर फैशन एंड इंटरियर्स, बाथ
बॉलीवुड क्लीम्स में सस्टेनेबल राइम्स - “कंज्यूम करो, कम-कम करो ...”	अरुण गुप्ता, प्रधान संकाय, फिल्म एंड वीडियो कम्यूनिकेशन, एनआईडी और प्रहलाद गोपकुमार, संकाय, फिल्म एंड वीडियो कम्यूनिकेशन, एनआईडी
गांधियन नरेटीव: ए पिक थ्रू लेंस	सौरभ श्रीवास्तव, फैकल्टी, एनआईडी और आकाश जौहरी, एसोसिएट फैकल्टी, एनआईडी
भारत के शहरों में असमानता को हटाना	डॉ. डेविड मार्टिन लुईस विलियम्स, अध्यक्ष, ग्लोबल डिजिटल मोजो
यूटोपियास: सस्टेनेबल एथोस डिज़ाइन	ईवी मैरी दुथिल, फालमाउथ विश्वविद्यालय और रवि दीपरेस, बर्मिंघम सिटी यूनिवर्सिटी
द इलेवन वीस	बिंदू रंजन, केंद्र प्रमुख, एनआईडी दिल्ली केंद्र
गांधीवादी मूल्यों के माध्यम से भविष्य खाद्य का डिज़ाइन करना	सिमरन चोपड़ा, डॉक्टरल कैंडिडेट, नॉर्थम्ब्रिया यूनिवर्सिटी और अनुपम मेदिरत्ता, उद्यमी / स्टार्टअप संस्थापक
मिलेनियम के लिए एक गांव	जूही पांडे, निदेशक - हथेली संस्थान: बेयरफूट कॉलेज
कैरी विथ केयर	अनुराग राणा, टेक्सटाइल डिज़ाइनर
अपना देश अपना ड्रेप	अनुज शर्मा, बटन मसाला
स्पेस मेटेरियल एंड सस्टेनेबिलिटी	आरती श्रीवास्तव, एसोसिएट सीनियर फैकल्टी, राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान स्वागता नायडू, संकाय, राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान
गांधी चप्पल (जूते) को नया स्वरूप देना	शिमूल व्यास, वरिष्ठ संकाय, राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान
गांधीवादी डिज़ाइन	बलराम सिंगनपल्ली, पूर्व डीन, डीजे एकेडमी ऑफ डिज़ाइन
सस्टेनेबल पैकेजिंग: रीफ्यूजिंग प्रिंटिंग इंडस्ट्री पेपरवेस्ट	विपुल शंकर पंड्या और त्रिधा गज्जर, एसोसिएट सीनियर फैकल्टी / एनआईडी

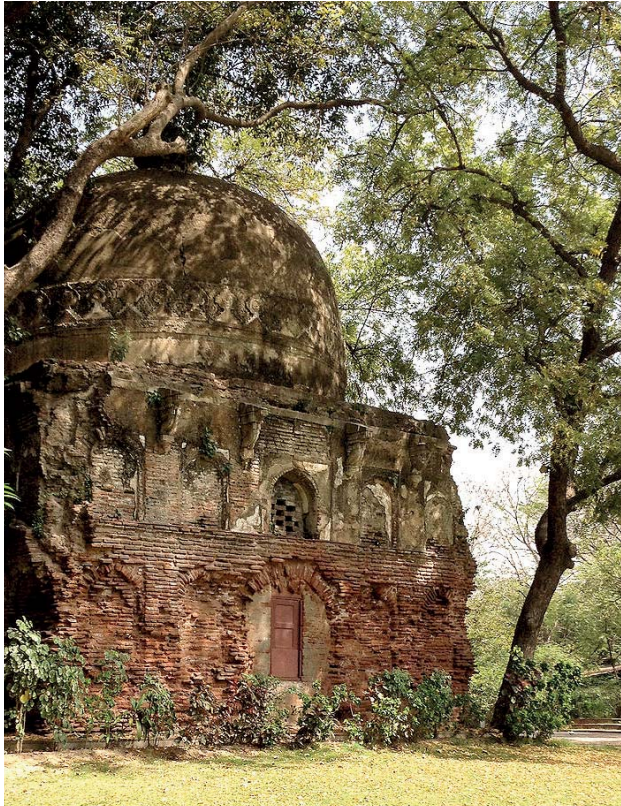


## गांधीनगर परिसर

कोर्स का नाम	पाठ्यक्रम संकाय
विथ ओर विदाउट वर्ड्स	<b>दीप्ति आहूजा</b> , संस्थापक, एसओएस - सेंस ऑफ सेल्फ और <b>सबिका मुजफ्फर</b> , सह-संस्थापक, एसओएस - सेंस ऑफ सेल्फ।
संचार और पण्य उत्पाद के माध्यम से गांधी को पुनर्जीवित करना	<b>काव्या अग्रवाल</b> , संस्थापक, कागज़ी सहयोगी और <b>शालिनी अग्रवाल</b> , स्वतंत्र फिलाटेलिस्ट
शहरी वातावरण के लिए किसी भी समय ध्यान कियोस्क	<b>सुचित्रा दीप</b> , पार्टनर, फर्म टेरा आर्किटेक्ट्स
दांडी वॉक' का प्रतिकार	<b>माधवन पिल्लई</b> पब्लिक टॉयलेट टर्न आर्ट के संस्थापक और क्यूरेटर गैलरी, ओनेटो और <b>अजीत भदौरिया</b> , फोटोग्राफी कलाकार
भारत की पहचान	<b>स्टेफ़न राउटर साल्लिंक</b> , डच एडिटरियल डिज़ाइनर
साइलेंस प्लोज	<b>हितेश कुमार चौरसिया</b> , संकाय, फिल्म एंड वीडियो कम्प्यूनिकेशन, एनआईडी और <b>सुमैरा अब्दुलाली</b> , संयोजक, आवा फाउंडेशन
वेस्ट लैस वांट लैस	<b>कावेरी भरत</b> , सिरेमिक आर्टिस्ट और <b>मुग्धा सेठी</b> , बेयरफुट आर्ट एंड डिज़ाइन स्टूडियो, चेन्नई
गांधी का सर्कुलर विलेज मॉडल	<b>रोड्रिगो एडुआर्डो मदीना गोमेज़</b> , निदेशक, इंटीरियर डिज़ाइन प्रोग्राम, डयूक यूसी डिज़ाइन स्कूल और <b>बारबरा जेवियर फ़रियास रोज़ास</b> , फैकल्टी, डयूक यूसी डिज़ाइन स्कूल
लाइफ डिज़ाइन	कार्थी सुब्रामन, मुख्य प्रोडक्ट अधिकारी, एक्सपेरो और <b>विपुल विंजुडा</b> , एसोसिएट सीनियर फैकल्टी, एनआईडी
स्व-स्थायी संगठन - क्या यह संभव है?	<b>जॉर्ज हिर्टर</b> , डिज़ाइन प्रबंधन के प्रमुख, इंटरनेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ डिज़ाइन एंड आर्ट, ल्यूसर्न यूनिवर्सिटी ऑफ एप्लाइड साइंसेज एंड आर्ट्स
एक सतत संघर्ष	<b>रश्मि सिंह</b> , स्टूडियो मोया
ड्रेसिंग की स्थानिक सीमा	<b>उदय प्रसन्ना पीटीगला लियनेज</b> , वरिष्ठ व्याख्याता, एकीकृत डिज़ाइन विभाग, मोरतुवा विश्वविद्यालय और <b>उदय मदुशंका विक्रमसिंघे</b> , व्याख्याता, एकीकृत डिज़ाइन विभाग, वास्तुकला के संकाय, मोरतुवा विश्वविद्यालय
इंसानियत केंद्रित डिज़ाइन	<b>दीपेंद्र एस. बौनी</b> , प्रबंध निदेशक, संस्थापक, लेमन डिज़ाइन प्रा. लिमिटेड <b>वसीम खान</b> , निदेशक / नींबू डिज़ाइन प्रा. लिमिटेड
स्वदेशी, यहाँ और अभी, सभी के लाभ के लिए।	<b>गाड चर्नी</b> , औद्योगिक डिज़ाइन के प्रोफेसर, होलोन इंस्टीट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजी

## बंगलुरु परिसर

कोर्स का नाम	पाठ्यक्रम संकाय
गांधी के तीन बंदरों को आकर्षित करना	श्रीधर धुलिपला, नई पहल के निदेशक के रूप में बीपीएल के लिए सलाहकार।
मशीन लर्निंग द महात्मा	पंडाल गणपति भाट, विभिन्न कॉलेजों, स्कूलों और गैर सरकारी संगठनों के लिए विजिटिंग फैकल्टी और सलाहकार और चक्रधर सासवाडे, संकाय, एनआईडी
डिज़ाइन द्वारा “सेवा”	अपर्णा राजगोपालन, सीनियर लीड- रिसर्च एंड स्ट्रैटेजी, इकारस डिज़ाइन और अरविंदा देवरामने, वरिष्ठ औद्योगिक डिज़ाइनर, इकारस नोवा प्राइवेट लिमिटेड
पक्का घर	श्रुति कृष्णन, दृश्य के क्षेत्र शाम्भवी सिंह, दृश्य के क्षेत्र
‘आप दुनिया में जो बदलाव देखना चाहते हैं वह बनें’	रॉबर्टो फ्रेकेली, शूमाकर कॉलेज
गांधीवादी दर्शन और उनके जीवन पर डिजिटल गेम	बिभूदत्त बराल, वरिष्ठ संकाय, एनआईडी और जे एंटनी विलियम, वरिष्ठ प्रशिक्षक, डिजिटल गेम डिज़ाइन, एनआईडी
बैंबू म्यूजिक के माध्यम से हीलिंग	एडगर बालंसी बानसन, ईडाया के सह-संस्थापक और अध्यक्ष



## संकाय का विदेश दौरा

अनु क्रमांक	संकाय का नाम	स्थान	दिनांक	संक्षिप्त विवरण
1.	प्रद्युम्न व्यास	हांगजो, चीन	5 से 10 मई 2018	चाइना एकेडमी ऑफ आर्ट की मेजबानी और पीपुल्स गवर्नमेंट ऑफ झेजियांग प्रांत द्वारा समर्थित है सह-मेजबानी में आयोजित चाइना औद्योगिक कला संघ ने डिजाइन इंटेलिजेंस अवार्ड (डीआईए) 2018 के जूरी मेंबर के रूप में भाग लेने के लिए आमंत्रित किए गए।
2.	अरुण गुप्ता	सूजौ, चीन	21 जून - 07 जुलाई, 2018	बीजिंग नॉर्मल यूनिवर्सिटी (बीएनयू) में चीनी संस्कृति के अंतर्राष्ट्रीय संचार (एआईसीसीसी) के लिए अकादमी द्वारा प्रायोजित चीन 2018 यूथ फिल्म प्रोजेक्ट की तलाश में एक संकाय पर्यवेक्षक के रूप में आमंत्रित किया गया है।
3.	सुचरिता बेनीवाल	लिमेरिक, आयरलैंड	23 जून - 30, 2018	यूनिवर्सिटी ऑफ लिमेरिक, आयरलैंड द्वारा एक पेपर प्रस्तुत करने और लिमेरिक, आयरलैंड में आयोजित डीआरएस 2018 (डिजाइन रिसर्च सोसाइटी एनुअल कॉन्फ्रेंस) में भाग लेने के लिए आमंत्रित किया गया।
4.	ऋषि सिंघल	एचजीबी लीपज़िग, जर्मनी	1 जून - 07 जुलाई, 2018	एचजीबी, ललित कला अकादमी लीपज़िग संस्थानों के बीच समझौता ज्ञापन समझौते के ढांचे के भीतर, जर्मनी द्वारा आमंत्रित किया गया है।
5.	प्रवीण नाहर	कनाडा	18 - 24 जून, 2018	मैककोनेल फाउंडेशन, कनाडा द्वारा आमंत्रित चिकित्सकों के एक अंतरराष्ट्रीय सम्मेलन में भाग लेने के लिए आमंत्रित किया गया, जिसका शीर्षक है: बिल्डिंग द फील्ड ऑफ सिस्टम चेंज, जो कि टोरंटो, कनाडा के बाहर, रॉसियो झील के वासन द्वीप पर होस्ट किया गया है।
6.	प्रवीणसिंह सोलंकी	मेक्सिको	12 - 22 अगस्त, 2018	11 वीं विश्व बांस कांग्रेस (डब्ल्यूबीसी), मेक्सिको, जालपा, वेराकूज़, मैक्सिको द्वारा आमंत्रित एनआईडी की ओर से बांस की डिजाइन, पोस्टर प्रस्तुति / वीडियो का प्रदर्शन प्रस्तुति।
7.	सीएस सुशांत	बीजिंग, चीन	24 - 28 जून, 2018	बीएआरसी 2018 में भाग लेने के लिए बांस और रतन (आइएनबीएआर) के लिए इंटरनेशनल नेटवर्क द्वारा आमंत्रित।



अनु क्रमांक	संकाय का नाम	स्थान	दिनांक	संक्षिप्त विवरण
8.	अरुण गुप्ता	ज़ियामेन, फुज़ियान, चीन	23 - 27 जुलाई, 2018	ज़ियामी स्कूल ऑफ जर्नलिज्म एंड कम्युनिकेशन द्वारा ज़ियामी, फुज़ियान, चीन में समकालीन बॉलीवुड सिनेमा पर स्नातक छात्रों के साथ एक सप्ताह की कक्षा लेने के लिए आमंत्रित किया गया है।
9.	प्रवीण नाहर	ल्यूसर्न, स्विट्ज़रलैंड	सितंबर 10 - 12 2018	“सामाजिक परिवर्तन और भारतीय शिल्प विरासत (STITCH)” सहयोगी शोध संगोष्ठी में भाग लेने के लिए स्विट्ज़रलैंड में ल्यूसर्न यूनिवर्सिटी ऑफ एप्लाइड साइंसेज एंड आर्ट्स द्वारा आमंत्रित।
10.	शिल्पा दास, पीएचडी	ल्यूसर्न, स्विट्ज़रलैंड	सितंबर 10 - 12 2018	“सामाजिक परिवर्तन और भारतीय शिल्प विरासत (STITCH)” सहयोगी शोध संगोष्ठी में भाग लेने के लिए स्विट्ज़रलैंड में ल्यूसर्न यूनिवर्सिटी ऑफ एप्लाइड साइंसेज एंड आर्ट्स द्वारा आमंत्रित।
11.	अनूप सक्सेना	जोहान्सबर्ग, दक्षिण अफ्रीका	अगस्त 06 - सितंबर 08, 2018	दक्षिण अफ्रीका के जोहान्सबर्ग में गेम डिज़ाइन और इंटरएक्टिव डिजिटल आर्ट्स के ज्ञान को साझा करने के लिए कलाकार, रेज़िडेंसी कार्यक्रम में भाग लेने के लिए निर्देशक, फाकुगेसी अफ्रीकी डिजिटल इनोवेशन फेस्टिव द्वारा आमंत्रित।
12.	सुचरिता बेनीवाल	मिशिगन, यूएसए	सितंबर 26 - 30, 2018	पेनी डब्ल्यू: स्टैम्स स्कूल ऑफ आर्ट्स एंड डिज़ाइन, मिशिगन विश्वविद्यालय द्वारा आमंत्रित किया गया था, डेसीफर: 2018 के डिज़ाइन एजुकेटर्स रिसर्च कॉन्फ्रेंस में वार्तालाप के सूत्रधार थे।
13.	अमरेश पाणिग्रही	श्री लंका	अगस्त 06 - 13, 2018	मोराटुवा विश्वविद्यालय, श्रीलंका द्वारा “श्रीलंका डिज़ाइन कोड - डिज़ाइन वीक 2018में भाग लेने के लिए आमंत्रित
14.	शेखर मुखर्जी	सिंगापुर	सितंबर 05 - 09, 2018	2018 ताइवान इंटरनेशनल स्टूडेंट डिज़ाइन प्रतियोगिता के प्रोजेक्ट डायरेक्टर द्वारा सिंगापुर में डिजिटल एनिमेशन श्रेणी में उनके दक्षिण एशिया प्रारंभिक चयन जूरी टीम में शामिल होने के लिए आमंत्रित किया गया।

अनु क्रमांक	संकाय का नाम	स्थान	दिनांक	संक्षिप्त विवरण
15.	प्रवीण नाहर	श्री लंका	अगस्त 06 - 13, 2018	मोरटुवा विश्वविद्यालय, श्रीलंका द्वारा आयोजित "श्रीलंका डिजाइन कोड" की एक संसाधन व्यक्ति के रूप में भाग लेने के लिए आमंत्रित किया गया है - डिजाइन सप्ताह 2018.
16.	कौशिक चक्रवर्ती	यूनाइटेड किंगडम	अक्टूबर 06 - 17, 2018	द ग्लासगो स्कूल ऑफ आर्ट (जीएसए), यूके द्वारा एनआईडी और जीएसए के बीच संकाय एक्सचेंज के तहतके अनुसार इरास्मस + समझौते हेतु आमंत्रित।
17.	प्रवीण नाहर	लंदन, यूके	31 अक्टूबर - 01 नवंबर 2018	लंदन कॉलेज ऑफ फैशन (LCF), यूनिवर्सिटी ऑफ द आर्ट्स लंदन (UAL) द्वारा लंदन में वैश्विक फैशन सम्मेलन के लिए मुख्य वक्ता के रूप में आमंत्रित।
18.	धीमान सेनगुप्ता	ताइवान	अक्टूबर 15 - 19, 2018	भारत डिजाइन काउंसिल (IDC) का प्रतिनिधित्व करने के लिए 2018 ग्लोबल टैलेंट डिजाइन फ़ेस्टिवल के मेजबान और ताइवान में ताइवान इंटरनेशनल स्टूडेंट डिजाइन प्रतियोगिता (TISDC) के लिए एकजूरर के रूप में आइसीताइवान फाउंडेशन द्वारा आमंत्रित किया गया।
19.	स्वस्ति सिंह घई	प्रोविडेंस, यूएसए	अक्टूबर २२-२६, २०१ 201	रोड आइलैंड स्कूल ऑफ डिजाइन, प्रोविडेंस, अमेरिका द्वारा तीन दिवसीय संगोष्ठी में भाग लेने के लिए आमंत्रित, क्रॉस कल्चरल लर्निंग क्राफ्टिंग: शिल्प के अंतर्विरोध और प्रोविडेंस, यूएस में एक्सचेंज के प्लेटफार्मों के रूप में अंतर्निर्मित पर्यावरण के अंतर्विरोध
20.	प्रद्युम्न व्यास	तिआनजिन, चीन	अक्टूबर १०-१३, २०१ 201	टियांजिन आर्थिक-तकनीकी विकास क्षेत्र में आयोजित होने वाले 2018 टीईडीए सीयूपी अंतर्राष्ट्रीय युवा डिजाइन प्रतियोगिता के प्रोडक्ट डिजाइन श्रेणी में अंतिम चयन जुरी के रूप में आमंत्रित किया गया है।
21.	अरुण गुप्ता	चीन	29 नवंबर 29 - दिसंबर 01, 2018	एकेडमी ऑफ इंटरनेशनल कम्युनिकेशन ऑफ चाइनीज बीजिंग नॉर्मल यूनिवर्सिटी, चीन की संस्कृतिरी लुकिंग चाइना फोरममें एक वक्ता के रूप आमंत्रित।

अनु क्रमांक	संकाय का नाम	स्थान	दिनांक	संक्षिप्त विवरण
22.	शेखर मुखर्जी	बैंकाक, को तरतुओ	29 नवंबर 29 - दिसंबर 05, 2018	खनिज विज्ञान विभाग, बैंकाक, थाइलैंड द्वारा पृथ्वी विज्ञान और पोस्ट पर आगामी बैठक के लिए सदस्यों में से एक के रूप में आमंत्रित किया गया है जो यूनेस्को जियोपार्क के भ्रमण के लिए सतौन प्रांत में फ़ॉसिल साइटिस्ट के एक समूह के साथ विजुअल डिज़ाइनर / ग्राफिक डिज़ाइनर के रूप में मिलते हैं।
23.	मोहम्मद नईम शेख	गुआंगज़ौ, चीन	07 - 17 दिसंबर, 2018	चीन औद्योगिक डिज़ाइन एसोसिएशन द्वारा आमंत्रित किया गया है कि वे चीन, ग्वांगडू, चीन के प्रथम विश्व इको-डिज़ाइन सम्मेलन में भाग लें।
24.	प्रद्युम्न व्यास	गुआंगज़ौ, चीन	07 - 17 दिसंबर, 2018	चीन औद्योगिक डिज़ाइन एसोसिएशन द्वारा आमंत्रित किया गया है कि वे चीन, ग्वांगडू, चीन के प्रथम विश्व इको-डिज़ाइन सम्मेलन में भाग लें।





छात्र विनिमय कार्यक्रम के तहत सहयोगी संस्थानों से एनआईडी में आए विदेशी एक्सचेंज छात्रों की सूची - अप्रैल 2018 - मार्च 2019

अनु क्रमांक	नाम	डिसिप्लिन	विश्वविद्यालय	स्थान
1.	एंद्रिया प्रडेला	प्रोडक्ट डिजाइन	फेरारा विश्वविद्यालय	फेरारा, इटली
2.	कोंस्टेज़्जे ग्लोट्ज़बाक	फर्नीचर और आंतरिक डिजाइन	होच्चुले ओस्टवेस्टफलेन-लिप्पे	लिप्पे, जर्मनी
3.	जियाकोमो वर्बारी	अपैरल डिजाइन	हेरियट-वाट विश्वविद्यालय, वस्त्र एवं डिजाइन स्कूल	गैलाशील्स, स्कॉटलैंड
4.	जिउलिया मेज़ेर	प्रोडक्ट डिजाइन	फेरारा विश्वविद्यालय	फेरारा, इटली
5.	जेमी बर्सी	प्रोडक्ट डिजाइन	ऑंटारियो कॉलेज ऑफ़ आर्ट एंड डिजाइन (OCAD)	टोरंटो कनाडा
6.	जेस जज	प्रोडक्ट डिजाइन	ग्लासगो स्कूल ऑफ़ आर्ट	ग्लासगो, स्कॉटलैंड
7.	जेसिका पेद्री	फर्नीचर और इंटीरियर डिजाइन	होच्चुले ओस्टवेस्टफलेन-लिप्पे	लिप्पे, जर्मनी
8.	जिमेना प्राडो टोरेस	फिल्म और वीडियो संचार	सेन्ट्रो	मेक्सिको
9.	लुईसा फ्रेडरिक रीगल	टेक्सटाइल डिजाइन	एप्लाइड साइंसेज के हॉफ विश्वविद्यालय	हॉफ, जर्मनी
10.	मारेइक पिटिंग	टेक्सटाइल डिजाइन	एप्लाइड साइंसेज के हॉफ विश्वविद्यालय	हॉफ, जर्मनी
11.	मारिया वर्गास डी'ज़ नवा	फिल्म और वीडियो संचार	सेन्ट्रो	मेक्सिको
12.	मेरी जोडल	सेरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	ईकोल नेशनल सुप्रीयर डे क्रेएशन इंडस्ट्रियल (ENSCI)	पेरिस, फ्रांस
13.	निकोल कोक्स	सेरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	रॉयल मेलबोर्न प्रौद्योगिकी संस्थान (RMIT)	मेलबोर्न, ऑस्ट्रेलिया
14.	प्रभात क्लॉट्ज़	प्रोडक्ट डिजाइन	रॉयल मेलबोर्न प्रौद्योगिकी संस्थान (RMIT)	मेलबोर्न, ऑस्ट्रेलिया
15.	रेबेका फ्रे	टेक्सटाइल डिजाइन	ल्यूसर्न स्कूल ऑफ़ आर्ट एंड डिजाइन	ल्यूसर्न, स्विट्ज़रलैंड
16.	रेबेका मोल्टेनबेरी	एक्सिबिशन का प्रारूप	हॉच्सहूअल	हनोवर, जर्मनी
17.	यानिक शेफेल	इंटरफेस डिजाइन	होच्चुले फर टेक्निक. वाट्सचफ्ट (HTW)	बर्लिन, जर्मनी

एनआईडी छात्र एक्सचेन्ज प्रोग्राम के तहत भागीदार संस्थानों में जाने वाले छात्रों की सूची: अप्रैल 2018 - मार्च 2019

अनु क्रमांक	नाम	डिसिप्लिन	विश्वविद्यालय	स्थान
1.	अभिषेक कुमार दुबे	एम.डेस, यूनिवर्सल डिज़ाइन	होलोन प्रौद्योगिकी संस्थान	होलोन, इज़राइल
2.	अदिति मूर्ति	बी.डेस, टेक्सटाइल डिज़ाइन	एप्लाइड साइंसेज के हॉफ विश्वविद्यालय	हॉफ, जर्मनी
3.	अदिति शास्त्री	बी.डेस, ग्राफिक डिज़ाइन	(ईकॉले सुपेरियर डीआर्ट एट डिज़ाइन (ESAD))	सेंट-ओटिने, फ्रांस
4.	आदित्य वाघ	बी.डेस., फिल्म एंड वीडियो कम्प्यू.	होलोन प्रौद्योगिकी संस्थान	होलोन, इज़राइल
5.	ऐश्वर्या डोपुजारी	एम.डेस, फर्नीचर डिज़ाइन	होलोन प्रौद्योगिकी संस्थान	होलोन, इज़राइल
6.	अक्षय प्रभुदास ताईवाडे	एम.डेस, टॉय एंड गेम डिज़ाइन	होलोन प्रौद्योगिकी संस्थान	होलोन, इज़राइल
7.	अमन माहेश्वरी	एम.डेस, अपैरल डिज़ाइन	एप्लाइड साइंसेज के सैक्सियन विश्वविद्यालय	नीदरलैंड
8.	अमृता सुपेत	बी.डेस., प्रोडक्ट डिज़ाइन	रॉयल मेलबोर्न प्रौद्योगिकी संस्थान (RMIT)	मेलबोर्न, ऑस्ट्रेलिया
9.	आनंद निर्मल	बी.डेस., फर्नीचर और इंटीरियर डिज़ाइन	फैकल्टी ऑफ आर्ट्स डिज़ाइन एंड आर्किटेक्चर (FADA)	जोहान्सबर्ग, दक्षिण अफ्रीका
10.	अनीशा पटनायक	बी.डेस, टेक्सटाइल डिज़ाइन	एप्लाइड साइंसेज के हॉफ विश्वविद्यालय	हॉफ, जर्मनी
11.	अंजलि खंडेलवाल	बी.डेस, फर्नीचर डिज़ाइन	रॉयल एकेडमी ऑफ आर्ट्स (KABK)	द हेग, नीदरलैंड
12.	अनुश्री जोशी	बी.डेस., प्रोडक्ट डिज़ाइन	विलेम डी कूनिंग अकादमी	नीदरलैंड
13.	अर्पित परमार	एम.डेस, फोटोग्राफी डिज़ाइन	शेरिडन कॉलेज ऑफ एप्लाइड आर्ट्स एंड डिज़ाइन	कनाडा
14.	आशुतोष अनंतराव पारखे	एम.डेस, यूनिवर्सल डिज़ाइन	होच्चुले फर टेक्निक एंडवार्ट्सचफ्ट (HTW)	बर्लिन, जर्मनी
15.	आस्था अविनाश (आस्था आशीष क्रिश्यन)	बी.डेस, टेक्सटाइल डिज़ाइन	तामा आर्ट विश्वविद्यालय	टोक्यो, जापान
16.	अश्विन सुरेश	एम.डेस, अपैरल डिज़ाइन	एप्लाइड साइंसेज के सैक्सियन विश्वविद्यालय	नीदरलैंड
17.	भौमिका आहूजा	बी.डेस, टेक्सटाइल डिज़ाइन	कॉन्सटैक यूनिवर्सिटी कॉलेज ऑफ आर्ट, क्राफ्ट एंड डिज़ाइन	स्टॉकहोम स्वीडन

अनु क्रमांक	नाम	डिसिप्लिन	विश्वविद्यालय	स्थान
18.	चिरंतन खस्तगीर	एम.डेस, फोटोग्राफी डिजाइन	होच्चुले	हनोवर, जर्मनी
19.	देवांश खजांची	बी.डेस., एक्सिबिशन डिजाइन	रॉयल एकेडमी ऑफ आर्ट्स (KABK)	द हेग, नीदरलैंड
20.	ध्यानी पारेख	बी.डेस., प्रोडक्ट डिजाइन	विलेम डी कूनिंग अकादमी	नीदरलैंड
21.	दिव्यालक्ष्मी	बी.डेस, टेक्सटाइल डिजाइन	एप्लाइड साइंसेज के हॉफ विश्वविद्यालय	हॉफ, जर्मनी
22.	इब्राहिम वासी	बी.डेस., प्रोडक्ट डिजाइन	ग्लासगो स्कूल ऑफ आर्ट	ग्लासगो, यूनाइटेड किंगडम
23.	गार्गी शर्मा	सेरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	होलोन प्रौद्योगिकी संस्थान	होलोन, इजराइल
24.	ईशा घेसास	बी.डेस, ग्राफिक डिजाइन	एप्लाइड साइंसेज के फ़ौर्जाइम विश्वविद्यालय	फ़ौर्जाइम, जर्मनी
25.	कथिरावन सुब्रमण्यम	एम.डेस, इंटरैक्शन डिजाइन	होच्चुले फर टेक्निक एडवार्ट्सचफ्ट (HTW)	बर्लिन, जर्मनी
26.	कृतिका श्रीराम	एम.डेस, फोटोग्राफी डिजाइन	होच्चुले	हनोवर, जर्मनी
27.	मानस महेश	बी.डेस, ग्राफिक डिजाइन	वर्जीनिया कॉमनवेल्थ यूनिवर्सिटी	रिचमंड, यूएसए
28.	मैत्री चौहान	बी.डेस, टेक्सटाइल डिजाइन	हॉफ एप्लाइड साइंसेज विश्वविद्यालय	हॉफ, जर्मनी
29.	मनसा कृष्णन	बी.डेस, ग्राफिक डिजाइन	विलेम डे कूनिंग अकादमी	नीदरलैंड
30.	मृणालिनी सिंघ	बी.डेस., फिल्म एंड वीडियो संचार	रॉयल एकेडमी ऑफ आर्ट्स (KABK)	द हेग, नीदरलैंड
31.	मुनींद्र मोहनता	एम.डेस, फर्नीचर डिजाइन	होच्चुले फर टेक्निक एडवार्ट्सचफ्ट (HTW)	बर्लिन, जर्मनी
32.	नवनीत कृष्णन	एम.डेस, इंफॉर्मेशन डिजाइन डिजाइन	हाउतेइकोलेडेसआर्ट्स डू राइन (HEAR)	स्ट्रासबर्ग, फ्रांस
33.	नीलोत्पल रॉय	बी.डेस, टेक्सटाइल डिजाइन	हेरियट-वाट विश्वविद्यालय, स्कूल ऑफ टेक्सटाइल एंड डिजाइन	गैलाशील्स, स्कॉटलैंड
34.	निवेदिता वेदनायगा	एम.डेस, फर्नीचर डिजाइन	ईकोल नेशनल सुप्रीयर डे क्रेएशन इंडस्ट्रियल (ENSCI)	पेरिस, फ्रांस
35.	पमलजीत सिंह सिद्धू	एम.डेस, फर्नीचर डिजाइन	फेरारा विश्वविद्यालय	फेरारा, इटली
36.	प्रांजल भूष्ण	एम.डेस, इंटरैक्शन डिजाइन	ऊमेआ डिजाइन संस्थान, ऊमेआविश्वविद्यालय	ऊमेआ, स्वीडन



अनु क्रमांक	नाम	डिसिप्लिन	विश्वविद्यालय	स्थान
37.	राधिका सिन्हा	एम.डेस, अपैरल डिजाइन	हेरियट-वाट विश्वविद्यालय, स्कूल ऑफ टेक्सटाइल एंड डिजाइन	गैलाशील्स, स्कॉटलैंड
38.	रजत कटियार	एम.डेस, अपैरल डिजाइन	हेरियट-वाट विश्वविद्यालय, स्कूल ऑफ टेक्सटाइल एंड डिजाइन	गैलाशील्स, स्कॉटलैंड
39.	रमित कुमार चौधरी	एम.डेस, ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन	ऊमेआ डिजाइन संस्थान, ऊमेआविश्व-विद्यालय	ऊमेआ, स्वीडन
40.	ऋतिका खिनवासरा	बी.डेस, ग्राफिक डिजाइन	रॉयल एकेडमी ऑफ आर्ट्स (KABK)	द हेग, नीदरलैंड
41.	साक्षी पाटिल	बी.डेस., प्रोडक्ट डिजाइन	पोलिटैकनिको डी मिलानो,	मिलान, इटली
42.	सलोनी पाराशर	एम.डेस, अपैरल डिजाइन	होच्चुले	हनोवर, जर्मनी
43.	संघबीर वी सतपथ	एम.डेस, परिवहन	होच्चुले	हनोवर, जर्मनी
44.	संजना वामदेवन	बी.डेस, ग्राफिक डिजाइन	होलोन प्रौद्योगिकी संस्थान	होलोन, इजराइल
45.	शलाका सोंटाके	एम.डेस, टॉय एंड गेम डिजाइन	एचकेयू आर्ट विश्वविद्यालय	उट्रेच, नीदरलैंड
46.	शरण अदका	बी.डेस, ग्राफिक डिजाइन	ईकोल नेशनल सुप्रीअर डेस आर्ट्स डेकोरैटिफ्स (ENSAD)	पेरिस, फ्रांस
47.	शिखर जुयाल	एम.डेस, डिजिटल गेम डिजाइन	ऑंटारियो कॉलेज ऑफ आर्ट एंड डिजाइन (OCAD)	टोरंटो कनाडा
48.	शिवांग शर्मा	एम.डेस, टॉय एंड गेम डिजाइन	ज्यूरिचआर्ट्स विश्वविद्यालय	ज्यूरिख, स्विट्ज़रलैंड
49.	श्रेया परसरामपुरिया	बी.डेस, टेक्सटाइल डिजाइन	कॉमकोलेनेशनल देस आर्ट्स विल्स डे ला कैम्ब्रज	ला कैम्ब्रिज, बेल्जियम
50.	श्रीश भादानी	एम.डेस, डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरियंस	बर्मिंघम इंस्टीट्यूट ऑफ आर्ट एंड डिजाइन (BIAD)	बर्मिंघम, यूनाइटेड किंगडम
51.	श्रुति चकके	बी.डेस., एक्सिबिशन डिजाइन	ईकोले नेशनल सुप्रीयर डी' आर्ट डे डिजाइन	डीजोन, फ्रांस
52.	शुभम केशरवानी	एम.डेस, इंटरैक्शन डिजाइन	ज्यूरिचआर्ट विश्वविद्यालय	ज्यूरिख, स्विट्ज़रलैंड
53.	शुभांगी पांडे	बी.डेस, ग्राफिक डिजाइन	ईकोले सुपेरियर डीआर्ट एट डिजाइन (ESAD)	सेंट-ओटिने, फ्रांस
54.	सिद्धान्त मालवीय	एम.डेस, प्रोडक्ट डिजाइन	हाउतेइकोलेडेसआर्ट्स डू राइन (HEAR)	स्ट्रासबर्ग, फ्रांस
55.	सिद्धि पाटिल	बी.डेस., प्रोडक्ट डिजाइन	विलेम डी कूनिंग अकादमी	नीदरलैंड

अनु क्रमांक	नाम	डिसिप्लिन	विश्वविद्यालय	स्थान
56.	सिद्धार्थन	एम.डेस, फोटोग्राफी डिजाइन	होच्चुले फर ग्रेफिक अंड बुचकुंस्ट	लिपज़िग जर्मनी
57.	सोम रॉय	एम.डेस, इंटरैक्शन डिजाइन	एचकेयू आर्ट्स विश्वविद्यालय	उट्रेच, नीदरलैंड
58.	सौरव सिल	एम.डेस, फोटोग्राफी डिजाइन	होच्चुले फर ग्रेफिक अंड बुचकुंस्ट	लिपज़िग जर्मनी
59.	स्पंदन वैद	बी.डेस, टेक्सटाइल डिजाइन	ल्यूसर्न स्कूल ऑफ आर्ट एंड डिजाइन	ल्यूसर्न, स्विट्ज़रलैंड
60.	सृष्टि दास	बी.डेस., सेरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	एप्लाइड साइंसेज के फ़ौज़ाईम विश्वविद्यालय	फ़ौज़ाईम, जर्मनी
61.	सृष्टि वर्मा	बी.डेस, ग्राफिक डिजाइन	विलेम डी कूनिंग अकादमी	नीदरलैंड
62.	स्तुति कुमारी	एम.डेस, सिरेमिक डिजाइन	होच्चुले	हनोवर, जर्मनी
63.	स्तुति सुखानी	बी.डेस, ग्राफिक डिजाइन	रॉयल एकेडमी ऑफ आर्ट्स (KABK)	द हेग, नीदरलैंड
64.	सुनैना देसाई	बी.डेस., एक्सिबिशन डिजाइन	ईकोले नेशनले सुप्रीयर डी'आर्ट डे डिज़ोन	डीजोन, फ्रांस
65.	स्वाति साम्बशिवम्	बी.डेस., एनिमेशन फिल्म डिजाइन	Camcoole नेशनले देस आर्ट्स विल्स डे ला कैम्ब्रिज	ला कैम्ब्रिज, बेल्जियम
66.	तन्वी पारुलकर	बी.डेस, ग्राफिक डिजाइन	वर्जीनिया कॉमनवेल्थ यूनिवर्सिटी	रिचमंड, यूएसए
67.	तारिक अहमद	एम.डेस, फोटोग्राफी डिजाइन	होच्चुले फर ग्रेफिक अंड बुचकुंस्ट	लिपज़िग जर्मनी
68.	तेजल शरण	बी.डेस, ग्राफिक डिजाइन	होलोनप्रौद्योगिकी संस्थान	होलोन, इज़राइल
69.	उर्जा झावेरी	बी.डेस., एक्सिबिशन डिजाइन	पोलिटैकनिको डी मिलानो,	मिलान, इटली
70.	वसुधा सरीन	एम.डेस, टॉय एंड गेम डिजाइन	होलोनप्रौद्योगिकी संस्थान	होलोन, इज़राइल
71.	विनय नंदरगी	बी.डेस, फर्नीचर डिजाइन	विलेम डी कूनिंग अकादमी	नीदरलैंड
72.	विश्वक राजा	बी.डेस., प्रोडक्ट डिजाइन	एप्लाइड साइंसेज के फ़ौज़ाईम विश्वविद्यालय	फ़ौज़ाईम, जर्मनी

# 7. राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान: विस्तारित परिसर

## 7.1 एनआईडी गांधीनगर परिसर



शिक्षा में न्यू पहल और स्पष्ट रूप से केंद्रित शोध-आधारित स्नातकोत्तर कार्यक्रमों की आवश्यकता को ध्यान में रखते हुए, गांधीनगर में 15- एकड़ के प्लॉट में एक विस्तार परिसर विकसित किया गया था और जुलाई 2004 में एक ट्रांजिट परिसर की स्थापना के साथ शुरू किया गया था। पहला चरण छात्रावास ब्लॉक, संकाय निवास, और शैक्षणिक ब्लॉक को कवर करने वाली निर्माण परियोजना इंटीरियर सिस्टम / लैन / वैनकी खरीद और स्थापना के साथ पूरा हो गया था और शैक्षणिक वर्ष 2008-09 के दौरान नए शैक्षणिक ब्लॉक से शुरू शैक्षिक गतिविधियों। शुरू करने के लिए, सॉफ्टवेयर और यूजर इंटरफेस डिजाइन, इंफॉर्मेशन डिजाइन और डिजिटल डिजाइन, और न्यू मीडिया डिजाइन में स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम ट्रांजिट परिसर, गांधीनगर से संचालित किए गए थे। निर्माण के पहले चरण (अकादमिक ब्लॉक और लिविंग स्पेस) के पूरा होने के साथ, चार और स्नातकोत्तर कार्यक्रम; अर्थात्, लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन, अपैरल डिजाइन और मर्केडाइजिंग, टॉय एंड गेम डिजाइन और अहमदाबाद कैंपस से स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट को अकादमिक वर्ष 2008-09 से

गांधीनगर कैंपस में स्थानांतरित कर दिया गया। शैक्षणिक ब्लॉक के दूसरे चरण के पूरा होने के साथ, दो और स्नातकोत्तर कार्यक्रम; अर्थात्, फोटोग्राफी डिजाइन और परिवहन और ऑटोमोबाइल डिजाइन शैक्षणिक वर्ष 2011-12 से अहमदाबाद कैंपस से गांधीनगर कैंपस में स्थानांतरित कर दिया गया।

### वर्ष की मुख्य विशेषताएं

#### टॉय एंड गेम डिज़ाइन (TGD)

- आवश्यकताओं खिलौने के महत्वपूर्ण क्षेत्र के लिए विशेष जरूरतें हैं; शासन के बारे में युवाओं को शिक्षित करने के लिए बोर्ड गेम और अन्य विषयों के बीच स्थायी खिलौनों द्वारा 'हन्ना मैरी जॉर्ज, माधव राजकुमार और सुरुचि सोरेन, अपने 2017 बैच के टीडीडी को K2 के लिए लिया। 3rd सेमेस्टर (सितंबर 2018) यह परियोजना संकाय सदस्यों डॉ. आकाश जोहरी और ऑस्टिन डेविस के मार्गदर्शन में की गई थी और इसके परिणामस्वरूप ऐसे आउटपुट उत्पन्न हुए जिनकी विभाग द्वारा



अपार संभावनाएं हैं।

- अरिहंत प्ले (प्लेग्राउंड इक्विपमेंट मैनुफैक्चरर्स) के सहयोग से बीएम इंस्टीट्यूट ऑफ मेंटल हेल्थ के लिए अपनी तरह का पहला "इनक्लूसिव प्लेग्राउंड" डिजाइन करने के लिए 'लाइव क्लासरूम प्रोजेक्ट' 1 डिजाइन प्रोजेक्ट (2018 बैच) (मार्च-अप्रैल 2019) में लिया गया था। सहयोग के हिस्से के रूप में, अरिहंत प्ले परियोजना को प्रायोजित करने और चयनित अंतिम खेल उपकरण अवधारणाओं को विकसित करने के लिए सहमत हुआ और बीएम संस्थान खेल के मैदान में स्थापना का समर्थन कर रहा है। इस परियोजना का संचालन डॉ. आकाश जौहरी और शेखर भट्टाचार्जी द्वारा किया जा रहा है।
- संकाय सदस्य शेखर भट्टाचार्जी और डॉ. आकाश जौहरी ने "म्यूजिक एंड विजुअल इमेज मेकिंग इन इंडिया और वेस्ट" और 'प्ले प्रोबेशन्स: अंडरस्टैंडिंग चिल्ड्रन इन प्ले एंड प्ले थ्रू अंडर माई के विषय' पर क्रमशः इंटरनेशनल डिजाइन रिसर्च सिम्पोजियम, इनसाइट में भाग लिया और प्रस्तुत किया। जो 1-2 नवंबर 2019 को नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ डिजाइन (एनआईडी), अहमदाबाद में आयोजित किया गया था।
- डॉ आकाश जौहरी 14 वें से 28 जनवरी, 2019 तक बर्लिन, जर्मनी में आयोजित यूनेस्को और जर्मन सरकार के संघीय विदेश कार्यालय द्वारा समर्थित "टॉय डिजाइन एंड इनक्लूसिव प्ले" पर 18 वीं अंतर्राष्ट्रीय रचनात्मकता कार्यशाला में भाग लेने के लिए चयनित और पूरी तरह से प्रायोजित हो गए। कार्यशाला की गतिविधियों में 2 सप्ताह के भीतर सभी संगोष्ठी, क्षेत्र अध्ययन और डिजाइन प्रोटोटाइप शामिल थे, जो एक खुली एक्सिबिशन में प्रदर्शित होने वाले प्रत्येक अंतर्राष्ट्रीय प्रतिभागी से समावेशी नाटक कलाकृतियों के कार्य प्रोटोटाइप के लिए अग्रणी थे। कार्यशाला के एक भाग के रूप में, डॉ आकाश जौहरी ने भाषण चुनौतियों वाले बच्चों के लिए एक खेल विकसित किया, जो श्वास के विनियमन का अभ्यास करने में मदद करता है।
- अगस्त 2018 में "प्ले मेथडोलॉजीज स्टूडियो" नामक सीईपीटी में एक कोर्स के हिस्से के रूप में, शहरी नियोजन छात्रों के लिए आयोजित हुई, ऑस्टिन डेविस को फिर से आवश्यक हस्तक्षेपों के समाधान के लिए एक डिजाइन उपकरण के रूप में विकासशील बोर्ड गेम्स में छात्रों का मार्गदर्शन करने के लिए कक्षाएं लेने के लिए आमंत्रित किया गया था।
- श्रेया पटेल (छात्र / सेम 4/2017 बैच) को गेम डेवलपर्स कॉन्फ्रेंस (जीडीसी) में भाग लेने के लिए दुनिया भर के अन्य

लोगों में से चुना गया, जो 18 - 22, मार्च 2019 को सैन फ्रांसिस्को, कैलिफोर्निया में आयोजित होने वाला दुनिया का सबसे बड़ा व्यावसायिक खेल उद्योग कार्यक्रम है। यह डिसिप्लिन की उपस्थिति को बढ़ावा देने का एक अवसर था और छात्र को डिजिटल गेम उद्योग, विभिन्न कंपनियों, विशेषज्ञ वार्ता और इंटरशिप और नौकरियों के अवसरों का जोखिम मिला।

- किड्स इंडिया, इंटरनेशनल टॉय फेयर 2018 जो इंडो जर्मन चैंबर ऑफ कॉमर्स के साथ-साथ जर्मनी के स्पाइलेमेस द्वारा आयोजित किया जाता है, ने टॉय एंड गेम डिजाइन को आमंत्रित किया और 26 - 28 सितंबर 2018 को मुंबई में छात्रों को काम करने के लिए स्थान प्रदान की। यह एक बढ़ावा देने का अवसर था। डिसिप्लिन की उपस्थिति और बदले में, छात्रों को विभिन्न उद्योगों और निर्माताओं का प्रदर्शन मिला। बाद में, उनमें से कुछ को इंटरशिप और प्रोजेक्ट के लिए भी चुना गया।
- अखिल भारतीय खिलौना निर्माता संघ (TAITMA) के अध्यक्ष श्री मनीष कुकरेजा ने छात्रों और संकायों के साथ बातचीत करने और विभाग और भारतीय खिलौना उद्योग के बीच सहयोग एवं संभावनाओं पर चर्चा करने के लिए 23 अक्टूबर 2018 को विभाग का दौरा किया। यात्रा के हिस्से के रूप में, वरिष्ठ छात्रों द्वारा प्रस्तुति के साथ-साथ काम का एक प्रदर्शन आयोजित किया गया था।

### ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन (TAD)

- टीएडी डिसिप्लिन के लिए पाठ्यक्रम की समीक्षा 17 मई को आयोजित की गई थी, जिसमें विभाग के वर्तमान पाठ्यक्रम, लक्ष्यों और आकांक्षाओं के संशोधन के साथ-साथ इसकी गतिविधियों और संलग्नताओं के दायरे और भविष्य के बारे में एक दिन की चर्चा शामिल थी। पैनल में श्री क्षितिज पुरोहित, इंडीक्वूस टेक्नोलॉजीज, टीएडी एलुमनी, और शशवत बोलर, हेड-कलर एंड ट्रिम बजाज ऑटो, एक्स-टाटा मोटर्स, बाहरी सदस्यों के रूप में, और बलराम रेंग्राजन, विपुल विन्जुडा, प्रवीण नाहर, जोनाक दास और शामिल थे। विनय कृष्णन, टीचिंग एसोसिएट, टीएडी, आंतरिक सदस्य के रूप में शामिल थे।
- यूनिवर्सिटी ऑफ डर्बी से आफताब घर्दा और डेविड मैकग्रावी ने टीएडी स्टूडियो का दौरा किया और 19 सितंबर 18 को छात्रों / संकाय / कर्मचारियों के साथ एक संक्षिप्त बातचीत की।
- श्री शिवकुमार, इंडस्ट्रियल डिजाइन के प्रमुख, रॉयल एनफ़ील्ड, श्री वैजयंता सिंह डेका, ग्रुप मैनेजर, आईडी स्टूडियो के साथ, 22 अक्टूबर 2018 को विभाग का दौरा किया और छात्रों के

साथ बातचीत की और उन्हें 'भारतीय संदर्भ में डिज़ाइन' के बारे में प्रस्तुतियों के साथ प्रेरित किया।'

- टीएडी, पार्थ शर्मा, गणेश बोरसे और सचिन टेंसिंग के तीन छात्रों ने 3-7 दिसंबर 2018 से जनरल मोटर्स टेक्निकल सेंटर, भारत, बेंगलुरु में एक 'ऑटोमोटिव डिज़ाइन वर्कशॉप' में भाग लिया।
- टीएडीके छात्रों ने इटैलियन एम्बेसी-कल्चरल सेंटर 'में 3-7 दिसंबर 2018 के दौरान इटली के ट्यूरिन से ऑटोमोटिव डिज़ाइनर और कंसल्टेंट, श्री बोरिस फैब्रिस द्वारा आयोजित एक 'ऑटोमोटिव डिज़ाइन वर्कशॉप' में भाग लिया।
- बालाजी रेंगराजन, डिसिप्लिन लीड- ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिज़ाइन, को "ऑटोमोटिव क्लस्टर-पुणे के लिए प्रौद्योगिकी उन्नयन बैठक" में वक्ता / पैनलिस्ट के रूप में आमंत्रित किया गया था; उन्होंने 21 दिसंबर 2018 को पुणे के महाराष्ट्र चैंबर ऑफ कॉमर्स में ईईपीसी इंडिया द्वारा आयोजित इस एक दिवसीय कार्यक्रम में "मोटर वाहन उद्योग में चुनौतियां और अवसर-एक डिज़ाइन परिप्रेक्ष्य" पर एक प्रस्तुति दी।
- नारायण सुब्रमण्यम, टीएडी के पूर्व छात्र और संस्थापक अल्ट्रावियोलेट ऑटोमोटिव, बेंगलुरु ने 15 मार्च 2019 को टीएडी डिसिप्लिन का दौरा किया, और कंपनी की दृष्टि और डिज़ाइन प्रक्रिया को इलेक्ट्रिक - मोबिलिटी स्पेस में प्रवेश करने के लिए साझा किया, जो छात्रों के लिए प्रेरणादायक था।
- ईवीवाई गतिशीलता के पीयूष असाटी और विपुल बाजपेयी, न्यू दिल्ली ने 29 अप्रैल 2019 को टीएडी डिसिप्लिन का दौरा किया और छात्रों को उनके स्टार्ट अप में स्नातक परियोजना के अवसरों के बारे में जानकारी दी। टीएडीके तीन छात्रों को 19 मई के मध्य से अपनी परियोजनाएं शुरू करने की पेशकश की गई है।

### फोटोग्राफी डिज़ाइन

- यूनिवर्सिटी ऑफ क्रिएटिव आर्ट्स (यूसीए), यूके ने एनआईडी और यूसीए के बीच एक दशक के लंबे सहयोग का सम्मान करते हुए मारिया कापजेवा द्वारा संपादित 'द एक्सचेंज' नामक एक ई-पुस्तक प्रकाशित की, जो एनआईडी और यूसीए से एक्सचेंज के छात्रों के कार्यों की विशेषता है। अगस्त 2018
- कोवेंट्री विश्वविद्यालय के डॉ. बेन किनेसवुड के सहयोग से फोटोग्राफी डिज़ाइन विभाग ने जुलाई 2018 के दौरान हैमिल्टन स्टूडियो बॉम्बे ने ब्रिटिश लाइब्रेरी के एक खंड को संग्रहीत करने के लिए लुप्तप्राय अभिलेखागार कार्यक्रम के अनुदान जीता।

### अपैरल डिज़ाइन

- वस्त्राकृति - अपैरल शो (23 वॉ -25 जुलाई 2018)
- छात्रों की कक्षा परियोजना केकार्यों का प्रदर्शन, अस्थी कसी, भारत द्वारा प्रायोजित किया गया था और विकसित किए गए उत्पाद बच्चों को पहनने में हर दिन सुरक्षा को संबोधित कर रहे थे, पुराने और मातृत्व और यात्रा से संबंधित मुद्दों के बारे में बताते हैं। कुछ उत्पाद राष्ट्रीय आपदा प्रतिक्रिया बल (एनडीआरएफ) के कर्मियों के लिए सुरक्षात्मक पहनने को लक्षित कर रहे थे।
- घागों और रंगों के संग - एक अपैरल शो में कारीगर और छात्रों की जुगलबंदी देखी जा रही है- विंटर फेस्टिव 2019 कलेक्शन 23 नवंबर, 2018 को आयोजित किया गया। नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ डिज़ाइन, इंडिया और साधना, एक महिला हस्तशिल्प उद्यम, उदयपुर ने इस विशेष शोकेस का आयोजन किया। संयुक्त कौशल सेट का उपयोग करके ग्रामीण कारीगरों के साथ समकालीन अपैरल संग्रह विकसित किया गया। ; एक सहयोगी कक्षा परियोजना के माध्यम से अपैरल्स को 2 साल के मास्टर ऑफ अपैरल डिज़ाइन के छात्रों द्वारा डिज़ाइन और विकसित किया गया है। नए और उभरते बाजारों की जरूरतों को पूरा करने के लिए कारीगर पारंपरिक तकनीकों जैसे - टंका काम, अप्प्लीक और पैचवर्क के साथ नए सामग्रियों के संयोजन की खोज करते हैं।
- कृष्णा अमीन-पटेल ने टेक्सकॉन 18 में एनआईडी का प्रतिनिधित्व किया; और, (13-14 दिसंबर 2018) को USD 300 बिलियन उद्योग 2025 तक की ओर एक सत्र संचालित किया: भारतीय उद्योग के भारतीय डिज़ाइन का दोहन। बाजार के बदलते परिदृश्य, सामग्री, प्रौद्योगिकी, स्वाद, गुणवत्ता नियंत्रण, सामाजिक और आजीविका के कारकों आदि को ध्यान में रखते हुए पैनलिस्टों ने विचार-विमर्श किया।
- चर्चा इस बात पर भी केंद्रित थी कि अंतरराष्ट्रीय / वैश्विक बाजार परिदृश्य में एक भारतीय ब्रांड का निर्माण कैसे हो जो गुणवत्ता और विशिष्टता में इसकी निरंतरता से पहचाना जाता है। डिज़ाइन में अच्छी गुणवत्ता और विश्वसनीयता के साथ-साथ प्रोडक्शन के लिए भी हमारे लिए यह महत्वपूर्ण था। यह जोड़ा गया कि हमारे कारीगरों को समान ऋण देने की आवश्यकता है जो उत्पादों को बनाने में शामिल हैं, इसके अलावा एक निरंतर आजीविका प्रदान करने के लिए भी।

## लाइफस्टाइल एक्सेसरीज़ डिज़ाइन

- पाठ्यक्रम का एक परियोजना परिणाम - अंकिता राज और आयुषी जौहरी (लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन के छात्र) द्वारा जून 2018 में NID गैलरी में जवाजा लेदर क्राफ्ट पर "शिल्प कार्यशाला", हुई न्यू दिल्ली में हेमटेक्स्टिल एक्सिबिशन में प्रगति मैदान में प्रदर्शित किया गया है। और द गिल्ड ऑफ डिज़ाइनर्स एंड आर्टिस्ट्स इन इंडीरियर लाइफस्टाइल अवाइर्स और एबिएंट इंडिया और हेमटेक्स्टिल इंडिया के सहयोग से यह एक्सिबिशन मेसे फ्रैंकफर्ट ट्रेड फेयर इंडिया प्राइवेट लिमिटेड द्वारा आयोजित किया गया था।
- श्वेता यादव लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन में कैरेटलेन द्वारा आयोजित कैरेटलेन डिज़ाइन इनक्यूबेटर 2018 चैलेंज में भाग लिया और उन्हें विजेता घोषित किया गया। उसे कैरेटलेन डिज़ाइन इनक्यूबेटर वर्ष 2018-19 में इंटर्नशिप के साथ पेश किया गया है।
- नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ डिज़ाइन (NID), अहमदाबाद प्रधानमंत्री कार्यालय, न्यू दिल्ली के लिए बहुत ही डिज़ाइनिंग



और निष्पादन के साथ शामिल था। माननीय प्रधान मंत्री श्री नरेंद्र मोदी ने जापानी प्रधान मंत्री श्री शिंजो आबे को गुलाब के क्वार्ट्ज और पीले क्वार्ट्ज पत्थर से बने दो दस्तकारी पत्थर के कटोरे भेंट किए। और हाथ से बुनी हुई धोतियाँ मिर्जापुर, यूपी के बुनकरों द्वारा, भारत-जापान वार्षिक शिखर सम्मेलन के लिए 28 अक्टूबर, 2018 को जापान की यात्रा के अवसर पर विशेष रूप से तैयार की गई। शिल्पकार राजस्थान, कच्छ खंभात क्षेत्र और मिर्जापुर से शामिल थे। एनआईडी से शिमुल मेहता व्यास, राजश्री जंसारी, बड़ी टीम का हिस्सा थे, जिसमें संकाय, डिज़ाइनिंग और पैकिंग समर्थन में कर्मचारी शामिल थे।

- अमरेश पाणिग्रही, एसोसिएट सीनियर डिज़ाइनर और लाइफस्टाइल एक्सेसरीज़ के डिज़िप्लिन लीड में वर्कशॉप आयोजित करने में सहायता के लिए "प्रॉब्लम फ्रेमिंग टू ऑपचुनिटी फाइंडिंग: अंतर्राष्ट्रीय सम्मेलन डिज़ाइन कोड में जटिल प्रणालियों के लिए डिज़ाइनिंग उत्पाद - 08 अगस्त, 2018 को एकीकृत डिज़ाइन विभाग, मोरतुवा विश्वविद्यालय, श्रीलंका द्वारा श्रीलंका डिज़ाइन सप्ताह 2018 का आयोजन किया गया। कार्यशाला का संचालन और नेतृत्व प्रवीण नाहर, वरिष्ठ संकाय, औद्योगिक डिज़ाइन ने किया
- बहरीन टैलेंट, ज्वेलरी डिज़ाइन अपरेंटिसशिप प्रोग्राम, कंसल्टेंसी प्रोजेक्ट: सुश्री शिमुल मेहता व्यास, प्रिंसिपल डिज़ाइनर, और फ़ाउंडिंग फैकल्टी, लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन ने एनआईडी के इंटिग्रेटेड डिज़ाइन सर्विसेज (आईडीएस) के तत्वावधान में बहरीन में 4 सप्ताह का ज्वेलरी डिज़ाइन अपरेंटिसशिप प्रोग्राम पेश किया। कार्यक्रम कुवैत फाइनेंस हाउस (KFH) बैंक और बहरीन के प्रमुख आभूषण ब्रांड देवजी औरुम का एक सहयोगी प्रयास था जिसका उद्देश्य 20 प्रतिभागियों के एक समूह को शिक्षुता कार्यक्रम प्रदान करके स्थानीय बहरीन में आभूषणों में रचनात्मक प्रतिभा की पहचान





करना और उनका पोषण करना है, जिनमें से अधिकांश विविध, गैर-डिजाइन पृष्ठभूमि से हैं। कार्यक्रम को उन प्रतिभागियों द्वारा बहुत अच्छी तरह से प्राप्त किया गया है जिन्हें रचनात्मक डिजाइन प्रक्रिया के माध्यम से हैड्स ऑन माइन ऑन के दृष्टिकोण पर अपनाया गया था। इस कार्यक्रम का समापन प्रत्येक अभ्यर्थी ने अपने स्वयं के आभूषणों के डिजाइन और प्रोटोटाइप में किया

- अमरेश पाणिग्रही एसोसिएट सीनियर डिजाइनर और डिसिप्लिन लीड ऑफ़ लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन डिसिप्लिन इन ए ट्रीटीज़ पर प्रकाशित शोध पत्र - हाल ही के रुझान और शिल्प और डिजाइन में स्थिरता, (आईएसबीएन: 9-789-386-724212) द्वारा संपादित: टीम IICD, जयपुर, 17-18 नवंबर, 2017, लेखक द्वारा - अमरेश पाणिग्रही: -इस विषय पर "वाराणसी की सांस्कृतिक विविधता और शीतल स्टोनक्राफ्ट, रामनगर की दृश्य पहचान पर इसका प्रभाव: बहुपक्षीयता पर जोर देने के लिए डिजाइन के नेतृत्व वाले नवाचार का एक परिप्रेक्ष्य किया गया।



## 7.2 एनआईडी बेंगलुरु परिसर



एनआईडी का बेंगलुरु कैंपसदेश में डिजाइन अनुसंधान के लिए विश्व स्तर पर बेंचमार्क केंद्र की लंबे समय से महसूस की जाने वाली जरूरत हैपांच से अधिक दशकों के गहन शिक्षण-शिक्षण प्रक्रियाओं में एनआईडी के डिजाइन के माध्यम से शिक्षण प्रक्रियाओं का पोषण करना, रचनात्मक डिजाइन कौशल को बढ़ावा देना है।

भारत की अनुसंधान और विकास की राजधानी, बेंगलुरु में स्थित, यह परिसर उच्च तकनीक वाले डिजाइन संलयन पर केंद्रित है और इसमें डिजिटल डिजाइन, न्यू मीडिया / ई-लर्निंग और विनिर्माण के लिए डिजाइन शामिल हैं। एनआईडी का समय- बहु-विषयक स्तर पर अनुसंधान करने की शक्ति और अनुभव का परीक्षण किया गया है जो "प्रौद्योगिकी-डिजाइन इंटरफ़ेस" के एक नए गिल्ड के प्रोडक्टन की इच्छा रखता है। इस तरह के अनुसंधान के माध्यम से प्राथमिक उद्देश्य इस तेजी से बढ़ते और तेजी से महत्वपूर्ण क्षेत्र में नए ज्ञान का सृजन और साझा करना है।

**निम्नलिखित इकाइयां कैम्पस में शोध-उन्मुख प्रयासों की दिशा में योगदान कर रही हैं:**

- ई-लर्निंग और डिजिटल समावेश के लिए अनुसंधान और विकास इकाई
- सेवा डिजाइन के लिए अनुसंधान और विकास इकाई
- गेम / एक्सपिरियेंस डिजाइन के लिए अनुसंधान और विकास इकाई
- उद्योग कार्यक्रम और परियोजना इकाई
- आउटरीच प्रोग्राम यूनिट
- यूनिवर्सल डिजाइन के लिए जमशेदजी टाटा डिजाइन रिसर्च चेंबर
- एमएसएमई क्षेत्रीय केंद्र
- बांस की पहल के लिए केंद्र

### **वर्ष की प्रमुख घटनाएं और मुख्य विशेषताएं**

- स्विस कलाकार-खेल डिजाइनर और लेखक क्रिस सोलास्की को एनआईडी बेंगलुरु कैंपस में 28 नवंबर को कला, अभिव्यक्ति और वीडियो गेम-खोज कला हिडन भाषा पर कार्यशाला आयोजित करने के लिए आमंत्रित किया गया था।



- स्विट्ज़रलैंड के दो कलाकारों, जोनाथन ओ'हियर और मार्टिन रौटेनस्ट्राच ने अपनी रचना डीएआई का प्रदर्शन किया। डॉसिंग आर्टिफिशियल इंटेलेजेंस कलाकार एक बॉट है जो अंतरिक्ष और इसके दायरे के बारे में खुद ही जानने की कोशिश करता है।
- डिजिटल गेम डिजाइन विभाग के छात्रों और शिक्षकों ने आइजीडीसीसम्मेलन -2018 में भाग लिया और 4-5 दिसंबर 2018 से 2 दिनों के सम्मेलन के दौरान कार्यों का प्रदर्शन किया।
- भारत खेल डेवलपर्स सम्मेलन (आइजीडीसी) भारत का प्रमुख खेल डेवलपर्स सम्मेलन है। यह सम्मेलन अपने 10 वें वर्ष में दक्षिण एशिया में आयोजित ऐसे कार्यक्रमों में सबसे महत्वपूर्ण है। यह भारतीय गेमिंग पारिस्थिति की तंत्र को विकसित करने में एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है: डेवलपर्स को बहुमूल्य अंतर्दृष्टि प्राप्त करने में मदद करने और नए कौशल लेने में मदद करने के लिए डेवलपर्स को प्रकाशकों और निवेशकों के साथ जुड़ने में मदद करता है, जो अन्यथा उनके पास नहीं हो सकता था।
- सुशांत सीएस ने भाग लिया और एनआईडी बांस गतिविधियों के बारे में और एडवांटेज असम में बांस अनुप्रयोगों के बारे में प्रस्तुत किया, 8 और 9 फरवरी 2018 के दौरान गुवाहाटी में ग्लोबल इन्वेस्टर्स मीट
- श्री सुशांत द्वारा भारतीय बांस के फर्नीचर बनाने पर एक सार प्रस्तुति के लिए इस अंतर्राष्ट्रीय शिखर सम्मेलन के लिए चुना गया था और 24 से 27 जून 2018 के दौरान बीएआरसी - चीन, ग्लोबल बांस शिखर सम्मेलन में बांस केंद्र के बारे में एनआईडी उत्पादों और पोस्टर का प्रदर्शन किया गया था।
- श्री सुशांत द्वारा भारतीय बांस के फर्नीचर बनाने पर एक पूर्ण पेपर को विश्व बांस कांग्रेस, मैक्सिको के लिए 17 से 20 अगस्त 2018 तक प्रस्तुति के लिए चुना गया था और प्रवीणसिंह सोलंकी ने भाग लिया था और इस आयोजन में उनके द्वारा विकसित किए गए कुछ हैंगर का प्रदर्शन किया था।
- एनआईडी विजयवाड़ा में बांस आधारित गतिविधियों को आरंभ करने के लिए, श्री जस्सल राजीव के साथ, श्री सुशांत सीएस द्वारा 13 सितंबर 2018 को विश्व बांस दिवस के उपलक्ष्य में एक संगोष्ठी सह कार्यशाला का आयोजन किया गया। डॉ. जगदीश वेंगाला एक प्रसिद्ध बांस संरचना डिजाइनर द्वारा एक प्रस्तुति दी थी और साथ ही छात्रों द्वारा विकसित बांस प्रोडक्ट एक्सिबिशन का भी आयोजन किया गया था।
- ईएनएसएडी पेरिस ने 24 से 30 सितम्बर 2018 तक बांस के उत्पादों की संगोष्ठी सह एक्सिबिशन का पेरिस में बांस के प्रति जागरूकता बढ़ाने के लिए आयोजन किया है। एनआईडी सेंटर फॉर बैम्बू इनिशिएटिव्स ने इस कार्यक्रम में उत्पादों का प्रदर्शन करके भाग लिया था।
- 4 से 6 अक्टूबर के बीच बेंगलुरु में UXIndia 2018 सम्मेलन में इंटरैक्शन डिजाइन डिसिप्लिन के छात्र ने भाग लिया। सम्मेलन में फ़ेसबुक, गुगलएवं गुगलजैसी कुछ कंपनियों के नामचीन प्रोडक्ट डिजाइनरों द्वारा ऑगमेंटेड रियलिटी और वर्चुअल रियलिटी जैसे यूजर एक्सपीरियंस, रिसर्च प्रैक्टिस और इमर्सिव एक्सपीरियंस पर वर्कशॉप और बातचीत शामिल थी। यूएक्स, वीआर, की विभिन्न कार्यशालाओं ने छात्रों को उद्योग में उपयोग किए जा रहे नवीनतम रुझानों और तरीकों को समझने में मदद की, साथ ही इंटरैक्शन डिजाइन और इमर्सिव टेक्नोलॉजी के भविष्य की भी संक्षिप्त जानकारी दी। डिजाइन प्रोजेक्ट II का विषय होने के लिए इमर्सिव अनुभवछात्रों को अपनी परियोजनाओं में कुछ सीखने और पद्धति का अभ्यास करने की अनुमति दी।





- शुभम केशरवानी, पल्लवी येलामेली और काथिरावन सुब्रमण्यम द्वारा "क्रिएटिव कॉन्फ्रिटेेशन पर अरैल एनवायरमेंट का प्रभाव" शीर्षक से एक शोध पत्र SIDeR 2018 की कार्यवाही में प्रकाशित किया गया है, 14 वें छात्र इंटरैक्शन डिजाइन रिसर्च कॉन्फ्रेंस, एंड्रेस लुसेरो, मारिया केरडा, इलियाना हिस्कीज डगलस ओल्डोज मोस्लेमियन (एड), हेलसिकी फ़िनलान 2018, ई-बुक आईएसबीएन: 978-952-60-3750-9।
- यह पेपर ममता एन राव द्वारा 2रें सेमेस्टर (दिसंबर 2017 से मई 2018) में "डिजाइन रिसर्च" पाठ्यक्रम के भाग के रूप में लिए गए असाइनमेंट पर आधारित था।
- सोम सुंदर रॉय, चंचल प्रजापति और नेहल गुलाटी द्वारा "वॉयस असिस्टेंट के साथ बातचीत का मूल्यांकन में आसानी का मूल्यांकन" शीर्षक से एक शोध पत्र, SIDeR 2018 की कार्यवाही में प्रकाशित किया गया है, 14 वें छात्र इंटरैक्शन डिजाइन रिसर्च कॉन्फ्रेंस, एंड्रेस लुसेरो, मारिया केरेडा, इलियाना हिस्कीज- डगलस एंड ओल्डूज मॉस्लेमियन (एड), हेलसिकी फ़िनलान 2018, ई-बुक आईएसबीएन: 978-952-60-3750-9।
- यह पेपर ममता एन राव द्वारा 2 वें सेमेस्टर (दिसंबर 2017 से मई 2018) में "डिजाइन रिसर्च" पाठ्यक्रम के भाग के रूप में लिए गए असाइनमेंट पर आधारित था।
- सुश्री जागृति गलफड़े, इंटरैक्शन डिजाइन, डिसिप्लिन सह-लीड ने 25 अक्टूबर 2018 को बेंगलुरु में आयोजित पहनने योग्य तकनीकों पर सम्मेलन में भाग लिया। इंटरैक्शन डिजाइन सह-प्रमुख, सुश्री जागृति गलफड़े ने इस कार्यक्रम में भाग लिया, जो यह जानती है कि क्या हो रहा है। हेल्थकेयर और अन्य क्षेत्रों में मूर्त और पहनने योग्य डिजाइन का डोमेन और यह कैसे

इंटरैक्शन डिजाइन के लिए सहायक है। प्रौद्योगिकी विशेषज्ञों के साथ कुछ मूल्यवान संपर्क बनाए गए थे जो छात्रों के लिए कार्यशालाओं के संचालन में मदद करेंगे और साथ ही केस स्टडी प्रस्तुति के लिए कुछ स्टार्ट-अप को आमंत्रित करेंगे।

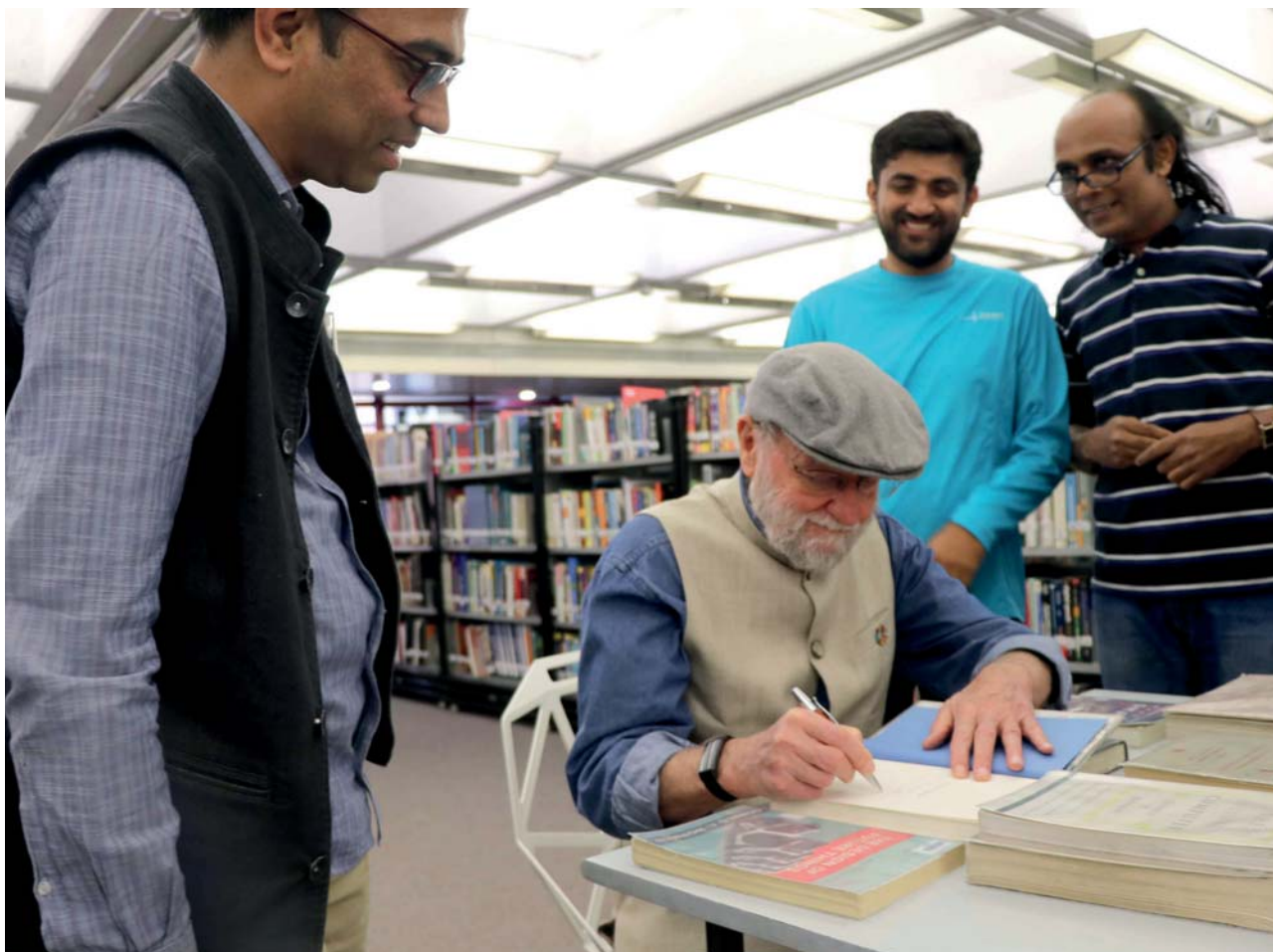
- सुश्री ममता एन। राव, लीड - इंटरैक्शन डिजाइन डिसिप्लिन "ए मिनी-तमाशा दिखाने वाली हम्पी" नामक एक शोध परियोजना पर काम कर रही है। यह एक साल की लंबी परियोजना है और भारत सरकार के विज्ञान और प्रौद्योगिकी विभाग के वित्त पोषित विभाग की है।
- सुश्री ममता एन। राव, लीड - इंटरैक्शन डिजाइन डिसिप्लिन ने स्प्रिंगर-वर्ल्ग द्वारा "आर्किटेक्चर एंड सोशल लाइफ रिकंस्ट्रक्शंस ऑफ़ बाज़ार स्टम्स ऑफ़ हंपी: विजयनगर पीरियड" नामक एक अध्याय प्रकाशित किया है, जिसका शीर्षक "डिजिटल हम्पी: प्रिजर्विंग इंडियन कल्चरल हेरिटेज" शीर्षक वाली पुस्तक है। "2018 में प्रकाशित हुआ था और यह अमेज़न पर उपलब्ध है।



## 8. ज्ञान प्रबंधन केंद्र (केएमसी)

ज्ञान प्रबंधन केंद्र का (KMC) मिशन अकादमिक की इंफॉर्मेशन डिजाइन आवश्यकताओं की सेवा करने के लिए विभिन्न प्रारूपों (प्रिंट और गैर प्रिंट) में जानकारी की पहचान, अधिग्रहण, आयोजन और पुनर्प्राप्ति द्वारा वर्तमान, वैश्विक और प्रासंगिक जानकारी के लिए उपयोगकर्ता के अनुकूल उपयोग की सुविधा प्रदान करना है। एनआईडी (तीनों परिसरों) से उनके शिक्षण, अनुसंधान, परामर्श, प्रशिक्षण और सीखने की आवश्यकताओं को पूरा करने के लिए। केएमसी ने प्रिंट,

डिजिटल, ऑडियो-विजुअल और, प्रोटोटाइप को सहज तरीके से प्रबंधित करने के लिए नए युग के बहुमुखी दृष्टिकोण को अपनाया है। खरीदे गए संग्रह के अलावा, केंद्र में स्नातक परियोजनाओं और शिल्प दस्तावेजों का एक बड़ा संग्रह है। केएमसी के कर्मचारी सदस्य एक संगठन के रूप में काम करते हैं जो नवाचार के लिए ग्रहणशील है, कुशल प्रबंधन के लिए मान्यता प्राप्त है, और सेवाओं, संसाधनों और सुविधा में निरंतर सुधार पर ध्यान केंद्रित किया है।



## शैक्षिक संसाधन 31 मार्च 2019 तक संग्रह में जोड़े गए:

### केएमसी-अहमदाबाद परिसर

सूची	संसाधनों का विवरण	वर्ष अप्रैल 2018 - मार्च 2019के दौरान जोड़ा गया	31.03.19 को स्टॉक
1.	<b>प्रिंट संग्रह (दस्तावेज)</b>		
	पुस्तकें	1214	44344
	डिप्लोमा परियोजना	202	3525
	परियोजना दस्तावेज	31	256
	क्राफ्ट दस्तावेज	16	502
	कोलोक्वियम पेपर	-	912
	डिज़ाइन अवधारणाओं और चिंताएं	-	52
	एसएलए (विज्ञान और लिबरल कला अध्ययन)	-	47
	छात्र परियोजनाओं	-	123
2.	<b>ई-संसाधन</b>		
	ई बुक्स	37	859
	ई-डेटाबेस	-	10
	ई-जर्नल्स - व्यक्तिगत सदस्यता	05	44
3.	<b>ऑडियो रिकॉर्डिंग</b>		
	कैसेट	-	584
	एलपी	-	1136
	टेप	01	1053
	डिस्क	02	1840
4.	<b>वीडियो रिकॉर्डिंग</b>		
	डिस्क	228	4123
	फिल्में रील 16 मिमी	-	245
	फिल्में रील 35 मिमी	-	87
	वीएचएस	03	1346
	यू-मैटिक	-	636
	बेटामैक्स	-	109
	बीटाकैम	19	295
	एमडीवीसी	-	233



<b>5. ऑडीयो-वीडियो सामग्री पर दस्तावेज़</b>		
दस्तावेज़ / छवियाँ डिस्क	27	1144
पुस्तक के साथ डिस्क	52	941
शिल्प के साथ डिस्क	16	536
डिप्लोमा दस्तावेजों के साथ डिस्क	204	2638
प्रोजेक्ट रिपोर्ट के साथ डिस्क	07	30
फिल्म स्ट्रिप्स	-	251
माइक्रोफिल्म और फिश	-	211
<b>6. अन्य</b>		
स्लाइड्स (पारदर्शिता)	-	94782
मैप्स	-	46
लूज शीट्स	-	45
<b>7. प्रोटोटाइप संग्रह</b>		
फर्नीचर	-	192
वस्त्र	-	03



## केएमसी-गांधीनगर परिसर

सूची	संसाधनों का विवरण	वर्ष अप्रैल 2018 - मार्च 2019 के दौरान जोड़ा गया	31.03.19 को स्टॉक
1.	<b>प्रिंट संग्रह (दस्तावेज )</b>		
	पुस्तकें	1308	14525
	स्नातक दस्तावेज	92	868
	शिल्प दस्तावेज	14	181
2.	<b>ऑडियो रिकॉर्डिंग</b>		
	डिस्क	01	567
3.	<b>वीडियो रिकॉर्डिंग</b>		
	डिस्क	56	1227
4.	<b>एवीसामग्री पर दस्तावेज</b>		
	दस्तावेज / छवियाँ डिस्क	-	80
	पुस्तक के साथ डिस्क	06	416
	शिल्प दस्तावेज के साथ डिस्क	14	174
	डिप्लोमा दस्तावेजों के साथ डिस्क	89	804
5.	<b>अन्य</b>		
	मैप्स	-	29
	खेल (बोर्ड और कार्ड)	-	07
	अपैरल पैटर्न	-	03
	लूज शीट्स	-	35
6.	<b>प्रोटोटाइप संग्रह</b>		
	ऑटो लघु	20	59
	अपैरल	-	02
	सामान	-	04

## केएमसी-बैंगलुरु परिसर

सूची	संसाधनों का विवरण	वर्ष अप्रैल 2018 - मार्च 2019 के दौरान जोड़ा गया	31.03.19 को स्टॉक
1.	<b>प्रिंट संग्रह (दस्तावेज)</b>		
	पुस्तकें	983	10135
	स्नातक दस्तावेज	127	452
	शिल्प दस्तावेज	-	14
	परियोजना रिपोर्ट	-	89
2.	<b>ऑडियो रिकॉर्डिंग</b>		
	डिस्क	-	536
3.	<b>वीडियो रिकॉर्डिंग</b>		
	डिस्क	54	2094
4.	<b>एवी सामग्री पर दस्तावेज</b>		
	दस्तावेज / छवियाँ डिस्क	38	133
	पुस्तक के साथ डिस्क	-	545
	डिप्लोमा के साथ डिस्क	93	339
	शिल्प के साथ डिस्क	01	001
5.	<b>अन्य</b>		
	मैप्स	-	28





### ई-संसाधन:

वर्ष के दौरान केएमसी ने निम्नलिखित ई-डेटाबेस, ई-बुक संग्रह और ई-जर्नल्स का अधिग्रहण किया, जो निर्बाध वेब एक्सेस के माध्यम से एनआईडी के सभी तीन परिसरों में संकाय और छात्रों द्वारा व्यापक रूप से उपयोग किया गया है।

### ई-डेटाबेस:

- एसीएम डिजिटल लाइब्रेरी
- ब्लूमसबरी डिजाइन लाइब्रेरी
- इब्स्को: आर्ट एंड आर्किटेक्चर कम्प्लीट
- इब्स्को: संचार और बड़े पैमाने पर मीडिया पूरा करें
- यूरोमॉनिटर इंटरनेशनल पासपोर्ट जीएमआईडी
- ग्रोव कला ऑनलाइन
- जेस्टॉरडेटाबेस
- समाचार पत्र प्रत्यक्ष
- प्रक्रिया: वीडियो में कला और वास्तुकला
- प्रोकचेस्ट: कला और मानविकी
- प्रोकचेस्ट: एशियाई फिल्म ऑनलाइन: वोल्यूम 1
- प्रोकचेस्ट: वोग आर्काइव
- साउथ एशिया आर्काइव [साउथ एशिया रिसर्च फाउंडेशन (SARF)]
- वी-आईडीईओ: साझा करने लायक विचार

### ई बुक्स:

- ब्लूमसबरी - (टाइटल की संख्या: 10)
- कैम्ब्रिज यूनिवर्सिटी प्रेस - (टाइटल की संख्या: 77)
- सेंगेज - (टाइटल की संख्या: 10)
- सीआरसीप्रेस - (टाइटल की संख्या: 120)
- इब्स्को ई-पुस्तकें - (टाइटल की संख्या: 166 - एवीए, एमआई-टी, विली आदि जैसे विभिन्न प्रकाशकों से)
- बुद्धि - (संख्याओं की संख्या: 0)
- ऑक्सफोर्ड हैंडबुक - (संख्याओं की संख्या: 126)
- प्रोकचेट (ईबरी ई-बुक्स) - (टाइटल की संख्या: 250)
- साउथ एशिया आर्काइव ई-बुक्स (साउथ एशिया रिसर्च फाउंडेशन (SARF) - (टाइटल की संख्या: 0)
- टेलर एंड फ्रांसिस (रूटलेज) - (टाइटल की संख्या: 08)

- विले (कला और फोटोग्राफी संग्रह) - (टाइटल की संख्या: 20)
- गुड हेड पब्लिशिंग (टेक्सटाइल इंजीनियरिंग कलेक्शन)
- एल्सेवियर के माध्यम से प्रवेश - (टाइटल की संख्या: 65)

### ई-जर्नल (व्यक्तिगत रूप से ई-जर्नल के रूप में सदस्यता):

- कार्रवाई पर शोध
- ऐनिमेशन प्रैक्टिस, प्रोडक्शन और प्रक्रिया
- उच्च शिक्षा में कला, डिजाइन और संचार
- कार डिजाइन समाचार
- रंग अनुसंधान और अनुप्रयोग
- शिल्प अनुसंधान
- सह-डिजाइन: डिजाइन और कला में सह-निर्माण के अंतर्राष्ट्रीय जर्नल
- क्रिएटिविटी रिसर्च जर्नल
- डेडोलस
- स्वास्थ्य के लिए डिजाइन
- डिजाइन मुद्दों
- डिजाइन पारिस्थितिकी
- डिजाइन और संस्कृति
- डिजिटल क्रिएटिविटी
- डिजाइन दर्शनशास्त्र के पेपर
- आर्थिक और राजनीतिक सामाहिक (इपीडब्ल्यू)
- श्रमदक्षता शास्त्र
- डिजाइन में एर्गोनॉमिक्स
- ह्यूमन कंप्यूटर इंटरैक्शन
- मानवीय कारक
- इंफॉर्मेशन डिजाइन जर्नल
- कला और डिजाइन शिक्षा के अंतर्राष्ट्रीय जर्नल
- इंफॉर्मेशन डिजाइन दृश्य
- एस्थेटिक्स एंड फेनोमेनोलॉजी जर्नल
- समकालीन नृवंशविज्ञान जर्नल
- इंजीनियरिंग डिजाइन जर्नल
- इलस्ट्रेशन जर्नल
- इंटीरियल डिजाइनजर्नल

- पटकथा लेखन की पत्रिका
- संवेदी अध्ययन जर्नल
- मल्टीमीडिया का जर्नल
- दृश्य अभ्यास के जर्नल
- लियोनार्डो
- लियोनार्डो संगीत जर्नल
- संग्रहालय जर्नल
- संग्रहालय का अभ्यास
- न्यू सिनेमाज: समकालीन फिल्म की पत्रिका
- कथा
- कॉमिक्स में अध्ययन
- पीपुल्स हिस्ट्री में अध्ययन
- स्टोरीवर्ल्स: ए जर्नल ऑफ़ नैरेटिव स्टडीज
- टेक्रोएटिक आर्ट्स: ए जर्नल ऑफ़ सट्टा रिसर्च
- डिजाइन पत्रिकाएँ
- दृश्य अध्ययन

सेवाओं की वृद्धि के हिस्से के रूप में, केएमसी अधिक ई-बुकस और डिजाइन से संबंधित डेटाबेस के साथ आने वाले महीनों के दौरान ई-जर्नल्स जो छात्रों और शिक्षकों को उनके अकादमिक और अनुसंधान कार्यों में मदद करेंगे।

### प्रिंट संसाधन

एनआईडीके केएमसीमें डिजाइन, विज्ञान और प्रौद्योगिकी, कला और वास्तुकला, पेंटिंग्स, इतिहास, मानविकी आदि पर अपने संसाधनों में पुस्तकों के संग्रह की एक विस्तृत श्रृंखला है। वर्तमान में संग्रह में लगभग 69204 पुस्तकें हैं और आवधिक खंड में पत्रिकाओं के साथ लगभग 320 वर्तमान सदस्यताएँ हैं। सभी तीन परिसरों में लगभग 5139 बैक वॉल्यूम प्रिंट संग्रह में दुर्लभ और बाहर के संग्रह में कला, वास्तुकला, पेंटिंग, इतिहास आदि पर संग्रह शामिल हैं।

### दस्तावेज संग्रह

दस्तावेज संग्रह में तीनों परिसरों में 7021 से अधिक छात्र स्नातक परियोजनाएँ, कॉलोक्वियम पेपर, शिल्प दस्तावेज, परियोजना रिपोर्ट शामिल हैं। विभिन्न परियोजनाओं पर कई अन्य रिपोर्ट और दस्तावेज हैं एनआईडी पिछले 5 दशकों के दौरान शामिल था, जो अभिनव विषयों और शोध-उन्मुख अध्ययनों के साथ अद्वितीय हैं।

### ऑडियो-विजुअल संसाधन

ऑडियो-विजुअल सामग्रियों के अनूठे संग्रह में फ़िल्में (ऑडियो कैसेट्स, ऑडियो एलपी, ऑडियो टेप, ऑडियो सीडी, सीडीरोम डेटाबेस, डिजिटल ऑडियो टेप (डीएटी), फिल्मस (16 मिमी और 35 मिमी), फिल्मस्ट्रिप्स, माइक्रोफ़िल्म और माइक्रोफ़िच, स्लाइड्स (पारदर्शिता), वीडियो कैसेट्स (यू-मैटिक, वीएचएस, बेटमैक्स, बेटाकैम), वीडियो सीडी और डीवीडी) शामिल हैं, एनआईडी के स्वयं के कार्यों के साथ-साथ अन्य स्रोतों से एकत्र किए गए हैं। ये ज्यादातर डिजाइन, फिल्म क्लासिक्स, और निश्चित रूप से एनआईडी की अपनी प्रयोगात्मक और ऐनिमेशन फिल्मों के विषयों पर हैं। ऑडियो संग्रह में संगीत के सैकड़ों घंटे शामिल हैं, दोनों भारतीय और साथ ही पश्चिमी शास्त्रीय, लोक, जैज, पॉप, आदि। इस संग्रह में एनआईडी में आयोजित व्याख्यान और भाषणों की रिकॉर्डिंग, साहित्य पढ़ने के साथ-साथ ध्वनि प्रभाव भी शामिल हैं, जो बहुत ही प्रभावशाली हैं विभिन्न विषयों और विचारों को शामिल करते हुए अपने डिजाइन परियोजनाओं में छात्रों और संकाय दोनों के लिए महत्वपूर्ण संसाधन हैं। 60 के दशक की शुरुआत से लेकर आज तक लगभग 80,000 पारदर्शिता से युक्त दृश्य संग्रह भारतीय परिदृश्य, कला, वास्तुकला और डिजाइन के क्षेत्र में अद्वितीय हैं, साथ ही मेलों और त्योहारों, लोगों, परंपराओं, संस्कृति, आदि जैसे विषयों के साथ संग्रह किए गए हैं।

### केएमसी संसाधनों का डिजिटलीकरण

केएमसीने कॉलोक्वियम पेपर और एसएलएदस्तावेजों का डिजिटलीकरण शुरू कर दिया है और 958 ऐसे दस्तावेजों को डिजिटल किया गया है, ताकि इन संसाधनों को ऑनलाइन माध्यम से संरक्षित और सुलभ बनाया जा सके, जो कि परिसरों में एनआईडी समुदाय के लिए बहुत उपयोगी होगा। एनआईडी, अहमदाबाद राष्ट्रीय ऑडियो-विजुअल आर्काइव्स (एनसीएए) के साथ भागीदारी करने वाले संस्थानों में से एक है, जो कि आईजीएनसीए, दिल्ली की एक पहल है, जहां एनसीएए ने एनआईडी के 787 ऑडियो विजुअल सामग्री को डिजिटल किया है और केएमसी को डिजिटल एक्सेस फाइलें प्रदान की हैं।

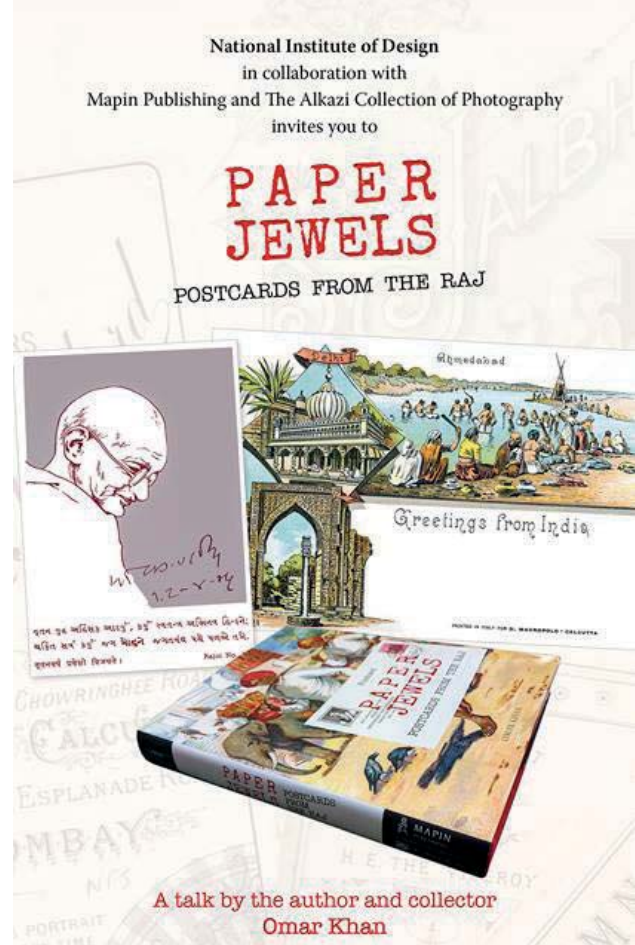
### प्रोटोटाइप संग्रह

यह संग्रह ज्यादातर फर्नीचर डिजाइनों और अन्य उत्पादों का प्रदर्शन है, जो अंतरराष्ट्रीय स्तर पर प्रसिद्ध डिजाइनरों जैसे अमेरिका से चार्ल्स एम्स, फ्रांस से ले कोर्बुसीयर, जर्मनी से मार्सेल ब्रेउर और लुडविग मिज़ वान डेर रोहे, डेनमार्क से पुले काजेरहोम, स्वीडन से ब्रूनो मैथसन, स्वीडन से , अमेरिका से सरिनन और डेनमार्क के हंस जे वेगनर अन्य लोगों के इस क्लासिक संग्रह को उच्चतम मानक के उदाहरणों के साथ नवोदित डिजाइनरों को प्रेरित करके डिजाइन

के अध्ययन को प्रोत्साहित करने के लिए प्रदर्शित किया गया है। ये यूरोप और अमेरिका में रोजमर्रा की जिंदगी के लिए डिज़ाइन किए गए थे और वे न्यू सामग्रियों, न्यू प्रौद्योगिकियों, डिज़ाइन प्रक्रियाओं और सौंदर्यशास्त्र के संबंध में डिज़ाइनरों की चुनौतियों का सामना करने पर जोर देते हैं। कुछ डिज़ाइन बहुत कलात्मक हैं, वास्तव में क्लासिक और लुभावना हैं। केएमसी का प्रोटोटाइप संग्रह फर्नीचर, प्रोडक्ट, सेरामिक, बरतन आदि के विभिन्न डिज़ाइनों के साथ बहुमुखी है। केएमसी, अहमदाबाद कैंपस में, कैटलॉगिंग और फोटोग्राफी प्रलेखन कार्य प्रगति पर है।

### केएमसी संसाधनों का संरक्षण

केएमसी ने पुनर्स्थापना और संरक्षण के लिए फटे, क्षतिग्रस्त दुर्लभ पुस्तकों को सुधारना शुरू कर दिया है। 399 दुर्लभ पुस्तकों को संरक्षित और इनटैच, लखनऊ के माध्यम से संरक्षित किया गया था। केएमसी सलाहकार पैनल के सदस्यों ने शेष दुर्लभ पुस्तकों और अन्य डिप्लोमा / क्राफ्ट रिपोर्टों के संरक्षण की सिफारिश की है जो खराब स्थिति में हैं। संरक्षण एक सतत और दीर्घकालिक गतिविधि है अब तक 26 क्राफ्ट इंटेच, लखनऊ के माध्यम से शिल्प दस्तावेजों को संरक्षित किया गया है।





# 9. अनुसंधान और प्रकाशन

## 9.1 अनुसंधान

### 1. प्राकृतिक फाइबर के लिए नवाचार केंद्र (आईसीएनएफ)

मई 2018 के महीने में, 125 जूट बैग्स के साथ-साथ आईसीएनएफ-द्वारा विकसित तस्वीरों को सरकार के ई-मार्केटप्लेस (GeM) पोर्टल पर डालने के लिए राष्ट्रीय जूट बोर्ड को प्रदान किया गया। नैनो फाइबर फेस मास्क को एटीआईआरए और एनआईडी द्वारा क्रमशः विकसित और डिजाइन किया गया था, जिसे श्री प्रद्युम्न व्यास, निदेशक, एनआईडी, श्री सीआर प्रयाग, कार्यपालक निदेशक, अटीरा, श्री आनंद पारेख, अध्यक्ष वस्त्र रिलायंस इंडस्ट्रीज और प्रो. पीबी झाला, प्रमुख, आईसीएनएफ की उपस्थिति में 14 मई, 2018 को एएमए, अहमदाबाद में एक समारोह में ट्रैफिक पुलिस के लिए क्रमशः लॉन्च किया गया था।, ट्रैफिक पुलिस के लिए कुल 24,000 फेस मास्क अरविंद लिमिटेड, अहमदाबाद द्वारा प्रायोजित थे।

जून 2018 में, आईसीएनएफने श्रीमतीस्मृति जुबिन ईरानी, माननीय वस्त्रमंत्री, भारत सरकार द्वारा 4 जून, 2018 को अहमदाबाद के अटीरा में। उद्घाटन के दौरान अटीरा-एनआईडीमैटेरियल्स एंड प्रोडक्ट इनोवेशन सेंटर (MAPIC) में। मार्क-जी मार्क जूट बैग्स और अमूल टैकवे जूट बैग्स प्रदर्शित किए।

पीबी झाला ने एनआईडी बेंगलुरु कैंपस में स्मार्ट हेंडलूम इनोवेशन सेंटर मेंपरियोजना प्रस्ताव की प्रस्तुति में भाग लिया। श्री गौरव गुप्ता, आईएएस, प्रमुख सचिव, वाणिज्य और उद्योग, कर्नाटकसरकार के के 18 जुलाई को वीधन सौधा, बेंगलुरु में इस प्रस्ताव को सरकार द्वारा प्रायोजित करने के लिए स्वीकार किया गया था।

सुतिर्थ डे, वरिष्ठ डिजाइनर, आईसीएनएफने व्यावसायिक निर्माण के लिए जूट प्रोडक्ट विकास और निर्यात संवर्धन परिषद (JPDE-PC) को विभिन्न अनुप्रयोगों के लिए 11 जूट / जूको बैग के नमूने सौंपे। अशमिका बेहर और प्रज्ञा ठाकुर, एम.डी. एलएडी के छात्र क्रमशः उनके स्नातक परियोजना कार्यालय और गृह के लिए आयोजकों को आईसीएनएफ

पीबी झाला ने 11 दिसंबर, 2018 को राष्ट्रीय जूट बोर्ड, कोलकाता में श्री मोलोय चंदन चक्रवर्ती की अध्यक्षता में परियोजना निगरानी समिति की बैठक में जूट परियोजना गतिविधि और स्थिति प्रस्तुत की।

आईसीएनएफने जूटके विविध उत्पादों का प्रदर्शन कियावस्त्रविस्तार कार्यक्रम 2019 में "आर्टिसन स्पीक" पर राष्ट्रीय जूट बोर्ड, डीसी हस्तशिल्प और हथकरघा और केंद्रीय रेशम बोर्ड द्वारा आयोजित7 से 10 जनवरी, 2019 तक रीस्टोरेड हेरिटेज ओल्ड करेंसी बिल्डिंग,

कोलकाता में इस कार्यक्रम का आयोजन किया गया थाश्रीमती स्मृति जुबिन ईरानी, माननीय केंद्रीय वस्त्र मंत्री और श्री अजय टम्टा, माननीय वस्त्र राज्य मंत्री,सरकार भारत उपस्थित थे।

39 वें दीक्षांत समारोह के दौरान, अशमिका बेहर और प्रज्ञा ठाकुर द्वारा आईसीएनएफ में अपनी स्नातक परियोजना के भाग के रूप में विकसित कार्य और सतत गृह आयोजकों के लिए जूट आयोजकों को प्रदर्शित किया गया।

फरवरी 2019 में, आईसीएनएफने राष्ट्रीय जूट बोर्ड को तीन नए परियोजना प्रस्ताव प्रस्तुत किए 1) नए और मूल्यवर्धित उत्पादों के लिए प्लाज्मा जूट अनुप्रयोगों पर एनआईडी-आईपीआर प्रस्ताव 2) जूट के लिए प्राकृतिक डाईस पर एनआईडी-बीटीआरए प्रस्ताव 3) प्रायोजन के लिए नए उत्पादों के लिए जूट / मिश्रण यार्न विकास पर एनआईडी प्रस्ताव।

सौविक भट्टाचार्य एम डेस, एलएडी छात्र के लिए मार्च 2019 में, मार्च से जून 2019 तक 4 महीने के लिए।, आईसीएनएफने जूट के विविध उत्पाद पर स्नातक परियोजना को प्रायोजित किया।

### संकाय - एलईडी संस्थागत अनुसंधान परियोजनाएं

#### (1) भारत में डिजाइन के लिए डिजिटल-लर्निंग वातावरण बनाना (ई-कल्प)

**प्रिंसिपल इनवेस्टिगेटर: डॉ. विभूदत्त बराल, एवं सह-पीआईएस: सीएस सुशांत / ममता राव, एनआईडी बेंगलुरु कैंपस।**

यह परियोजना मानव संसाधन विकास मंत्रालय (एमएचआरडी) की एक पहल थी जो भारत में डिजाइन शिक्षा की गुणवत्ता और पहुंच को बढ़ाने के लिए इंफॉर्मेशन डिजाइन और संचार प्रौद्योगिकी (आईसीटी) को की भागीदारी को बढ़ावा देने के लिए थी। परियोजना का को विभूदत्त बराल द्वारा एनआईडी बेंगलुरु परिसर से समन्वयित किया गया है। यह परियोजना 30 अप्रैल, 2018 से बंद कर दी गई है।

#### (2) तोशिबा प्रोजेक्ट

**प्रोजेक्ट हेड: डॉ. विभूदत्त बराल; एनआईडी बेंगलुरु कैंपस।**

परियोजना बेंगलुरु में ग्रामीण क्षेत्रों और शहरी गरीबों पर केंद्रित है-थीम स्वास्थ्य और स्वच्छता, पानी और स्वच्छता, ग्रामीण और शहरी गरीबों के लिए शिक्षा और आवास, शहरी और ग्रामीण गरीबों के

लिए रैन बसेरा आदि हैं। इस उद्देश्य के लिए, एक काना बोलने वाले शोधकर्ताओं आवश्यकता है। परियोजना प्रमुख दो शोधकर्ताओं की भर्ती की प्रक्रिया में है और टीम अप्रैल 2019 तक परियोजना को पूरा करने की कोशिश करेगी।

**(३) प्रोजेक्ट टाइटल: 'हम्पी की महिमा को दर्शाने के लिए एक डिजिटल मिनी-स्पेक्ट्रम' - रॉयल एनक्लोजर हम्पी में प्रमुख स्मारकों का सामाजिक जीवन और वास्तुशिल्प पुनर्निर्माण और इंटरएक्टिवहम्पीप्रतिष्ठानकेलिएउपयोगकर्ताअनुभवकोबढ़ाना**

**प्रोजेक्ट हेड: ममता एन राव; एनआईडी बैंगलुरु कैंपस।**

एनआईडी, परियोजना के हिस्से के रूप में, हम्पी में रॉयल एनक्लोजर के साथ कुछ इमारतों के पुनर्निर्माण और इंटरएक्टिव हम्पी प्रदर्शन और मॉडल के लिए उपयोगकर्ता के अनुभव को देखें। संस्थान को कुल आवंटित निधि का एक हिस्सा मिला। दो शोध कर्मचारी सदस्य जून 2018 के महीने में प्रयोगशाला में शामिल हुए।

6 से 8जुलाई 2018 से हम्पी की यात्रा अन्य सभी संस्थागत सहयोगियों (आईआईटी-दिल्ली, आईआईटी-बॉम्बे, आईआईएससी, केआईडीएसटी, एनआईडी) और एएसआई हम्पी सर्कल के साथ एक बैठक के लिए की गई थी। बैठक हम्पी मिनी तमाशा परियोजना के लिए डिलिवरेबल्स पर विस्तृत है। अनुसंधान सहयोगियों ने सामाजिक जीवन और वास्तु पुनर्निर्माण के पहलुओं पर काम किया। ऑडियंस हॉल और महानवमी डिब्बा के लिए उपलब्ध वास्तु सुविधाओं का दस्तावेजीकरण करने में सक्षम होने के लिए 3, 4 और 5 अक्टूबर को एक फील्ड विजिट की योजना बनाई गई थी। टीम के सदस्यों ने प्रोजेक्ट हेड को विस्तृत कार्य रिपोर्ट प्रस्तुत की, कार्य प्रगति पर है।

**एनआईडी फोर्ड फाउंडेशन ग्रांट**

एनआईडी फोर्ड फाउंडेशन ग्रेजुएट प्रोजेक्ट ग्रांट का लाभ उठाने के लिए विभिन्न छात्रों से स्नातक प्रस्तावों को मंजूरी दी गई थी:

श्रेणी	नाम और डिस्सिप्लिन	गाइड का नाम
1.	इन्द्रधु सेनगुप्ता, प्रोडक्ट डिजाइन	डॉ. गायत्री मेनन
2.	व्योमा हल्दीपुर, प्रोडक्ट डिजाइन	मोहम्मद नईम शेख
3.	सोरज सुरेशकुमार शिवदासमंदिरम, प्रोडक्ट डिजाइन	मोहम्मद नईम शेख
4.	रिया अजीत मैथ्यू, फिल्म एंड वीडियो कम्यूनिकेशन	प्रहलाद गोपकुमार
5.	सारा हसनैन नकवी, टेक्सटाइल डिजाइन	स्वस्ति सिंह घई
6.	प्रगति आनंद, फिल्म एंड वीडियो कम्यूनिकेशन	डॉ. शिल्पा दास
7.	क्षिप्रा एस धवल, ऐनिमेशन फिल्म डिजाइन	अजय तिवारी
8.	विवेक गोपीनाथ, फिल्म एंड वीडियो कम्यूनिकेशन	प्रहलाद गोपकुमार
9.	दिप्ती नायर, टेक्सटाइल डिजाइन	वी शक्तिवेल
10.	निथ्या सुब्रमण्यन, न्यू मीडिया डिजाइन	डॉ. जिग्रेषा खाखर
11.	शुभांगी सिंह, एक्सिबिशन डिजाइन	तनिष्का काचरु
12.	पल्लवी मैम्बिलिल, प्रोडक्ट डिजाइन	डॉ. गायत्री मेनन
13.	गौथमी गोपकुमार, एक्सिबिशन डिजाइन	तनिष्का कचरु
14.	नैनीशा डेडिया, फिल्म एंड वीडियो कम्यूनिकेशन	प्रहलाद गोपकुमार
15.	देवश्री नाथ, फिल्म एंड वीडियो कम्यूनिकेशन	डॉ. शिल्पा दास

## 9.2 प्रकाशन

शोध एवं प्रकाशन विभाग एक अर्ध दिन का टेलर और फ्रांसिस प्रकाशन समूह आयोजन - दिन संपादकीय कार्यशाला के सहयोग से में 4 जुलाई, 2018 पर एनआईडी गांधीनगर परिसर और 4 सितंबर, 2018 पर एनआईडी अहमदाबाद परिसर संकाय सदस्यों के लिए पहली कार्यशाला का उद्देश्य पुस्तक प्रकाशन की प्रक्रियाओं और आवश्यकताओं पर बेहतर समझ था और दूसरा टेलर एंड फ्रांसिस के साथ जर्नल प्रकाशन के लिए लेखन पत्र पर केंद्रित था।

### एनआईडी प्रेस से नए प्रकाशन

1. इनसाइट 2015 - अंतर्राष्ट्रीय डिजाइन अनुसंधान संगोष्ठी से शैक्षिक पत्रों ( नीजुदुबे और वी रविशंकर द्वारा )
2. डोरस्टेप पर डिजाइन - शशांक मेहता द्वारा एमएसएमईके लिए डिजाइन दृष्टिकोण ।
3. पत्रिका 12 - अंक 6
4. रूपांकन - अंक 5

एनआईडी प्रेस स्टाल निम्नलिखित घटनाओं में स्थापित किया गया था:

1. 'पेपर ज्वेल्स - पोस्ट कार्ड्स द राज' 20 अगस्त, 2018 को उमर

खान द्वारा एनआईडी अहमदाबाद कैम्पस में एक वार्ता ।

2. 'जल वार्ता ' प्रदर्शनी 06, अक्टूबर 2018 में वेचार-बर्तन संग्रहालय, विशाला (अहमदाबाद).
3. 'अल्पविराम 2018' अक्टूबर से 23-26, 2018 एनआईडी में अहमदाबाद कैम्पस ।
4. 'इनसाइट 2018 ' में एनआईडी अहमदाबाद कैम्पस में 2 नवंबर, 2018 को अहमदाबाद कैम्पस ।
5. 39 वीं एनआईडी अहमदाबाद परिसर में दीक्षांत समारोह 11-19, जनवरी 2019 ।
6. 'मैं सामाजिक विकास के लिए डिजाइन पर सम्मेलन इंटरनैशनल ' से 14 15, फरवरी 2019- एनआईडी गांधीनगर परिसर में।

### आगामी प्रकाशन

1. द ट्रेलिस (अंक 9)
2. 'बाकू की राग पुस्तक - अनकही कहानियों की अनसुनी कहानियां' ( एल ओ केश घई द्वारा संपादित )
3. 'हेड, हैंड एंड हार्ट' शेख मोहम्मद इशाक द्वारा
4. 4. 'प्रतीक एनआईडी 1961-2014 - एक विजुअल जर्नी'







## 10. इंटीग्रेटेड डिज़ाइन सेवाएँ (आईडीएस)

क्लाइंट सर्विसिंग एनआईडी की गतिविधि का एक अभिन्न हिस्सा है। इंटीग्रेटेड डिज़ाइन सर्विसेज (IDS) के माध्यम से, एनआईडीकंसल्टेंसी प्रोजेक्ट करता है और डिज़ाइन के विभिन्न क्षेत्रों में पेशेवर रूप से डिज़ाइन समाधान प्रदान करता है।

मुख्य रूप से ग्राहकों के लाभ के लिए फैकल्टी द्वारा प्रोजेक्ट्स को एक बहु-आयामी वातावरण में एनआईडी के डिज़ाइन स्टूडियो में बाजार की वास्तविकताओं को लाने के लिए किया जाता है। एनआईडी के विशेषज्ञता के क्षेत्रों के अनुरूप परियोजनाओं को सावधानीपूर्वक चुना जाता है ताकि संस्थान परिप्रेक्ष्य ग्राहकों को अत्याधुनिक डिज़ाइन समाधान प्रदान कर सके।

एनआईडी में कंसल्टेंसी असाइनमेंट क्लाइंट से उनकी संभावित डिज़ाइन आवश्यकता के विवरणों की पूछताछ से शुरू होता है। कई मामलों में, परियोजना के दायरे और रचनात्मक डिज़ाइन संक्षिप्त को समझने के लिए क्लाइंट के साथ बैठक के बाद एक जांच की जाती है। डिज़ाइन संक्षिप्त के आधार पर, एक तकनीकी-व्यावसायिक प्रस्ताव बनाया जाता है और ग्राहक को अनुमोदन के लिए भेजा जाता है। डिज़ाइन हस्तक्षेप विभिन्न चरणों में किया जाता है जिसमें प्रारंभिक अनुसंधान, अवधारणा विकास, डिज़ाइन विवरण और प्रोटोटाइप शामिल होते हैं।

अपनी “अर्न वाइल यू लर्न” योजना के माध्यम से, आईडीएस छात्रों को वास्तविक जीवन परियोजनाओं पर काम करने की सुविधा भी देता है, जो आगे आने वाले व्यावसाय के लिए मूल्य जोड़ता है, जिससे उन्हें वास्तविक परिस्थितियों महसूस होती है।

पिछले 50 वर्षों में, एनआईडी ने राष्ट्रीय महत्व की कई परियोजनाओं को सफलतापूर्वक पूरा किया है, जिसमें 500 से अधिक सरकारी, अर्ध-सरकारी और निजी संगठनों के लिए SBI, दूरदर्शन, इंफॉर्मेशन डिज़ाइन का अधिकार, CBI, इंडियन एयरलाइंस, हिंदुस्तान लीवर आदि से लोगो डिज़ाइन शामिल हैं। नेहरू सेंटर में “डिस्कवरी ऑफ इंडिया” एक्सिबिशन, रिजर्व बैंक ऑफ इंडिया के लिए मौद्रिक संग्रहालय, पेटेंट कार्यालयों के लिए आंतरिक डिज़ाइन परियोजनाएं, बेंगलुरु में विधान सौध का डिज़ाइन, आरबीआई के लिए सिक्का डिज़ाइन, बहुउद्देशीय राष्ट्रीय पहचान पत्र, डीएसटी, सीआईएसआर, डीआरडीओ आदि जैसे संगठनों के लिए ट्रॉफी जैसे कुछ अन्य महत्वपूर्ण प्रोजेक्ट हैं।

---

01 अप्रैल, 2018 - 31 मार्च, 2019 : 11 से पूरी हुई परियोजनाओं की संख्या

---

31 मार्च, 2019 : 61 तक चलने वाली परियोजनाओं की संख्या

---

01 अप्रैल, 2018 - 31 मार्च, 2019 : 57 से प्रस्तावित प्रस्ताव

---

01 अप्रैल, 2018 से शुरू होने वाली परियोजनाओं की संख्या - 31 मार्च, 2019 : 20

---

पाइपलाइन में परियोजनाएं : 5

---



JSW SCHOOL OF PUBLIC POLICY



## पूर्ण परियोजनाएं (अप्रैल 2018 - मार्च 2019)

ग्राहक का नाम	परियोजना का नाम	परियोजना प्रमुख
भूविज्ञान और खनन आयुक्त (सीजीएम), उद्योग और खान विभाग, गुजरात सरकार, गांधीनगर का कार्यालय टाटा कंसल्टेंसी सर्विसेज, मुंबई	सीजीएम वाहनों के लिए डिजाइनिंग वाहन का अंकन टैबलेट के लिए यूजर इंटरफेस (यूआई) डिजिटल मूल्यांकन समाधान का डिजाइन	मोहम्मद नईम शेख भौमिक नागर
जेम एंड ज्वैलरी एक्सपोर्ट प्रमोशन काउंसिल, मुंबई	भारत के लिए ज्वैलरी ट्रेंड रिसर्च	शिमुल मेहता व्यास
भूविज्ञान और खनन आयुक्त (सीजीएम), उद्योग और खान विभाग, गुजरात सरकार, गांधीनगर का कार्यालय आईआईटी तिरुपति, एपी	दृश्य पहचान का डिजाइन (लोगो) दृश्य पहचान (लोगो) और संबंधित ब्रांडिंग का डिजाइन	डॉ. त्रिधा गज्जर चक्रधर सास्वडे
सेंट्रल इंस्टीट्यूट ऑफ प्लास्टिक इंजीनियरिंग एंड टेक्नोलॉजी (CIPET), चेन्नई आईआईएम अहमदाबाद	लोगो और उद्देश्य के डिजाइन जेएसडबल्यूस्कूल ऑफ पब्लिक पॉलिसी (जेएसडबल्यू एसपीपी) के लिए विजुअल आइडेंटिटी (लोगो) का डिजाइन	निजु दुबे जगदीश कुमार
वाणिज्य विभाग, वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय, भारत सरकार	लॉजिस्टिक इंडिया (भारत लॉजिस्टिक्स) के लिए विजुअल आइडेंटिटी (लोगो) का डिजाइन	अमित सिन्हा
भारतीय प्रबंधन संस्थान नागपुर इंडियन ऑयल कॉर्पोरेशन लि., गुजरात	दृश्य पहचान का डिजाइन (लोगो) बिटुमेन परीक्षण किट के लिए पैकेजिंग का डिजाइन	डॉ. अनीशा शर्मा मोहम्मद नईम शेख
हुंडई मोटर इंडिया इंजीनियरिंग प्रा. लिमिटेड (आर एंड डी सेंटर), तेलंगाना	कार के डैशबोर्ड में ऑडियो / एवीएन स्क्रीन सिस्टम के लिए जीयूआई का डिजाइन	ममता राव





## 31 मार्च 2019 तकचालू परियोजनाएँ

- 1) किसान निर्माता कंपनियों (FPC's), (2) ब्रांड नाम के लिए उपयुक्त टैगलाइन / स्लोगन, (3) उपयुक्त पैकेजिंग और लेबलिंग डिज़ाइन के साथ मिशन ऑर्गेनिक के तहत नॉर्थर्न रीजन में वैल्यू चेन डेवलपमेंट के लिए (1) विजुअल आइडेंटिटी (लोगो) का डिज़ाइन, कृषि विभाग, राज्य कृषि अनुसंधान केंद्र, त्रिपुरा सरकार के लिए।

अग्रिम प्राप्त हुआ। परियोजना प्रमुख ने मार्च 2019 के अंतिम सप्ताह में एक प्रारंभिक ग्राहक बैठक की थी।

प्रोजेक्ट हेड: जागृति गलफड़े

- 2) महिंद्रा एंड महिंद्रा फाइनेंशियल सर्विसेज लिमिटेड, मुंबई के लिए महिंद्रा फाइनेंस के अधिकारियों के लिए वेब / मोबाइल / टैबलेट के लिए एप्लिकेशन 'फास्ट फॉरवर्ड' के लिए यूजर इंटरफेस / अनुभव का डिज़ाइन

अग्रिम प्राप्त हुआ काम शुरू किया गया है।

प्रोजेक्ट हेड: भौमिक नागर

- 3) नेशनल बुक ट्रस्ट, भारत, मानव संसाधन विकास मंत्रालय, भारत सरकार, न्यू दिल्ली के लिए अबू धाबी अंतर्राष्ट्रीय पुस्तक मेला -2019 में गेस्ट ऑफ ऑनर इंडिया पी एविलियन के डिज़ाइन और पर्यवेक्षण

अग्रिम प्राप्त हुआ। एनआईडी टीम ने मार्च 2019 के मध्य में अबू धाबी-दुदई के लिए एक शानदार यात्रा की थी और क्लाइंट को रिपोर्ट सौंपी थी। एनआईडी टीम ने एजीआईबीएफ 2019 में इंडिया एविलियन के निर्माण के लिए विक्रेताओं के चयन के लिए निविदा समिति का एक हिस्सा बनने के लिए मार्च 2019 के अंतिम सप्ताह में अबू धाबी की यात्रा की।

प्रोजेक्ट हेड: तनिष्का कचरू

- 4) मझगांव डॉक शिपबिल्डर्स लिमिटेड (MDL), मुंबई के लिए MDL में निर्माणाधीन प्रोजेक्ट P15B / P17A जहाजों के लिए पांच डिब्बों की एर्गोनोमिक एन्हांसमेंट्स

अग्रिम प्राप्त हुआ। काम शुरू किया गया है।

प्रोजेक्ट हेड: डॉ. सुबीर दास

- 5) गुजरात टेक्नोलॉजिकल यूनिवर्सिटी, अहमदाबाद के लिए आईटी इन्फ्रास्ट्रक्चर और सिस्टम स्थापित करने के लिए परामर्श

कार्य प्रगति पर है।

प्रोजेक्ट हेड: भौमिक नागर

- 6) पर्यावरण, वन और जलवायु परिवर्तन, वन्यजीव प्रभाग, सरकार के लिए 2020 में गांधीनगर, गुजरात में जंगली जानवरों की प्रवासी प्रजातियों के संरक्षण पर सम्मेलन के लिए पार्टियों के सम्मेलन की 13 वीं बैठक के लिए डिज़ाइन लोगो और शुभंकर।

भारत की कार्य प्रगति पर है।

प्रोजेक्ट हेड: बालाजी रेंगराजन

- 7) डिफेंस रिसर्च एंड डेवलपमेंट ऑर्गनाइजेशन (DRDO), विशाखापत्तनम के तहत विजुअल लाइट वेट टॉरपीडो और नेवल साइंस एंड टेक्नोलॉजिकल लेबोरेटरी (NSTL) के लिए विजुअल आइडेंटिटी (लोगो) और ब्रोशर का डिज़ाइन।

ALWT के लिए नामकरण विकल्प क्लाइंट के साथ साझा किए गए हैं और स्वीकृत विकल्प के आधार पर लोगो डिजाइनिंग प्रगति पर है। ALWT के समानांतर पहलुओं जैसे कि इसके निर्माताओं, प्रतियोगियों, खरीदारों, अन्य विनिर्माण देशों का अध्ययन एनआईडी टीम द्वारा किया जा रहा है।

प्रोजेक्ट हेड: डॉ. अनीशा शर्मा

- 8) एनसीसी सर्कल से लॉ गार्डन हैप्पी स्ट्रीट का नवीनीकरण पश्चिम क्षेत्र में लॉ गार्डन क्रॉस रोड, अहमदाबाद नगर निगम के लिए अहमदाबाद

काम पूरा हो गया है।

प्रोजेक्ट हेड: मोहम्मद नईम शेख

- 9) बहरीन टैलेंट - देवजी औरम गोल्ड और डायमंड फैक्ट्री डब्ल्यूएलएल, बहरीन साम्राज्य के लिए ज्वेलरी डिज़ाइन अपरेंटिस प्रोग्राम

प्रशिक्षण कार्यक्रम दिसंबर 2018 के महीने में बहरीन में आयोजित किया गया था।

प्रोजेक्ट हेड: शिमुल मेहता व्यास

- 10) औद्योगिक नीति और संवर्धन विभाग, न्यू दिल्ली के लिए कोंकण क्षेत्र से संबंधित भौगोलिक संकेत (जीआई) उत्पादों को बढ़ावा देने के लिए पैकेजिंग डिज़ाइन

एनआईडी टीम ने कोंकण क्षेत्र के जीआई उत्पादों के लिए पैकेजिंग डिज़ाइन अवधारणाओं पर काम किया है। एनआईडी

टीम क्लाइंट के लिए डिज़ाइन अवधारणाओं की एक प्रस्तुति बनाने की योजना बना रही है और उनसे अंतिम तारीखों का इंतजार कर रही है।

प्रोजेक्ट हेड: डॉ. त्रिधा गज्जर

**11) भारतीय प्रबंधन संस्थान बोधगया के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन**

परियोजना प्रमुख ने चार लोगो डिज़ाइन अवधारणाओं पर काम किया है और उन्हें 08 मार्च, 2019 को BoG बैठक में प्रस्तुत किया है।

प्रोजेक्ट हेड: चक्रधर सासवाडे

**१२) अहमदाबाद हेरिटेज सिटी विजुअल लैंग्वेज का अध्ययन और अहमदाबाद नगर निगम के लिए साइनेज डिज़ाइन के लिए संक्षिप्त तैयारी**

एनआईडी टीम स्टडी ऑफ अहमदाबाद हेरिटेज सिटी विजुअल लैंग्वेज की अंतिम रिपोर्ट पर काम कर रही है।

प्रोजेक्ट हेड: जितेंद्र सिंह राजपूत

**13) दिल्ली विकास प्राधिकरण (डीडीए) के लिए एकीकृत यातायात और परिवहन अवसंरचना (योजना और इंजीनियरिंग) केंद्र {UTTIPEC} के दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन**

लोगो मैनुअल की तैयारी जारी है।

प्रोजेक्ट हेड: निजू दुबे

**14) भारतीय प्रबंधन संस्थान जम्मू के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन**

क्लाइंट की प्रतिक्रिया प्राप्त हुई है और आईआईएम जम्मू के लिए लोगो की अवधारणा डिज़ाइन प्रस्तुति अप्रैल 2019 के अंतिम सप्ताह में अस्थायी रूप से निर्धारित की जानी है।

प्रोजेक्ट हेड: तरुण दीप गिरधर

**15) स्कूल ऑफ डिज़ाइन, हेरिटेज इंस्टीट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजी (एचईटी), कोलकाता के हेरिटेज ग्रुप ऑफ इंस्टीट्यूट्स, कोलकाता के तहत स्नातक कार्यक्रमों के लिए व्यवहार्यता रिपोर्ट और पाठ्यचर्या प्रवाह की तैयारी**

एनआईडी टीम और क्लाइंट के बीच हुई बैठक के आधार पर चर्चा के कुछ बिंदु हैं जिन पर आगे बढ़ने के लिए विचार किया जा रहा है।

प्रोजेक्ट हेड: जोनाक दास

**16) गुजरात मिनरल रिसर्च एंड डेवलपमेंट सोसाइटी (जीएमआरडीएस) के आयुक्त, भूविज्ञान और खनन विभाग (सीजीएम), उद्योग और खान विभाग, गुजरात सरकार, गांधीनगर के लिए न्यू दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन**

लोगो मैनुअल की तैयारी जारी है।

प्रोजेक्ट हेड: डॉ. त्रिधा गज्जर

**17) बागवानी एवं मृदा संरक्षण निदेशालय, कृषि विभाग, के लिए त्रिपुरा राज्य के अनानास विपणन पर दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन।**

लोगो मैनुअल की तैयारी जारी है। दूसरी किस्त का भुगतान मिल गया है।

प्रोजेक्ट हेड: जागृति गलफड़े

**18) पश्चिम बंगाल औद्योगिक विकास निगम लिमिटेड (WBIDC), कोलकाता के लिए "पश्चिम बंगाल राज्य डिज़ाइन केंद्र", कोलकाता की स्थापना के लिए एक रोड मैप और वैचारिक रूपरेखा विकसित करना।**

कार्य प्रगति पर है।

प्रोजेक्ट हेड: डॉ. सुबीर दास

**19) नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजी (NIT) सिक्किम के लिए विजुअल आइडेंटिटी (लोगो) का डिज़ाइन**

अंतिम किस्त के लिए चालान ग्राहक को प्रस्तुत किया गया है। दूसरी किस्त का भुगतान मिल गया है।

प्रोजेक्ट हेड: डॉ. नानकी नाथ

**20) दीनदयाल पोर्ट ट्रस्ट, गांधीधाम (कच्छ) के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन**

ग्राहक द्वारा लोगो डिज़ाइन को अंतिम रूप दिया जाना है।

प्रोजेक्ट हेड: निजू दुबे

**21) राष्ट्रीय ग्रामीण विकास और पंचायती राज (NIRDPR), हैदराबाद के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का नया स्वरूप**

कार्य प्रगति पर है।

प्रोजेक्ट हेड: चक्रधर सासवाडे

**22) भारत निर्वाचन आयोग, न्यू दिल्ली के लिए भारत के चुनाव**

- और चुनावी प्रक्रियाओं पर गेम डिज़ाइन**
- न्यू दिल्ली में दिसंबर 2018 के महीने में अंतिम गेम डिज़ाइन लॉन्च किए गए थे। दूसरी किस्त का भुगतान प्राप्त हो चुका है।
- प्रोजेक्ट हेड: डॉ. विभुदत्त बराल
- 23) आर्यभट्ट रिसर्च इंस्टीट्यूट ऑफ ऑब्जर्वेशन साइंसेज (AR-IES), उत्तराखंड के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन**
- डिज़ाइन प्रभावली में भरना क्लाइंट से लंबे समय से लंबित है। ईमेल और फोन द्वारा अनुवर्ती एनआईडी द्वारा किया गया है।
- प्रोजेक्ट हेड: जगदीश कुमार
- 24) परिवहन कार्यालय, गांधीनगर के आयुक्त के लिए महाराष्ट्र राज्य के लिए ड्राइविंग लाइसेंस और वाहन पंजीकरण प्रमाण पत्र के दृश्य डिज़ाइन का अनुकूलन**
- कार्य प्रगति पर है।
- प्रोजेक्ट हेड: प्रवीण नाहर
- 25) क्लस्टर विश्वविद्यालय, जम्मू और क्लस्टर विश्वविद्यालय, श्रीनगर के लिए दृश्य पहचान (लोगो) और स्लोगन का डिज़ाइन**
- "लोगो मैनुअल" और अंतिम भुगतान चालान ग्राहक को प्रस्तुत किया गया है।
- प्रोजेक्ट हेड: तरुण दीप गिरधर
- 26) गुजरात के परिवहन आयुक्त कार्यालय, गांधीनगर के लिए ड्राइविंग लाइसेंस और वाहन पंजीकरण प्रमाणपत्र के दृश्य डिज़ाइन का अनुकूलन**
- गुजरात आरसी बुक मैनुअल फाइल क्लाइंट को प्रस्तुत की गई है।
- प्रोजेक्ट हेड: प्रवीण नाहर
- 27) श्री माता वैष्णो देवी श्राइन बोर्ड, कटरा के लिए डिज़ाइन हस्तक्षेप**
- एनआईडीटीम ने मई 2018 के पहले सप्ताह में क्लाइंट के कार्यालय में एक क्लाइंट मीटिंग की थी। क्लाइंट के सुझावों के अनुसार डस्टबिन, रूट मैप, साइनेज, मोटेशन ग्राफिक्स पर काम जारी है। हम ग्राहक से 3-5-2018 के एमओएम अनुमोदन की प्रतीक्षा कर रहे हैं। परियोजना प्रमुख ने एमओएम अनुमोदन के लिए क्लाइंट के साथ अनुसरण किया है।
- प्रोजेक्ट हेड: प्रवीणसिंह सोलंकी
- 28) मेगा कंपनी लिमिटेड, गांधीनगर के लिए अहमदाबाद मेट्रो रेल के लिए विज़ुअल आइडेंटिटी (लोगो) और साइनेज सिस्टम का डिज़ाइन**
- डिजिटल और भौतिक प्रारूप में गुजरात मेट्रो लोगो और लोगो एप्लीकेशन दिशानिर्देश ग्राहक को प्रस्तुत किए गए हैं।
- प्रोजेक्ट हेड: डॉ. त्रिधा गज्जर
- 29) भूविज्ञान और खनन आयुक्त (सीजीएम), उद्योग और खान विभाग, गुजरात सरकार, गांधीनगर के कार्यालय के लिए सीजीएम के अधिकारियों और कर्मचारियों के लिए वर्दी डिज़ाइन**
- अंतिम भुगतान प्राप्त हुआ।
- प्रोजेक्ट हेड: कृष्णा पटेल
- 30) आईआईटी पलक्कड़, केरल के लिए विज़ुअल आइडेंटिटी (लोगो) का डिज़ाइन**
- अंतिम भुगतान किस्त प्राप्त हुई है।
- प्रोजेक्ट हेड: तरुण दीप गिरधर
- 31) डेवलपमेंट मैनेजमेंट इंस्टीट्यूट, पटना के लिए मुख्य अतिथि के लिए डिजाइनिंग दीक्षांत समारोह, प्रमाण पत्र और ग्रेड शीट**
- अंतिम भुगतान किस्त प्राप्त हुई है।
- प्रोजेक्ट हेड: अमित सिन्हा
- 32) संत रविदास मध्य प्रदेश हस्तशिल्पी इवाम हथकर्मा विकास निगम लिमिटेड, भोपाल के लिए खजुराहो में मृगनयनी एम्पोरियम का डिज़ाइन**
- क्लाइंट के साथ एक बैठक निर्धारित की जानी है और अंतिम डिजाइन दस्तावेज उन्हें प्रस्तुत किया जाना है। क्लाइंट से मीटिंग के लिए तारीख का इंतजार किया जाता है। दूसरी किस्त का भुगतान मिल गया है।
- प्रोजेक्ट हेड: निजू दुबे
- 33) इमामी सीमेंट लिमिटेड, कोलकाता के लिए सीमेंट बैग के लिए अभिनव पैकेजिंग डिज़ाइन**
- परियोजना प्रमुख ने अपने ईमेल का जवाब देने के लिए क्लाइंट के साथ अनुसरण किया है और बताया कि क्या वे



चरण -1 से आगे बढ़ना चाहते हैं क्योंकि क्लाइंट की तरफ से बिना किसी कार्रवाई के काफी समय बीत चुका है।

प्रोजेक्ट हेड: डॉ. रंजीत कोनकर

**34) राजधानी शहर के विकास और रखरखाव प्राधिकरण, विजयवाड़ा के लिए आंध्र प्रदेश के अमरावती कैपिटल सिटी के लिए सड़क नामकरण, पता प्रणाली और साइनेज मैनुअल का विकास**

प्रोजेक्ट हेड ने प्रोजेक्ट टाइमलाइन क्लाइंट को सबमिट कर दी है। प्रारंभ में पता प्रणाली को डिज़ाइन किया जाना है और तदनुसार कार्य प्रगति पर है।

प्रोजेक्ट हेड: मोहम्मद नईम शेख

**35) सामाजिक न्याय और अधिकारिता मंत्रालय, न्यू दिल्ली के लिए यूडीआईडी कार्डका डिज़ाइन**

प्रोजेक्ट हेड ने अवधारणाओं को विकसित किया और ग्राहक को उनकी स्वीकृति के लिए भेजा।

प्रोजेक्ट हेड: प्रवीण नाहर

**36) दमन दीव, दादरा और नगर हवेली के लिए ड्राइविंग लाइसेंस और वाहन पंजीकरण प्रमाण पत्र के दृश्य डिज़ाइन का अनुकूलन**

परियोजना तकनीकी रूप से पूरी हो गई है।

प्रोजेक्ट हेड: प्रवीण नाहर

**37) स्वास्थ्य चिकित्सा सेवा चिकित्सा शिक्षा और अनुसंधान, गांधीनगर के ममता कार्ड आयुक्तालय का डिज़ाइन**

व्यापक डिज़ाइन कार्यान्वयन मैनुअल जल्द ही ग्राहक को प्रस्तुत किया जाएगा।

प्रोजेक्ट हेड: प्रवीण नाहर

**38) आयकर विभाग के लिए लोगो डिज़ाइन**

प्रोजेक्ट हेड ने अवधारणा प्रस्तुतियाँ दीं। क्लाइंट द्वारा तीन अवधारणाओं को शॉर्टलिस्ट किया गया था। अंतिम मंजूरी का इंतजार है।

प्रोजेक्ट हेड: रूपेश व्यास

**39) अंदरूनी और यात्री सुविधा वस्तुओं का सौंदर्य सुधार: नॉन-एसी स्लीपर कोच**

अंतिम भुगतान जारी करने के लिए ग्राहक के साथ प्रोजेक्ट हेड

ने अनुसरण किया है। भुगतान प्रतीक्षित है। क्लाइंट ने कुछ तकनीकी प्रश्न उठाए हैं, जिसका उत्तर प्रोजेक्ट हेड को देना है।

प्रोजेक्ट हेड: प्रवीण नाहर

**40) पैकेजिंग के लिए भारतीय डिज़ाइन संस्थान, मुंबई**

परियोजना का अंतिम प्रलेखन चल रहा है।

प्रोजेक्ट हेड: डॉ. त्रिधा गज्जर

**41) एसएसी / इसरो की दृश्य पहचान**

17/04/2015 को अनुमोदन प्राधिकारी के समक्ष कई अवधारणाएँ विकसित और प्रस्तुत की गईं।

प्रोजेक्ट हेड: डॉ. जिग्रेश खाखर

**42) आईआईएम बैंगलुरु लाइब्रेरी का आंतरिक डिज़ाइन (प्रोजेक्ट -2)**

कुछ अवधारणाएँ प्रस्तुत की गईं। क्लाइंट ने अधिक शोधन के लिए कहा। प्रोजेक्ट हेड इस पर काम कर रहा है।

प्रोजेक्ट हेड: डॉ. बी बराल

**43) स्वच्छ गंगा के लिए राष्ट्रीय मिशन के लिए दृश्य पहचान**

परियोजना को बंद करना है, क्योंकि ग्राहक ने राष्ट्रीय प्रतियोगिता मंगाई है, जिसके लिए पत्र भेजा गया है।

प्रोजेक्ट हेड: शेखर मुखर्जी

**44) जीआईडीएम, राईसण, गांधीनगर में एक्सिबिशन हॉल का डिज़ाइन कार्यान्वयन**

कार्य प्रगति पर है।

प्रोजेक्ट हेड: जोनाक दास

**45) पराग मिल्क बैग्स / बोतलों की पैकेजिंग डिज़ाइन, स्टेटिक कोऑपरेटिव फेडरेशन, लखनऊ**

क्लाइंट को आर्टवर्क भेजा जा रहा है।

प्रोजेक्ट हेड: तरुण दीप गिरधर

**46) आईओसीएल खुदरा दुकानों के दृश्य डिज़ाइन**

मोनोलिथ और चंदवा के लिए अवधारणा को शॉर्टलिस्ट किया गया है। अन्य RVI तत्वों के लिए डिज़ाइन अवधारणाएँ तैयार और प्रस्तुत की जाती हैं। सभी तकनीकी विवरण ग्राहक को प्रस्तुत किए जाते हैं। अंतिम डिलिवरेबल्स के रूप में प्रलेखन

- प्रस्तुत किया जाता है। हमने क्लाइंट से परियोजना को बंद करने और शेष भुगतान जारी करने का अनुरोध किया है।
- प्रोजेक्ट हेड: सुरेश इमैनुअल / पी राम कृष्ण राव
- 47) **कृषि विकास और कृषि सेवा (एडी एंड एएस) के लिए 50 किलोग्राम एचडीपीई बैग और पैकेजिंग वस्तुओं के जीएसएफसी प्रोडक्ट पैकेजिंग के सौंदर्य शास्त्र में सुधार**
- परियोजना तीसरे चरण पर है। प्रोजेक्ट हेड ग्राहक से एडी एंड एएस के लिए पैकेजिंग आइटम के लिए विकसित अवधारणाओं के अनुमोदन की प्रतीक्षा कर रहा है।
- प्रोजेक्ट हेड: डॉ. त्रिधा गज्जर
- 48) **तिरुमाला तिरुपति देवस्थान के लिए एसवी संग्रहालय का डिज़ाइन और विकास**
- न्यू डिज़ाइन टीम को जुटाने और नए दृष्टिकोण के साथ परियोजना शुरू करने के लिए क्लाइंट को एक पत्र प्रस्तुत किया गया है।
- प्रोजेक्ट हेड: डॉ. मिहिर भोले
- 49) **NADT, नागपुर के मेस ब्लॉक, छात्रावास क्षेत्र आदि का डिज़ाइन**
- अंतिम प्रलेखन पूरा हो गया है।
- प्रोजेक्ट हेड: सीएस सुशांत
- 50) **रामकृष्ण मिशन, खेतड़ी, राजस्थान के लिए संग्रहालय का डिज़ाइन**
- काम पूरा हो गया है।
- प्रोजेक्ट हेड: मोहम्मद नईम शेख
- 51) **विज्ञान और प्रौद्योगिकी विभाग, न्यू दिल्ली के लिए शताब्दी स्टाम्प डिज़ाइन**
- परियोजना तकनीकी रूप से पूरी हो गई है। DST को भेजे जाने वाले UC
- प्रोजेक्ट हेड: डॉ. त्रिधा गज्जर
- 52) **सीमेंस लिमिटेड के लिए ब्रून हार्ट रेट (एफएचआर) डिवाइस की स्टाइलिंग / सौंदर्य डिज़ाइन**
- अंतिम भुगतान जारी करने के लिए ग्राहक के साथ प्रोजेक्ट हेड ने अनुसरण किया है।
- प्रोजेक्ट हेड: प्रवीण नाहर
- 53) **हैरिसन मलयालम लिमिटेड के लिए रबड़ के पेड़ों के नियंत्रित ऊपर की ओर दोहन (CUT) क्षेत्र में स्थापना के लिए नवीन समाधानों का डिज़ाइन**
- प्रोजेक्ट हेड ने प्रोजेक्ट को बंद करने के लिए क्लाइंट के साथ बातचीत की, क्योंकि प्रोजेक्ट फंसे हुए थे और क्लाइंट प्रोजेक्ट को जारी रखना नहीं चाहता था।
- प्रोजेक्ट हेड: प्रवीण नाहर
- 54) **विदेश व्यापार महानिदेशक के लिए डीजीएफटीके सम्मेलन कक्ष / हॉल का आंतरिक डिज़ाइन**
- पहली अवधारणा डिज़ाइन प्रस्तुति ग्राहक के लिए बनाई गई थी और ग्राहक ने प्रस्तुत अवधारणाओं को अंतिम रूप देने पर स्पष्टता पर अपने विचार व्यक्त किए हैं। प्रोजेक्ट हेड ने एक पत्र भेजा है जिसमें डिज़ाइन संक्षिप्त और प्रस्तुत अवधारणाओं पर प्रतिक्रिया पर स्पष्टीकरण दिया गया है।
- प्रोजेक्ट हेड: सीएस सुशांत
- 55) **मसाला बोर्ड के लिए उपहार बॉक्स की पैकेजिंग डिज़ाइन**
- अवधारणा प्रस्तुति बनाई गई थी, और 1-2 अवधारणाओं को कुछ शोधन के साथ चुना गया था। तकनीकी के साथ डिज़ाइन अवधारणा की खोज चल रही है।
- प्रोजेक्ट हेड: तरुण दीप गिरधर
- 56) **आईआईएम रायपुर के लिए लोगो का डिज़ाइन**
- डिज़ाइन प्रश्नावली में भरना क्लाइंट के पास लंबे समय से लंबित है।
- प्रोजेक्ट हेड: डॉ. त्रिधा गज्जर
- 57) **सेंट्रल बोर्ड ऑफ फिल्म सर्टिफिकेशन, मुंबई का लोगो, होलोग्राम और सर्टिफिकेट डिज़ाइन**
- प्रोजेक्ट हेड ने अध्यक्ष, CBFC के समक्ष प्रस्तुति दी है। प्रस्तुत कई अवधारणाओं में से, कुछ को परिष्कृत करने का सुझाव दिया गया था।
- प्रोजेक्ट हेड: धीमान सेन गुप्ता
- 58) **ELGI उपकरणों लिमिटेड कोयम्बटूर के लिए पैकेजिंग सिस्टम डिज़ाइन**
- ग्राहक को प्रोटोटाइप भेजा गया है। उसी पर उनकी प्रतिक्रिया

का इंतजार है। एनआईडी ने क्लाइंट से किस्त के 2 रे चरण जारी करने का अनुरोध किया है।

प्रोजेक्ट हेड: भास्कर भट्ट

### 59) जीएलपीसी, गांधीनगर के लिए डिज़ाइन का लोगो

अंतिम अवधारणा ग्राहक को उनकी स्वीकृति के लिए भेजी गई थी। प्रतिक्रिया की प्रतीक्षा है।

प्रोजेक्ट हेड: डॉ. त्रिधा गज्जर

### 60) टेलीकॉम टावर्स का एस्थेटिक डिज़ाइन- रामबोल सॉफ्ट, आईएमआई लिमिटेड, हैदराबाद

अवधारणा डिज़ाइन प्रस्तुति बनाई गई थी, और ग्राहक के पास तीन अवधारणाएं सूचीबद्ध हैं और उन्होंने प्रतिक्रिया दी है। परिष्कृत अवधारणा प्रस्तुत की गई और उस पर प्रतिक्रिया हुई जिसका इंतजार किया जा रहा है।

प्रोजेक्ट हेड: डॉ. जिगेश खाखर

### 61) गैस उपकरण-ईएसएबी इंडिया लिमिटेड, कोलकाता के नियामक का डिज़ाइन

चयनित डिज़ाइन अवधारणा को उनके सुझावों को शामिल करने के बाद क्लाइंट को भेजा जाता है। प्रतिक्रिया का इंतजार है।

प्रोजेक्ट हेड: डॉ. रंजीत कोनकर

#### भेजे गए प्रस्ताव:

- जियो एक्सिम और लॉजिस्टिक्स प्राइवेट लिमिटेड, चेन्नई के लिए ईस्ट अफ्रीकन मार्केट्स के लिए एच एलमेट डिज़ाइन करना
- भारत सरकार के सहयोग के लिए विजुअल आइडेंटिटी (लोगो) का डिज़ाइन, अहमदाबाद (IPMA), अहमदाबाद
- बागवानी एवं मृदा संरक्षण निदेशालय, कृषि विभाग, के लिए त्रिपुरा राज्य के अनानास विपणन पर दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन।
- जेएसडब्ल्यू स्कूल ऑफ पब्लिक पॉलिसी (जेएसडब्ल्यू एसपीपी) के लिए भारतीय प्रबंधन संस्थान में दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन
- रक्षा अनुसंधान एवं विकास संगठन (डीआरडीओ), विशाखापत्तनम के लिए नौसेना विज्ञान और तकनीकी प्रयोगशाला (एनएसटीएल) के लिए एडवांस्ड लाइट वेट

टॉरपीडो के लिए विजुअल आइडेंटिटी (लोगो) और ब्रोशर का डिज़ाइन

- रक्षा अनुसंधान एवं विकास संगठन (DRDO), विशाखापत्तनम के लिए नौसेना विज्ञान और तकनीकी प्रयोगशाला (NSTL) के लिए शिप फायर डेकोय के लिए विजुअल आइडेंटिटी (लोगो) और ब्रोशर का डिज़ाइन
- दिल्ली विकास प्राधिकरण (DDA), यूनिफाइड ट्रेफिक एंड ट्रांसपोर्टेशन इन्फ्रास्ट्रक्चर (प्लानिंग एंड इंजीनियरिंग) सेंटर, दिल्ली के लिए एकीकृत ट्रेफिक एंड ट्रांसपोर्टेशन इन्फ्रास्ट्रक्चर (प्लानिंग एंड इंजीनियरिंग) सेंटर (UTTIPEC) का विजुअल आइडेंटिटी (लोगो) का डिज़ाइन
- अंटार्कटिक और महासागर अनुसंधान के लिए राष्ट्रीय केंद्र के लिए ध्रुवीय और महासागर अनुसंधान (NCPOR) के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन (NCAOR), गोवा
- फार्मलाब इंडिया प्राइवेट लिमिटेड के लिए प्लाज्मा स्टरलाइज़र पर एस्थेटिक और एर्गोनॉमिक एन्हांसमेंट। लिमिटेड, गांधीनगर
- एमडीएल, मुंबई के लिए एमडीएल में निर्माणाधीन परियोजना P15B / P17A जहाजों के लिए पांच डिब्बों की एर्गोनॉमिक संवर्द्धन
- रिलायंस इंडस्ट्रीज लिमिटेड, मुंबई के लिए डीजल कंटेनरों और ट्रॉली का डिज़ाइन
- भारतीय निर्वाचन आयोग, न्यू दिल्ली के लिए 26 जनवरी 2019 को गणतंत्र दिवस परेड के लिए झांकी डिज़ाइन
- भारतीय प्रौद्योगिकी संस्थान गांधीनगर के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन
- भारतीय प्रबंधन संस्थान जम्मू के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन
- स्कूल ऑफ डिज़ाइन, हेरिटेज ग्रुप ऑफ इंस्टीट्यूशंस, कोलकाता के लिए विरासत प्रौद्योगिकी संस्थान (HIT) के तहत बी.डिस कार्यक्रम के लिए व्यवहार्यता रिपोर्ट और पाठ्यचर्या फ्लोचार्ट की तैयारी
- इंस्टीट्यूट ऑफ इन्फ्रास्ट्रक्चर टेक्नोलॉजी रिसर्च एंड मैनेजमेंट (IITRAM) के विजुअल आइडेंटिटी (लोगो) का डिज़ाइन, अहमदाबाद
- बहरीन प्रतिभा - देवजीअरुमस्वर्ण और हीरा फैक्टरी WLL, बहरीन साम्राज्य के लिए आभूषण डिज़ाइन अपरेंटिस कार्यक्रम



- भारतीय प्रबंधन संस्थान बोधगया के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिजाइन
- अहमदाबाद हेरिटेज सिटी की दृश्य भाषा का अध्ययन और अहमदाबाद नगर निगम के लिए साइनेज डिजाइन के लिए संक्षिप्त तैयारी
- संयुक्त राज्य निर्वाचन अधिकारी, गुजरात राज्य के लिए भारत निर्वाचन आयोग के लिए 100 नए निः शुल्क चुनाव चिह्न का डिजाइन
- इलेक्ट्रॉनिक कॉर्पोरेशन ऑफ इंडिया लिमिटेड, हैदराबाद के लिए दृश्य संशोधन बहुउद्देशीय मछुआरा आईडी (एमएफआईडी)
- घर वस्त्र उद्योग में बिरला सेलूलोज़ फाइबर के उपयोग के लाभों पर एक स्वतंत्र तुलनात्मक अध्ययन करने के लिए, विशेष रूप से ग्रासिम इंडस्ट्रीज लिमिटेड, मुंबई के लिए बिस्तर लिनन
- कौशल्या वर्धन केंद्र (केवीके) केंद्रों, गुजरात, भारत के रोजगार और प्रशिक्षण (डीईटी), गुजरात सरकार, गांधीनगर का नया स्वरूप
- इंटेच डीएमएलएस प्राइवेट लिमिटेड के लिए 3 डी मेटल प्रिंटर का औद्योगिक डिजाइन। लि।, बेंगलुरु
- भारत सरकार के वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय, डीआईपीपी के लिए कोंकण क्षेत्र से संबंधित भौगोलिक संकेत (जीआई) उत्पादों को बढ़ावा देने के लिए उपहार पैकेजिंग डिजाइन
- ब्यूरो ऑफ एनर्जी एफिशिएंसी के लिए राष्ट्रीय ऊर्जा संरक्षण पुरस्कार के लिए ट्रॉफी का डिजाइन, न्यू दिल्ली
- भौतिक अनुसंधान प्रयोगशाला, अहमदाबाद के लिए प्रोफेसर यूआर राव व्याख्यान श्रृंखला के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिजाइन
- राष्ट्रीय जूट बोर्ड, कोलकाता के लिए राष्ट्रीय भवन, राजारहाट, कोलकाता में राष्ट्रीय जूट बोर्ड के नए भवन कार्यालय परिसर का आंतरिक डिजाइन
- डीआईपीपी, वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय, भारत सरकार के लिए कोंकण क्षेत्र से संबंधित भौगोलिक संकेत (जीआई) उत्पादों को बढ़ावा देने के लिए पैकेजिंग डिजाइन के लिए एक संशोधित प्रस्ताव
- गुजरात प्रौद्योगिकी विश्वविद्यालय, अहमदाबाद के लिए आईटी इन्फ्रास्ट्रक्चर और सिस्टम स्थापित करने के लिए परामर्श
- अहमदाबाद नगर निगम के लिए पश्चिम क्षेत्र, अहमदाबाद में एनसीसी सर्कल से लॉ गार्डन क्रॉस रोड पर लॉ गार्डन हैप्पी स्ट्रीट का नवीनीकरण
- एनडब्ल्यूआर, जयपुर के लिए रेलवे पहचान बैज का डिजाइन
- जीएनएफसी, गांधीनगर के लिए जीएनएफसी नर्मदा नीम प्रोडक्ट की दृश्य भाषा (ब्रांडिंग) और पैकेजिंग डिजाइनिंग
- कैटरपिलर इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, चेन्नई के लिए यूनिफॉर्म का डिजाइन
- पर्यावरण, वन और जलवायु परिवर्तन मंत्रालय (MEFCC) के लिए 2020 में गांधीनगर, गुजरात में वन्य प्राणियों के प्रवासी प्रजाति के संरक्षण पर सम्मेलन के लिए पार्टियों के सम्मेलन की बैठक की दृश्य पहचान (लोगो) और शुभंकर डिजाइन करना, वाइल्ड लाइफ डिवीजन, न्यू दिल्ली
- विजुअल आइडेंटिटी (लोगो) का डिजाइन और प्रेस इंफॉर्मेशन डिजाइन ब्यूरो, न्यू दिल्ली के लिए टैगलाइन
- गुजरात इंस्टीट्यूट ऑफ डिजास्टर मैनेजमेंट (GIDM) गांधीनगर के लिए एक्सिबिशन हॉल का डिजाइन गुजरात इंस्टीट्यूट ऑफ डिजास्टर मैनेजमेंट (GIDM),
- किसान प्रोडक्ट कंपनियों (एफपीसी), (2) ब्रांड का नाम उपयुक्त टैगलाइन / स्लोगन, (3) उपयुक्त पैकेजिंग और लेबलिंग डिजाइन के साथ मिशन ऑर्गेनिक के तहत उत्तर पूर्वी क्षेत्र में मूल्य श्रृंखला विकास के लिए डिजाइन पहचान (1) दृश्य पहचान (लोगो), कृषि विभाग, राज्य कृषि अनुसंधान केंद्र, त्रिपुरा सरकार के लिए।
- बटरफ्लाई गांधीधर्मी अप्लायंसेज लिमिटेड, चेन्नई के लिए कई प्रकार के फ्लास्क के लिए अद्वितीय पैटर्न का डिजाइन
- सीएसआईआर-राष्ट्रीय पर्यावरण इंजीनियरिंग अनुसंधान संस्थान (NEER), मुंबई के लिए "विंड ऑगमेंटेशन प्यूरिफिकेशन यूनिट (WAYU) का औद्योगिक डिजाइन हस्तक्षेप
- स्वास्थ्य और परिवार कल्याण विभाग, गुजरात सरकार के लिए "आयुक्तालय, चिकित्सा सेवा और चिकित्सा शिक्षा (स्वास्थ्य)" के दृश्य पहचान (लोगो) का डिजाइन
- पर्यावरण नियोजन और समन्वय संगठन (EPCO), मध्य प्रदेश के लिए व्याख्या केंद्र "जलतरंग" को डिजाइन करना

- महिद्रा एंड महिद्रा फाइनेंशियल सर्विसेज लिमिटेड, मुंबई के लिए महिद्रा फाइनेंस के अधिकारियों के लिए वेब / मोबाइल / टैबलेट के लिए एप्लिकेशन 'फास्ट फॉरवर्ड' के लिए यूजर इंटरफेस / अनुभव का डिज़ाइन
- वीओ चिदंबरनार पोर्ट ट्रस्ट, तूतीकोरिन के दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन
- बॉटलिंग / डिजाइनिंग - स्पाइस ड्रॉप फॉर यूनिवर्सल ओलेरेन्स (UO), कोचीन
- आशापुरा मंदिर में संग्रहालय के लिए व्यवहार्यता रिपोर्ट तैयार करना, श्री मातनमध जागीर ट्रस्ट, कुच्छ के लिए कुच्छ
- ओएनजीसी, मेहसाणा के लिए महिलाओं का औद्योगिक समग्र डिज़ाइन (इंगरी)
- नेशनल बुक ट्रस्ट, भारत, न्यू दिल्ली के लिए अबू धाबी अंतर्राष्ट्रीय पुस्तक मेला -2019 में गेस्ट ऑफ ऑनर इंडिया मंडप के डिज़ाइन और पर्यवेक्षण
- उत्तर प्रदेश राज्य आर्द्रभूमि प्राधिकरण, लखनऊ की दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन
- भारत पेट्रोलियम कॉर्पोरेशन लिमिटेड (BPCL), मुंबई के लिए ईंधन परिचारकों के लिए वर्दी का डिज़ाइन
- मैस्कॉट की शॉर्टलिस्टिंग और नेशनल हाई-स्पीड रेल कॉर्पोरेशन, न्यू दिल्ली की हाई-स्पीड ट्रेन सर्विसेज का नाम
- पाउडर धातुकर्म, चेन्नई के लिए अंतर्राष्ट्रीय उन्नत अनुसंधान केंद्र के लिए "ईंधन सेल सिस्टम" का औद्योगिक डिज़ाइन
- डॉ. अम्बेडकर अंत्योदय विकास निगम, गांधीनगर के दृश्य

पहचान (लोगो) का डिज़ाइन

- द इंस्टीट्यूट ऑफ चार्टर्ड अकाउंटेंट्स ऑफ इंडिया (ICAI), न्यू दिल्ली के लिए विशिष्ट दस्तावेज पहचान संख्या (UDIN) के दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन
- नेशनल बायोडायवर्सिटी अथॉरिटी, चेन्नई के लिए विजुअल आइडेंटिटी (लोगो) / मार्क का डिज़ाइन
- कॉटन कॉर्पोरेशन ऑफ इंडिया लिमिटेड (सीसीआई), नवी मुंबई की दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन
- नेशनल बुक ट्रस्ट, न्यू दिल्ली के लिए ग्वाडलाजारा इंटरनेशनल बुक फेयर, मैक्सिको में अतिथि भारत के मंडप का डिज़ाइन और पर्यवेक्षण

#### पाइपलाइन में परियोजनाएँ:

- विजुअल आइडेंटिटी (लोगो) का डिज़ाइन और प्रेस इंफॉर्मेशन डिज़ाइन ब्यूरो, न्यू दिल्ली के लिए टैगलाइन
- मैस्कॉट की शॉर्टलिस्टिंग और नेशनल हाई-स्पीड रेल कॉर्पोरेशन, न्यू दिल्ली की हाई-स्पीड ट्रेन सर्विसेज का नाम
- कॉटन कॉर्पोरेशन ऑफ इंडिया लिमिटेड (सीसीआई), नवी मुंबई की दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन
- नेशनल बुक ट्रस्ट, न्यू दिल्ली के लिए ग्वाडलाजारा इंटरनेशनल बुक फेयर, मैक्सिको में अतिथि भारत के मंडप का डिज़ाइन और पर्यवेक्षण
- भारत इलेक्ट्रॉनिक्स लिमिटेड (बीईएल), बेंगलुरु के लिए स्मार्ट कार्ड का डिज़ाइन।



# 11. आउटरीच कार्यक्रम

## परिचय

एनआईडी के आउटरीच कार्यक्रम भारत में और साथ ही अंतरराष्ट्रीय स्तर पर शिल्प और अन्य सामाजिक रूप से प्रासंगिक क्षेत्रों के साथ सक्रिय रूप से काम करते हैं। इसका मुख्य उद्देश्य डिजाइन के उपयोग के माध्यम से कारीगरों और अन्य समुदायों के लिए आय बढ़ाने और आजीविका के अवसरों के साथ सामाजिक-आर्थिक सशक्तिकरण है।

आउटरीच कार्यक्रम कौशल विकास और उन्नयन, उचित उपकरण, तकनीक और प्रक्रियाओं को हाथ से तैयार उत्पादों के निर्माण में सुधार प्रोडक्टकता और गुणवत्ता में सहायता करने के लिए से प्रौद्योगिकी हस्तांतरण के माध्यम से क्षमता निर्माण के डोमेन में परियोजनाओं; बेहतर बाजार स्वीकृति और पहुंच के लिए प्रोडक्ट विकास और विविधीकरण; और पारंपरिक ज्ञान के संरक्षण और प्रसार के लिए अनुसंधान और प्रलेखन के माध्यम से ज्ञान सृजन कराता है।

## 2018-19 में आउटरीच परियोजनाओं का संक्षिप्त विवरण

जारी प्रोजेक्ट	08
पूर्ण प्रोजेक्ट	05
प्रस्ताव भेजा गया	07
पाइपलाइन में परियोजनाएँ	04
पूछताछ हुई	16

## जारी परियोजनाएँ

### क. शोध और प्रलेखन

#### 1. भारत के पूर्वोत्तर राज्यों के वस्त्र परंपराओंका दस्तावेजीकरण:

फाइबर, रंग, करघे और उपकरण का एक समग्र डिजाइन अध्ययन, उपयोग और सांस्कृतिक संकेत

**ग्राहक:** इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र (IGNCA), न्यू दिल्ली

एक व्यापक क्षेत्र-आधारित शोध परियोजना का लक्ष्य पूर्वोत्तर राज्यों के पारंपरिक वस्त्रों के स्वदेशी वस्त्र प्रथाओं के समग्र अध्ययन पर कब्जा करना और दस्तावेज बनाना है। डॉक्यूमेंटरी में भारत के उत्तर-पूर्वी राज्यों के ऐतिहासिक, सामाजिक-सांस्कृतिक, राजनीतिक और आर्थिक ढांचे के भीतर वस्त्रों का संदर्भ दिया।

**प्रोजेक्ट हेड:** सुश्री रोमानी जेटली

## राज्य प्रमुख

मिजोरम और नागालैंड : अदिति रंजन

अरुणाचल प्रदेश : स्वस्ति सिंह घई

मेघालय और मणिपुर : वी सकथिवेल

असम : आरतीश्रीवास्तव

सिक्किम : रोमानीजेटली

त्रिपुरा : कृष्णा पटेल

**परियोजना की अवधि:** 04 वर्ष

**परियोजना का परिणाम:** परियोजना वर्णनात्मक और विश्लेषणात्मक पाठ के साथ समर्थित तस्वीरों, वीडियो, और चित्र के रूप में अपार संदर्भ और अभिलेखीय मूल्य वाले प्रत्येक राज्य की वस्त्र परंपराओं की एक समृद्ध पांडुलिपि में परिणत हुई है।

एनआईडीने मिजोरम, मेघालय, सिक्किम, नागालैंड, अरुणाचल प्रदेश, त्रिपुरा और असम के स्वदेशी वस्त्रों के साथ सात राज्यों के दस्तावेज IGNCA को प्रस्तुत किए थे। प्रोजेक्ट पूर्ण होने की स्थिति में है।

## ख. प्रोडक्ट विकास और वितरण

### 2. यूएसटीटीएडीके तहत नॉलेज पार्टनर के रूप में हस्तक्षेप

**ग्राहक:** अल्पसंख्यक कार्य मंत्रालय, न्यू दिल्ली

एनआईडीको पारंपरिक शिल्प - अल्पसंख्यक समुदायों - मुस्लिम, सिख, ईसाई, बौद्ध, पारसी और जैन के लाभ के लिए यूएसटीटीएडीके तहत अपने ज्ञान, कौशल और अनुभव का योगदान देने के लिए ज्ञान भागीदार के रूप में आमंत्रित किया गया था।

**परियोजना की अवधि:** 04 वर्ष

**परियोजना का परिणाम:** परियोजना के पहले चरण के दौरान, भारत भर में पाँच शिल्प समूहों की पहचान की गई थी। शिल्प अनुसंधान और प्रलेखन डिजाइन विकास कार्यशालाओं के बाद निम्नलिखित समूहों में किए गए थे:

क. फ़िरोजाबाद, उत्तर प्रदेश का ग्लास फ्लेम कार्य

ख. मणिपुर की ब्लैक पॉटरी

ग. केरल के पेंच पाइन बुनाई शिल्प

घ. श्रीनगर के पापियर माचे



च. वाराणसी, उत्तर प्रदेश का स्टोन क्राफ्ट

### क्लस्टर प्रमुख

ग्लास फ्लेम वर्क : स्वागता नायडू

ब्लैक पॉटरी : नीलिमा हसीजा

कागज की लुगदी : तनिस्काकचरू

पेंच पाइन वीविंग : जोनाक दास

स्टोन क्राफ्ट : अमरेश पाणिग्रही

अब तक एनआईडी ने उपर्युक्त समूहों में मास्टर कारीगरों सहित 125 से अधिक कारीगरों को प्रशिक्षित किया है। ग्लास फ्लेम वर्क और पैपीयर माचे क्लस्टर में, प्रोडक्ट की लागत और पैकिंग गतिविधियों को भी शुरू किया जाता है।

### 3. एसएपीटीआई,अंबाजी और धांगधरा में स्टोन में डिजाइन और कौशल विकास प्रशिक्षण कार्यशाला

**ग्राहक: भूविज्ञान और खनन आयुक्त (सीजीएम), गुजरात सरकार, गांधीनगर**

एनआईडी को धांगधरा और अंबाजी में स्थित स्टोन आर्टिसन पार्क एंड टेक्निकल इंस्टीट्यूट (एसएपीटीआई) के वरिष्ठ छात्रों को एक महीने के डिजाइन के प्रशिक्षण कार्यक्रम की पेशकश करने के लिए आमंत्रित किया गया था। इन प्रशिक्षण कार्यक्रमों का उद्देश्य समकालीन बाजार के लिए उपयुक्त नए शिल्प उत्पादों को विकसित करना था। यह दृष्टिकोण छात्रों को डिजाइन के हस्तक्षेप, कार्यप्रणाली और तकनीकों के बारे में सूचित करने के लिए था ताकि वे विकास कार्य को आगे बढ़ा सकें।

**प्रोजेक्ट हेड:** श्री पी रामकृष्ण राव

**परियोजना की अवधि:** 06 महीने

**परियोजना का परिणाम:** एनआईडी ने एसएपीटीआईके दोनों परिसरों में 70 से अधिक वरिष्ठ छात्रों को प्रशिक्षित किया था। ये कार्यशालाएँ एनआईडीटीम के मार्गदर्शन में एसएपीटीआईके छात्रों द्वारा उपयोगिता उत्पादों, स्मृति चिन्ह, कॉर्पोरेट उपहार, स्मृति चिन्ह, उपहार लेख, टेबलवेयर, अंतरिक्ष उत्पादों आदि जैसे पत्थर उत्पादों (संगमरमर और रेत पत्थर में) की एक श्रृंखला के विकास में परिणत हुईं।

### 4. मणिपुर राज्य में हथकरघा और हस्तशिल्प क्षेत्रों में डिजाइन हस्तक्षेप

**ग्राहक: पारंपरिक कारीगरों और शिल्पकारों (मीटेक) के**

### आर्थिक सशक्तिकरण के लिए मिशन,वस्त्र, वाणिज्य और उद्योग विभाग, मणिपुर सरकार, इंफाल

मीटेकने राज्य में शिल्प को पुनर्जीवित करने के लिए एनआईडीको नॉलेज पार्टनर के रूप में आमंत्रित किया, विशेष रूप से मणिपुर की पहाड़ियों और घाटियों में हथकरघा और हस्तशिल्प।

**परियोजना प्रमुख:** सुश्री बिंदू रंजन

**परियोजना की अवधि:** 08 महीने

**परियोजना का परिणाम:** शुरू में, एनआईडी टीम ने मणिपुर के 12 शिल्प समूहों में एक संक्षिप्त क्षेत्र का अध्ययन किया था और डिजाइन कार्यशालाओं के संचालन के लिए दो संभावित शिल्प (यानी बुडक्राफ्ट और वस्त्र) की पहचान की थी। प्रत्येक शिल्प में 10-दिवसीय कार्यशाला - काकिंग में बुडक्राफ्ट और चंदेल में लूम का आयोजन मणिपुर में किया गया था।

इस परियोजना के तत्वावधान में एनआईडी द्वारा विकसित मीटेकलोगो का उद्घाटन मणिपुर के माननीय राज्यपाल डॉ. नजमा हेपतुल्ला द्वारा किया गया था।

इस परियोजना का समापन मणिपुर राज्य की हथकरघा और हस्तशिल्प की विशेषता वाली एक कॉफी टेबल बुक में होगा।

### 5. जल जलकुंभी शिल्प में प्रोडक्ट विकास और विविधीकरण कार्यशाला

**ग्राहक: तेल और प्राकृतिक गैस निगम (ओएनजीसी), भारत सरकार, न्यू दिल्ली**

ओएनजीसीने अपनी कॉर्पोरेट सोशल रिस्पॉन्सिबिलिटी (सीएसआर) गतिविधि के माध्यम से एनआईडीको असम के महिला कारीगरों को वाटर हार्डरिथ क्राफ्ट में प्रशिक्षण देने का अनुरोध किया

**प्रोजेक्ट हेड:** शिमुल मेहता व्यास

**परियोजना की अवधि:** 08 महीने

परियोजना का परिणाम: एनआईडी की टीम ने 25 महिला कारीगरों के साथ असम के सिबसागर में “प्रोडक्ट विकास और विविधीकरण कार्यशाला” का आयोजन किया। कार्यशाला का फोकस कारीगरों के कौशल को बढ़ाने और बाजार के लिए उपयुक्त उत्पादों की न्यू रेंज विकसित करना था।

## ग. संस्थान भवन निर्माण

### 1. रांची में झारखंड इंस्टीट्यूट ऑफ क्राफ्ट एंड डिजाइन (जेआइसीडी) की स्थापना

क्लाइंट: डायरेक्टरेट ऑफ हेंडलूम, सेरीकल्चर एंड हेंडीक्राफ्ट, झारखंड सराकर, रांची

इस प्रस्तावित संस्थान का प्राथमिक उद्देश्य पारंपरिक लघु-स्तरीय उद्योगों के लिए तकनीकी और व्यावसायिक विशेषज्ञों का प्रोडक्शन करना है जिसमें ग्रामीण और आर्थिक रूप से पिछड़े कारीगर / बुनकर और शिल्प के क्षेत्र से जुड़े लोग शामिल हैं, जो अंततः उनके सामाजिक, वित्तीय और सांस्कृतिक पहलुओं के विकास का नेतृत्व करेंगे। और उनके भविष्य कल्याण हो।

**प्रोजेक्ट हेड:** डॉ. गायत्री मेनन

**परियोजना की अवधि:** 03 वर्ष

परियोजना का परिणाम: एनआईडी की टीम ने रांची, झारखंड का दौरा किया और उद्योग विभाग में वरिष्ठ स्तर के अधिकारियों से मुलाकात की। एनआईडी टीम जेआइसीडीके लिए पाठ्यक्रम और संगठनात्मक संरचना विकसित करने की प्रक्रिया में है, जो शिल्प, डिजाइन और उद्यमिता के लिए विशेष व्यावसायिक शिक्षा कार्यक्रम का केंद्र है।

निम्नलिखित दो गतिविधियाँ वर्तमान में चल रही हैं:

(ए) संगठनात्मक संरचना और पाठ्यक्रम विकास

(बी) डिजाइन शिक्षाशास्त्र मामलों पर संकाय और कर्मचारी विकास

**परियोजना - बाम्बूपहल केंद्र (CFBI) द्वारा शुरू किया गया:**

### 1. बांस के फर्नीचर और सहायक उत्पादों की एक श्रृंखला विकसित करना

**ग्राहक:** ऑस्टवेंचर (ओपीसी) प्रा. लिमिटेड, बेंगलुरु

एनआईडी यूरोपीय बाजार के लिए उपयुक्त बांस फर्नीचर और सहायक उत्पादों की एक श्रृंखला विकसित करेगा। अपनाई गई कार्यप्रणाली केंद्रित बाजार को समझना है और प्रशिक्षण कारीगरों और बाजार की प्रतिक्रिया के माध्यम से मास्टर कारीगरों को ज्ञान प्रदान करना है।

**प्रोजेक्ट हेड:** सीएस सुशांत

**परियोजना की अवधि:** 10 महीने

**परियोजना का परिणाम:** यह अनुमान है कि यूरोपीय बाजार के

लिए उपयुक्त बांस फर्नीचर के 7 से 8 उन्नत संस्करणों के बारे में विकसित किया जाएगा।

### 2. स्मार्ट हेंडलूम इनोवेशन सेंटर (SHIC)

“स्मार्ट हेंडलूम इनोवेशन सेंटर” की स्थापना कर्नाटक सरकार के सहयोग से एनआईडी बेंगलुरुपरिसर में की गई है। एसएचआईसी अपने सांस्कृतिक स्थिरता के लिए हेंडलूम सेक्टर को भविष्य के उभरते प्रतिभा में ले गया है। मुख्य गतिविधि स्मार्ट हथकरघा वस्त्रों के निर्माण में उभरती प्रौद्योगिकियों को एकीकृत करना होगा।

प्रस्तावित केंद्र का उद्देश्य तकनीकी निर्माता संस्कृति में पारंपरिक के सहज एकीकरण का लक्ष्य होगा, जिससे हथकरघा बुनकरों की अगली पीढ़ी का निर्माण होगा।

(a) छाता ब्रांडिंग (b) क्लस्टर विशिष्ट ब्रांडिंग द्वारा क्षेत्र के लिए ब्रांड पहचान के साथ क्षमता निर्माण, डिजाइन संवेदीकरण, प्रौद्योगिकी हस्तांतरण कार्यक्रम आयोजित करेगा।

यह विभिन्न गतिविधियों के माध्यम से बुनकरों को संभावित खरीदारों से जोड़ने के लिए भी मंच प्रदान करेगा।

**सह-प्रमुख:** शशिकला सत्यमूर्ति

**सह-प्रमुख:** वी शक्तीवेल

### पूर्ण प्रोजेक्ट

### 1. गुजरात के विभिन्न शिल्पों के लिए पारंपरिक और कौशल उन्नयन के लिए डिजाइन हस्तक्षेप

**ग्राहक:** औद्योगिक विस्तार कॉटेज (इंडेक्स सी) गुजरात सरकार, गांधीनगर

**परियोजना की अवधि:** 8 महीने

परियोजना का उद्देश्य मुख्य रूप से गुजरात के महिला कारीगरों को सशक्त बनाना है, क्षमता निर्माण और कौशल उन्नयन के लिए उपकरण के रूप में डिजाइन का उपयोग करके कार्यशालाओं के लिए गुजरात के चार शिल्पों के बाद एनआईडी और इंडेक्स सी को शॉर्टलिस्ट किया गया। एनआईडी के संकाय और डिजाइन टीम के मार्गदर्शन में एनआईडी के अहमदाबाद और गांधीनगर परिसरों में ये कार्यशालाएँ आयोजित की गईं:

1. बाँस
2. चमड़े के जूते और गौण

3. चिथड़े

4. कढ़ाई

एनआईडी ने उपरोक्त चार कार्यशालाओं में 100 से अधिक कारीगरों को प्रशिक्षित किया है। प्रत्येक कार्यशाला के अंत में एनआईडी टीम की मदद से कारीगरों ने उनके द्वारा विकसित उत्पादों का प्रदर्शन किया।

## 2. स्टील और लकड़ी के फर्नीचर निर्माताओं के लिए डिजाइन सेंसिटाइजेशन और गुणवत्ता उन्नयन प्रशिक्षण कार्यशाला

**ग्राहक: एम / एस सरकार कोल्लापट्टी ग्राम सेवा संघ, सलेम (तमिलनाडु)**

परियोजना का उद्देश्य मौजूदा उपकरणों और प्रक्रियाओं के लिए शिल्प व्यक्तियों को संवेदनशील बनाना, लकड़ी और स्टील के फर्नीचर के लिए न्यू तकनीकों, विधियों और प्रक्रियाओं के बारे में जागरूकता पैदा करना है।

**प्रोजेक्ट हेड:** प्रवीणसिंह सोलंकी

**परियोजना की अवधि:** 3 महीने

**परियोजना का परिणाम:** एनआईडी की टीम ने सलेम में लकड़ी और स्टील फर्नीचर इकाइयों से जुड़े लगभग 50 लोगों को प्रशिक्षित किया।

## 2018-19 अवधि के दौरान प्रस्ताव

- वन केपुणे प्रभाग के बांस के मुख्य संरक्षण के लिए मूल्यवर्धन
- कोलार जिले में महिला बांस कारीगरों के लिए डिजाइन और कौशल उन्नयन प्रशिक्षण कार्यशाला सृष्टि शिक्षा एवं पर्यावरण विकास संगठन (SEED), कर्नाटक
- पत्थर के कारीगर पार्क और प्रशिक्षण संस्थान, अंबाजी और धांगधरा भूविज्ञान और खनन आयुक्त, गांधीनगर के लिए दृश्य पहचान (लोगो) डिजाइन करना
- पत्थर के कारीगर पार्क और प्रशिक्षण संस्थान (एसएपीटीआई) भूविज्ञान और खनन आयुक्त, गांधीनगर के लिए कलाकृतियों की पैकेजिंग का डिजाइन
- उरमुल मारुथली बुनकर विकास समिति (UMBVS), फलोदी (जोधपुर, राजस्थान) एक्सिम बैंक, मुंबई के बुनकरों के लिए प्रशिक्षण कार्यक्रम
- इंस्टीट्यूट ऑफ वुड साइंस एंड टेक्नोलॉजी (IWST), बेंगलुरु के

लिए बांस का उपयोग कर ट्री गार्ड की डिजाइन एंड विकास।

- पुरदिलनगर, उत्तर प्रदेश में ग्लास बीड और ज्वैलरी बनाने में क्षमता निर्माण, डिजाइन विकास कार्यशालाएं आयोजित करने का प्रस्ताव

## चालू परियोजनाएं

- अरुणाचल प्रदेश में कला, शिल्प और डिजाइन संस्थान की स्थापना के लिए रोड मैप डिजाइन, वस्त्र और हस्तशिल्प विभाग, अरुणाचल प्रदेश
- उपेंद्र महारथी शिल्प संस्थान, पटना के लिए हस्तशिल्प में डिप्लोमा कार्यक्रम में एक वर्ष की उपासना
- अरुणाचल प्रदेश के शिल्प क्षेत्रों में शोध और डिजाइन हस्तक्षेप, अरुणाचल प्रदेश के वस्त्र और हस्तशिल्प विभाग,
- मणिपुर के लिए पारंपरिक कारीगरों और शिल्पकारों (MEE-TAC) के आर्थिक सशक्तिकरण के लिए मणिपुर के लिए डिजाइन शिल्प आधारित, वस्त्र, वाणिज्य और उद्योग विभाग, मणिपुर सरकार, इंफाल

## वर्ष 2018-19 के दौरान प्राप्त पूछताछ

- बांस फर्नीचर और अन्य उत्पादों को डिजाइन करना और मिजोरम के बजार में विपणन हेतु प्रशिक्षकों को प्रशिक्षित करना
- महाराष्ट्र बांस विकास बोर्ड के लिए महाराष्ट्र के गांवों में आदिवासी और बुराद कारीगर समुदायों की आजीविका में सुधार के लिए प्रशिक्षण
- एसईडब्ल्यूए के तहत आनंद जिले में महिला कारीगरों के लिए ट्रेनर्स प्रोग्राम का प्रशिक्षण
- चोमा संग्रहालय और शिल्प केंद्र, जाम्बिया के लिए जाम्बिया के कारीगरों के लिए डिजाइन के विभिन्न क्षेत्रों में संग्रहालय विकास और प्रशिक्षण और कौशल उन्नयन:
  - शिल्पकारों का क्षमता निर्माण और कौशल विकास प्रशिक्षण
  - शिल्प विकास में शिल्प प्रलेखन और विकासशील प्रशिक्षण मॉड्यूल
  - प्रशिक्षकों का प्रशिक्षण
  - सीएमसीसीकी न्यू गैलेरियां का नवीनीकरण और परिचय
- उडिसा सरकार के कला और शिल्प, हथकरघा, विकास के लिए हस्तशिल्प क्षेत्र पर डिजाइन विकास कार्यक्रम वस्त्र एवं हस्तशिल्प विभाग, उडिसा सरकार



6. स्टोन आर्टिसन पार्क और प्रशिक्षण संस्थान, अंबाजी और ध्रांगध्रा के प्रशिक्षकों के लिए प्रशिक्षणकार्यक्रमभूविज्ञान और खनन आयुक्त, गांधीनगर
7. नारियल कला प्रोडक्ट प्रशिक्षण JSW एनर्जी, रत्नागिरी
8. केरल वन अनुसंधान संस्थान, पीची, केरल के लिए बांस संग्रहालय का डिजाइन
9. टाटा देशपांडे इनोवेशन सेंटर, हुबली, कर्नाटक के लिए डिजाइन प्रशिक्षण और मेंटरशिप प्रोग्राम
10. कर्नाटक में मानसविनी एनजीओ की ग्रामीण महिलाओं के लिए डिजाइन और प्रोडक्ट विकास
11. सौजा डौजी (हस्तशिल्प) अंतर्राष्ट्रीय विश्वविद्यालय चाबहार (ICU), ईरान के के लिए डिजाइन हस्तक्षेप
12. सहयोगी गोदरेज कंज्यूमर प्रोडक्ट्स लिमिटेड के लिए हेयर प्रोजेक्ट
13. महाराष्ट्र में एक ग्रामीण त्वरक प्रोत्साहन परियोजना के लिए एमआईसीएपी फिक्की, न्यू दिल्ली और एनआईडी के बीच सहयोग
14. जॉय कॉर्प्स, देहरादून के लिए ब्लॉक प्रिंटिंग एंड क्राफ्ट मैनेजमेंट प्रोग्राम
15. कोसमोस इंटरनेशनल लिमिटेड, न्यू दिल्ली के लिए महिला सशक्तिकरण केंद्र की स्थापना।









## 12. उद्योग और ऑनलाइन कार्यक्रम (आई ऐंड ओपी)

### [क] उद्योगसत्र 2018-19 केकार्यशाला

#### डिजाइन कार्यशालाएँ

27 से 31 अगस्त, 2018 तक "डिजाइनिंग बिजनेस मॉडल" पर पांच दिवसीय डिजाइन कार्यशाला एनआईडी अहमदाबाद परिसर में आयोजित की गई थी। सोलह प्रतिभागियों ने विभिन्न संस्थानों और संस्थापकों जैसे सैमसंग, नोएडा, सियर्स होल्डिंग्स पुणे, ब्रेइन विवर्स, अहमदाबाद, प्रबंधन प्रौद्योगिकी संस्थान, नागपुर, बनारस हिंदू विश्वविद्यालय, वाराणसी, वृस्टुसा, बेंगलुरु, एन ट्रस्ट सोलूसन इंक, अहमदाबाद, स्पेसवुड, पुणे, रेड बैन प्रा. लिमिटेड, बेंगलुरु, रूही क्लोथिंग कंपनी, मुंबई ड्रेगनफ्लाई फार्म, अहमदाबाद, डायरेक्ट इंटरनेट सॉल्यूशंस प्राइवेट लिमिटेड, मुंबई कार्यशाला भाग लिया। इसका संचालन भाविन कोठारी ने किया।

"विजुअल मर्केटाइजिंग" पर तीन दिवसीय डिजाइन कार्यशाला 12 से 14 दिसंबर, 2018के दौरान एनआईडी कैम्पस, बेंगलुरु में आयोजित की गई थी। कार्यशाला में विभिन्न संस्थानों और संगठनों के सोलह प्रतिभागियों ने भाग लिया : जैसे कि सारण एसोसिएट्स, चेन्नई, कोलोरोबिया, फालो डेजिअंस ट्री LLP, गुडगाँव, ISDI मुंबई, फोर्ब्स मार्शल प्राइवेट लिमिटेड, पुणे, आईसीएआर-नेशनल रिसर्च इंस्टीट्यूट फॉर ऑर्किड्स पाकयॉग, सिक्किम, प्रैक्सिस होम रिटेल, बेंगलुरु, जेडी इंस्टीट्यूट ऑफ फैशन टेक्नोलॉजी, आईआईएफटी कॉलेज ऑफ फैशन, फैबइंडिया ओवरसीज प्राइवेट लिमिटेड, एचएचसी, इंस्टीट्यूट फॉर एम्पावरमेंट विमेन, एनआईएफटी, बेंगलुरु आदि।



## [ख] ग्रीष्मकालीन कार्यशाला (समर वर्कशॉप)

एनआईडी, अहमदाबाद में अनुसूची के तहत 21-25 मई 2018 छह ग्रीष्मकालीन कार्यशालाएं आयोजित की गईं और कार्यशालाओं का विवरण निम्नानुसार है:

अनु क्रमांक	कार्यशाला	संकाय का नाम	प्रतिभागियों
1	क्लिक करते रहें - बेसिक फोटोग्राफी पर एक कार्यशाला	सौरभ श्रीवास्तव	26
2	ओरिगामी एंड ऐनिमेशन: फोल्डिंग एंड अनफोल्डिंग स्टोरीज	आकाश जोहरी / सुमन चौधरी	12
3	शुरुआती के लिए वेबसाइट डिज़ाइन और विकास	अंकित मेहता	11
4	हेरिटेज सिटी: स्केचिंग के माध्यम से एक झलक	कौशिक चक्रवर्ती	26
5	त्रि-आयामी कढ़ाई	ममता लाल	15
6	ध्वनि के माध्यम से कहानी:पॉडकास्ट / रेडियो प्ले	हितेश चौरसिया	14

एनआईडी अहमदाबाद में अनुसूची (मई 28- जून , 2018) में छह ग्रीष्मकालीन आयोजित की गईं और ग्रीष्मकालीन कार्यशाला का विवरण नीचे दिया गया है:

अनु क्रमांक	कार्यशाला	संकाय का नाम	प्रतिभागियों
1	फोटो निबंध	सौरभ श्रीवास्तव	27
2	ड्राइंग और रंग के साथ मजा	आरती श्रीवास्तव	15
3	डिज़ाइन आपका वेब उपस्थिति	पियूष पंखनिया	15
4	बॉस - भविष्य की सामग्री	प्रवीणसिंह सोलंकी	31
5	टाइपोग्राफी: डिजाइनिंग वर्ड एक्सप्रेसंस	डॉ नानकी नाथ	19
6	लेटरप्रेस और रिलीफ प्रिंटिंग	तरुण दीप गिरधर	18

कुल मिलाकर, 229 प्रतिभागियों ने एनआईडी, अहमदाबाद में कुल 12 ग्रीष्मकालीन कार्यशालाओं में भाग लिया। प्राप्त प्रतिभागियों की प्रतिक्रिया सकारात्मक रही और प्रतिभागियों ने आकर्षक, रोचक, ज्ञानवर्धक और करियर को प्रेरित करने वाला प्रारूप पाया। कार्यशाला में भाग लेने वाले प्रतिभागी पूरे भारत के विभिन्न संस्थानों, स्कूलों और संगठन से आए थे।





## [ग] ग्राहक - विशिष्ट कार्यक्रम

### परिसर में कार्यशाला

एक चार - दिन अनुकूलित डिजाइन में - परिसर कार्यशाला शीर्षक ' ऐनिमेशन एंड न्यू मीडिया ' उच्चतर माध्यमिक शिक्षा, तिरुवनंतपुरम निदेशालयकेरल के छात्रों के लिए दिनोंक 09-12, अप्रैल 2018 एनआईडी अहमदाबादकैम्पस में आयोजित किया गया। कार्यक्रम में कुल (40 छात्रों + 8 शिक्षकों) ने भाग लिया। कार्यक्रम शुल्क रु 10,00,000 / - (रुपए दस लाख केवल)समावेशी की जीएसटी कार्यशालाका संचालन शेखर मुखर्जी ने किया।

कोहलर इंडिया कॉर्पोरेशन प्राइवेट लिमिटेड, गुडगांव के लिए 2 & 3 अगस्त 2018 के दौरान एक दो दिवसीय डिजाइन कार्यशाला ' डिगोडिंग द डिजाइन स्टोरी फॉर कोहलर -2.0 ' परअपने अधिकारियों के लिए आर एंड डी परिसर एनआईडी, बेंगलुरु में आयोजित किया गया था। कार्यक्रम शुल्क रु. 4,00,000 / - (चार लाख केवल) समावेशी जीएसटी। इस कार्यक्रम की अध्यक्षता ममता राव ने की ; कार्यशाला में 26 प्रतिभागियों ने भाग लिया।

परिसर में फरवरी 13-15, 2019 तीन दिन के लिए ग्राहक - पर डिजाइन कार्यशाला ' रिटेल एक्सपिरियेंस डिजाइन ' के लिए भविष्य रिटेल होम, मुंबई ने एनआईडी कैम्पस, बेंगलुरु में आयोजित किया गया कार्यशाला में कुल 31 अधिकारियों ने भाग लिया। कार्यक्रम शुल्क रु. 6,00,000 / - (केवल छह लाख रुपये) प्लस जीएसटी। कार्यशाला नीजूदुबे द्वारा संचालित किया गया था।

अनु क्रमांक	स्थान	दिनांक	प्रतिभागियों
1	पुणे	जून 04-06, 2018	30
2	चेन्नई	जुलाई 18-20, 2018	28
3	बेंगलुरु	अगस्त 2-23, 2018	28
4	मुंबई	सितंबर 05-07, 2018	28
5	बेंगलुरु	नवंबर 14-16, 2018	31
6	हैदराबाद	नवंबर 28-30, 2018	36
7	बेंगलुरु	दिसंबर 19-21, 2018	30
8	पुणे	फरवरी 04-06, 2019	30
9	बेंगलुरु	मार्च 27-29, 2019	30

### उतर - कैम्पस वर्कशॉप

नौ अनुकूलित कार्यशाला "रचनात्मकता और नवाचार" परतीन दिनों में एक्सचेंजर सोल्यूशन प्राइवेट लिमिटेड, बेंगलुरु के विभिन्न स्थानों परकार्यशाला आयोजित किया गया।इसका संचालन डॉ. गायत्री मेनन नेकिया। कार्यक्रम शुल्क रु 6,00,000 / - (रुपये सिक्स लाख केवल) प्रति कार्यशाला + जीएसटी था । प्रत्येक कार्यशाला के लिए 9 कार्यशालाओं के लिए कुल, रु54,00,000 / - (केवल पचास लाख) की फीस थी।





**[घ] न्यु गतिविधियों को लिया, जांच की गई, और बैठकों से संबंधित / संशोधित इस वर्ष (जनवरी-दिसंबर 2018)**

निम्नलिखित संगठनों से डिजाइन जागरूकता / संवेदीकरण कार्यक्रम / प्रशिक्षण कार्यक्रम / कार्यशाला के लिए पूछताछ प्राप्त हुई:

अनु क्रमांक	संगठन / संस्थान का नाम	कार्यक्रम विवरण
1.	स्ट्रैटेजिक परामर्श, बेंगलुरु	ग्राफिक डिजाइन के लिए सप्ताहांत पाठ्यक्रम या कॉर्पोरेट के लिए विशिष्ट यूएक्स पाठ्यक्रम
2.	शोटाइम इवेंट्स (इंडिया) प्राइवेट लिमिटेड	ग्राफिक डिजाइनिंग, 3 डी मैपिंग, 3 डी / 2 डी संबंधित पाठ्यक्रमों के लिए प्रोफेसरों या अग्रणी डिजाइनरों के साथ कार्यशालाएं या इंटरैक्टिव सत्र।
3.	फिलिप्स इनोवेशन कैंपस	एर्गोनॉमिक्स और मानव कारकों की मूल बातें एक सर्टिफिकेट कोर्स के माध्यम से
4.	टाइटन कंपनी लिमिटेड, बेंगलुरु	डिजाइन लीडरशिप में क्यूरेटेड लर्निंग प्रोग्राम / अनुभवात्मक अधिगम के अवसरों का अन्वेषण करें
5.	ज़ाइडस कैडिला	कार्यकारी अधिकारियों के लिए पत्राचार प्रमाणन कार्यक्रम
6.	शांति बिजनेस स्कूल, अहमदाबाद	छात्र पीजीडीएम (संचार) के लिए डिजाइन सोच कार्यशाला
7.	प्रतिभा परिवर्तन दल	उनके बिजनेस इंटेलेजेंस यूनिट (BIU) के कर्मचारियों के लिए इमेज प्रोसेसिंग वर्कशॉप।
8.	क्लेरिस लाइफ साइंस लिमिटेड	क्लेरिस लाइफ साइंसेज लिमिटेड में अपने आंतरिक सदस्यों के लिए आंतरिक डिजाइनिंग पर प्रशिक्षण कार्यक्रम / कार्यशालाएं
9.	हिंदुस्तान यूनिलीवर लिमिटेड, मुंबई	अपने अधिकारियों के लिए अनुकूलित प्रशिक्षण कार्यक्रम
10.	मेकर विलेज, केरल	डिजाइन जागरूकता और डिजाइन सोच
11.	चाबहार अंतर्राष्ट्रीय विश्वविद्यालय, ईरान	ऐनिमेशन पर दो कार्यशालाएँ गेम डिजाइन पर दो कार्यशालाएँ
12.	डेमलर इंडिया कमर्शियल व्हीकल्स लिमिटेड, चेन्नई	वरिष्ठ प्रबंधकों के लिए मानव सेंट्रिक डिजाइन कार्यशाला।
13.	आर्क कॉलेज ऑफ डिजाइन एंड बिजनेस, जयपुर	छात्रों के लिए विजुअल मर्केडाइजिंग कार्यशाला
14.	शांति बिजनेस स्कूल, अहमदाबाद	छात्रों के लिए विजुअल मर्केडाइजिंग कार्यशाला
15.	आईटीसी लिमिटेड - लाइफस्टाइल रिटेलिंग बिजनेस डिवीजन, गुडगांव	रचनात्मकता पर 3 दिवसीय कार्यशाला: बॉक्स सोच से बाहर भारतीय संस्कृति की समझ पर 3 दिवसीय कार्यशाला - भारत का कला और शिल्प
16.	हिंदुस्तान यूनिलीवर लिमिटेड, मुंबई	उनके अनुसंधान और विकास टीम के लिए डिजाइन कार्यशाला
17.	एटलस एक्सिलिया कंपनी (प्रा) लिमिटेड, श्रीलंका	अधिकारियों के लिए डिजाइन कार्यशाला

**[च] पेशेवर लोग और कार्यों को पूरा किया जाता है जो इस वर्ष की अवधि में होते हैं**

निम्नलिखित संगठनों से डिजाइन जागरूकता / संवेदीकरण कार्यक्रम / प्रशिक्षण कार्यक्रम / कार्यशाला के लिए पूछताछ प्राप्त हुई:

अनु क्रमांक	ग्राहक का नाम	कार्यक्रम का विवरण	परियोजना प्रमुख	रकम
1.	एक्सचेंजर सॉल्यूशन प्रा. लिमिटेड	क्रिएटिविटी और इनोवेशन पर 3-दिवसीय कार्यशालाओं का सेट	डॉ. गायत्री मेनन	रुपये. 48,00,000 / - + जीएसटी
2.	उच्च माध्यमिक शिक्षा निदेशालय, तिरुवनंतपुरम, केरल	ऐनिमेशन और न्यू मीडिया	शेखर मुखर्जी	रुपये. 10,00,000 / - जीएसटी का समावेश
3.	कोहलर इंडिया कॉर्पोरेशन प्रा. लि., गुडगांव	देख-देखकर, अनुभव करना: अंदरूनी हिस्सों में कोहलर उत्पादों के रिक्त स्थान और सहभागिता को समझना	ममता राव	रुपये. 4,00,000 /- + जीएसटी
4.	आईटीसी लिमिटेड - लाइफस्टाइल रिटेलिंग बिजनेस डिवीजन, गुडगांव	रचनात्मकता पर तीन दिवसीय कार्यशाला: बॉक्स सोच से बाहर	अमित सिन्हा	रुपये. 6,00,000 /- + जीएसटी

**[छ] पाइप लाइन में उद्योग कार्यक्रम, डेम्बेरन २०१८ से मार्च २०१९ तक**

निम्नलिखित संगठनों से डिजाइन जागरूकता / संवेदीकरण कार्यक्रम / प्रशिक्षण कार्यक्रम / कार्यशाला के लिए पूछताछ प्राप्त हुई:

अनु क्रमांक	संगठन / संस्थान का नाम	कार्यक्रम की प्रकृति
1	एक्सचेंजर सॉल्यूशन प्रा. लिमिटेड	क्रिएटिविटी और इनोवेशन पर तीन दिवसीय कार्यशालाओं का सेट
2	डेमलर इंडिया कमर्शियल व्हीकल्स लिमिटेड, चेन्नई	वरिष्ठ प्रबंधकों के लिए मानव सेंद्रिक डिजाइन कार्यशाला।
3	मेकर विलेज, केरल	डिजाइन जागरूकता और डिजाइन सोच
4	फ्यूचर रिटेल होम ऑफिस, मुंबई	अनुभव डिजाइन - खुदरा
5	आईटीसी, गुडगांव	रचनात्मकता पर तीन दिवसीय कार्यशाला: बॉक्स सोच से बाहर भारतीय संस्कृति की समझ पर तीन दिवसीय कार्यशाला - भारत का कला और शिल्प

## [ज] एनआईडी' ऑनलाइन डिज़ाइन शिक्षा (NODE)

अब तक "डिज़ाइन फंडामेंटल" पाठ्यक्रम के लिए एनआईडी की ऑनलाइन डिज़ाइन शिक्षा (एनओडीई) के लिए 1550 + पंजीकरण प्राप्त किए।

### पाठ्यक्रम और स्थिति

कोर्स का नाम	मॉड्यूल	वीडियो	कार्य	स्थिति
डिज़ाइन की बुनियादी बातों	6	47	21	ऑनलाइन
लकड़ी की जोड़ियाँ	1	20	04	पूरा कर लिया है
डिज़ाइनरों के लिए एक सामग्री बांस	1	22	1	पोस्ट- प्रोडक्शन
डिज़ाइन सोचना	1	12		प्रोडक्शन
प्राकृतिक रंग	1	12		प्रोडक्शन

होम पेज को सामग्री के साथ फिर से डिज़ाइन करना, केवल सदस्यता लें (अपनी रुचि दिखाएं), "डिज़ाइन फंडामेंटल" के बारे में, गैलरी (मौजूदा पाठ्यक्रम और आगामी की झलक), अक्सर पूछे जाने वाले प्रश्न, संपर्क, पंजीकरण फॉर्म, भुगतान रसीद, और प्रमाण पत्र प्रतिभागियों को प्रदान किए गए थे।

The screenshot shows the user interface for the 'Design Fundamentals' course on the NODE website. At the top left, the logo for the National Institute of Design (NID) and the acronym 'NODE' are visible. The page title is 'Design Fundamentals'. On the left side, there is a navigation menu with the following items:

- Class Lessons
- Introduction
  - Introduction (selected)
  - Welcome
- 1 Introduction to Design
  - 1.1 What is Design
  - 1.2 Communication Design
  - 1.3 Industrial Design
  - 1.4 Textile Design
  - 1.5 I.T. Integrated Design
  - 1.6 Design Process with Pradyumna Vyas
- 2 Learning Design Fundamentals
  - 2.1 Space, Dots and Lines
  - 2.2 Introduction to Drawing
  - 2.3 Shapes and Forms
  - 2.4 Learning to Observe Patterns
  - 2.5 Patterns and Material
  - 2.6 Pattern and

The main content area shows the 'Introduction' lesson, which has 5000 views. A red button labeled 'Take This Class' is present. Below the lesson title, there is a video player with a warning icon and the text 'Slow Video Playback? Switch to Flash Player'. The video player displays the NODE logo and the text 'Design Fundamentals'.



# 13. डिज़ाइन प्रोत्साहन और डिज़ाइन संवेदनशीलता गतिविधियाँ

## 13.1 रेलवे डिज़ाइन केंद्र

राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, अहमदाबाद और रेल मंत्रालय (रेलवे बोर्ड), न्यू दिल्ली ने 10 अप्रैल, 2015 को एक समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर किए। इसका उद्देश्य एनआईडी और रेलवे बोर्ड के बीच रेल परिवहन और संबद्ध गतिविधियों से संबंधित डिज़ाइन के सभी क्षेत्रों में सहयोग करना था। एनआईडी में रेलवे डिज़ाइन केंद्र के तहत युवा डिज़ाइनरों, डिज़ाइन सेवा प्रदाताओं, डिज़ाइन शोधकर्ताओं और डिज़ाइन पेशेवरों और चिकित्सकों की भागीदारी के साथ भारतीय रेलवे के लिए परिवहन डिज़ाइन में सर्वोत्तम डिज़ाइन विचारों को डिज़ाइन करने, अनुसंधान करने और विकसित करने, नवीन और सर्वोत्तम डिज़ाइन विचारों को सुदृढ़ करने के लिए देश भर में भारतीय रेलवे की उपयोगिता सेवाओं का लाभ।

एनआईडी और रेलवे बोर्ड के बीच सहयोग मुख्य रूप से निम्नलिखित क्षेत्रों पर केंद्रित है:

स्टेशन क्षेत्रों में सुधार - जैसे स्टेशन भवनों की रंग योजना, मंच आश्रय, स्टेशन नाम बोर्ड, साइनेज और डिस्प्ले बोर्ड; कोच में सुधार - कोच लेआउट, बाहरी और आंतरिक रंग योजना, प्रकाश और एयर कंडीशनिंग, सिग्नल और दूरसंचार, और यात्री सुविधाओं सहित; ऑनलाइन सेवाओं, माल डुलाई सेवा प्रणालियों और विविध वस्तुओं जैसे ट्रैक मेंटेनरों के लिए बेहतर काम करने वाले उपकरणों के डिज़ाइन, हल्के वजन के निरीक्षण ट्रॉली, पर्यावरण संबंधी चिंताएं और सार्वजनिक क्षेत्रों के मुद्दों, भारतीय रेलवे के लोगो, विशेष अवसरों के लिए टिकटों / सिक्कों को डिज़ाइन करना, और रेलवे प्रदर्शनी स्टाल डिज़ाइन करना।

एनआईडी अहमदाबाद में रेलवे डिज़ाइन सेंटर ने पिछले तीन वर्षों में 26 परियोजनाओं को पूरा किया है और वर्तमान में निम्नलिखित परियोजनाओं पर काम कर रहा है:

### 1. भारतीय रेलवे के लिए स्मार्ट सीटिंग सॉल्यूशंस

यह परियोजना यात्रियों की यात्रा के अनुभव को बढ़ाने के लिए है, जो एक डेटा सक्षम अल्ट्रा-पर्सनलाइज्ड प्रोडक्ट सेवा प्रणाली विकसित कर रही है, जिसे एक उपन्यास अवधारणा के रूप में किफायती स्वीकृति प्राप्त है। इस परियोजना का उद्देश्य ऐसी अवधारणाओं को विकसित करना है जो गर्मी हस्तांतरण और होमियोस्टेसिस अर्थात् चार अवतरणों का दोहन करके संवर्धित सामग्री प्रणालियों का उपयोग करके व्यक्तिगत परिवेश नियंत्रण के लिए समाधान विकसित करके यात्रियों को आराम

पहुंचा सकती हैं। वाष्पीकरण, संवहन, चालन और विकिरण। विकास के रास्ते भौतिक सतहों के साथ एकीकृत (गर्मी) सेंसर और एक्चुएटर्स के साथ सामग्री प्रौद्योगिकियों (जैसे उच्च गर्मी प्रतिरोध और चालकता के साथ वस्त्र यार्न, स्मार्ट फिनिश के साथ वस्त्र जो त्वचा और वस्त्र के थर्मोगुलेशन को प्रभावित करते हैं, जो कि प्राप्त होंगे) नमी अवशोषण को प्रभावित करें। यह परियोजना विभिन्न सामग्रियों से प्राप्त होने वाले आराम और स्पर्श की सनसनीखेज और अवधारणात्मक प्रकृति के तरीकों को भी देखेगा जो आराम / असुविधा के विचार को बढ़ाता या फिर से परिभाषित करता है।

**स्थिति:** मौजूदा थर्मो-रेगुलेटिंग कॉन्सेप्ट्स की बेंचमार्किंग पूरी की गई और डिलीट की गई जिसका इस्तेमाल आइडियेशन के दौरान किया जाएगा। विचार चरण न्यू अवधारणाओं बनाने के लिए इस बेंच मार्किंग का प्रयोग करेंगे। - भारतीय रेलवे द्वारा यात्रा करने वाले यात्रियों की शारीरिक प्रतिक्रिया का पता लगाने के लिए एक प्राथमिक शोध आयोजित करने के लिए डेटा लॉगर की खरीद की प्रतीक्षा करना- खरीद की प्रतीक्षा में, टिकरिंग लैब के निर्माण के लिए उपकरणों की सूची प्रदान की।

### 2. भारतीय रेलवे में यात्रा के प्ले एक्सपीरियंस

यह परियोजना एक नाटक / खेल के अनुभव के रूप में भारतीय रेलवे में एक यात्रा के विभिन्न अनुभव को फिर से प्रस्तुत करने, पुनः प्रस्तुत करने और फिर से बनाने का एक प्रयास है। परियोजना का उद्देश्य लोगों को रेलवे की प्रणाली में मौजूद इतिहास और सार्वजनिक जानकारी के साथ अधिक सुलभ, संवादात्मक और सुरक्षित रूप से भाग लेने और खेलने देना है, ताकि खिलाड़ी गेमप्ले के माध्यम से इंफॉर्मेशन डिज़ाइन का प्रयोग, हेरफेर और आदान-प्रदान कर सकें और उनके बारे में रेलवे और इसके आसपास के वातावरण को डिज़ाइन किए गए स्थान के भीतर चहलपलह और बातचीत के माध्यम से जान सकें।

**स्थिति:** परियोजना की प्रक्रिया और कार्यप्रणाली पहले से ही डिज़ाइन की गई है जिसका पालन किया जा रहा है और परियोजना के आगे के डिज़ाइन और परीक्षण चरण में इसका पालन किया जाएगा। वर्तमान में परियोजना अवधारणा के चरण में है, जहां परिदृश्य, कथा और यांत्रिकी की संभावनाओं के विभिन्न संयोजितकिया जा रहा है और अंतिम विचार का नेतृत्व करने के लिए परीक्षण किया जा रहा है, जिस पर आगे

प्रोटोटाइप, डिज़ाइन का विवरण और प्ले परीक्षण किया जा सकता है। क्षेत्र अनुसंधान रेलवे के साथ एक आम आदमी की बातचीत का अनुभव किया गया है और साथ ही इस विषय पर अधिक गहन और व्यापक परिप्रेक्ष्य प्राप्त करने के लिए रेलवे में विभिन्न प्रकार के यात्रियों के बयानों और रेलवे में उनकी यात्रा के अनुभवों को प्राप्त करने के लिए किया गया है। माध्यम की समझ और अनुसंधान को एक खेल के रूप में कैसे दर्शाया जा सकता है, यह खेल, कथा और संचार पर रीडिंग के माध्यम से किया गया है, माध्यम और विषय का एक ऐतिहासिक और तुलनात्मक समझ प्राप्त करने के लिए पहले से मौजूद केस स्टडी का विश्लेषण भी किया गया है।

### 3. टूलकिट विकास, भारतीय रेलवे के लिए डिज़ाइन समीक्षा अनुप्रयोग

परियोजना का उद्देश्य भारतीय रेलवे के लिए ट्रेन डिज़ाइन के प्रस्तावों की समीक्षा करने के लिए एक वर्चुअल रियलिटी प्लेटफॉर्म विकसित करना है। यह वीआर एप्लिकेशन ट्रेन के कोच, बाहरी और आंतरिक डिज़ाइन किए गए रिक्त स्थान, लागू रंग, सामग्री और बनावट आदि के साथ वस्तुओं की एक वास्तविक वास्तविक पैमाने पर आभासी वातावरण अनुभव प्रदान करेगा। इसमें, अंतरिक्ष उपयोगकर्ता और व्यवस्थापक उपयोगकर्ता के लिए टूलकिट की मदद से और उपयोगकर्ताओं के साथ अनुकूलन। उसी के अनुमोदन के लिए प्रस्तावित ट्रेन डिज़ाइनों को आत्मसात करने का एक पूर्ण अनुभव शामिल है।

**स्थिति:** रूपरेखा विकसित की गई है, कोडिंग, UI/UX, इंटरैक्शन, ग्राफिक्स, आइकन डेवलपमेंट किया जाना है।

### 4. हाई स्पीड ईकोसिस्टम के लिए भारतीय रेलवे की पहचान को बदलना

इस परियोजना का उद्देश्य भारतीय रेलवे की हमारी ट्रेनों की छवि को फिर से विकसित करना है, जिससे न केवल न्यू पीढ़ी के उपयोगकर्ताओं के लिए बेहतर अपील की जा सके, बल्कि इस आगामी उच्च गति के लिए सभी संभावित उपयोगकर्ताओं के लिए समावेशी अपील करने के लिए भारतीय मूल मूल्यों को भी शामिल किया जा सके। प्रणाली, स्वदेशी डिज़ाइन पीढ़ी और प्रोडक्ट के लिए ड्राइव पर लाभ। हमारी ट्रेनों में स्वदेशी सौंदर्य डिज़ाइन की कमी रही है, जिसके कारण भारतीय रेलवे की छवि जनता के साथ संबंध नहीं बना पाई है। परियोजना डिज़ाइन अवधारणाओं की पीढ़ी शामिल होंगे रूपों, सामग्री और दृश्यों क्षेत्रों इनमें से, भौगोलिक, ऐतिहासिक और सांस्कृतिक तत्वों से प्रेरणा पाने की खोज, रेलवे को सेवा प्रदान की जाएगी, एक

, ऐसा करने में न्यू भारतीय रेलवे की हाई-स्पीड ट्रेनें एक अलग पहचान बनाना है।

### 5. लोको-पायलटों के लिए वर्दी

इस परियोजना का उद्देश्य भारतीय रेलवे की हमारी ट्रेनों की छवि को फिर से संवारना है और सौंदर्यशास्त्र और कार्यक्षमता के बीच संतुलन बनाकर अपनी सौंदर्यशास्त्र को बदलकर भारतीय परंपराओं और मुख्य मूल्यों को शामिल करना है ताकि आने वाले उच्च गति वाले सभी संभावित उपयोगकर्ताओं के लिए इसे बनाने के लिए बिना किसी असुविधा का विषय विशेष संभावना के अपील की जा सके। इस परियोजना में अवधारणाओं, अन्वेषण, सामग्री और दृश्य शामिल होंगे, जो इन क्षेत्रों की भौगोलिक, ऐतिहासिक और सांस्कृतिक तत्वों से प्रेरणा लेते हैं, ये ट्रेनें भारतीय रेलवे के लिए अग्रिम वस्त्रों का उपयोग करने और आराम के लिए फायदेमंद होंगी।

**स्थिति:** कॉन्सेप्ट विकास की प्रक्रिया में है।

### 6. बैठने हेतु एसी चेयर कार डिज़ाइन

इस परियोजना में उनके बैठने की कक्षाओं के आधार पर, बैठने की अलग-अलग व्यवस्था को डिज़ाइन करना शामिल है। यह परियोजना अनुसंधान के दौर से गुजरी है जिसमें क्षेत्र अध्ययन, व्यवहार अध्ययन शामिल था, जो मई 2018 में किया गया था, जिसमें उपयोगकर्ताओं के व्यवहार और उनकी मूलभूत आवश्यकताओं और यात्रा के दौरान आने वाली समस्याओं का पता लगाया गया था। सीटों को हल्का बनाने और यात्रा के अनुभव को बढ़ाने के माध्यमिक लक्ष्यों के साथ, एर्गोनोमिक समस्याएं परियोजना की प्राथमिकता बन गईं। बाद में, बाजार में विभिन्न स्थापित उत्पादों का अध्ययन और सामग्री का अध्ययन किया गया था।

परियोजना ने दूसरी एवं तीसरी श्रेणी की कुर्सी, गाड़ियों के रंग सामग्री और फिनिश पर भी ध्यान केंद्रित किया। चुने गए शहरों के प्रमुख सांस्कृतिक और कला स्थल थे जो ट्रेन मार्ग पर आते हैं। ग्राफिक्स रूपांकनों को इन शहरों की प्रसिद्ध वास्तुकला और संरचनाओं से प्रेरित किया गया था।

### परियोजना के उद्देश्यों:

ईसी, सीसी और 2 एस कक्षाओं के लिए सीटें डिज़ाइन करना

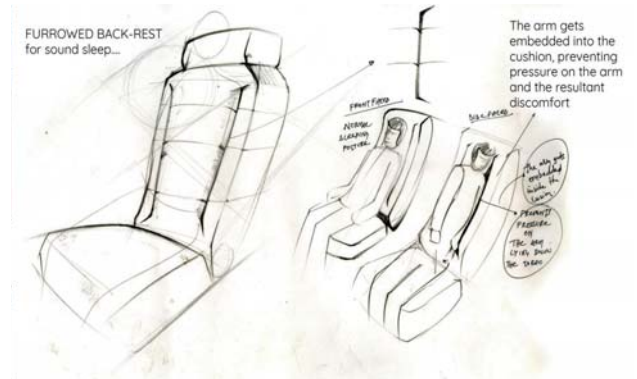
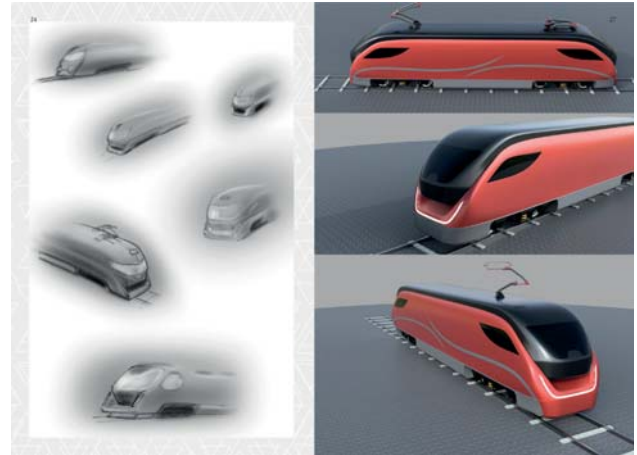
1. एर्गोनोमिक समस्याओं को हल करने के लिए।

2. यात्री की बुनियादी जरूरतों को पूरा करता है।

3. सीटों को हल्का बनाने के लिए।

4. सुखद यात्रा का अनुभव।

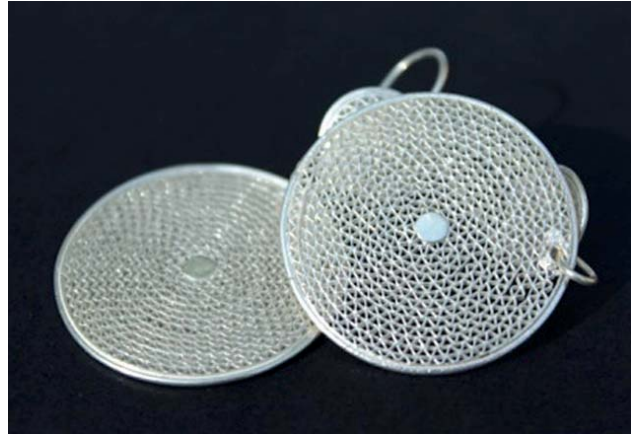
**स्थिति:** वर्तमान में, परियोजना निष्पादन चरण में है, जहां बुनियादी ढांचा और संरचना की जानी है, एर्गोनॉमिक्स को ध्यान में रखते हुए। फिर यह स्टाइलिंग चरण में आगे बढ़ेगा, जहां यात्रा के अनुभव को बढ़ाने के लिए मनोवैज्ञानिक कारक एक बड़ी भूमिका निभाएंगे।





## 13.2 आईपीआर सेल

- आईपीआरसेल ने डिजाइन पंजीकरण के तहत 18 उत्पादों के लिए आवेदन किया है।
- इस अवधि के दौरान अब तक 6 डिजाइन पंजीकृत हैं।
- पहली परीक्षा रिपोर्ट के जवाब में 26 आवेदन किए गए।
- 12 छात्रों ने प्रोत्साहन राशि का लाभ उठाया। संस्थान द्वारा रुपये 2000 / - की पेशकश की गई सफल पंजीकरण।
- 26अप्रैल 2018 को विश्व आईपी दिवस, के अवसर पर एनआईडी, आईपीआर सेल पर दो लेख डीएनए समाचार पत्र और गुजरात समचार अखबारों में प्रकाशित हुए थे
- दिसंबर 2018 में एनआईडी की हिंदी पत्रिका "रूपांकन" में आईपीआर पर एक लेख प्रकाशित।
- आईपी अवॉर्ड - 2019 आयोजित किया गया " आईपी इंडिया " डिजाइन और व्यावसायीकरण के लिए संगठन" की श्रेणी के तहत द्वाराभागलिया ।
- चीन डिजाइन संग्रहालय और राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान के बीच अंतर्राष्ट्रीय ऋण समझौता तैयार किया।
- एनओडीई (ऑनलाइन) संस्थान द्वारा प्रस्तुत कार्यक्रम) के लिए "इंटरनेट के उपयोग के तहत नैतिकता की बुनियादी समझ" पर तैयार दिशानिर्देश कार्यक्रम।
- केएमसी विभाग के लिए प्रवेश नीति पर तैयार दिशानिर्देश।
- गुजरात सरकार द्वारा प्रस्तुत SSIP (छात्र स्टार्टअप और नवाचार नीति) अनुदान के तहत प्राप्त अनुदान राशि के उचित उपयोग के लिए तैयार कार्य योजना। इस काम को और आगे बढ़ाने के एजेंडे पर चर्चा के लिए मासिक बैठकों का आयोजन किया।



## 13.3 लघु एवं मध्यम उद्योग मंत्रालय, भारत सरकार द्वारा वित्तपोषित एमएसएमई के लिए डिज़ाइन क्लिनिक योजना

डिज़ाइन क्लिनिक योजना के पहले चरण के सफल कार्यान्वयन के साथ, डीसी एमएसएमई के कार्यालय ने एनआईडी को योजना के दूसरे चरण के कार्यान्वयन के लिए जिम्मेदारी सौंपी है, जिसमें 1,49 करोड़ रुपये के परिव्यय की परिकल्पना की गई है।

वर्ष के दौरान 63 पेशेवर डिज़ाइन परियोजनाओं को कार्यान्वयन के लिए अनुमोदित किया गया है जो पूरा होने के विभिन्न चरणों में हैं। 26 परियोजनाएं जिन्हें पहले मंजूरी दी गई थी, सफलतापूर्वक पूरी हुईं। इस वर्ष के दौरान योजना के साथ पंजीकृत 92 और अधिक डिज़ाइन परियोजना प्रस्ताव भौतिक लक्ष्यों और वित्तीय आवंटन के साथ परियोजना निगरानी और सलाहकार समिति द्वारा विचार और अनुमोदन के लिए लंबित हैं। देश भर में डिज़ाइन और संबद्ध संस्थानों में अध्ययन के अपने अंतिम वर्ष के दौर से गुजर रहे युवा डिज़ाइनरों ने कार्यक्रम को गंभीरता से लेना जारी रखा है और वर्ष के दौरान अनुमोदित 03 छात्र डिज़ाइन परियोजनाओं को एमएसएमई के लिए दिलचस्प डिज़ाइन समाधान के साथ पूरा किया गया है। MSMEs, राष्ट्रीय सामुदायिक डिज़ाइन और डिज़ाइन संस्थानों से 61 पेशेवर डिज़ाइनरों, 64 डिज़ाइन प्रोफेशन फ़र्म, 06 डिज़ाइन शिक्षा संस्थानों, 20 डिज़ाइन छात्रों, 145 MSME इकाइयों, 04 MSME संघों और 01 सरकारी संगठनों के साथ राष्ट्रीय उत्साह बढ़ रहा है। योजना गतिविधियों में रुचि दिखाने वाली योजना। विशाखापत्तनम और अहमदाबाद में वर्ष के दौरान दो अभिविन्यास कार्यक्रम भी आयोजित किए गए हैं।

डिज़ाइन क्लिनिक योजना के लाभार्थियों को भारत डिज़ाइन परिषद द्वारा इंडिया डिज़ाइन मार्क के लिए नामांकन करने के लिए भी प्रोत्साहित किया जा रहा है। इस पहल के लिए कई एमएसएमई आगे आए हैं जो उन्हें जापान के गुड डिज़ाइन मार्क अवाइर्स में भाग लेने में मदद करेंगे। वर्ष के दौरान पांच MSMEs जिन्हें डिज़ाइन क्लिनिक स्कीम (DCS) के तहत सहायता मिली उन्हें इंडिया डिज़ाइन मार्क से सम्मानित किया गया।

### 1. फिजियोथेरेपी मशीन

एमएसएमई यूनिट: बायोटेक, मुंबई | डिज़ाइनर: देसमानिया डिज़ाइन, मुंबई

### 2. सोलर वॉटर हीटर

एमएसएमई यूनिट: जीनियस इंडस्ट्रियल सर्विसेज, मैसूर | डिज़ाइनर: श्री गुरुराज, के, मैसूर

### 3. एलईडी लाइट्स

एमएसएमई यूनिट: सुवेग इलेक्ट्रॉनिक्स, अहमदाबाद | डिज़ाइनर: कॉसियर इनोवेशंस, मुंबई

### 4. वुड रूटर मशीन

एमएसएमई यूनिट: जोगिंदर इलेक्ट्रिकल वर्क्स, अहमदाबाद | डिज़ाइनर: श्री जगसीर सिंह ग्रेवाल, लुधियाना

### 5. मेडिकल इलेक्ट्रॉनिक डिवाइस: बाँडी कैविटी इल्यूमिनेटिंग डिवाइस और मेडिकल ग्रेड एचडी कैमरा।

एमएसएमई यूनिट: यूनिलैब्स, गुडगांव, | डिज़ाइनर: लॉजिक फ्रूट टेक्नोलॉजीज प्राइवेट लिमिटेड, न्यू दिल्ली

योजना की अन्य प्रचार गतिविधियाँ शामिल हैं

- एमएसएमई- 9 वें वाइब्रेंट गुजरात ग्लोबल समिट 2019 में प्रोडक्टएक्सिबिशनको डिज़ाइन क्लिनिक योजना के तहत लाभ हुआ।
- श्री गिरीराज सिंहजी, माननीय राज्य मंत्री, (स्वतंत्र प्रभार), सूक्ष्म, लघु और मध्यम उद्यमों (MSME), भारत सरकार के एनआईडी अहमदाबाद- के दौरान डिज़ाइन क्लिनिक योजना एक्सिबिशन में भारत सरकार के दौरे के दौरान प्रदर्शित उत्पादों का मामला।
- 39 वें एनआईडी दीक्षांत समारोह के दौरान डिज़ाइन क्लिनिक योजना के तहत विकसित किए गए उत्पादों का प्रदर्शन, डॉ. अरुण कुमार पांडा, सचिव (MSME) श्री पीयूष श्रीवास्तव (ADC, DC-MSME का कार्यालय) का दौरा।
- परियोजना अधिकारियों / अधिकारियों ने निम्नलिखित राज्यों का दौरा किया - न्यू दिल्ली, महाराष्ट्र, पंजाब, मोगा, गुजरात, तेलंगाना, आंध्र प्रदेश, मध्य प्रदेश, उत्तर प्रदेश, कर्नाटक, केरल, पश्चिम बंगाल, छत्तीसगढ़ आदि ने MSME इकाइयों, MSME संघों, सरकार के साथ बैठक के लिए योजना प्रोत्साहन के लिए संगठन और डिज़ाइनर आदि।
- 22 जून 2018 को आंध्र प्रदेश मेडटेक जोन लिमिटेड (AMTZ) द्वारा आयोजित मेडिकल डिवाइस विनिर्माण पर डिज़ाइन ओरिएंटेशन प्रोग्राम।
- 13 अगस्त 2018 को एनआईडी और आंध्र प्रदेश मेडटेक जोन लिमिटेड (AMTZ) द्वारा संयुक्त रूप से मेडिकल डिवाइस क्लस्टर



पर डिजाइन ओरिएंटेशन प्रोग्राम।

- श्री राम मोहन मिश्रा, आईएस, एस एंड डीसी (एमएसपी) की यात्रा के दौरान डिजाइन क्लिनिक योजना के तहत प्रदर्शित उत्पादों के मामले दिखाए गए
- योजना सामाजिक खातों (फेसबुक पेज, ट्विटर और लिंकडइन) के साथ नियमित वेबसाइट अपडेट।

डिजाइन क्लिनिक योजना एमएसएमईके लिए एक शॉट बनी हुई है, जो डिजाइन जागरूकता और संवेदीकरण के साथ, अब अपने उत्पादों और सेवाओं के लिए अधिक से अधिक डिजाइन हस्तक्षेप की तलाश कर रहे हैं। यह योजना आने वाले वर्षों में भारतीय एमएसएमईके लाभ के लिए एक प्रमुख उपकरण के रूप में सामने आई है और युंग डिजाइनरों को अधिक अवसर प्रदान कर रही है। यह समझा जाता है कि एमएसएमईमंत्रालय बड़े हुए परिव्यय और लक्ष्यों के साथ एमएसएमईके लिए एक बड़े डिजाइन हस्तक्षेप कार्यक्रम पर विचार कर रहा है।





## 14. संकाय प्रोफाइल

नाम	योग्यता	पाठ्यक्रम संभाला	रुचि के क्षेत्र
 <p><b>विजय सिंह कटियार</b> कार्यकारी निदेशक (04/01/2019 से 2019/01/04) vijaisk@nid.edu</p>	<p>डिप्लोमा इन टेक्सटाइल टेकरोलॉजी, सेंट्रल टेक्सटाइल इंस्टीट्यूट, कानपुर एईपी डिप्लोमा, टेक्सटाइल डिजाइन एनआईडी - 1990 एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 1993</p>	<p>यार्न डिजाइन फैब्रिक डिजाइन निर्यात के लिए टेक्सटाइल डिजाइन टेक्सटाइल टेकरो.</p>	<p>मौलिक अनुसंधान प्रबंध</p>
 <p><b>आरती श्रीवास्तव</b> टेक्सटाइल डिजाइन aartisrivastava@nid. edu</p>	<p>पीजी डिप.इन टेक्सटाइल डिजाइन, एनआईडी - 2002 पेंटिंग एंड लिट में बी.ए., विक्रम यूनि. एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2010</p>	<p>वस्त्र संरचना -2 अग्रिम बुनाई निर्माण डिजाइन प्रोजेक्ट - बुने हुए अपैरल</p>	<p>बुनाई पारंपरिक शिल्प सतह डिजाइन स्केचिंग एंड पेंटिंग</p>
 <p><b>आकाश जौहरी, पीएचडी</b> टॉय एंड गेम डिजाइन aakash_j@nid.edu</p>	<p>पीएच.डी. (डिजाइन) - आइडीसी, आईआईटी बॉम्बे एम डेस -आईटी कानपुर बीटेक (मैकेनिकल इंजी) - आईआईआईटीडीएम, जबलपुर एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2018</p>	<p>अनुसंधान पद्धति मीडिया और प्रौद्योगिकी डिजाइन परियोजना 1 एंड 2</p>	<p>प्ले फूल डिजाइन विशेष जरूरतों के लिए डिजाइन डिजाइन अनुसंधान यूजर एक्सपिरियेंस डिजाइन गेम मिकेनिकल फॉर्म और स्पेस फोटोग्राफी</p>
 <p><b>अजय कुमार तिवारी</b> ऐनिमेशन और फिल्म डिजाइन ajay_t@nid.edu</p>	<p>पीजी डिप्लोमा ऐनिमेशन एंड फिल्म डिजाइन एनआईडी - 2007 एम.एससी, गवर्मेन्ट कॉलेज ऑफ साइंस एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2008</p>	<p>पटकथा लेखन पूर्व प्रोडक्शन प्रोडक्शन की प्रक्रिया स्टोरीबोर्डिंग चल चित्र फिल्म प्रशंसा कॉमिक बुक डिजाइन</p>	<p>चित्रण डिजाइन प्रक्रिया मुलायम पत्थर छोटी कहानियाँ चलचित्र</p>
 <p><b>अमित कुमार सिन्हा</b> अपैरल डिजाइन एंडमर्केडाइजिंग / लाइफस्टाइल एक्सेसरीज डिजाइन amitsinha@nid.edu</p>	<p>बीए समाजशास्त्र, ऑनर्स, बनारस यूनीव. पीजी डिप्लोमा, अपैरल डिजाइन, एनआईडी - 2000 एंथ्रोपोलॉजी में मास्टर - इग्नू -2015 एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2009</p>	<p>संग्रह विकास, (पहनने के लिए तैयार, डिजाइन पहनना) शिल्प अनुसंधान चित्रण और प्रतिनिधित्व टेक. शीतल सामग्री की खोज और निर्माण प्रकृति एवं चित्र ड्राइंग</p>	<p>डिजाइन शिक्षा और सिस्टम सोच गौण डिजाइन नैतिक और स्थायी डिजाइन प्रदर्शन अपैरल और टेक्सटाइल टैंडस एंड फोरकास्ट रिसर्च</p>

नाम	योग्यता	पाठ्यक्रम संभाला	रुचि के क्षेत्र
 <p><b>अमरेश पाणिग्रही</b> लाइफस्टाइल एक्सेसरीज डिजाइन amresh@nid.edu</p>	<p>स्ट्रैटेजिक डिजाइन एमजीएमटीएल, मास्टर पॉलीटेक्नोलॉजी द मिलानो,इटली पीजीडीपीडी इन एलएडी, एनआईडी - 2008 डीप.इन एडवांस कम्प्यूटर आर्ट्स, नेशनल मल्टीमीडिया रिसर्च सेंटर, पुणे बी.आर्क. कॉलेज ऑफ इंजीनियरिंग एंड टेक्नोलॉजी, भुवनेश्वर से एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2010</p>	<p>अकादमिक और व्यावसायिक दृष्टिकोण के साथ डिजाइन परियोजनाएं</p>	<p>सामाजिक आवश्यकताओं के लिए डिजाइन व्यवस्था पर चिंतन डिजाइन अनुसंधान व्यापार रणनीति फॉर्म स्टडीज मानव और भावना विशेष आवश्यकताओं के लिए डिजाइन उपभोक्ता जीवन शैली का अध्ययन ट्रेंड स्पॉटिंग</p>
 <p><b>अनीशा शर्मा, पीएचडी</b> इंफॉर्मेशन डिजाइन aneesha_s@nid.edu</p>	<p>औद्योगिक डिजाइन केंद्र (आइडीसी) में डॉक्टरेट कार्यक्रम -आइआईटी -2013 विजुअल कम्प्युनिकेशन -1999 में मास्टर एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2015</p>	<p>इंटरैक्टिव इंफोर्मे. विजुअलाइजेशन II थीमैटिक कार्टोग्राफी डिजाइन परियोजना 2 और 3</p>	<p>टीचिंगइंट्रेस्ट्स इंफॉर्मेशन डिजाइन दृश्य सिस्टम थिंकिंग रास्ता खोजना अनुसंधान की विधियां कला का इतिहास शोध में रुचि रचनात्मकता, अनुभूति कला डिजाइन घटना रचनात्मक अनुभव</p>
 <p><b>अनूप सक्सेना</b> डिजिटल गेम डिजाइन anoop_s@nid.edu</p>	<p>विज्ञान संचार में मास्टर ऑफ साइंस - बिरला इंस्ट. टेक. एंडसायंस- 2013 इलेक्ट्रिकल और इलेक्ट्रॉनिक्स इंजीनियरिंग में प्रौद्योगिकी स्नातक - उत्तर प्रदेश तकनीकी विश्वविद्यालय - 2009 एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2018</p>	<p>खेल विश्लेषण खेल प्रोटोटाइप स्मार्ट टेक्नोलॉजीज शारीरिक कम्प्यूटिंग -1 शारीरिक कम्प्यूटिंग-2 डिजाइन परियोजना</p>	<p>स्टीम विज्ञान संचार शारीरिक कम्प्यूटिंग एनिमेट्रॉनिक्स कला और विज्ञान</p>
 <p><b>अरुण गुप्ता</b> फिल्म एंड वीडियो कम्प्युनिकेशन डिजाइन guptarun@nid.edu</p>	<p>बीए (अंग्रेजी लिट), दिल्ली यूनि. डिप्लोमा सिनेमा में (डायरेक्शन), फिल्म एंड टेलीविजन इंस्टीट्यूट ऑफ इंडिया, पुणे एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 1996</p>	<p>फिल्म प्रशंसा फिल्म की भाषा दिशा के तत्व पटकथा लेखन और दृश्य पटकथा</p>	<p>वेब पर वीडियो रचनात्मक लेखन</p>
 <p><b>अशोक मंडल</b> यूनिवर्सल डिजाइन ashokmondal@nid.edu</p>	<p>सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन में स्नातक डिप्लोमा - एनआईडी - 2008 पॉटरी और सेरामिक टेक्नोलॉजी में डिप्लोमा - विश्व भारती - 2004 एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2016</p>	<p>मूल सामग्री प्रोडक्टन प्रक्रिया डिजाइन प्रक्रिया फार्म के तत्व सेरामिक कार्यशाला डिजाइन परियोजना सामग्री और तरीके पर्यावरण की धारणा</p>	<p>डिजाइन प्रक्रिया एमएसएमईके लिए डिजाइन डिजाइन के क्लस्टर माध्यम से विकास टिकाउ डिजाइन</p>

नाम	योग्यता	पाठ्यक्रम संभाला	रुचि के क्षेत्र
 <p><b>ऑस्टिन डेविस</b> टॉय एंड गेम डिज़ाइन austin_d@nid.edu</p>	<p>पीजी डिप्लोमा इन टॉय एंड गेम डिज़ाइन - एनआईडी - 2011 बी. टेकय (मेके.इंजी) - कालीकट यूनि. 2 वर्ष डिज़ाइन शिक्षक विकास कार्यक्रम / संकाय विकास कार्यक्रम (एफडीपी) - एनआईडी एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2017</p>	<p>प्ले के तत्व मीडिया और प्रौद्योगिकी सिस्टम डिज़ाइन डिज़ाइन परियोजनाएं</p>	<p>प्ले की समझ गेम डिज़ाइनिंग डिज़ाइन थिंकिंग सिस्टम थिंकिंग कैरेक्टर डिज़ाइनिंग इल्यूस्टेशन</p>
 <p><b>बालाजी रेंगराजन</b> ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिज़ाइन balaji_r@nid.edu</p>	<p>एमए (ऑटोमोटिव डिज़ाइन), कोवेंद्री विश्वविद्यालय, यूके बीए (ऑनसी), परिवहन डिज़ाइन कोवेंद्री विश्वविद्यालय, यूके बी.टेक (ऑटोमोबाइल इंजीनियरिंग), मद्रास इंस्टी। टेक।, चेन्नई के बी.एससी (भौतिकी), एमके विश्वविद्यालय एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2011</p>	<p>मोटर वाहन स्केचिंग प्रतिनिधित्व तकनीक ऑटोमोटिव फॉर्म / क्ले मॉडलिंग</p>	<p>मोटर वाहन बाहरी / आंतरिक डिज़ाइन मोटरसाइकिलें उन्नत प्रोडक्ट प्रतिनिधित्व तकनीक डिजिटल स्कल्डिंग / विज़ुअलाइजेशन क्ले मॉडलिंग ग्रीनमोबिलिटींग सिस्टम डिज़ाइन ग्राफ़िक डिज़ाइन फोटोग्राफी</p>
 <p><b>भौमिक नागर</b> आईटी इंटीग्रेटेड (एक्सपीरियेंशियल) डिज़ाइन bhaumik_n@nid.edu</p>	<p>बी इ इलेक्ट्रॉनिक्स एंड कम्युनिकेशन, गुजरात विश्वविद्यालय एमई कम्प्यूटर इंजीनियरिंग, धर्मसिंह देसाई विश्वविद्यालय शामिल होने का वर्ष: 2007</p>	<p>न्यू मीडिया इंफॉर्मेशन डिज़ाइन एंड डिजिटल डिज़ाइन</p>	<p>वेब एप्लीकेशन और फ्रेमवर्क सिस्टम आर्किटेक्चर प्रयोज्य और इंटरफ़ेस डिज़ाइन ओओडी, डिज़ाइन पैटर्न और यूएमएल एंटरप्राइज सर्विस ओरिएंटेड आर्किटेक्चर</p>
 <p><b>भाविन कोठारी</b> स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट bkothari@nid.edu</p>	<p>कंस्ट्र. टेक्रो.में डिप्लोमा, सीईपीटी प्लानिंगमें पीजी डिप्लोमा, सीईपीटी पीजी डिप्लोमा इन पेटेंट्स लॉ, नलसर यूनी, हैदराबाद एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2005</p>	<p>बौद्धिक संपदा अधिकार और व्यापार कानून डिज़ाइन प्रबंधन व्यापार संचार पर्यावरण की धारणा</p>	<p>डिज़ाइन प्लानिंग और मैनेजमेंट बौद्धिक सम्पदा इनोवेशन मैनेजमेंट परिवर्तन मैनेजमेंट डिज़ाइन ऑडिट शिल्प इन्क्यूबेटर</p>
 <p><b>बिभूदत्ता बराल, पीएचडी</b> इंफॉर्मेशन एंड इंटरफ़ेस डिज़ाइन bibhudutta@nid.edu</p>	<p>पीएच.डी. (कॉम्प्यूटिव साइंस), आईआईटी दिल्ली एमए (दर्शनशास्त्र) उत्कल विश्वविद्यालय एमए (अंग्रेजी) उत्कल विश्वविद्यालय एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2002</p>	<p>संज्ञानात्मक मनोविज्ञान श्रमदक्षता शास्त्र क्रॉस कल्चरल साइकोलॉजी अनुसंधान क्रियाविधि संचार विषयक अध्ययन</p>	<p>संज्ञानात्मक मनोविज्ञान भारतीय और विश्लेषणात्मक दर्शन श्रमदक्षता शास्त्र दर्शनशास्त्र और तर्कशास्त्र और गणित का मनोविज्ञान क्रॉस कल्चरल साइकोलॉजी एंड सेमियोटिक्स</p>



नाम	योग्यता	पाठ्यक्रम संभाला	रुचि के क्षेत्र
 <p><b>सीएस सुशांत</b> डिज़ाइन फॉररिटेल् एक्सपिरियेंस cssusanth@nid.edu</p>	<p>एनआईडी, 1998 से औद्योगिक डिज़ाइन में डिप्लोमा एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 1999</p>	<p>फॉल्लिंग फर्नीचर डिज़ाइन सरल फर्नीचर डिज़ाइन सामग्री और प्रक्रियाएँ कार्यशाला कौशल बुनियादी सामग्री और तरीके शिल्प प्रलेखन पर्यावरण की धारणा फर्नीचर की ऑर्थोग्राफी</p>	<p>बांस और बेंत शिल्प कागज की मूर्ति सामग्री की खोज शिल्प डिज़ाइन</p>
 <p><b>चक्रधर सासवडे</b> इंफॉर्मेशन ऐंड इंटरफ़ेस डिज़ाइन chakradhar@nid.edu</p>	<p>बीएफए (पेंटिंग), गुलबर्गा यूनिव. एमएफए (प्रिंट मेकिंग), एमएस यूनिव., बड़ौदा फिल्म प्रशंसा, फिल्म एंड टेलीविजन इंस्टीट्यूट ऑफ इंडिया, पुणे 2 वर्ष संकाय डेवल. कार्यक्रम एनआईडी (1999-2001) एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2001</p>	<p>इंफॉर्मेशन डिज़ाइन दृश्य दृश्य पहचान और रिटेल डिज़ाइन प्रोडक्ट संचार सेमोटिक्स ऑफ फोटोग्राफी रचना के तत्व अंतरिक्ष, फार्म और संरचना पर्यावरण की धारणा ड्राइंग एंड विजुलाइजेशन दृश्य कथा बुनियादी ग्राफिक डिज़ाइन प्रतीक डिज़ाइन शब्द और छवि दृश्य डिज़ाइन के बुनियादी ढांचे</p>	<p>फॉर्म एंड स्पेस स्टडीज इंफॉर्मेशन डिज़ाइन दृश्य रूपक कला-डिज़ाइन-क्राफ्ट-किच</p>
 <p><b>धीमान सेनगुप्ता</b> ऐनिमेशन फिल्म डिज़ाइन dhiman_s@nid.edu</p>	<p>डिप्लोमा, ऐनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, एनआईडी - 1999 एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2009</p>	<p>मूल ऐनिमेशन कॉमिक बुक वर्कशॉप ध्वनि डिज़ाइन और संगीत प्रशंसा शीर्षक अनुक्रम डिज़ाइन विजुअल स्क्रिप्टिंग</p>	<p>चित्र और कहानी कॉमिक बुक्स और ग्राफिक उपन्यास संगीत और रचनाएँ ऑब्जेक्ट ओरिएंटेड प्रोग्रामिंग</p>
 <p><b>गायत्री मेनन, पीएचडी</b> डिज़ाइन फाउंडेशन स्टडीज gayatri@nid.edu</p>	<p>बीई (प्रोडक्शन), एसएस इंजी, भावनगर आईपी डिप्लोमा प्रोडक्ट डिज़ाइन में, एनआईडी - 1999 एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 1999</p>	<p>दृश्य इनपुट के मूल तत्व आधारभूत सामग्री सामग्री का संयोजन डिज़ाइन प्रक्रिया डिज़ाइन परियोजनाओं सिस्टम डिज़ाइन रिसर्च मेथोड्स</p>	<p>डिज़ाइन की मूल बातें डिज़ाइन के तरीके सिस्टम थिंकिंग क्रियेटिविटी एंड इनोवेशन डिज़ाइन शिक्षाशास्त्र बच्चों के लिए डिज़ाइन फिल्म भाषा और साहित्य</p>
 <p><b>हितेश चौरसिया</b> फिल्म और वीडियो संचार की रचना hitesh_c@nid.edu</p>	<p>पीजी डिप्लोमा इन सिनेमा - सत्यजीत रे फिल्म एंड टेलीविजन इंस्टीट्यूट, कोलकाता एमएससी - डॉ. एचएस गौर यूनिवर्सिटी बीएससी - डॉ. एचएस गौर यूनिवर्सिटी एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2018</p>	<p>ध्वनि: फिक्शन कार्यशाला ध्वनि: विज्ञापन कार्यशाला ध्वनि के माध्यम से कहानी</p>	<p>रिसर्च इन साउंड कहानी साउंडआर्ट/ इंस्टोलेशन रेडियो नाटक पॉडकास्ट</p>

नाम	योग्यता	पाठ्यक्रम संभाला	रुचि के क्षेत्र
 <p><b>जगदीश कुमार</b> ग्राफिक डिजाइन jagadish_k@nid.edu</p>	<p>मास्टर ऑफ फाइन आर्ट्स - हैदराबाद विश्वविद्यालय - 2004 बैचलर ऑफ फाइन आर्ट्स - कॉलेज ऑफ आर्ट्स, चित्रकला परिषद, बैंगलुरु विश्वविद्यालय - 2002 एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2016</p>	<p>डिजाइन ड्राइंग I और II रंग I और II ग्राफिक डिजाइन के लिए ड्राइंग एंड विजुअलाइजेशन ग्राफिक डिजाइन के लिए क्षेत्र से सीखना रचना के तत्व डिजाइन प्रोजेक्ट III - विजुअल कम्युनिकेशन के लिए रणनीतियाँ</p>	<p>दृश्य कला और डिजाइन डिजाइन का इतिहास भारतीय और पश्चिमी कला इतिहास रंग, रंग मनोविज्ञान और रंग भ्रम चित्रण, टाइपोग्राफी समकालीन कला और डिजाइन न्यू मीडिया आर्ट एंड डिजाइन प्रिंट मेकिंग - नक्काशी और लिथोग्राफी मूर्तियाँ - 2 डी और 3 डी</p>
 <p><b>जागृति गलगंडे</b> डिजिटल अनुभव के लिए डिजाइन jagriti@nid.edu</p>	<p>एम.ए फाइन आर्ट्स (ड्राइंग एंड पेंटिंग), बरकतुल्ला विश्व विद्यालय, भोपाल एडवांस्ड डिप्लोमा इन कम्प्यूटर आर्ट्स, सीडीएसी, पुणे एनआईडी पर एफडीपी (2004- 2006) एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2004</p>	<p>धारणा और प्रतिनिधित्व (मुक्त आरेखण) डिजाइन ड्राइंग और प्रतिनिधित्व बुनियादी ग्राफिक डिजाइन दृश्य संचार रंग और संरचना मीडिया अध्ययन कथाओं का परिचय प्रोटोटाइप और प्रयोज्य मूल्यांकन के तरीके इंटरएक्टिव मीडिया में कहानी अनुसंधान क्रियाविधि डिजिटल स्टोरीटेलिंग</p>	<p>नरेटिव्स इंफॉर्मेशन डिजाइन मीडिया एंडएड्यूकेशन इंटरैक्शन पैराडाइज और हेल्थकेयर स्कूल शिक्षा के लिए इंटरएक्टिव सिस्टम डिजिटल स्टोरीटेलिंग</p>
 <p><b>जिग्रेश खाखर, पीएचडी</b> न्यू मीडिया डिजाइन khakharj@nid.edu</p>	<p>बीए (ऑनर्स I) आर्किटेक्चर, डी मॉटफोर्ट युनिवर्सिटी, यूके पीएच.डी. (आर्क), कार्डिफ यूनी., यूके एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2007</p>	<p>एक्सिबिशन डिजाइन इंफॉर्मेशन डिजाइन इंटरफेस डिजाइन</p>	<p>आर्किटेक्चर बिल्डिंग टेक्नोलॉजी पर्यावरण डिजाइन सॉफ्टवेयर प्रोग्रामिंग डॉक्यूमेंट्री फिल्म मेकिंग इकोनॉमिक्स विजुलाइजेशन</p>
 <p><b>जितेंद्र सिंह राजपूत</b> स्ट्रैटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट jitendra_s@nid.edu</p>	<p>बीई (मैकेनिकल) - नागपुर यूनी. स्ट्रैटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट में पीजी डिप्लोमा - एनआईडी - 2009 एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2013</p>	<p>परियोजना प्रबंधन - डिजाइन परियोजना II सामग्री - धातु अभिकल्पना प्रबंधन</p>	<p>डिजाइन रिसर्च स्ट्रैटेजिक मैनेजमेंट सिस्टम प्रोजेक्ट मैनेजमेंट</p>


नाम	योग्यता	पाठ्यक्रम संभाला	रुचि के क्षेत्र
 <p><b>जोनाक दास</b> एक्सेबिशन डिजाइन jonak_d@nid.edu</p>	<p>पीई डिप्लोमा इन इंडस्ट्रियल डिजाइन (प्रोडक्ट डिजाइन), एनआईडी - 1999 एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2016</p>	<p>डिजाइन प्रोजेक्ट- I एक्जिबिशन डिजाइन सामग्री अध्ययन सामग्री बनाना डिजाइन स्टूडियो -I: टाइपोग्राफी और पर्यावरण ब्रांडिंग बॉडी एंड स्पेस कार्यशाला ज्यामिति - 2 डी और 3 डी - फाउंडेशन डिजाइन प्रक्रिया - फाउंडेशन</p>	<p>डिजाइन रिसर्च स्ट्रैटेजिक मैनेजमेंट सिस्टम प्रोजेक्ट मैनेजमेंट शैक्षिक वातावरण स्थानिक संचार ज्यामिति साहित्य यात्रा</p>
 <p><b>कौशिक चक्रवर्ती</b> ऐनिमेशन फिल्म डिजाइन kaushikc@nid.edu</p>	<p>पीजी डिप्लोमा ऐनिमेशन फिल्म क्रिएशन एंड डायरेक्शन, इंडो इटैलियन इंस्टा फॉर कम्प्यू. डेवल, कोलकाता डिप्लोमा मल्टीमीडिया सामग्री निर्माण में जादवपुर विश्वविद्यालय बी.कॉम, कलकत्ता विश्वविद्यालय, कोलकाता एफडीपी (2009-2010) एनआईडी में एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2010</p>	<p>ऐनिमेशन के लिए आरेखण चरित्र परिरूप ऐनिमेशन का इतिहास डिजाइन आरेखण पर्यावरण की धारणा</p>	<p>फ़िल्म फोटोग्राफी चित्र कार्टून और कैरिकेचर हास्य पुस्तक विदेशी भाषा (जर्मन, फ्रेंच) खाना बनाना</p>
 <p><b>ममता राव</b> डिजिटल अनुभव के लिए डिजाइन mamtarao@nid.edu</p>	<p>बी.आर्क (कर्नाटक विश्वविद्यालय) एम डिजाइन साइंस (सिडनी विश्वविद्यालय) एम. आर्कि.(अर्बन डिजाइन), एसपीए, न्यू दिल्ली एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2005</p>	<p>तत्वों और डिजाइन के सिद्धांत रचनात्मक सोच डिजाइन प्रक्रिया यूजरएक्सपिरियेंस डिजा. इंटरैक्टिव मीडिया</p>	<p>रचनात्मकता उपयोगकर्ता केंद्रित डिजाइन इंटरैक्टिव मीडिया डिजाइन रिसर्च डिजिटल डिजाइन और सोसायटी</p>
 <p><b>ममता लाल</b> फाउंडेशन कार्यक्रम mamta_l@nid.edu</p>	<p>टेक्सटाइल डिजाइन में पीजी डिप्लोमा - एनआईडी - 1992 एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2017</p>	<p>डिजाइन ड्राइंग- II अंतरिक्ष, रूप, संरचना डिजाइन प्रक्रिया</p>	<p>सरफेस डिजाइन एडवांस प्रिंट डिजाइन बेजिक मटेरियल एंड मेथड्स रंग के तत्व कॉम्बि.ऑफ मटेरियल</p>
 <p><b>मिहिर भोले, पीएचडी</b> अंतःविषय डिजाइन अध्ययन mihirb@nid.edu</p>	<p>पीएच.डी. (सोशल साइंस), सेण्टर यूनी. एमए (छूमेनिटीज) इंग्लिश लिटरेचर, पटना युनिवर्सिटी बीए इंग्लिश ऑनर्स, पटना यूनी. एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 1992</p>	<p>भारतीय समाज का परिचय कंटेम्प्टरी कंसर्नस वैश्वीकरण, जीडीपी और ग्लोबल वार्मिंग वैश्वीकरण और डिजाइन शहरीकरण और डिजाइन कथा सिद्धांत सेमिऑटिक्स</p>	<p>सामाजिक-आर्थिक-राजनीतिक विमर्श पारिस्थितिकी-पर्यावरण और डिजाइन दृश्य और लोकप्रिय संस्कृति मीडिया अध्ययन साहित्य</p>



नाम	योग्यता	पाठ्यक्रम संभाला	रुचि के क्षेत्र
 <p><b>मोहम्मद नईम शेख</b> प्रोडक्ट डिजाइन mohammed@nid.edu</p>	<p>औद्योगिक डिजाइन (प्रोडक्ट डिजाइन) में स्नातक डिप्लोमा - एनआईडी - 2008 एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2015</p>	<p>तकनीकी ग्राफिक्स कंप्यूटर जोड़ा गया औद्योगिक डिजाइन स्टूडियो उपकरण डिजाइन उपकरण प्रोजेक्ट 1</p>	<p>परियोजनाओं अनुसंधान एवं विकास 3 डी दृश्य</p>
 <p><b>नांकी नाथ, पीएचडी</b> ग्राफिक डिजाइन nanki_n@nid.edu</p>	<p>बीएफए (एप्लाइड आर्ट्स), राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर पीजीडीपीडी (ग्राफिक डिजाइन), एनआईडी - 2008 पीएचडी (विजुअल कम्युनिकेशन) डिजाइन), आईआईसी स्कूल ऑफ डिजाइन, आईआईटी बॉम्बे एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2017</p>	<p>टाइपोग्राफी (रचना) डिजाइन परियोजना III दृश्य संस्कृति का दस्तावेजीकरण पोर्टफोलियो डिजाइन कार्यशाला II</p>	<p>समकालीन ग्राफिक डिजाइन अभ्यास पहचान डिजाइन टाइपोग्राफी प्रकार में शब्दार्थ साइनेज डिजाइन पर्यावरण ग्राफिक्स रिटेल ग्राफिक्स विजुअल सेमेओटिक्स डिजाइन शिक्षा ध्वनि डिजाइन और 3 डी मोशन ग्राफिक्स</p>
 <p><b>नीलिमा हसीजा</b> सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन hneelima@nid.edu</p>	<p>बीएफए (पेंटिंग), एमएस विश्वविद्यालय, ललित कला संकाय सेरामिक डिजाइन में पोस्ट ग्रेजुएट डिप्लोमा, एनआईडी - 1998 एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2002</p>	<p>फार्म के तत्व सामग्री कौशल और प्रक्रियाएं सतह डिजाइन शिल्प अनुसंधान और प्रलेखन सरल प्रोडक्ट डिजाइन जटिल डिजाइन परियोजना सिस्टम प्रोजेक्ट</p>	<p>पारंपरिक शिल्प और संस्कृति शिल्प अनुसंधान और डिजाइन विकास के लिए डिजाइन यात्रा और दस्तावेज फोटोग्राफी</p>
 <p><b>निजु दुबे</b> डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपिरियेंस nijoo@nid.edu</p>	<p>बी आर्क, एमएनआईटी (आरईएस), भोपाल पीजी डिप्लोमा एफ एंड आईडी, एनआईडी - 2005 में एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2006</p>	<p>डिजाइन आरेखण सामग्री और विधि डिजाइन अवधारणाओं और चिंताएं रूपों के तत्व स्थानिक अभिज्ञता उपभोक्ता अनुसंधान</p>	<p>संस्कृति और लोग अंतरिक्ष डिजाइन व्यक्तिगत सहायक उपकरण अनुसंधान के तरीके</p>
 <p><b>पी राम कृष्ण राव</b> फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन raoprk@nid.edu</p>	<p>ईपीईपी (औद्योगिक डिजाइन), एनआईडी -2000 मैकेनिकल वुड इंडस्ट्रीज टेकनोलॉजी, आईपीआईआरटीआई में सर्टिफिकेट एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2001</p>	<p>डिजाइन अवलोकन डिजाइन का इतिहास मटेरियल्स एंड मेथड ज्यामिति और संरचना डिजाइन परियोजनाएं</p>	<p>प्रणाली की विचारधारा स्वदेशी डिजाइन लाइफस्टाइल रिसर्च प्रोडक्ट शब्दार्थ शिल्प और लोक कला</p>
 <p><b>प्रहलाद गोपिकुमार</b> फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन डिजाइन prahlad_g@nid.edu</p>	<p>बी.आर्ट, केरल विश्वविद्यालय फिल्म और वीडियो, संचार डिजाइन, एनआईडी - 2008 में पीजीडीपीडी एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2014</p>	<p>फिल्म हिस्ट्री बेसिक फोटोग्राफी विज्ञापन कार्यशाला स्टोरी बोर्डिंग</p>	<p>छायांकन फिल्म का सिद्धांत स्टिल फोटोग्राफी</p>

नाम	योग्यता	पाठ्यक्रम संभाला	रुचि के क्षेत्र
 <p><b>प्रवीण नाहर</b> प्रोडक्ट डिजाइन (15/04/2019 से निदेशक) pnahar@nid.edu</p>	<p>एम. डेस (औद्योगिक डिजाइन), आईआईटी बीई (औद्योगिक और प्रोडक्टन इंजीनियरिंग) डिप्लोमा (प्रोडक्शन इंजीनियरिंग) इको डिजाइन में स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम डेल्फ यूनि, ऑफ टेक्री. नीदरलैंड एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2002</p>	<p>डिजाइन प्रक्रिया सिस्टम डिजाइन कार्यशाला कौशल सामग्री और प्रक्रियाएँ शिल्प अध्ययन डिजाइन परियोजनाएं</p>	<p>उपभोक्ता उत्पादों के लिए डिजाइन स्ट्रैटेजिक डिजाइन पब्लिक डोमेन में डिजाइन ग्रीन डिजाइन एप्रोप्रियेटतकनीक शिल्प डिजाइन</p>
 <p><b>प्रवीणसिंह सोलंकी</b> फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन pravinsinh_s@nid.edu</p>	<p>डिप्लोमा इंटीरियर डिजाइन में, स्कूल ऑफ इंटीरियर डिजाइन पीजी डिप्लोमा फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन में, एनआईडी - 2006 एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2013</p>	<p>दृश्य डिजाइन के बुनियादी ढांचे (UG-I) निर्माण और निर्माण (पीजीडीपीडी-III) डिजाइन परियोजना - II - तह फर्नीचर (पीजीडीपीडी-III) डिजाइन प्रोजेक्ट - स्टेकेबल फर्नीचर (जीडीपीडी-IV) रसोई और बाथरूम डिजाइन (जीडीपीडी IV) निर्माण और निर्माण (जीडीपीडी III) फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन - डिजाइन स्टूडियो (जीडीपीडी III) डिजाइन प्रोजेक्ट - रिटेल स्टोर डिजाइन, (PG-III), एनआईडीबेंगलुरु कैम्पस।</p>	<p>रिटेल एंड स्टोर डिजाइन स्थान की योजना स्पेस डिजाइन एंडप्रोडक्टन प्रोडक्टन एंड निष्पादन डिजाइन एंडडिटेल्गिंग डिजाइन और परियोजना प्रबंधन इवेंट डिजाइन एंड एक्सेक्यूटिव फर्नीचर कारखानों की स्थापना सामग्री और सोर्सिंग फर्नीचर और लागत में कटौती बांस का फर्नीचर</p>
 <p><b>रंजीत कोणकर, पीएचडी</b> प्रोडक्ट डिजाइन ranjit_k@nid.edu</p>	<p>बीटेक, आईआईटी, खड़गपुर एमएस (मीके.इंजी.), यूनी. टोलेडो, यूएसए पीएच.डी. (मीके.इंजी.), स्टैनफोर्ड यूनी. , यूएसए एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2007</p>	<p>तकनीकी रूप से जटिल प्रोडक्ट सामग्री और प्रक्रियाओं तकनीकी अध्ययन</p>	<p>विद्युत उपकरण का डिजाइन तंत्र कीनेमेटिक्स स्थानिक ज्यामिति कंप्यूटर एडेड डिजाइन और विनिर्माण</p>
 <p><b>राकेश कुमार</b> सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन रakesh_kumar@nid. edu</p>	<p>सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन में पीजी डिप्लोमा - एनआईडी - 2012 बीएफए - यूनी। जम्मू के एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2018</p>	<p>सामग्री और तरीके (सेरामिक) डिजाइन प्रोजेक्ट।</p>	<p>दृश्य कला पारंपरिक शिल्प तकनीक और उपकरण विकास अभिव्यंजक लेखन फोटोग्राफी बागवानी</p>

नाम	योग्यता	पाठ्यक्रम संभाला	रुचि के क्षेत्र
 <p><b>ऋषि सिंघल</b> फोटोग्राफी डिजाइन rishi_s@nid.edu</p>	<p>बीटेक. कंस्ट्रक्शन टेक्नोलॉजी, सीईपीटी, अहमदाबाद। एमएफए फोटोग्राफी, सीवीपीए, सिरेक्यूज विश्वविद्यालय, एनवाई एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2012</p>	<p>फोटोग्राफी प्रोजेक्ट - फोटोग्राफी डिजाइन 2nd सेमी. (6 सप्ताह)। उन्नत फोटोग्राफी - एक्सिबिशन डिजाइन 6 वीं सेम। (2 सप्ताह)। इमेज साउंड मोशन (फोटोग्राफी) - न्यू मीडिया डिजाइन 2 डी सेम। (2 सप्ताह)। एडवांस फोटोग्राफी - चीनी मिट्टी की चीजें और ग्लास डिजाइन 2nd सेमी.(1 सप्ताह)</p>	<p>इतिहास और पुराण (माईथोलॉजी) राजनीति और विश्व दृश्य एंथ्रोपोलॉजी कहानी सुनाना दृश्य कला</p>
 <p><b>एस गुरुप्रसाद</b> स्ट्रैटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट s_guruprasad@nid.edu</p>	<p>स्ट्रैटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट में पीजी डिप्लोमा - एनआईडी - 2008 एंबेडेड सिस्टम एपिन टेक्नोलॉजीज में पीजी डिप्लोमा बीई (मैकेनिकल) - मद्रास विश्वविद्यालय - 2003 एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2016</p>	<p>सिस्टम डिजाइन सेवा डिजाइन डिजाइन प्रक्रिया अभिकल्पना प्रबंधन एकीकृत डिजाइन नेतृत्व एसडीएम फ्यूचर्स एसडीएम फंडामेंटल डिजाइन प्रोजेक्ट DP3 - यूनिवर्सल डिजाइन पेपर क्राफ्ट - ओपन इलेक्ट्रिक्स डिजाइन फॉर तेंजिबल्स एंड इनतेंजिबल्स</p>	<p>प्रणाली की विचारधारा नए प्रोडक्ट डिजाइन और विकास प्रोडक्ट अभियांत्रिकी विनिर्माण के लिए डिजाइन डिजाइन के लिए संज्ञानात्मक अध्ययन मानव सामाजिक व्यवहार के लिए डिजाइन व्यवहार अर्थशास्त्र भविष्य के अध्ययन डिजाइन प्रक्रिया डिजाइन नेतृत्व नवाचार और उद्यमिता कागज का शिल्प</p>
 <p><b>सौरभ श्रीवास्तव</b> न्यू मीडिया डिजाइन saurabh@nid.edu</p>	<p>एमएससी (आईटी), इलाहाबाद कृषि संस्थान - डीमड विश्वविद्यालय एमसीए, इग्नू बीसीए, इग्नू एनआईडी में एफडीपी (2007- 2009) एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2009</p>	<p>स्टिल ऐंड वीडियो इनपुट जीयूआई डिजाइन प्रिसिपल्स फॉर वेब इंटरैक्टिव मीडिया</p>	<p>स्टिल ऐंड वीडियो: रिसर्चएस टूल्स फोटोग्राफी जीयूआई डिजाइन</p>
 <p><b>शाफिक अफजल</b> टेक्सटाइल डिजाइन shafique_a@nid.edu</p>	<p>टेक्सटाइल डिजाइन में पीजी डिप्लोमा, एनआईडी - 2009 ललित कला स्नातक, बनारस हिंदू विश्वविद्यालय - 2005 एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2017</p>	<p>डिजाइन कार्यशाला - 1 डिजाइन परियोजना - 3</p>	<p>बुनाई सतह डिजाइन फैशन चित्र</p>
 <p><b>शशांक मेहता</b> प्रोडक्ट डिजाइन shashank@nid.edu</p>	<p>बीई (मेच), आरईसी, सूरत आईपी डिप्लोमा प्रोडक्ट डिजाइन में, एनआईडी -1990 एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 1993</p>	<p>डिजाइन प्रक्रिया तकनीकी रूप से जटिल परियोजना सेवा डिजाइन एक्सपिरियेंस डिजाइन डिजाइन ऑडिट</p>	<p>लघु उद्योग के लिए डिजाइन डिजाइन फॉर सस्टेनेबिलिटी डिजाइन रिसर्च इंडिजिनिअस इनोवेशंस</p>

नाम	योग्यता	पाठ्यक्रम संभाला	रुचि के क्षेत्र	
	<b>शेखर भट्टाचार्य</b> टॉय एंड गेम डिज़ाइन shekhar_b@nid.edu	एमएफए इन पेंटिंग फ्रॉम आइकेएवीवी खैरागढ़, छत्तीसगढ़ एनआईडी में एफडीपी (2008- 2009) एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2009	डिज़ाइन ड्राइंग- I, II रंग और रूप सामग्री प्रतिनिधित्व तकनीक प्रकृति ड्राइंग इमारतका नकशा करैक्टरडिज़ाइन- I, II और सामग्री तकनीक और मॉडल बनाना	टॉय ड्राइंग और इलैक्ट्रॉनिक हस्तशिल्प कला और साहित्य
	<b>शिल्पा दास, पीएचडी</b> इंटरडिसिप्लिनरी डिज़ाइन स्टडिज shilpadas@nid.edu	बीए (अंग्रेजी), गुजरात यूनि. एम.ए (अंग्रेजी साहित्य), जेएनयू, दिल्ली एम.फिल. (क्रिटिकल थ्योरी), गुजरात यूनी पीएच.डी. (सोशल साइंस), 2015 में टीआइएसएसमुंबई। एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2004	भारतीय संस्कृति का परिचय संगोष्ठियों का परिचय कथाओं का परिचय पहचान और विषय तुलनात्मक सौंदर्यशास्त्र भारतीय समाज के लिए दृष्टिकोण सांस्कृतिक अध्ययन कोन्टेन्टरी कंसर्नस	सेमेओटिक्स एंड कम्प्यू नेरेटिव थ्योरी जेंडर एंड चिल्ड्रन लिटरेचर जेंडर एंड स्कूल टेक्सबुक कला और सौंदर्यशास्त्र भारतीय दार्शनिक विचार अनुवाद का सिद्धांत नारीवादी सिद्धांत विकलांगता अध्ययन
	<b>शिमल मेहता व्यास</b> लाइफस्टाइल एक्सेसरीज़ डिज़ाइन shimul@nid.edu	डिप्लोमा इन एक्सेसरी डिज़ाइन, फैशन इंस्टीट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजी, यूएसए बैचलर ऑफ लॉ, गुजरात यूनी. बैचलर ऑफ कॉमर्स, गुजरात यूनी. एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 1995	डिज़ाइन प्रोजेक्ट इन पर्सनल एक्सेसरीज़ एंड प्रोडक्ट्स फॉर स्पेसेस सामग्री और प्रक्रियाएँ अल्टरनेटिव मटेरियल्स फॉर एक्सेसरीज़, होम प्रोडक्ट एंड क्लोथिंग	आभूषण डिज़ाइन आंतरिक सौंदर्यशास्त्र उपभोक्ता जीवन शैली का अध्ययन ट्रेंड स्पाटिंग
	<b>श्रुंखला एरेन</b> फिल्म एंड वीडियो कम्यूनिकेशन डिज़ाइन shrinkhala.a@nid.edu	जीडीपी में एफ एंड वीसीडी, एनआईडी - 2005 मास्टर ऑफ साइंस (इन्टल बिजनेस एंड एमजीएमटी फॉर डिज़ाइन) सैल फोर्ड यूनी. एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2013	पटकथा लेखन संपादन का परिचय अभिकल्पना प्रबंधन	अनुसंधान की विधियां व्यवहार मनोविज्ञान फोटोग्राफी फिल्म इतिहास सूक्ष्म विज्ञान
	<b>सोनल चौहान</b> अपैरल डिज़ाइन और मर्केडाइजिंग sonal@nid.edu	फैशन डिज़ाइन, निफ्ट, गांधीनगर में डिप्लोमा एनआईडी में एफडीपी (2008- 2009) एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2009	ड्रैपिंग और एडवांस ड्रैपिंग अपैरल निर्माण अपैरल विनिर्माण टेक. वस्त्र निर्माण पहनने के लिए तैयार परिचयात्मक एगोनॉमिक्स	पारंपरिक वस्त्र और शिल्प सतह अलंकरण स्थिरता के लिए डिज़ाइन



नाम	योग्यता	पाठ्यक्रम संभाला	रुचि के क्षेत्र
 <p><b>सुबीर दास, पीएचडी</b> इंटरडिसिप्लिनरी डिज़ाइन स्टडिज subirdas@nid.edu</p>	<p>बी.एससी (ऑनर्स I), कलकत्ता विश्वविद्यालय एम.एससी (एग्री।), कलकत्ता विश्वविद्यालय पीएच.डी. (औद्योगिक एग्रीनॉमिक्स), कलकत्ता विश्वविद्यालय एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 1998</p>	<p>कार्य स्थान एग्रीनॉमिक्स प्रदर्शन और नियंत्रण प्रोडक्ट डिज़ाइन में मानव कारक अग्री.कंस्यूमर प्रोडक्ट्स का मूल्यांकन</p>	<p>औद्योगिक और कृषि एग्रीनॉमिक्स हाथ उपकरण के एग्रीनॉमिक्स व्यक्तिगत सुरक्षा उपकरण (PPE) व्यावसायिक सुरक्षा और स्वास्थ्य</p>
 <p><b>सुबीर डे, पीएचडी</b> ग्राफ़िक डिज़ाइन subir_d@nid.edu</p>	<p>पीएचडी (दृश्य संचार), डिज़ाइन विभाग, आईआईटी गुवाहाटी - 2019 मास्टर ऑफ़ विज़ुअल आर्ट्स (एप्लाइड आर्ट्स) - एमएस यूनी., बड़ौदा - 2011 बैचलर ऑफ़ विज़ुअल आर्ट्स - कलकत्ता यूनी., 2009 व्याख्यान के लिए राष्ट्रीय पात्रता परीक्षा - यूजीसी - 2012 एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2018</p>	<p>चित्रण सेमियोटिक्स और अर्थ मेकिंग डिज़ाइन परियोजना III डिज़ाइन परियोजना II क्षेत्र से सीखना रिसर्च विधियों डिज़ाइन</p>	<p>डिज़ाइन रिसर्च चित्रण कॉमिक्स और ग्राफ़िक उपन्यास दृश्य अर्धविराम बच्चों के लिए डिज़ाइन शिक्षा के लिए डिज़ाइन ग्राफ़िक डिज़ाइन</p>
 <p><b>सुचरिता बेनीवाल</b> टेक्सटाइल डिज़ाइन sucharita_b@nid.edu</p>	<p>एम. डेस सोशल डिज़ाइन - अंबेडकर विश्वविद्यालय, दिल्ली (एयूडी) - 2016 टेक्सटाइल डिज़ाइन में एसएलपीईपी डिप्लोमा - एनआईडी - 2003 एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2016</p>	<p>रंग और रूप डिज़ाइन कार्यशाला डिज़ाइन परियोजना - 1</p>	<p>रंग की धारणा बुनाई प्रायोगिक ज्ञान मितव्ययी नवाचार सोशलइकोनॉमी</p>
 <p><b>सुदीप अधिकारी</b> डिज़ाइन फाउंडेशन स्टडीज sudip_a@nid.edu</p>	<p>मास्टर ऑफ़ डिज़ाइन (औद्योगिक डिज़ाइन), आईआईटी-मुंबई बीटेक (आईटी) - कल्याणी यूनी. 2 वर्ष डिज़ाइन शिक्षक विकास कार्यक्रम / संकाय विकास कार्यक्रम (एफडीपी) - एनआईडी एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2017</p>	<p>डिज़ाइन ड्राइंग विश्लेषणात्मक ड्राइंग मूल सामग्री सामग्री का संयोजन अंतरिक्ष फार्म संरचना पर्यावरण की धारणा डिज़ाइन प्रक्रिया फॉर्म स्टडीज स्टूडियो कौशल</p>	<p>डिज़ाइन की मूल बातें लाइटिंग एंजाइन डिज़ाइन-लाइटिंग और स्पेस रंग, प्रकाश और मानव मनोविज्ञान रिटेल एवं एक्सिबिशन डिज़ाइन 3डी डिज़ाइन, रचना और प्रपत्र अध्ययन के तत्व विभिन्न माध्यमों से प्रतिनिधित्व तकनीक कंप्यूटर एडेड डिज़ाइन फोटोग्राफी- रचना और दृश्य भाषा चित्र</p>

नाम	योग्यता	पाठ्यक्रम संभाला	रुचि के क्षेत्र
 <p><b>सुमन चौधरी</b> ऐनिमेशन फिल्म डिजाइन suman_c@nid.edu</p>	<p>मास्टर ऑफ साइंस (आईटी) - सिक्किम मणिपाल युनिवर्सिटी 2 वर्ष डिजाइन शिक्षक विकास कार्यक्रम / संकाय विकास कार्यक्रम (एफडीपी) - एनआईडी बी.एससी (ऐनिमेशन) - भारतीदासन विश्वविद्यालय ऐनिमेशन में डिप्लोमा कोर्स - टून स्कूल एडवांस्ड ऐनिमेशन अकेडमी एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2017</p>	<p>CGI ऐनिमेशन (एम. डेस) CGI ऐनिमेशन (एम. डेस) का परिचय संपादन के तत्व (एम. डेस) अनुसंधान पद्धति (एम. डेस) अंतरिक्ष, फॉर्म और संरचना (बी। डी।) मीडिया प्रशंसा (बीडी) डिजाइन प्रक्रिया (बी.डेस.)</p>	<p>दृश्य कला, ड्राइंग और चित्रण कहानी हाथ खींचा ऐनिमेशन ऐनिमेशन सिद्धांत कंप्यूटर ग्राफिक्स दृश्य नृवंशविज्ञान प्रायोगिक ऐनिमेशन डिजाइन (प्रोडक्शन) प्रक्रिया शैक्षणिक लेखन रचना कला इतिहास मूर्तिकला और कागज कला संगीत और प्रदर्शन कला</p>
 <p><b>सुवनी सूरी</b> न्यू मीडिया डिजाइन suvani_s@nid.edu</p>	<p>न्यू मीडिया डिजाइन में पीजी डिप्लोमा - एनआईडी - 2013 बी.टेक (आईटी) - गुरु गोबिंद सिंह इंद्रप्रस्थ यूनी. एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2018</p>	<p>डिजाइन परियोजना 3</p>	<p>प्रौद्योगिकी का दर्शन डिजिटल कल्चर इंटरमीडिया अनुभव ध्वनि संवेदक</p>
 <p><b>स्वागता श्रीवास्तव नायडू</b> सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन swagata@nid.edu</p>	<p>बी.आर्क, एससीईटीदक्षिण गुजरात यूनी. पीजी डिप्लोमासिरामिक एंड ग्लास डिजाइन, एनआईडी - 2007 एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2010</p>	<p>डिजाइन ड्राइंग डिजाइन अवलोकन ऑर्थोग्राफी ड्राइंग सॉफ्टवेयर कौशल विकास मूल सामग्री - मिट्टी</p>	<p>सतत और पर्यावरण के अनुकूल डिजाइन शिक्षा सामग्री के माध्यम से ज्यामिति आर्किटेक्चर में सेरामिक और ग्लास सेरामिक और ग्लास रसायन विज्ञान</p>
 <p><b>स्वस्ति सिंह घई</b> डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज swasti@nid.edu</p>	<p>पीईपी डिप्लोमा वस्त्र और अपैरल में, एनआईडी - 1999 एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2006</p>	<p>वस्त्र छात्रों के लिए पारंपरिक भारतीय वस्त्र सेरामिक छात्रों के लिए भूतल सजावट रंग और रूप</p>	<p>ग्रामीण क्षेत्रों में शिल्प कारीगरों के साथ काम करना सूफी संगीत</p>
 <p><b>तनिष्का कचरू</b> एक्सिबिशन का प्रारूप tanishka@nid.edu</p>	<p>बी.आर्क., मुंबई विश्वविद्यालय एम.ए डिजाइन का इतिहास, पार्सन्स स्कूल ऑफ डिजाइन, न्यूयॉर्क एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2007</p>	<p>कला का इतिहास डिजाइन का इतिहास</p>	<p>कला का इतिहास वास्तुकला डिजाइन एक्सपिरियेंस डिजाइन</p>

नाम	योग्यता	पाठ्यक्रम संभाला	रुचि के क्षेत्र
 <p><b>तरुण दीप गिरधर</b> ग्राफिक डिजाइन tarundg@nid.edu</p>	<p>पीईपी डिप्लोमा कम्प्यूटिंग डिजाइन में, (ग्राफिक डिजाइन), एनआईडी - 1997 एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 1998</p>	<p>टाइपोग्राफी प्रकाशन डिजाइन प्रिंटिंग टेक्नोलॉजी चित्रण तकनीक ग्राफिक कम्युनिकेशन स्किल्स पर्यावरण की धारणा</p>	<p>जमीनी स्तर पर संचार पूर्व-प्राथमिक स्तर पर शिक्षा कैसे जानें शिक्षार्थी मनोविज्ञान-व्यवहार पैटर्न एंड्रेंट्स</p>
 <p><b>त्रिधा गज्जर, पीएचडी</b> ग्राफिक डिजाइन tridha@nid.edu</p>	<p>बी.एफए (एप्लाइड आर्ट्स), बी.एचयू एम.एफए (एप्लाइड आर्ट्स), बी.एचयू पीएच.डी. एप्लाइड आर्ट्स बी.एचयू एनआईडी (2004-06) में 2 साल की एफडीपी एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2006</p>	<p>डिजाइन के तत्व बुनियादी और अग्रिम ग्राफिक डिजाइन प्रिंटिंग टेक्नोलॉजी शब्द और छवि रंग</p>	<p>शब्दार्थ विजुअलाइजेशन ड्राइंग अनुसंधान</p>
 <p><b>वीशक्थिवेल</b> टेक्सटाइल डिजाइन sakthivel@nid.edu</p>	<p>हैंडलूम टेक्नोलॉजी में डिप्लोमा, एसपीकेएम, आइआईएचटी, वेंकटगिरी, आंध्र प्रदेश बीबीए, मद्रास विश्वविद्यालय एफडीपी, एनआईडी (1999-01) एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2009</p>	<p>वस्त्र सामग्री और प्रौद्योगिकी फाइबर और यार्न डाइंग प्राकृतिक रंग बुनियादी बुनाई शिल्प अध्ययन</p>	<p>बुनाई और बुने हुए वस्त्र नील भारतीय कपास डिजाइन और प्रौद्योगिकी में खादी प्राकृतिक फाइबर</p>
 <p><b>विपुल विंजुडा</b> ट्रांसपोर्टेशन ऐंड ऑटोमोबाइल डिजाइन vipul_v@nid.edu</p>	<p>बीई, (मेकि.) एनआईटीके, सूर्यकल एम.एससी डिजाइन ऐंडट्रांसपोर्ट, कोवेंद्री यूनिव। (यूके) एफडीपी, एनआईडी (2004 - 2006) एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2009</p>	<p>डिजाइन अवलोकन डिजाइन परियोजनाएं डिजिटल फॉर्म मेकिंग और प्रोटोटाइपिंग सामग्री और प्रक्रियाएँ</p>	<p>परिवहन डिजाइन 3D मॉडलिंग (उपनाम) डिजाइन अनुसंधान पैकेजिंग डिजाइन विजुअलाइजेशन और प्रोटोटाइप</p>
 <p><b>वाय एन विवेकानंद</b> डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज ynvivek@nid.edu</p>	<p>एम.डिस. विजुअल कम्युनिकेशन, आईडीसी, आईआईटी, मुंबई में डिप्लोमा इन एप्लाइड आर्ट्स, कॉलेज ऑफ फाइन आर्ट्स आर्किटेक्चर, हैदराबाद एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2007</p>	<p>फोटोग्राफी चित्रकारी मूल सामग्री सामग्री की खोज</p>	<p>कंप्यूटर एडेड डिजाइन शिल्प डिजाइन विकास प्रकृति और इतिहास प्लॉट-स्प्लॉट ब्रेडिंग और नॉट्स लाइफस्टाइल एक्सेसरीज डिजाइन गणितीय कला और डिजाइन</p>

## वर्ष से पहले तय की गई / नामित / अनुबंधित की गई सूची

नाम	योग्यता	पाठ्यक्रम संभाला	रुचि के क्षेत्र
 <p><b>कृष्णेश मेहता</b> प्रोडक्ट डिज़ाइन krishnesh@nid.edu</p>	<p>एम.एससी (भौतिकी), गुजरात यूनी. डिप्लोमा, स्पेस विज्ञान 2-वर्ष संकाय प्रशिक्षण कार्यक्रम, एनआईडी एम.बीए (इग्नू), दिल्ली एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 1995</p>	<p>अभिकल्पना प्रबंधन रीटेल व्यापार मल्टी-सेंसरी डिज़ाइन प्रकाश तकनीकी अध्ययन विपणन संचार</p>	<p>डीएसटीएम कन्वर्जेंस इमर्सिव डिज़ाइन एंड फ्यूचरिस्टिक टेक्नोलॉजीज अभिकल्पना प्रबंधन मल्टी-सेंसर प्रायोगिक डिज़ाइन रचनात्मकता और नेतृत्व की न्यूरोफिज़ियोलॉजी 4 डी मल्टीमीडिया वैकल्पिक दवाई</p>
 <p><b>नलिन कुमार</b> अपैरल डिज़ाइन एंड मर्केडाइजिंग nalin_k@nid.edu</p>	<p>फैशन प्रौद्योगिकी के मास्टर, निफ्ट - 2012 बैचलर ऑफ फैशन टेक्नोलॉजी, निफ्ट - 2009 एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2016</p>	<p>पैटर्न मेकिंग- I पैटर्न मेकिंग- II डिज़ाइन प्रोजेक्ट- I (पहनने के लिए तैयार) डिज़ाइन प्रबंधन- II डिज़ाइन प्रोजेक्ट- II (सिस्टम डिज़ाइन व सिस्टम सोच) अपैरल डिज़ाइन (टीडी- जीडीपीडी) का परिचय अपैरल सीएडी</p>	<p>अपैरल निर्माण कार्यात्मक अपैरल डिज़ाइन लीन सिक्स सिग्मा मैनेजमेंट प्रैक्टिस सतत विकास (सौर ऊर्जा संचयन)</p>
 <p><b>प्रद्युम्न व्यास</b> निदेशक (04/01/2019 तक) pradyumna@nid.edu</p>	<p>बीई (मिकेय इंजी.) जीवाजी यूनिव, ग्वालियर एम. डेस आईडीसी, आईआईटी, मुंबई मानद मास्टर ऑफ आर्ट्स, क्रिएटिव आर्ट्स, यूनी. यूके एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 1989</p>	<p>प्रोडक्ट डिज़ाइन सामाजिक नवाचार के लिए डिज़ाइन</p>	<p>सामाजिक विकास के लिए डिज़ाइन सतत विकास के लिए डिज़ाइन</p>
 <p><b>सत्यानंद मोहन</b> फोटोग्राफी डिज़ाइन sathyanand_m@nid. edu</p>	<p>दृश्य कला में मास्टर ऑफ आर्ट्स - एमएस विश्वविद्यालय - 2015 एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2015</p>	<p>फोटोग्राफी सिद्धांत अनुसंधान कार्यशाला (शोध लेखन) सामग्री और प्रक्रियाएं (डिजिटल फोटोग्राफी) डिज़ाइन परियोजनाएं (फोटोग्राफी डिज़ाइन) स्नातक परियोजनाएं (फोटोग्राफी डिज़ाइन)</p>	<p>फोटोग्राफी इतिहास समकालीन कला और सौंदर्यशास्त्र मानविकी और समाज विज्ञान साहित्य सिनेमा</p>



नाम	योग्यता	पाठ्यक्रम संभाला	रुचि के क्षेत्र
 <p><b>शेखर मुखर्जी</b> ऐनिमेशन फिल्म डिज़ाइन sekharm@nid.edu</p>	<p>ऐनिमेशन फिल्म डिज़ाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी - 1997 मल्टीमीडिया कंटेंट क्रिएशन में डिप्लोमा, एमटीडीआरसी, डिपार्टमेंट ऑफ फिल्म एप्रिसिएशन, एफटीआईआई, पुणे फिल्म प्रशंसा, एफटीआईआई, पुणे बी कॉम, कलकत्ता विश्वविद्यालय एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2002</p>	<p>ऐनिमेशन के लिए ड्राइंग और डिज़ाइन ऐनिमेशन के मौलिक चित्रण चरित्र परिरूप स्टोरीबोर्डिंग कैनेटीक्स प्रोडक्शन की प्रक्रिया फ्रीहैंड ड्राइंग</p>	<p>फिल्में थियेटर लिख रहे हैं कार्टून और कैरिकेचर</p>
 <p><b>सिद्धार्थ त्रिपाठी</b> डिज़ाइन फ़ाउंडेशन स्टडीज siddhartha_t@nid.edu</p>	<p>ऐनिमेशन फिल्म डिज़ाइन में पीजी डिप्लोमा - एनआईडी - 2009 एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2016</p>	<p>डिज़ाइन ड्राइंग - 1 डिज़ाइन ड्राइंग - 2 रंग के तत्व पर्यावरण की धारणा मीडिया प्रशंसा (रंकर) अंतरिक्ष फार्म और संरचना ड्राइंग और चित्रण विज्वल डिज़ाइन</p>	<p>दृष्टांत शिक्षण कार्यशालाओं का आयोजन animating काढ़ा कॉफी समर्थन</p>
 <p><b>वी. रविशंकर</b> रिटेल एक्सपिरियेंस के लिए डिज़ाइन ravi_s@nid.edu</p>	<p>ईपी औद्योगिक डिज़ाइन (प्रोडक्ट) एनआईडी - 1989 में बीई इलेक्ट्रिकल, यूनिवर्सिटी कॉलेज इंजीनियरिंग, उस्मानिया यूनि., हैदराबाद एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2007</p>	<p>खुदरा स्टोर डिज़ाइन प्रोडक्ट डिज़ाइन पद्धति फंडामेंटल डिज़ाइन करें डिज़ाइन अवलोकन यूनिवर्सल डिज़ाइन सिद्धांत</p>	<p>यूनिवर्सल डिज़ाइन सोच और अभ्यास स्वदेशी प्रोडक्ट क्षेत्र और प्रशिक्षण के लिए डिज़ाइन ट्रिगर डिज़ाइन करें अनुभव और रिकॉर्डिंग कहानियां एकत्रित करना</p>
 <p><b>विक्रम सिंह परमार , पीएचडी</b> प्रोडक्ट डिज़ाइन vikram_p@nid.edu</p>	<p>बी. आर्क, संस्थान पर्यावरणीय डिज़ाइन मास्टर ऑफ डिज़ाइन, IIT बॉम्बे पीएच.डी. अनुसंधान (औद्योगिक डिज़ाइन), टीयू डेलफ्ट - नीदरलैंड एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: अक्टूबर 2014</p>	<p>डिज़ाइन कार्यशाला डिज़ाइन स्टूडियो डिज़ाइन संचालित उद्यमिता</p>	<p>ग्रामीण स्वास्थ्य देखभाल के रूप में नैदानिक देखभालनिवारकइंफॉर्मेशन डिज़ाइनप्रणाली, पूर्व-रेफरल सेवाएं और डिजिटल स्वास्थ्य पहचान स्वास्थ्य सेवा में व्यवहार परिवर्तन और संचार मूर्त उपयोगकर्ता इंटरफ़ेस, प्रेरक कंप्यूटिंग वेंचर डिज़ाइन प्रक्रिया</p>

## 15. अतिथि संकाय

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि संकाय का नाम	कोर्स का शीर्षक
ऐनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	अनिर्बान दत्ता गुप्ता	सेमेस्टर जूरी
ऐनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	अर्जुन गुप्ते	सेमेस्टर जूरी
ऐनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	अर्जुन एन	ऐनिमेशन- II के लिए ड्राइंग
ऐनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	आशुतोष पाठक	सेमेस्टर जूरी
ऐनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	बिनीता देसाई	चरित्र परिरूप
ऐनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	बिनीता देसाई	चरित्र परिरूप
ऐनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	देवकुमार मित्रा	हास्य पुस्तक
ऐनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	देवकुमार मित्रा	डिज़ाइन परियोजना - ((ग्राफिक उपन्यास)
ऐनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	गौतम चक्रवर्ती	कहानी सुनाना
ऐनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	गौतम चक्रवर्ती	ऐनिमेशन फिल्म प्रशंसा
ऐनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	जयकर मरुर	इशारे और अनुक्रमिक ड्राइंग
ऐनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	कृष्ण चंद्रन नायर	ऐनिमेशन सिद्धांत
ऐनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	लोलिता भादुड़ी	सेमेस्टर जूरी
ऐनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	मनीषा मोहन	डिज़ाइन प्रबंधन- II (स्काइप पर व्याख्यान)
ऐनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	मनीषा मोहन	डिज़ाइन प्रबंधन- II
ऐनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	नंदिता कुमार	प्रायोगिक ऐनिमेशन
ऐनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	पीसी विक्रम	ऐनिमेशन के लिए ड्राइंग- I
ऐनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	पीसी विक्रम	ऐनिमेशन के लिए ड्राइंग- I
ऐनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	परेश नाइक	सेमेस्टर री-जूरी
ऐनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	प्रदीपत रे	सेमेस्टर जूरी
ऐनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	प्रतीक सेठी	डिज़ाइन कार्यशाला- III
ऐनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	प्रिया जे कुरियन	सेमेस्टर जूरी
ऐनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	प्रोसेनजीत गांगुली	ऐनिमेशन के फंडामेंटल- I
ऐनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	प्रोसेनजीत गांगुली	ऐनिमेशन के फंडामेंटल- I
ऐनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	राजेश ठाकरे	ऐनिमेशन- II के फंडामेंटल
ऐनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	सैकत शेखरेश्वर रे	संपादन के तत्व
ऐनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	शैलन पारकर	डिज़ाइन कार्यशाला- II (फोटोग्राफी पर मॉड्यूल)
ऐनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	सुधन्वा देशपांडे	ऐनिमेशन के लिए अभिनय
ऐनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	उपमन्यु भट्टाचार्य	चित्रण

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि संकाय का नाम	कोर्स का शीर्षक
ऐनिमेशन फिल्म डिजाइन	उपमन्यु भट्टाचार्य	डिजाइन प्रोजेक्ट- I
ऐनिमेशन फिल्म डिजाइन	वैभव कुमारेश	ऐनिमेशन के फंडामेंटल- I
ऐनिमेशन फिल्म डिजाइन	विशाल विजय वाडेय	ऐनिमेशन- II के लिए ड्राइंग
अपैरल डिजाइन	अमीशी वडगामा	प्रकृति का स्वरूप और संरचना-क्रिएटिव फैब्रिक निर्माण
अपैरल डिजाइन	अमित खरसानी	संचार ग्राफिक्स
अपैरल डिजाइन	अनूप शर्मा	जीसी- II (ड्रेपिंग वर्कशॉप)
अपैरल डिजाइन	अशोक चटर्जी	डिजाइन प्रबंधन- II
अपैरल डिजाइन	एलिन ग्रेनवेग भट्ट	डिजाइन प्रोजेक्ट- I
अपैरल डिजाइन	हितेन्द्र नोनवाल	डिजाइन प्रोजेक्ट- II
अपैरल डिजाइन	जूही पांडे	सेमेस्टर जूरी
अपैरल डिजाइन	कपिल शर्मा	पोर्टफोलियो विकास
अपैरल डिजाइन	मारिया गर्टूड कीस्केंस	अपैरल निर्माण- IV
अपैरल डिजाइन	मोहन कुमार वी.के.	अपैरल निर्माण- IV
अपैरल डिजाइन	नताशा जोनाथन	अफ्रीकी बाल परियोजना
अपैरल डिजाइन	प्रमिला चौधरी	डिजाइन प्रोजेक्ट- I
अपैरल डिजाइन	रवि जोशी	शिल्प प्रलेखन - पोशाक दुनिया का इतिहास
अपैरल डिजाइन	संदीप संगरू	डिजाइन प्रोजेक्ट- I
अपैरल डिजाइन	संजय मिस्किन	GMT - अपैरल विनिर्माण प्रौद्योगिकी
अपैरल डिजाइन	संजय मिस्किन	सिलाई और अपैरल निर्माण
अपैरल डिजाइन	संजय मिस्किन	सिलाई और अपैरल निर्माण
अपैरल डिजाइन	शिवानी धर	डिजाइन प्रोजेक्ट- I
अपैरल डिजाइन	शिवेंद्र प्रकाश कुलदीप	अपैरल निर्माण- III
अपैरल डिजाइन	शिवेंद्र प्रकाश कुलदीप	अपैरल निर्माण- III
अपैरल डिजाइन	शुभ्रा सिंह	प्रकृति, रूप और ज्यामिति
अपैरल डिजाइन	सीताबेन ठाकरसिमाई चावड़ा	अफ्रीकी बाल परियोजना
अपैरल डिजाइन	सुमिरन पंड्या	सेमेस्टर जूरी
अपैरल डिजाइन	उज्ज्वल शाह	सेमेस्टर जूरी
अपैरल डिजाइन	योगेश चौधरी	सेमेस्टर जूरी
सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन	आभा शेठ	फॉर्म स्टूडियो- I हिस्ट्री ऑफ सेरामिक्स

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि संकाय का नाम	कोर्स का शीर्षक
सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन	अनीश वोहरा	मिट्टी और कांच का इतिहास
सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन	अंजू पवार	सेमेस्टर जूरी
सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन	भीखाभाई प्रजापति	डिजाइन कार्यशाला- I
सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन	चौला पटेल	सेमेस्टर जूरी
सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन	देवीलाल प्रजापति	डिजाइन कार्यशाला- I
सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन	दिनेश कोरजन	फार्म- II के तत्व
सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन	दिनेश पटेल	रंग और प्रिंट के तरीके
सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन	गैरी लॉरेंस हैम्बलटन	डिजाइन कार्यशाला- II
सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन	एचपी व्यास	संचार ग्राफिक्स
सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन	एचपी व्यास	सामग्री और तरीके -1 (सेरामिक)
सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन	एचपी व्यास	डिजाइन परियोजना
सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन	एचपी व्यास	सामग्री कार्यशाला
सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन	जेएल नाइक	फॉर्म स्टूडियो- II
सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन	जपनीत कीथ	डिजाइन कार्यशाला- II
सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन	जॉयदीप मजुमदार	श्रमदक्षता शास्त्र
सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन	कावेरी भरत	सामग्री और तरीके (सेरामिक)
सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन	कावेरी भरत	फायरिंग के तरीके
सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन	कावेरी भरत	सामग्री कार्यशाला (फेंकना और उड़ाना)
सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन	कावेरी भरत	सामग्री का रूप और सतह - सेरामिक
सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन	कविता पी गांगुली	डिजाइन प्रोजेक्ट- I
सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन	कविता पी गांगुली	सेमेस्टर जूरी
सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन	मंगेश प्रमोद अफ्रे	सामग्री और तरीके (सेरामिक)
सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन	मोना प्रभु	संचार ग्राफिक्स
सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन	मृदुल मित्रा	सेमेस्टर जूरी
सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन	Pappubhai	सामग्री कार्यशाला - ग्लास
सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन	रचिता सरीन	इमला
सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन	राजेश कुमार शर्मा	प्रकृति और रूप
सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन	राजेश कुमार शर्मा	प्रकृति और रूप - Flinson
सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन	राकेश शर्मा	प्रकृति और रूप



डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि संकाय का नाम	कोर्स का शीर्षक
सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन	रश्मि कोरजन	फार्म- I के तत्व
सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन	रश्मि कोरजन	प्रपत्र अध्ययन
सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन	रश्मि कोरजन	सेमेस्टर जूरी
सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन	रश्मि कोरजन	डिजाइन प्रोजेक्ट- III - सिस्टम सोच
सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन	रश्मि कोरजन	डिजाइन प्रोजेक्ट- III - सिस्टम डिजाइन
सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन	रोमी जेटली	रंग और प्रिंट के तरीके
सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन	ससिधरन नायर एम	सामग्री और तरीके (ग्लास)
सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन	शर्ली भटनागर	प्रकृति और रूप
सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन	श्रीला मुखर्जी	सामग्री, फार्म और सतह
सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन	सुषमा आनंद	सतही विकास
सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन	थॉमस लुइस	प्रकृति और रूप
सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन	वीपी तिवारी (डॉ)	सामग्री और तरीके (ग्लास)
सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन	वीपी तिवारी (डॉ)	सामग्री, फार्म और सतह-ग्लास
सेरामिक एंड ग्लास डिजाइन	वेंडी ऐनी गेर्स	शिल्प अभ्यास
सामान्य पाठ्यक्रम	एक वैभव	विजुअल डिजाइन का मौलिक (आइसोमेट्री)
सामान्य पाठ्यक्रम	अभिजीत देब नाथ	दृश्य डिजाइन के मौलिक
सामान्य पाठ्यक्रम	अमर गर्गेश	डिजाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	अमित कृष्ण गुलाटी	डिजाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	अनुपम जैन	डिजाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	अरुण देसाई	एफवीडी- ज्यामितीय निर्माण
सामान्य पाठ्यक्रम	भास्कर अग्रवाल	डिजाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	भास्कर अग्रवाल	डिजाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	भूमि गजर	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	भूमि गजर	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	बिनोद सी अग्रवाल (डॉ)	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	बिनोद सी अग्रवाल (डॉ)	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	कार्मिना फर्नांडीस	एफवीडी (रंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	कार्मिना फर्नांडीस	एफवीडी (रंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	चंदन कश्यप	एसएलएम सौंदर्यशास्त्र का परिचय

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि संकाय का नाम	कोर्स का शीर्षक
सामान्य पाठ्यक्रम	चौला पटेल	एफवीडी (रंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	चौला पटेल	एफवीडी (रंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	दीपनी सेठ	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	दिनेश चंद्र	डिजाइन प्रबंधन- I
सामान्य पाठ्यक्रम	दिनेश चंद्र	डिजाइन प्रबंधन- I
सामान्य पाठ्यक्रम	दिनेश कुमार दानपत	दृश्य डिजाइन की मौलिक (आरेखण)
सामान्य पाठ्यक्रम	दिनेश कुमार दानपत	दृश्य डिजाइन की मौलिक (आरेखण)
सामान्य पाठ्यक्रम	दिनेश कुमार दानपत	दृश्य डिजाइन की मौलिक (ज्यामिति)
सामान्य पाठ्यक्रम	जी शिवरामकृष्णन (डॉ)	भारतीय समाज के लिए दृष्टिकोण
सामान्य पाठ्यक्रम	गणेश बालकृष्णन	डिजाइन प्रबंधन- III
सामान्य पाठ्यक्रम	हरि किशन नालन चक्रवर्ती	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	इमैनुअल सुरेश	FVD (संरचना)
सामान्य पाठ्यक्रम	जेएल नाइक	FVD (रंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	जूही पांडे	डिजाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	लक्ष्मी कुचिभोटला (डॉ)	SLA-Elective: मनोविज्ञान की खोज
सामान्य पाठ्यक्रम	मंजरी चक्रवर्ती	FVD (रंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	मंजुशा नायर	SLA-Elective-Documentary अनुसंधान के लिए एक उपकरण
सामान्य पाठ्यक्रम	मनोज कोठारी	डिजाइन प्रबंधन- I
सामान्य पाठ्यक्रम	नीलेश मिसल	दृश्य डिजाइन की मौलिक (ज्यामिति)
सामान्य पाठ्यक्रम	नितिन पटेल	FVD (संरचना)
सामान्य पाठ्यक्रम	पंकज शर्मा	डिजाइन प्रबंधन- I
सामान्य पाठ्यक्रम	पार्थिव शाह	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	प्रदीप चोकसी	FVD (संरचना)
सामान्य पाठ्यक्रम	प्रदीप पाटिल	FVD (आरेखण)
सामान्य पाठ्यक्रम	प्रीति ए त्रिवेदी (डॉ)	एसएलए-इलेक्टिव्स- सामग्री संस्कृति
सामान्य पाठ्यक्रम	प्रियंका बालियान	FVD (रंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	प्रियंका बालियान	FVD (संरचना)
सामान्य पाठ्यक्रम	राधिका प्रसाद	दृश्य डिजाइन के मौलिक
सामान्य पाठ्यक्रम	राहुल दत्ता	डिजाइन का परिचय

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि संकाय का नाम	कोर्स का शीर्षक
सामान्य पाठ्यक्रम	राजेश ठाकरे	FVD (आरेखण)
सामान्य पाठ्यक्रम	रासागी शर्मा	दृश्य डिज़ाइन के मौलिक
सामान्य पाठ्यक्रम	रविकुमार परमार	FVD (संरचना)
सामान्य पाठ्यक्रम	सलिल देसाई	एसएलए-इलैक्टिव्स- रचनात्मक कथा लेखन
सामान्य पाठ्यक्रम	समीर भट्ट	FVD (आरेखण)
सामान्य पाठ्यक्रम	समीर भट्ट	FVD (संरचना)
सामान्य पाठ्यक्रम	समीर भट्ट	FVD (संरचना)
सामान्य पाठ्यक्रम	शिजिथ वी.पी.	एसएलए - इलैक्टिव्स
सामान्य पाठ्यक्रम	शिरसेंदु घोष	डिज़ाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	सुधीर शर्मा	डिज़ाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	सुरेश कुमार एरियट	डिज़ाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	सुषमीत माधवन	FVDC (रंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	स्वरूप कुमार दंडपाट	FVD (आरेखण)
सामान्य पाठ्यक्रम	उत्कर्ष बिरादर	डिज़ाइन प्रबंधन- III
सामान्य पाठ्यक्रम	वी रघुराम	डिज़ाइन प्रबंधन- II
रिटेल एक्सपिरियेंस के लिए डिज़ाइन	एक वैभव	डिज़ाइन प्रबंधन- II
रिटेल एक्सपिरियेंस के लिए डिज़ाइन	अजितकुमार दास	भारतीय खुदरा अनुसंधान
रिटेल एक्सपिरियेंस के लिए डिज़ाइन	अलेख अजायघोष	फोटोग्राफी
रिटेल एक्सपिरियेंस के लिए डिज़ाइन	कालिदास एल दैवदन्य	अंतरिक्ष प्रतिनिधित्व
रिटेल एक्सपिरियेंस के लिए डिज़ाइन	कृष्ण मोहन बी.आर.	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- II
रिटेल एक्सपिरियेंस के लिए डिज़ाइन	मोना गोंसाई	बुनियादी ग्राफिक डिज़ाइन
रिटेल एक्सपिरियेंस के लिए डिज़ाइन	प्रमजोत ढिल्लों	अंतरिक्ष प्रतिनिधित्व
रिटेल एक्सपिरियेंस के लिए डिज़ाइन	राहुल दत्ता	खुदरा और प्रौद्योगिकी
रिटेल एक्सपिरियेंस के लिए डिज़ाइन	राहुल दत्ता	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- III (स्टोर डिज़ाइन)
रिटेल एक्सपिरियेंस के लिए डिज़ाइन	सीमा सेठ	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- I

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि संकाय का नाम	कोर्स का शीर्षक
रिटेल एक्सपिरियेंस के लिए डिज़ाइन	शिप्रा रॉय	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- III
रिटेल एक्सपिरियेंस के लिए डिज़ाइन	श्रीदेवी गोपीनाथन	प्रकाश व्यवस्था का प्रारूप
रिटेल एक्सपिरियेंस के लिए डिज़ाइन	उत्कर्ष बिरादर	अनुभव डिज़ाइन
रिटेल एक्सपिरियेंस के लिए डिज़ाइन	वी मोहन चंद्र	खुदरा प्रणाली और प्रक्रियाएँ
रिटेल एक्सपिरियेंस के लिए डिज़ाइन	विजय रेगो	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- II
डिजिटल गेम डिज़ाइन	अमन राय	गेम डिज़ाइन - वीआर एंड प्रोग्रामिंग
डिजिटल गेम डिज़ाइन	आनंद बैद	गेम डिज़ाइन के तत्व
डिजिटल गेम डिज़ाइन	आनंद बैद	स्तर डिज़ाइन और खेल मैकेनिक
डिजिटल गेम डिज़ाइन	अनूप निहार एस	खेलों के लिए दृश्य डिज़ाइन
डिजिटल गेम डिज़ाइन	अनूप निहार एस	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- I
डिजिटल गेम डिज़ाइन	अनुराग एस	स्थानिक अभिज्ञता
डिजिटल गेम डिज़ाइन	अश्वत्थ आरटी	2 डी पर्यावरण और 3 डी मॉडलिंग / ऐनिमेशन
डिजिटल गेम डिज़ाइन	भारथ एम पलवल्ली	गेम डिज़ाइन का परिचय
डिजिटल गेम डिज़ाइन	चेतन रेडकर	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- II
डिजिटल गेम डिज़ाइन	चेतन रेडकर	स्तर डिज़ाइन और खेल मैकेनिक
डिजिटल गेम डिज़ाइन	जनार्दन गुप्त	गेम डिज़ाइन का परिचय
डिजिटल गेम डिज़ाइन	जनार्दन गुप्त सी	खेलों के लिए दृश्य डिज़ाइन
डिजिटल गेम डिज़ाइन	कृष्ण चैतन्य	स्तर डिज़ाइन और खेल मैकेनिक
डिजिटल गेम डिज़ाइन	नवीन रेवनसिद्धप्पा	2 डी पर्यावरण और 3 डी मॉडलिंग / ऐनिमेशन
डिजिटल गेम डिज़ाइन	नवीन रेवनसिद्धप्पा	गेम डिज़ाइन के तत्व
डिजिटल गेम डिज़ाइन	पूर्णमा सीतारमण	डिज़ाइन प्रबंधन- II (खेल प्रोडक्टन)
डिजिटल गेम डिज़ाइन	पूर्णमा सीतारमण	खेल प्रपत्र अध्ययन
डिजिटल गेम डिज़ाइन	पूर्णमा सीतारमण	खेलों के लिए दृश्य डिज़ाइन
डिजिटल गेम डिज़ाइन	पूर्णमा सीतारमण	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- III
डिजिटल गेम डिज़ाइन	रमेश एन थोट्टा	खेल प्रपत्र अध्ययन
डिजिटल गेम डिज़ाइन	संदीप आठवले	गेम डिज़ाइन का परिचय
डिजिटल गेम डिज़ाइन	संदीप पीआर	गेम डिज़ाइन - वीआर एंड प्रोग्रामिंग



डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि संकाय का नाम	कोर्स का शीर्षक
डिजिटल गेम डिज़ाइन	संदीप पीआर	खेलों के लिए दृश्य डिज़ाइन
डिजिटल गेम डिज़ाइन	संदीप सोनवणे	2 डी पर्यावरण और 3 डी मॉडलिंग / ऐनिमेशन
डिजिटल गेम डिज़ाइन	संदीप सोनवणे	गेम डिज़ाइन - वीआर एंड प्रोग्रामिंग
डिजिटल गेम डिज़ाइन	संदीप सोनवणे	गेमिंग संस्कृति (नवीनतम तकनीक)
डिजिटल गेम डिज़ाइन	सिद्धार्थ शिवरामन	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- I
डिजिटल गेम डिज़ाइन	साइमन बनर्जी	खेल प्रपत्र अध्ययन
डिजिटल गेम डिज़ाइन	साइमन बनर्जी	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- III
डिजिटल गेम डिज़ाइन	सुकुमारन एस.एस.	2 डी पर्यावरण और 3 डी मॉडलिंग / ऐनिमेशन
डिजिटल गेम डिज़ाइन	ट्रॉय वसंत सीए	खेल ध्वनि डिज़ाइन
डिजिटल गेम डिज़ाइन	उदयरराज पी.जे.	गेम डिज़ाइन का परिचय - सिनेमैटोग्राफी
डिजिटल गेम डिज़ाइन	विनोद नायर	खेल प्रलेखन (कला और अवधारणा)
डिजिटल गेम डिज़ाइन	विनोद नायर	2 डी पर्यावरण और 3 डी मॉडलिंग / ऐनिमेशन
डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी	एजी राव	भारत में बांस क्षेत्र
डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी	भूमि गजर	अवलोकन और डिज़ाइन नृवंशविज्ञान
डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी	देबयान धर (डॉ.)	आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस और एचसीआई
डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी	मधुसूदन मुखर्जी (डॉ)	रंग सिद्धांत
डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी	प्रियंका झा (डॉ)	विचारों का इतिहास
डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी	रेबेका रूबेंस (डॉ)	डिज़ाइन पद्धति
डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी	सव्यसाची (डॉ.)	शिल्प रचनात्मकता और पहचान
डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी	सीमा खानवलकर (डॉ)	प्रमुख अलौकिक अवधारणाओं का परिचय
डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी	वीएम परमार	रंग-II
एक्सिबिशन का प्रारूप	A भास्कर राव	प्रकाश और ध्वनि कार्यशाला
एक्सिबिशन का प्रारूप	अबीर गुप्ता	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- IV
एक्सिबिशन का प्रारूप	अक्षय गवारिकर	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- III (3DS मैक्स वर्कशॉप)
एक्सिबिशन का प्रारूप	आलाप पारिख	इलैक्टिव-एनसीएसएम कार्यशाला-कोलकाता
एक्सिबिशन का प्रारूप	आलाप पारिख	डिज़ाइन कार्यशाला- II
एक्सिबिशन का प्रारूप	अमित खरसानी	टाइपोग्राफी
एक्सिबिशन का प्रारूप	अंकुर चोकसी	सेमेस्टर जूरी
एक्सिबिशन का प्रारूप	अरथी अब्राहम	डिज़ाइन स्टूडियो- ☒ - टाइपोग्राफी

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि संकाय का नाम	कोर्स का शीर्षक
एक्सिबिशन का प्रारूप	अर्पिता भट्टाचार्य	स्टूडियो कौशल-IV- विजुअलाइजेशन
एक्सिबिशन का प्रारूप	अरुंधति मित्त	डिजाइन प्रोजेक्ट- IV
एक्सिबिशन का प्रारूप	अरुंधति मित्त	सेमेस्टर जूरी
एक्सिबिशन का प्रारूप	अवनी बत्रा	डिजाइन स्टूडियो- III (चलती छवि)
एक्सिबिशन का प्रारूप	अवेक कुमार सेन	स्टूडियो कौशल- III - फोटोग्राफी
एक्सिबिशन का प्रारूप	अयाज बसराई	सह निर्माण कार्यशाला
एक्सिबिशन का प्रारूप	देबांशु भौमिक	इलैक्टिव-एनसीएसएम कार्यशाला-कोलकाता
एक्सिबिशन का प्रारूप	देबांशु भौमिक	डिजाइन कार्यशाला- II (इंटरैक्टिव मीडिया)
एक्सिबिशन का प्रारूप	गगन सेठी	डिजाइन प्रोजेक्ट- IV
एक्सिबिशन का प्रारूप	हनीफ कुरैशी	अंतरिक्ष में टाइपोग्राफी
एक्सिबिशन का प्रारूप	हर्ष मित्तल	डिजाइन प्रोजेक्ट- IV
एक्सिबिशन का प्रारूप	हेनी रॉटरडैम (डॉ)	डिजाइन स्टूडियो- III (प्राकृतिक अभ्यास)
एक्सिबिशन का प्रारूप	हितेश देसाई	सेमेस्टर जूरी
एक्सिबिशन का प्रारूप	हृषिकेश पवार	शरीर और अंतरिक्ष कार्यशाला
एक्सिबिशन का प्रारूप	हृषिकेश पवार	स्टूडियो कौशल-वी
एक्सिबिशन का प्रारूप	ह्यूगो एम पिलाट	डिजाइन कार्यशाला- II (इंटरैक्टिव मीडिया)
एक्सिबिशन का प्रारूप	ह्यूगो पिलाट	इलैक्टिव-एनसीएसएम कार्यशाला-कोलकाता
एक्सिबिशन का प्रारूप	मल्हार ध्रुव	स्टूडियो स्किल- III (फोटोग्राफी)
एक्सिबिशन का प्रारूप	मेरी इकराम बोहेल	प्रकाश और ध्वनि कार्यशाला
एक्सिबिशन का प्रारूप	मिथिलेश सरोदे	इलैक्टिव-एनसीएसएम कार्यशाला-कोलकाता
एक्सिबिशन का प्रारूप	मोना प्रभु	टाइपोग्राफी
एक्सिबिशन का प्रारूप	मुन्तहा रुश्राईवाला	स्टूडियो कौशल-में प्रतिनिधि। तकनीक
एक्सिबिशन का प्रारूप	मुन्तहा रुश्राईवाला	डिजाइन प्रोजेक्ट- II (स्थानिक डिजाइन)
एक्सिबिशन का प्रारूप	मुस्तकीमखां बी पठान	प्रकाश और ध्वनि कार्यशाला
एक्सिबिशन का प्रारूप	निखिल जोशी	इलैक्टिव-एनसीएसएम कार्यशाला-कोलकाता
एक्सिबिशन का प्रारूप	निरमित डी झावेरी	प्रकाश और ध्वनि कार्यशाला
एक्सिबिशन का प्रारूप	पावेल वोजिशएक पोकुटकी	डिजाइन कार्यशाला / व्याख्यान
एक्सिबिशन का प्रारूप	प्रमजोत ढिल्लों	डिजाइन प्रबंधन- II (व्यावसायिक आचरण)
एक्सिबिशन का प्रारूप	प्रीतेश मारु	प्रकाश और ध्वनि कार्यशाला

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि संकाय का नाम	कोर्स का शीर्षक
एक्सिबिशन का प्रारूप	रेबेका रूबेंस (डॉ)	डिजाइन प्रोजेक्ट- IV
एक्सिबिशन का प्रारूप	रेबेका रूबेंस (डॉ)	डिजाइन प्रोजेक्ट- IV
एक्सिबिशन का प्रारूप	सचिन सच्चर	सामग्री अध्ययन (पारंपरिक और नया)
एक्सिबिशन का प्रारूप	सचिन सच्चर	स्टूडियो कौशल- II -मेकिंग
एक्सिबिशन का प्रारूप	सलिल पारेख	सह निर्माण कार्यशाला
एक्सिबिशन का प्रारूप	सलिल पारेख	डिजाइन कार्यशाला- II (इंटरैक्टिव मीडिया)
एक्सिबिशन का प्रारूप	स्नेहा पुरी	प्रपत्र अध्ययन
एक्सिबिशन का प्रारूप	टुट्टू टोमी	स्टूडियो कौशल-IV- विजुअलाइजेशन
एक्सिबिशन का प्रारूप	विवेक शेठ	डिजाइन स्टूडियो- III (प्राकृतिक अभ्यास)
एक्सिबिशन का प्रारूप	यतिन पंड्या	स्थानिक अध्ययन
फिल्म एंड वीडियो कम्प्यूनिवेशन	आदिरा थेक्कुवेतिल	बेसिक फोटोग्राफी
फिल्म एंड वीडियो कम्प्यूनिवेशन	आदिरा थेक्कुवेतिल	बेसिक फोटोग्राफी
फिल्म एंड वीडियो कम्प्यूनिवेशन	अनिल झंकार	पाठ्यक्रम की समीक्षा बैठक
फिल्म एंड वीडियो कम्प्यूनिवेशन	अनिरुद्ध सेन	पाठ्यक्रम की समीक्षा बैठक
फिल्म एंड वीडियो कम्प्यूनिवेशन	अर्णव कुमार	सेमेस्टर जूरी
फिल्म एंड वीडियो कम्प्यूनिवेशन	अर्शिया सत्तार (डॉ)	कहानी सुनाना
फिल्म एंड वीडियो कम्प्यूनिवेशन	बाटुल मुख्तियार	सेमेस्टर जूरी
फिल्म एंड वीडियो कम्प्यूनिवेशन	बाटुल मुख्तियार	वृत्तचित्र कार्यशाला
फिल्म एंड वीडियो कम्प्यूनिवेशन	चिन्मयी अर्काली	सेमेस्टर जूरी
फिल्म एंड वीडियो कम्प्यूनिवेशन	चिराग मोदी	अभिनय कार्यशाला
फिल्म एंड वीडियो कम्प्यूनिवेशन	धैवत जानी	संगीत कार्यशाला
फिल्म एंड वीडियो कम्प्यूनिवेशन	दिशारी चक्रवर्ती	संगीत कार्यशाला
फिल्म एंड वीडियो कम्प्यूनिवेशन	फोजिया फातिमा	छायांकन कार्यशाला
फिल्म एंड वीडियो कम्प्यूनिवेशन	गुरविंदर सिंह	फिल्म सिद्धांत
फिल्म एंड वीडियो कम्प्यूनिवेशन	किशुक तोदी	डिजाइन फिल्म कार्यशाला
फिल्म एंड वीडियो कम्प्यूनिवेशन	लावण्या अस्थाना	विज्वल डिजाइन
फिल्म एंड वीडियो कम्प्यूनिवेशन	महेश डी दिगराजकर	छायांकन कार्यशाला
फिल्म एंड वीडियो कम्प्यूनिवेशन	मेधा भट्ट गांगुली	विभागीय इलैक्टिव्स
फिल्म एंड वीडियो कम्प्यूनिवेशन	मुदित तिवारी	सेमेस्टर जूरी
फिल्म एंड वीडियो कम्प्यूनिवेशन	नीरज वोरलिया	डिजाइन प्रोजेक्ट- IV

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि संकाय का नाम	कोर्स का शीर्षक
फिल्म एंड वीडियो कम्यूनिकेशन	नितिन गोयल	अभिनयकार्यशाला
फिल्म एंड वीडियो कम्यूनिकेशन	साकेत चौधरी	दिशा के तत्व
फिल्म एंड वीडियो कम्यूनिकेशन	सौरभ व्यास	विश्व सिनेमा का इतिहास
फिल्म एंड वीडियो कम्यूनिकेशन	श्रद्धा सखालकर	सेमेस्टर जूरी
फिल्म एंड वीडियो कम्यूनिकेशन	श्री प्रकाश	वृत्तचित्र कार्यशाला
फिल्म एंड वीडियो कम्यूनिकेशन	श्रीधर सुधीर	कथा कार्यशाला
फिल्म एंड वीडियो कम्यूनिकेशन	श्रीधर सुधीर	दिशा के तत्व
फिल्म एंड वीडियो कम्यूनिकेशन	सोनल राडिया त्यागी	संपादन का परिचय
फिल्म एंड वीडियो कम्यूनिकेशन	सोनल राडिया त्यागी	संपादन का परिचय
फिल्म एंड वीडियो कम्यूनिकेशन	सोनल राडिया त्यागी	पाठ्यक्रम की समीक्षा बैठक
फिल्म एंड वीडियो कम्यूनिकेशन	सोनल राडिया त्यागी	सेमेस्टर जूरी
फिल्म एंड वीडियो कम्यूनिकेशन	सोनल राडिया त्यागी	डिजाइन प्रोजेक्ट- III
फिल्म एंड वीडियो कम्यूनिकेशन	श्रीधर राधाकृष्णन	विभागीय इलेक्टिव्स
फिल्म एंड वीडियो कम्यूनिकेशन	सुकृती त्यागी	विज्ञापन कार्यशाला
फिल्म एंड वीडियो कम्यूनिकेशन	सुकृती त्यागी	सेमेस्टर जूरी
फिल्म एंड वीडियो कम्यूनिकेशन	ताजदार अहमद खान	डिजाइन प्रबंधन- II
फिल्म एंड वीडियो कम्यूनिकेशन	उदयरज पी.जे.	डिजाइन प्रबंधन- II
फिल्म एंड वीडियो कम्यूनिकेशन	उज्ज्वल उत्कर्ष	डिजाइन + फिल्म कार्यशाला
फाउंडेशन कार्यक्रम	आदिरा थेक्कुवेलेटिल	कला का इतिहास
फाउंडेशन कार्यक्रम	एलन सत्यजीत शॉ	पर्यावरण की धारणा
फाउंडेशन कार्यक्रम	अमिताभ पांडे	मीडिया की सराहना
फाउंडेशन कार्यक्रम	आनंद राधाकृष्णन	डिजाइन ड्राइंग- I
फाउंडेशन कार्यक्रम	एंद्रिया नोरोन्हा	ज्यामितीय निर्माण- I
फाउंडेशन कार्यक्रम	अपराजिता बरई	रंग के तत्व
फाउंडेशन कार्यक्रम	अपराजिता बरई	अंतरिक्ष, रूप और संरचना
फाउंडेशन कार्यक्रम	भारत एल भट्ट	मीडिया की सराहना
फाउंडेशन कार्यक्रम	भारती पिनाकिन पांचाल	बुनियादी सामग्री और तरीके
फाउंडेशन कार्यक्रम	भारती पिनाकिन पांचाल	सामग्री का संयोजन
फाउंडेशन कार्यक्रम	बिनोद सी अग्रवाल (डॉ)	पर्यावरण की धारणा



डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि संकाय का नाम	कोर्स का शीर्षक
फाउंडेशन कार्यक्रम	कार्मिना फर्नांडीस	डिजाइन प्रक्रिया
फाउंडेशन कार्यक्रम	कार्मिना फर्नांडीस	सेमेस्टर जूरी
फाउंडेशन कार्यक्रम	कार्मिना फर्नांडीस	सेमेस्टर जूरी
फाउंडेशन कार्यक्रम	चौला पटेल	डिजाइन का परिचय
फाउंडेशन कार्यक्रम	चौला पटेल	डिजाइन प्रक्रिया
फाउंडेशन कार्यक्रम	चौला पटेल	सेमेस्टर जूरी
फाउंडेशन कार्यक्रम	देवकुमार मित्रा	मीडिया की सराहना
फाउंडेशन कार्यक्रम	देविका कृष्णन	अंतरिक्ष, रूप और संरचना
फाउंडेशन कार्यक्रम	ध्रुव सतीजा	मीडिया की सराहना
फाउंडेशन कार्यक्रम	गार्गी शर्मा	डिजाइन प्रक्रिया
फाउंडेशन कार्यक्रम	इमैनुअल सुरेश	रंग के तत्व
फाउंडेशन कार्यक्रम	करमू मझि	डिजाइन ड्राइंग- I
फाउंडेशन कार्यक्रम	कविता अरविंद	रंग के तत्व
फाउंडेशन कार्यक्रम	कविता अरविंद	अंतरिक्ष, रूप और संरचना
फाउंडेशन कार्यक्रम	कुनाल चौधरी	बुनियादी सामग्री और तरीके
फाउंडेशन कार्यक्रम	कुनाल चौधरी	सामग्री का संयोजन
फाउंडेशन कार्यक्रम	ललित लाड	सेमेस्टर जूरी
फाउंडेशन कार्यक्रम	मोना गोंसाई	रचना के तत्व
फाउंडेशन कार्यक्रम	मोना प्रभु	रचना के तत्व
फाउंडेशन कार्यक्रम	मोना प्रभु	सेमेस्टर जूरी
फाउंडेशन कार्यक्रम	मोना प्रभु	पर्यावरण की धारणा
फाउंडेशन कार्यक्रम	मोना प्रभु	पर्यावरण की धारणा
फाउंडेशन कार्यक्रम	मोना प्रभु	सेमेस्टर जूरी
फाउंडेशन कार्यक्रम	मृदुल मित्रा	मुक्तहस्त डिजाइन ड्राइंग-मैं
फाउंडेशन कार्यक्रम	मुन्तहा रुश्राईवाला	ज्यामितीय निर्माण- I
फाउंडेशन कार्यक्रम	मुन्तहा रुश्राईवाला	ज्यामितीय निर्माण- II
फाउंडेशन कार्यक्रम	नीलिमा सिंह	रंग के तत्व
फाउंडेशन कार्यक्रम	नीना भटनागर	मीडिया की सराहना
फाउंडेशन कार्यक्रम	नीरज दवे	बुनियादी सामग्री और तरीके

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि संकाय का नाम	कोर्स का शीर्षक
फाउंडेशन कार्यक्रम	नीरज दवे	सामग्री का संयोजन
फाउंडेशन कार्यक्रम	नितिन पटेल	विश्लेषणात्मक ड्राइंग
फाउंडेशन कार्यक्रम	नितिन पटेल	रचना के तत्व
फाउंडेशन कार्यक्रम	नितिन पटेल	फ्रीहैंड डिज़ाइन ड्राइंग- II
फाउंडेशन कार्यक्रम	पराग व्यास (डॉ.)	बुनियादी सामग्री और तरीके
फाउंडेशन कार्यक्रम	पराग व्यास (डॉ.)	सामग्री का संयोजन
फाउंडेशन कार्यक्रम	पार्थिव शाह	डिज़ाइन का परिचय
फाउंडेशन कार्यक्रम	पार्थिव शाह	अनुसंधान की विधियां
फाउंडेशन कार्यक्रम	पार्थिव शाह	मीडिया की सराहना
फाउंडेशन कार्यक्रम	पार्थिव शाह	डिज़ाइन प्रक्रिया
फाउंडेशन कार्यक्रम	प्रदीप चोकसी	सेमेस्टर जूरी
फाउंडेशन कार्यक्रम	प्रदीप चोकसी	फ्रीहैंड डिज़ाइन ड्राइंग- II
फाउंडेशन कार्यक्रम	प्रदीप एम चोकसी	रचना के तत्व
फाउंडेशन कार्यक्रम	आरएल मिस्त्री	सेमेस्टर जूरी
फाउंडेशन कार्यक्रम	रचिता सरीन	विश्लेषणात्मक ड्राइंग
फाउंडेशन कार्यक्रम	रंजन डे	बुनियादी सामग्री और तरीके
फाउंडेशन कार्यक्रम	रंजन डे	फ्रीहैंड डिज़ाइन ड्राइंग- II
फाउंडेशन कार्यक्रम	रंजन डे	ज्यामितीय निर्माण- II
फाउंडेशन कार्यक्रम	रंजन डे	सामग्री का संयोजन
फाउंडेशन कार्यक्रम	रेबेका रूबेंस (डॉ)	भारतीय वस्त्रों का इतिहास
फाउंडेशन कार्यक्रम	रिपन सरकार	बुनियादी सामग्री और तरीके
फाउंडेशन कार्यक्रम	रोमी जेटली	रंग के तत्व
फाउंडेशन कार्यक्रम	रुद्रनील दास	मुक्तहस्त डिज़ाइन ड्राइंग-में
फाउंडेशन कार्यक्रम	रुद्रनील दास	फ्रीहैंड डिज़ाइन ड्राइंग- II
फाउंडेशन कार्यक्रम	समीर भट्ट	मुक्तहस्त डिज़ाइन ड्राइंग-में
फाउंडेशन कार्यक्रम	समीर भट्ट	विश्लेषणात्मक ड्राइंग
फाउंडेशन कार्यक्रम	समीर भट्ट	सेमेस्टर जूरी
फाउंडेशन कार्यक्रम	समीर भट्ट	फ्रीहैंड डिज़ाइन ड्राइंग- II
फाउंडेशन कार्यक्रम	समीर भट्ट	सेमेस्टर जूरी

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि संकाय का नाम	कोर्स का शीर्षक
फाउंडेशन कार्यक्रम	सारिका समदानी	पर्यावरण की धारणा
फाउंडेशन कार्यक्रम	सारिका समदानी	पर्यावरण की धारणा
फाउंडेशन कार्यक्रम	सौरभ तिवारी	भारतीय वस्त्रों का इतिहास
फाउंडेशन कार्यक्रम	शाज़ अहमद	मीडिया की सराहना
फाउंडेशन कार्यक्रम	श्रद्धा जैन	पर्यावरण की धारणा
फाउंडेशन कार्यक्रम	श्रुति महाजन	मुक्तहस्त डिज़ाइन ड्राइंग-मैं
फाउंडेशन कार्यक्रम	सिद्धार्थ त्रिपाठी	रंग और रूप
फाउंडेशन कार्यक्रम	सिद्धार्थ त्रिपाठी	मुक्तहस्त डिज़ाइन ड्राइंग-मैं
फाउंडेशन कार्यक्रम	सिद्धार्थ त्रिपाठी	रचना के तत्व
फाउंडेशन कार्यक्रम	सिद्धार्थ त्रिपाठी	पर्यावरण की धारणा
फाउंडेशन कार्यक्रम	सिद्धार्थ त्रिपाठी	पर्यावरण की धारणा
फाउंडेशन कार्यक्रम	सिद्धार्थ त्रिपाठी	अंतरिक्ष, रूप और संरचना
फाउंडेशन कार्यक्रम	सुरंजना कुमारेण	ज्यामितीय निर्माण- II
फाउंडेशन कार्यक्रम	उष्मिता साहू	कला का इतिहास
फाउंडेशन कार्यक्रम	विकास गुप्ता	मुक्तहस्त डिज़ाइन ड्राइंग-मैं
फाउंडेशन कार्यक्रम	विकास गुप्ता	फ्रीहैंड डिज़ाइन ड्राइंग- II
फाउंडेशन कार्यक्रम	विनित व्यास	कला का इतिहास
फाउंडेशन कार्यक्रम	यास्मीन सेठी	ज्यामितीय निर्माण- I
फाउंडेशन कार्यक्रम	यास्मीन सेठी	ज्यामितीय निर्माण- II
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिज़ाइन	आनंद विश्वनाथन	ज्यामिति और संरचना
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिज़ाइन	एंद्रिया नोरोन्हा	रंग, सामग्री और खत्म
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिज़ाइन	एंद्रिया नोरोन्हा	दृश्य कथा
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिज़ाइन	एंद्रिया नोरोन्हा	सेमेस्टर जूरी
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिज़ाइन	एंद्रिया नोरोन्हा	फार्म और स्थान के तत्व
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिज़ाइन	एंद्रिया नोरोन्हा	सेमेस्टर जूरी
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिज़ाइन	अनिरुद्ध विश्वास	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- II
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिज़ाइन	अनु नाइक	सेमेस्टर जूरी
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिज़ाइन	बाबूभाई जगभाई	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- I
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिज़ाइन	भदरी सोनपाल	निर्माण दस्तावेज और विवरण

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि संकाय का नाम	कोर्स का शीर्षक
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिज़ाइन	भदरी सोनपाल	सेमेस्टर जूरी
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिज़ाइन	भदरी सोनपाल	निर्मित पर्यावरण को समझना
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिज़ाइन	निपुण परेरा	निर्माण ड्राइंग और विवरण
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिज़ाइन	निपुण परेरा	फर्नीचर डिज़ाइन और निर्माण
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिज़ाइन	निपुण परेरा	डिज़ाइन स्टूडियो
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिज़ाइन	एडगर बी बनसान	डिज़ाइन कार्यशाला- I (विभागीय वैकल्पिक)
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिज़ाइन	हमीरसिंह राणा	निर्माण और निर्माण
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिज़ाइन	चमेली गोहिल	सेमेस्टर जूरी
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिज़ाइन	ज्वलंत महादेववाला	डिज़ाइन कार्यशाला- III
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिज़ाइन	गोपाल मुकुंद कुलकर्णी	सामग्री और नवाचार
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिज़ाइन	मान सिंह	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- I
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिज़ाइन	नेहल भट्ट	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- II
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिज़ाइन	पारस परमार	सामग्री और गुण (धातु)
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिज़ाइन	बसु को प्रचारित करें	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- II
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिज़ाइन	रचिता सरीन	स्थानिक क्रम के लिए डिज़ाइन
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिज़ाइन	रचिता सरीन	सेमेस्टर जूरी
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिज़ाइन	रेबेका रूबेंस (डॉ)	डिज़ाइन कार्यशाला- I
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिज़ाइन	रेबेका रूबेंस (डॉ)	ऐतिहासिक और समकालीन रूप और शैली
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिज़ाइन	रुचिता संचेती	स्थान की योजना
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिज़ाइन	समीर भट्ट	अंतरिक्ष योजना के मूल तत्व
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिज़ाइन	समीर भट्ट	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- I
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिज़ाइन	समीर भट्ट	सेमेस्टर जूरी
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिज़ाइन	शैलेश मनके	सेमेस्टर जूरी
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिज़ाइन	तालिब जेड चीतलवाला	डिज़ाइन कार्यशाला- I
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिज़ाइन	तृप्ति भरतकुमार मेहता	सामग्री और गुण (प्लास्टिक)
ग्राफ़िक डिज़ाइन	अभय साल्वे	सेमेस्टर जूरी
ग्राफ़िक डिज़ाइन	आकाश राज हलनकर	टाइपोग्राफी
ग्राफ़िक डिज़ाइन	आनंद विश्वनाथन	डिज़ाइन कार्यशाला (अंतरिक्ष और संरचनाएं)
ग्राफ़िक डिज़ाइन	भारत डी सुथार	प्रोडक्टन प्रक्रिया- II



डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि संकाय का नाम	कोर्स का शीर्षक
ग्राफ़िक डिज़ाइन	भारत डी सुथार	प्रोडक्शन प्रक्रिया- II
ग्राफ़िक डिज़ाइन	भारत डी सुथार	प्रोडक्शन प्रक्रिया- II
ग्राफ़िक डिज़ाइन	देश मेहता	सेमेस्टर जूरी
ग्राफ़िक डिज़ाइन	दीपेंद्र बाओनी	गेम डिज़ाइन में पेशेवर अभ्यास
ग्राफ़िक डिज़ाइन	दीपेंद्र बाओनी	उभरते परिदृश्य
ग्राफ़िक डिज़ाइन	कृति मोंगा	डिज़ाइन प्रबंधन- II
ग्राफ़िक डिज़ाइन	लोलिता भादुड़ी	डिज़ाइन कार्यशाला- I
ग्राफ़िक डिज़ाइन	मोना प्रभु	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- IV (मध्य-परियोजना समीक्षा)
ग्राफ़िक डिज़ाइन	नरेंद्र आर पटेल	सेमेस्टर जूरी
ग्राफ़िक डिज़ाइन	निधि साह	दृश्य संस्कृति का दस्तावेजीकरण
ग्राफ़िक डिज़ाइन	नूपुर कुलकर्णी	उभरते परिदृश्य
ग्राफ़िक डिज़ाइन	प्राची नागपाल	डिज़ाइन कार्यशाला- इंफॉर्मेशन डिज़ाइनओं को प्रभावित करना
ग्राफ़िक डिज़ाइन	राजेश दहिया	डिज़ाइन कार्यशाला- I
ग्राफ़िक डिज़ाइन	रुष राजीव राजपारा	इंटरफ़ेस और प्रक्रियाएँ
ग्राफ़िक डिज़ाइन	सारिका समदानी	क्षेत्र से सीखना
ग्राफ़िक डिज़ाइन	शिरीष शाह	पत्र / ब्लॉक करना प्रदर्शन
ग्राफ़िक डिज़ाइन	सुधीर शर्मा	उभरते परिदृश्य
ग्राफ़िक डिज़ाइन	सुधीर शर्मा	डिज़ाइन प्रबंधन- II
ग्राफ़िक डिज़ाइन	सुप्रिया गुप्ता	सीएसआर गतिविधि
ग्राफ़िक डिज़ाइन	विनित व्यास	ग्राफ़िक डिज़ाइन इतिहास
ग्राफ़िक डिज़ाइन	विनित व्यास	ग्राफ़िक डिज़ाइन इतिहास
इंफॉर्मेशन डिज़ाइन	अभिषेक साहू	थीमैटिक कार्टोग्राफी
इंफॉर्मेशन डिज़ाइन	अमित कपूर	इंफॉर्मेशन डिज़ाइन और विज़ुअलाइज़ेशन- I
इंफॉर्मेशन डिज़ाइन	चिन्मयी अर्काली	इंफॉर्मेशन डिज़ाइन के तत्व (फिल्म)
इंफॉर्मेशन डिज़ाइन	कर्नल संजय मोहन	थीमैटिक कार्टोग्राफी
इंफॉर्मेशन डिज़ाइन	लक्ष्मी कुचिभोटला (डॉ)	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- II
इंफॉर्मेशन डिज़ाइन	लक्ष्मी कुचिभोटला (डॉ)	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- II
इंफॉर्मेशन डिज़ाइन	पीजी भट	इंफॉर्मेशन डिज़ाइन और विज़ुअलाइज़ेशन- I
इंफॉर्मेशन डिज़ाइन	प्रत्यूष रमन	इंफॉर्मेशन डिज़ाइन और विज़ुअलाइज़ेशन- II

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि संकाय का नाम	कोर्स का शीर्षक
इंफॉर्मेशन डिजाइन	राहुल दत्ता	थीमैटिक कार्टोग्राफी
इंफॉर्मेशन डिजाइन	संजय बसवाराजू	इंफॉर्मेशन डिजाइन और दृश्य (टाइपोग्राफी)
इंफॉर्मेशन डिजाइन	श्रीराम सूर्यनारायण	डिजाइन प्रोजेक्ट- III
इंटरैक्शन डिजाइन	अभिलाष लकड़ा	ध्वनि परिचय पर कार्यशाला
इंटरैक्शन डिजाइन	अमित कपूर	इंफॉर्मेशन डिजाइन और दृश्य
इंटरैक्शन डिजाइन	अपूर्व होत्रेगौड़ा रुपा	डिजाइन प्रोजेक्ट- III - कार्यशाला
इंटरैक्शन डिजाइन	राहुल दत्ता	वीआर के फंडामेंटल
इंटरैक्शन डिजाइन	शनवास एमएस	प्रोडक्ट बातचीत
इंटरैक्शन डिजाइन	वैभव वर्मा	डिजाइन प्रोजेक्ट- I और III
इंटरनेशनल ओपन इलैक्टिव्स2019	अब्राहम एको असमा (डॉ)	गांधी और डिजाइन
इंटरनेशनल ओपन इलैक्टिव्स2019	अजीत भदौरिया	गांधी और डिजाइन
इंटरनेशनल ओपन इलैक्टिव्स2019	अनुज शर्मा	गांधी और डिजाइन
इंटरनेशनल ओपन इलैक्टिव्स2019	अनुराग राणा	गांधी और डिजाइन
इंटरनेशनल ओपन इलैक्टिव्स2019	अपर्णा राजगोपालन	गांधी और डिजाइन
इंटरनेशनल ओपन इलैक्टिव्स2019	अरविदा डी.के.	गांधी और डिजाइन
इंटरनेशनल ओपन इलैक्टिव्स2019	भारती पिनाकिन पांचाल	गांधी और डिजाइन
इंटरनेशनल ओपन इलैक्टिव्स2019	दलवी चित्रा रमन्ना	गांधी और डिजाइन
इंटरनेशनल ओपन इलैक्टिव्स2019	डेविड मैरीन लुईस विलियम्स (डॉ)	गांधी और डिजाइन
इंटरनेशनल ओपन इलैक्टिव्स2019	दीप्ति आहुजा	गांधी और डिजाइन
इंटरनेशनल ओपन इलैक्टिव्स2019	दीपेंद्र बाओनी	गांधी और डिजाइन
इंटरनेशनल ओपन इलैक्टिव्स2019	एडगर बी बनसान	गांधी और डिजाइन
इंटरनेशनल ओपन इलैक्टिव्स2019	गणेश त्यागराजन (डॉ)	गांधी और डिजाइन
इंटरनेशनल ओपन इलैक्टिव्स2019	जयदेवन पी.के.	गांधी और डिजाइन

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि संकाय का नाम	कोर्स का शीर्षक
इंटरनेशनल ओपन इलैक्टिव्स2019	जूही पांडे	गांधी और डिजाइन
इंटरनेशनल ओपन इलैक्टिव्स2019	मंजूनाथ के	गांधी और डिजाइन
इंटरनेशनल ओपन इलैक्टिव्स2019	मेधा भट्ट गांगुली	गांधी और डिजाइन
इंटरनेशनल ओपन इलैक्टिव्स2019	मोहम्मद वसीम खान	गांधी और डिजाइन
इंटरनेशनल ओपन इलैक्टिव्स2019	पीजी भट	गांधी और डिजाइन
इंटरनेशनल ओपन इलैक्टिव्स2019	पी माधवन	गांधी और डिजाइन
इंटरनेशनल ओपन इलैक्टिव्स2019	प्रीति कपासी	गांधी और डिजाइन
इंटरनेशनल ओपन इलैक्टिव्स2019	राजीव वी.के.	गांधी और डिजाइन
इंटरनेशनल ओपन इलैक्टिव्स2019	रश्मि सिंह	गांधी और डिजाइन
इंटरनेशनल ओपन इलैक्टिव्स2019	रवि सस्ता	गांधी और डिजाइन
इंटरनेशनल ओपन इलैक्टिव्स2019	सबिका मुजफ्फर	गांधी और डिजाइन
इंटरनेशनल ओपन इलैक्टिव्स2019	शांभवी सिंह	गांधी और डिजाइन
इंटरनेशनल ओपन इलैक्टिव्स2019	सिद्धार्थ शिवरामन	गांधी और डिजाइन
इंटरनेशनल ओपन इलैक्टिव्स2019	श्रीधर धुलिपला	गांधी और डिजाइन
इंटरनेशनल ओपन इलैक्टिव्स2019	श्रुति कृष्णन	गांधी और डिजाइन
इंटरनेशनल ओपन इलैक्टिव्स2019	स्टीफन राउटर साल्लिक	गांधी और डिजाइन
इंटरनेशनल ओपन इलैक्टिव्स2019	सुमैरा अब्दुलाली	गांधी और डिजाइन
इंटरनेशनल ओपन इलैक्टिव्स2019	सिल्वेस्टर क्वामे लूमर	गांधी और डिजाइन
इंटरनेशनल ओपन इलैक्टिव्स2019	टीएम धनसेकरन	गांधी और डिजाइन
इंटरनेशनल ओपन इलैक्टिव्स2019	त्रिदीप सुहद (डॉ)	गांधी और डिजाइन

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि संकाय का नाम	कोर्स का शीर्षक
इंटरनेशनल ओपन इलैक्टिव्स 2019	वी चंद्रकांत (डॉ)	गांधी और डिजाइन
इंटरनेशनल ओपन इलैक्टिव्स 2019	विनोद नायर	गांधी और डिजाइन
इंटरनेशनल ओपन इलैक्टिव्स 2019	विपुल शंकर पंड्या (डॉ)	गांधी और डिजाइन
इंटरनेशनल ओपन इलैक्टिव्स 2019	युकी तोमी	गांधी और डिजाइन
लाइफस्टाइल एक्सेसरीज़ डिजाइन	अजय कुमार पटवा	अफ्रीकी बाल परियोजना
लाइफस्टाइल एक्सेसरीज़ डिजाइन	अपर्णा राजगोपालन	सेमेस्टर जूरी
लाइफस्टाइल एक्सेसरीज़ डिजाइन	दिपेन देसाई	डिजाइन प्रबंधन- II
लाइफस्टाइल एक्सेसरीज़ डिजाइन	दीपेंद्र बाओनी	अनुभव डिजाइन कार्यशाला
लाइफस्टाइल एक्सेसरीज़ डिजाइन	जीना लीज जॉन	डिजाइन प्रोजेक्ट- I
लाइफस्टाइल एक्सेसरीज़ डिजाइन	कैलाश चंद पटवा	अफ्रीकी बाल परियोजना
लाइफस्टाइल एक्सेसरीज़ डिजाइन	मोहम्मद वसीम खान	अनुभव डिजाइन कार्यशाला
लाइफस्टाइल एक्सेसरीज़ डिजाइन	नितिन वीरकर	प्रपत्र अध्ययन- I
लाइफस्टाइल एक्सेसरीज़ डिजाइन	रोमी जेटली	सामग्री संरचना और सतह की खोज
लाइफस्टाइल एक्सेसरीज़ डिजाइन	रुशिकेश मुजुमदार	डिजाइन प्रोजेक्ट- II
लाइफस्टाइल एक्सेसरीज़ डिजाइन	सुनील कुमार गुप्ता	सामग्री के तरीके और प्रौद्योगिकी
लाइफस्टाइल एक्सेसरीज़ डिजाइन	सुनील कुमार गुप्ता	सेमेस्टर जूरी
न्यू मीडिया डिजाइन	अभिनव मिश्रा	काइनेटिक मूर्तियां
न्यू मीडिया डिजाइन	आकांशा रस्तोगी	डिजाइन प्रोजेक्ट- III
न्यू मीडिया डिजाइन	अक्षय रंगटा	डिजाइन प्रोजेक्ट- II
न्यू मीडिया डिजाइन	अमरदीप बहल	HTP वर्ग
न्यू मीडिया डिजाइन	अरथी अब्राहम	सेमेस्टर जूरी + थीसिस जूरी
न्यू मीडिया डिजाइन	जाह्नवी फाल्के	सेमेस्टर जूरी



डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि संकाय का नाम	कोर्स का शीर्षक
न्यू मीडिया डिजाइन	मोहनकृष्णन हरिदासन	काइनेटिक मूर्तियां- II
न्यू मीडिया डिजाइन	नंददीप माली	HTP वर्ग
न्यू मीडिया डिजाइन	नंददीप माली	डिजाइन प्रोजेक्ट- II
न्यू मीडिया डिजाइन	नूपुर माथुर	डिजाइन परियोजना I और III
न्यू मीडिया डिजाइन	साक्षात प्रभाकर	एचटीपीवर्ग
न्यू मीडिया डिजाइन	शांतनु चौधरी	काइनेटिक मूर्तियां
न्यू मीडिया डिजाइन	शिराज इकबाल	डिजाइन प्रोजेक्ट- II
न्यू मीडिया डिजाइन	शिराज इकबाल	काइनेटिक मूर्तियां
न्यू मीडिया डिजाइन	उष्मिता साहू	काइनेटिक मूर्तियां
न्यू मीडिया डिजाइन	वैभव दिलीप अवनेव	डिजाइन प्रोजेक्ट- III
पीजी फाउंडेशन	अमीशी वडगामा	दृश्य डिजाइन के बुनियादी ढांचे
पीजी फाउंडेशन	अमीशी वडगामा	एफवीडी-संरचना
पीजी फाउंडेशन	बासुकीनाथ दासगुप्ता	एफवीडी -संरचना
पीजी फाउंडेशन	चंचल राठौर	एफवीडी - प्रतिनिधित्व और दृश्य
पीजी फाउंडेशन	दीपाली सैनी	अनुसंधान क्रियाविधि
पीजी फाउंडेशन	मयूखिनी पांडे	अनुसंधान क्रियाविधि
पीजी फाउंडेशन	नम्रता स्नेहा	FVD- प्रतिनिधित्व और दृश्य
पीजी फाउंडेशन	नम्रता स्नेहा	FVD- रंग और रूप
पीजी फाउंडेशन	नम्रता स्नेहा	FVD-संरचना
पीजी फाउंडेशन	रत्ना गांधी	दृश्य डिजाइन के बुनियादी ढांचे
पीजी फाउंडेशन	संजय घोष	अनुसंधान क्रियाविधि
पीजी फाउंडेशन	शिवकुमार सुनगर	सभी मॉड्यूल के लिए FVD-
पीजी फाउंडेशन	सुभेंदु मिश्रा	FVD- प्रतिनिधित्व और दृश्य
फोटोग्राफी डिजाइन	आदिरा थेक्कुवेलेटिल	अनुसंधान कार्यशाला- I
फोटोग्राफी डिजाइन	आनंद सिंह नोरेम	अभिसरण मीडिया का परिचय
फोटोग्राफी डिजाइन	अनय मन	प्रकाश के मूल तत्व
फोटोग्राफी डिजाइन	अनय मन	फील्ड विजिट (निर्मित छवि)
फोटोग्राफी डिजाइन	अवेक कुमार सेन	फोटोग्राफी के सिद्धांत
फोटोग्राफी डिजाइन	दीप्ति ससिधरन	डिजाइन प्रोजेक्ट- III (संग्रह)

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि संकाय का नाम	कोर्स का शीर्षक
फोटोग्राफी डिज़ाइन	दिलीप प्रकाश	सामग्री और प्रक्रिया- II (एनालॉग)
फोटोग्राफी डिज़ाइन	मधुबन मित्रा (डॉ)	समकालीन फोटोग्राफी अभ्यास
फोटोग्राफी डिज़ाइन	मल्हार ध्रुव	सेमेस्टर जूरी
फोटोग्राफी डिज़ाइन	मल्हार ध्रुव	सामग्री और प्रक्रिया (ऐतिहासिक)
फोटोग्राफी डिज़ाइन	मानस भट्टाचार्य	समकालीन फोटोग्राफी अभ्यास
फोटोग्राफी डिज़ाइन	मतीन अहमद	समकालीन फोटोग्राफी प्रैक्टिस (ध्वनि)
फोटोग्राफी डिज़ाइन	राहुल दत्ता	अभिसरण मीडिया का परिचय
फोटोग्राफी डिज़ाइन	रुक्मिणी गुहा ठाकुरता	समकालीन फोटोग्राफी- I
फोटोग्राफी डिज़ाइन	रुक्मिणी गुहा ठाकुरता	समकालीन फोटोग्राफी अभ्यास
फोटोग्राफी डिज़ाइन	शेख मोहम्मद इशाक	सामग्री और प्रक्रिया (डिजिटल)
फोटोग्राफी डिज़ाइन	श्रेयस करले	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- III
फोटोग्राफी डिज़ाइन	श्रीनिवास कुरुगांती	डिज़ाइन प्रबंधन- II
फोटोग्राफी डिज़ाइन	वी दिवाकर	सेमेस्टर जूरी
फोटोग्राफी डिज़ाइन	वैभव दिलीप अवनेव	अभिसरण मीडिया का परिचय
फोटोग्राफी डिज़ाइन	वैभव दिलीप अवनेव	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- III
फोटोग्राफी डिज़ाइन	विपिन विजय	अभिसरण मीडिया का परिचय
प्रोडक्ट डिज़ाइन	एक बालसुब्रमण्यम	प्रपत्र अध्ययन- I
प्रोडक्ट डिज़ाइन	अमित कृष्ण गुलाटी	सेमेस्टर जूरी
प्रोडक्ट डिज़ाइन	अमित कृष्ण गुलाटी	सेमेस्टर जूरी
प्रोडक्ट डिज़ाइन	अंकित	यूजर इंटरफेस डिज़ाइन
प्रोडक्ट डिज़ाइन	अनवर अली (डॉ)	डिज़ाइन कार्यशाला- III
प्रोडक्ट डिज़ाइन	अनवर अली (डॉ)	विशेष आवश्यकताओं के लिए डिज़ाइन कार्यशाला
प्रोडक्ट डिज़ाइन	हर्षदा देसाई	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- III
प्रोडक्ट डिज़ाइन	हिमांशु बबलानी	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- II
प्रोडक्ट डिज़ाइन	जॉयदीप मजुमदार	मानवीय कारक
प्रोडक्ट डिज़ाइन	कर्म लेंडुप भूटिया	यूजर इंटरफेस डिज़ाइन
प्रोडक्ट डिज़ाइन	मिथुन दरजी	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- II (टीसीपी)
प्रोडक्ट डिज़ाइन	मिथुन दरजी	सेमेस्टर जूरी
प्रोडक्ट डिज़ाइन	प्रकाश वाणी	सेमेस्टर जूरी

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि संकाय का नाम	कोर्स का शीर्षक
प्रोडक्ट डिजाइन	प्रकाश वाणी	डिजाइन प्रोजेक्ट- III
प्रोडक्ट डिजाइन	प्रकाश वाणी	सेमेस्टर जूरी
प्रोडक्ट डिजाइन	रमेश मणिकम	डिजाइन प्रबंधन- II
प्रोडक्ट डिजाइन	साहिल थप्पा	डिजाइन प्रोजेक्ट- IV
प्रोडक्ट डिजाइन	साहिल थप्पा	डिजाइन कार्यशाला- I
प्रोडक्ट डिजाइन	साहिल थप्पा	डिजाइन कार्यशाला- I
प्रोडक्ट डिजाइन	साहिल थप्पा	डिजाइन प्रोजेक्ट- III
प्रोडक्ट डिजाइन	साहिल थप्पा	सेमेस्टर जूरी
प्रोडक्ट डिजाइन	समीर भट्ट	सेमेस्टर जूरी
प्रोडक्ट डिजाइन	समीर भट्ट	प्रपत्र अध्ययन- I
प्रोडक्ट डिजाइन	समीर दुर्गेशभाई शुक्ला	डिजाइन कार्यशाला- II
प्रोडक्ट डिजाइन	समीर दुर्गेशभाई शुक्ला	डिजाइन कार्यशाला- I
प्रोडक्ट डिजाइन	सनंदन सुधीर	प्रपत्र अध्ययन- II
प्रोडक्ट डिजाइन	सनंदन सुधीर	प्रपत्र अध्ययन- I
प्रोडक्ट डिजाइन	सनंदन सुधीर	प्रपत्र अध्ययन- I
प्रोडक्ट डिजाइन	सनंदन सुधीर	प्रपत्र अध्ययन- II
प्रोडक्ट डिजाइन	सनंदन सुधीर	प्रपत्र अध्ययन- I
प्रोडक्ट डिजाइन	श्रेया सारदा	स्टूडियो कौशल
प्रोडक्ट डिजाइन	शिवकुमार थंगावेलु	डिजाइन उपकरण
प्रोडक्ट डिजाइन	स्नेहल जोशी	सेमेस्टर जूरी
प्रोडक्ट डिजाइन	विवेक अंबेडकर	सेमेस्टर जूरी
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	अंजलि दैमारी (डॉ)	कथाओं का परिचय
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	अनवर आलम (डॉ)	भारतीय समाज पर परिप्रेक्ष्य
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	अपर्णा रॉय बलीगा (डॉ)	तुलनात्मक साहित्यशास्त्र
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	अरशद आलम (डॉ)	भारतीय समाज पर परिप्रेक्ष्य
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	अरशद आलम (डॉ)	भारतीय समाज के लिए दृष्टिकोण
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	बालाजी रेंगनाथन	पुरातत्व का परिचय
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	बनिब्रत महंत	रंगमंच का परिचय
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	भव रामरखियानी	निर्वाचित

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि संकाय का नाम	कोर्स का शीर्षक
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	भूपिंदर सिंह मरह	SLA इलैक्टिव- IV
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	चंद्र राघव रेड्डी (डॉ)	भारतीय समाज के लिए दृष्टिकोण
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	दीपक कत्रल (डॉ)	तुलनात्मक सौंदर्यशास्त्र
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	दीपक कत्रल (डॉ)	तुलनात्मक सौंदर्यशास्त्र
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	हिमांशु देसाई	रंगमंच का परिचय
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	जयराम पोटुवाल (डॉ)	निर्वाचित
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	जीन डिसूजा (डॉ)	कथाओं का परिचय
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	कनिका गुप्ता	तुलनात्मक सौंदर्यशास्त्र
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	कनिका गुप्ता	तुलनात्मक सौंदर्यशास्त्र
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	मधुसूदन मुखर्जी (डॉ)	संगोष्ठियों का परिचय
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	मार्गी शास्त्री (डॉ)	भारतीय संस्कृति का परिचय
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	मिलिंद मालशे (डॉ.)	तुलनात्मक सौंदर्यशास्त्र
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	नौशीन निजामी (डॉ)	SLA इलैक्टिव्स
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	नीना डेविड (डॉ)	इलैक्टिव्स (अपने आप को मनोविज्ञान जानना)
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	नियति चिराग त्रिवेदी	भारतीय संस्कृति का परिचय
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	नियति चिराग त्रिवेदी	तुलनात्मक सौंदर्यशास्त्र
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	पूनम गुललिया (डॉ)	भारतीय समाज के लिए दृष्टिकोण
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	प्रदीप कुमार मल्लिक (डॉ)	SLA इलैक्टिव्स
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	पूरवी व्यास	इलैक्टिव्स (खाद्य भूगोल)
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	राजश्री राजमोहन	इलैक्टिव्स (वास्तुकला का परिचय)
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	शेवली कुमार (डॉ)	भारतीय समाज के लिए दृष्टिकोण
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	शिल्पा आनंद (डॉ)	कथाओं का परिचय
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	सोनल निबकर	तुलनात्मक सौंदर्यशास्त्र
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	सुधा वेंकटस्वामी (डॉ)	इलैक्टिव्स
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	सुधन्वा देशपांडे	रंगमंच का परिचय
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	विशाखा भावसार	भारतीय संस्कृति का परिचय
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	विष्णुप्रिया सेनगुप्ता (डॉ)	इलैक्टिव्स (मैपिंग यादें और पुनर्निर्माण पहचान)
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	विवेक भंडारी (डॉ)	इलैक्टिव्स
स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट	आनंद साबू	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- II (डिज़ाइन ऑडिट और बीएम)



डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि संकाय का नाम	कोर्स का शीर्षक
स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट	आनंद साबू	सेमेस्टर जूरी
स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट	आनंद साबू	डिज़ाइन प्रबंधन- III
स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट	गणेश बालकृष्णन	डिज़ाइन प्रबंधन- I
स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट	कार्तिकायिनी सुब्बारमन	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- II + जूरी
स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट	लेस्ली लज़ार (डॉ)	मानव व्यवहार और रणनीतियाँ
स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट	मनु नीलाकंदन	डिज़ाइन प्रबंधन- I
स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट	नताली सिंह	डिज़ाइन प्रबंधन- I
स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट	नवनीत भूषण	एसडीएम फ्यूचर्स एंड इनोवेशन
स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट	नवनीत भूषण	डिज़ाइन प्रबंधन- III
स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट	निखिल रावल	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- II
स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट	निशा डेनियल विक्रम	डीपी- III - क्राफ्ट सिस्टम परिप्रेक्ष्य
स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट	प्रज्ञा दीक्षित	डिज़ाइन प्रबंधन- III
स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट	प्रीता व्यास (डॉ.)	फंडामेंटल्स - मार्केटिंग सिद्धांत
स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट	प्रीता व्यास (डॉ.)	सेमेस्टर जूरी
स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट	एसबी सकसेना	फंडामेंटल्स- II - स्क्रिप्टिंग रणनीति
स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट	शिप्रा भार्गव	सेवा डिज़ाइन
स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट	सुदेन्द्र कौशिक	डिज़ाइन प्रबंधन- III
स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट	उत्कर्ष बिरादर	डिज़ाइन प्रबंधन- III
स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट	वी मोहन चंद्र	डिज़ाइन प्रबंधन- II
स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट	वी रघुराम	डिज़ाइन प्रबंधन- III
स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट	वी रघुराम	डिज़ाइन प्रबंधन- I
टेक्सटाइल डिज़ाइन	अदिति रंजन	कपड़े की संरचना- I
टेक्सटाइल डिज़ाइन	अदिति रंजन	कपड़े की संरचना
टेक्सटाइल डिज़ाइन	अदिति रंजन	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- III (हेरिटेज टेक्सटाइल्स)
टेक्सटाइल डिज़ाइन	अमित खरसानी	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- II (शिल्प दस्तावेज़ लेआउट)
टेक्सटाइल डिज़ाइन	अमित खरसानी	संचार ग्राफिक्स
टेक्सटाइल डिज़ाइन	अमित खरसानी	संचार ग्राफिक्स
टेक्सटाइल डिज़ाइन	आनंद विश्वनाथन	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- I
टेक्सटाइल डिज़ाइन	अनिल पटेल	डिज़ाइन कार्यशाला- II (जैक्वाई)

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि संकाय का नाम	कोर्स का शीर्षक
टेक्सटाइल डिज़ाइन	अर्पण जौहरी	डिज़ाइन कार्यशाला- III
टेक्सटाइल डिज़ाइन	अश्विन ठक्कर	भारतीय वस्त्रों का इतिहास
टेक्सटाइल डिज़ाइन	बीबी पॉल	शिल्प अभिविन्यास
टेक्सटाइल डिज़ाइन	भाग्यश्री एम सोलंकी	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- I
टेक्सटाइल डिज़ाइन	भाग्यश्री एम सोलंकी	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- I
टेक्सटाइल डिज़ाइन	भारती पिनाकिन पांचाल	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- I
टेक्सटाइल डिज़ाइन	कार्मिना फर्नांडीस	सेमेस्टर जूरी
टेक्सटाइल डिज़ाइन	कार्मिना फर्नांडीस	सेमेस्टर जूरी
टेक्सटाइल डिज़ाइन	कार्मिना फर्नांडीस	सेमेस्टर जूरी
टेक्सटाइल डिज़ाइन	दीपिका पुरोहित (डॉ)	शिल्प अभिविन्यास
टेक्सटाइल डिज़ाइन	देवयानी एस वैश्य	सेमेस्टर जूरी
टेक्सटाइल डिज़ाइन	दिनेश शर्मा	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- I
टेक्सटाइल डिज़ाइन	दुष्यंत पंवार	जैक्वार्ड डिज़ाइन
टेक्सटाइल डिज़ाइन	गायत्री सोलंकी	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- III
टेक्सटाइल डिज़ाइन	गोमती एल सोलंकी	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- I
टेक्सटाइल डिज़ाइन	जयंत भोजिया	डिज़ाइन प्रबंधन- II
टेक्सटाइल डिज़ाइन	जयंतीभाई के चितारा	उन्नत प्रिंट डिज़ाइन
टेक्सटाइल डिज़ाइन	जूही पांडे	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- I
टेक्सटाइल डिज़ाइन	कानन कनुभाई पांचाल	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- I
टेक्सटाइल डिज़ाइन	कानन कनुभाई पांचाल	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- I
टेक्सटाइल डिज़ाइन	कनकुबेन एम सोलंकी	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- I
टेक्सटाइल डिज़ाइन	कनकुबेन एम सोलंकी	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- I
टेक्सटाइल डिज़ाइन	लता तुम्पुरु	सेमेस्टर जूरी
टेक्सटाइल डिज़ाइन	लोकेश घई	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- II
टेक्सटाइल डिज़ाइन	माला प्रदीप सिन्हा	डिज़ाइन कार्यशाला- I (भूतल डिज़ाइन)
टेक्सटाइल डिज़ाइन	माला प्रदीप सिन्हा	डिज़ाइन कार्यशाला- I (भूतल डिज़ाइन)
टेक्सटाइल डिज़ाइन	मर्लिन गोर	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- II
टेक्सटाइल डिज़ाइन	मर्लिन गोर	शिल्प प्रलेखन
टेक्सटाइल डिज़ाइन	मेधा भट्ट गांगुली	डिज़ाइन परियोजना

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि संकाय का नाम	कोर्स का शीर्षक
टेक्सटाइल डिजाइन	मोना शाह	सेमेस्टर जूरी
टेक्सटाइल डिजाइन	मुन्तहा रुश्राईवाला	डिजाइन प्रोजेक्ट- IV
टेक्सटाइल डिजाइन	मुन्तहा रुश्राईवाला	डिजाइन प्रोजेक्ट- III (अंतरिक्ष डिजाइन)
टेक्सटाइल डिजाइन	नरेशभाई के श्रीमाली	डिजाइन प्रोजेक्ट- II
टेक्सटाइल डिजाइन	नीलम एल सोलंकी	डिजाइन प्रोजेक्ट- III
टेक्सटाइल डिजाइन	नीलकंठ छैया	सेमेस्टर जूरी
टेक्सटाइल डिजाइन	नीलकंठ छैया	सेमेस्टर जूरी
टेक्सटाइल डिजाइन	नीलकंठ छैया	डिजाइन प्रोजेक्ट- I
टेक्सटाइल डिजाइन	नीता पटेल त्रिवेदी	डिजाइन प्रोजेक्ट- III (हेरिटेज टेक्सटाइल्स)
टेक्सटाइल डिजाइन	नेहल देसाई	डिजाइन कार्यशाला- I (भूतल डिजाइन)
टेक्सटाइल डिजाइन	प्रमिला चौधरी	अपैरल डिजाइन का परिचय
टेक्सटाइल डिजाइन	प्रीति ए परमार	डिजाइन प्रोजेक्ट- I
टेक्सटाइल डिजाइन	प्रीति ए परमार	डिजाइन प्रोजेक्ट- I
टेक्सटाइल डिजाइन	प्रियंका पटेल	डिजाइन प्रोजेक्ट- II
टेक्सटाइल डिजाइन	प्रियंका पटेल	डिजाइन कार्यशाला- II (स्थिरता)
टेक्सटाइल डिजाइन	प्रियतेज कोटपल्ली (डॉ)	डीपी- III (हेरिटेज टेक्सटाइल्स)
टेक्सटाइल डिजाइन	राजशेखर नारायण	जैक्वार्ड डिजाइन
टेक्सटाइल डिजाइन	राजशेखर नारायण	मूल बुनाई
टेक्सटाइल डिजाइन	राजशेखर नारायण	शिल्प प्रलेखन
टेक्सटाइल डिजाइन	राजवी शाह	सेमेस्टर जूरी
टेक्सटाइल डिजाइन	रश्मि भारद्वाज	डिजाइन प्रोजेक्ट- II
टेक्सटाइल डिजाइन	रेबेका रुबेंस (डॉ)	डिजाइन प्रोजेक्ट- I
टेक्सटाइल डिजाइन	रोमी जेटली	उन्नत प्रिंट डिजाइन
टेक्सटाइल डिजाइन	रोमी जेटली	सेमेस्टर जूरी
टेक्सटाइल डिजाइन	साहिल माथुर	भविष्य का वस्त्र
टेक्सटाइल डिजाइन	संगिता श्रॉफ	अभिकल्पना प्रबंधन
टेक्सटाइल डिजाइन	संजय मिस्किन	सिलाई तकनीक
टेक्सटाइल डिजाइन	संजय मिस्किन	अपैरल डिजाइन का परिचय
टेक्सटाइल डिजाइन	शाम्भवी तिवारी	सतह डिजाइन

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि संकाय का नाम	कोर्स का शीर्षक
टेक्सटाइल डिज़ाइन	सृष्टि राणा मेनन	सेमेस्टर जूरी
टेक्सटाइल डिज़ाइन	तारा नायर (डॉ)	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- I
टेक्सटाइल डिज़ाइन	तीलु मिलि	डिज़ाइन कार्यशाला- I
टेक्सटाइल डिज़ाइन	त्रिदीप सुहृद (डॉ)	भारतीय वस्त्रों का इतिहास
टेक्सटाइल डिज़ाइन	उषा पी सोलंकी	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- III
टेक्सटाइल डिज़ाइन	विष्णुप्रिया नारायणन	डिज़ाइन कार्यशाला
टेक्सटाइल डिज़ाइन	विष्णुप्रिया नारायणन	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- III
टॉय एंड गेम डिज़ाइन	अमित खरसानी	संचार ग्राफिक्स (शिल्प प्रलेखन)
टॉय एंड गेम डिज़ाइन	अनवर अली (डॉ)	मानवीय कारक
टॉय एंड गेम डिज़ाइन	अनवर अली (डॉ)	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- II
टॉय एंड गेम डिज़ाइन	अनवर अली (डॉ)	अतिरिक्त जूरी
टॉय एंड गेम डिज़ाइन	अनवर अली (डॉ)	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- I
टॉय एंड गेम डिज़ाइन	अविक कुमार चंद्रा	सेमेस्टर जूरी
टॉय एंड गेम डिज़ाइन	कार्मिना फर्नांडीस	शिल्प अभिविन्यास
टॉय एंड गेम डिज़ाइन	कार्मिना फर्नांडीस	शिल्प प्रलेखन
टॉय एंड गेम डिज़ाइन	कृष्ण साई इंकूलु	मेक्ट्रॉनिक्स का परिचय
टॉय एंड गेम डिज़ाइन	कृष्ण साई इंकूलु	सामग्री की खोज
टॉय एंड गेम डिज़ाइन	माधुरी के.वी.	खेलने के तत्व
टॉय एंड गेम डिज़ाइन	मंजीत कुमार	मीडिया और प्रौद्योगिकी
टॉय एंड गेम डिज़ाइन	मृदुल मित्रा	ज्यामितीय निर्माण- I
टॉय एंड गेम डिज़ाइन	निखिल दयानंद	अग्रिम ज्यामिति
टॉय एंड गेम डिज़ाइन	पियाली बरुआ	रचनात्मक कार्यशाला
टॉय एंड गेम डिज़ाइन	प्रकाश हिरानी	मीडिया और प्रौद्योगिकी
टॉय एंड गेम डिज़ाइन	प्रकाश हिरानी	रचनात्मक कार्यशाला
टॉय एंड गेम डिज़ाइन	सुदर्शन खन्ना	DP-III सिस्टम सोच
टॉय एंड गेम डिज़ाइन	सुदर्शन खन्ना	DP-III सिस्टम सोच
टॉय एंड गेम डिज़ाइन	विकास गुप्ता	सामग्री और प्रौद्योगिकी
ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	आकाश राज हलनकर	रचनात्मक संचार



डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि संकाय का नाम	कोर्स का शीर्षक
ट्रांसपोर्टेशन ऐंड ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	अर्पण जौहरी	मोटर वाहन का इतिहास
ट्रांसपोर्टेशन ऐंड ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	दीपक पटानिया	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- I
ट्रांसपोर्टेशन ऐंड ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	दीपक पटानिया	सेमेस्टर जूरी
ट्रांसपोर्टेशन ऐंड ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	दीपेंद्र बाओनी	सेमेस्टर जूरी
ट्रांसपोर्टेशन ऐंड ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	कार्तिकायिनी सुब्बारमन	मानव मशीन इंटरफ़ेस (HMI)
ट्रांसपोर्टेशन ऐंड ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	क्षिति पुरोहित	सेमेस्टर जूरी
ट्रांसपोर्टेशन ऐंड ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	महन घोष	डिज़ाइन कार्यशाला- II
ट्रांसपोर्टेशन ऐंड ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	मैथिली आपटे	डिज़ाइन कार्यशाला- III (मॉड्यूल- II)
ट्रांसपोर्टेशन ऐंड ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	पवन कुमार	डिज़ाइन कार्यशाला
ट्रांसपोर्टेशन ऐंड ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	प्रथ्युष देवदास	डिज़ाइन कार्यशाला- III (मॉड्यूल- I)
ट्रांसपोर्टेशन ऐंड ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	रमनदीप सिंह रत्ता	डिज़ाइन कार्यशाला- II
ट्रांसपोर्टेशन ऐंड ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	रमनदीप सिंह रत्ता	डिज़ाइन कार्यशाला- II
ट्रांसपोर्टेशन ऐंड ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	रमेश मणिकम	डिज़ाइन प्रबंधन- II
ट्रांसपोर्टेशन ऐंड ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	साकेत पाटिल	डिज़ाइन कार्यशाला- III (मॉड्यूल- II)
ट्रांसपोर्टेशन ऐंड ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	सौरभ गर्ग	डिज़ाइन कार्यशाला- III (मॉड्यूल- I)
ट्रांसपोर्टेशन ऐंड ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	शशवथ बोलर	सेमेस्टर जूरी
ट्रांसपोर्टेशन ऐंड ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	विजयेंद्र जाधवराव	डिज़ाइन कार्यशाला- II
यूनिवर्सल डिज़ाइन	D सुधाकर	मानव कारक- II
यूनिवर्सल डिज़ाइन	D सुधाकर	सेमेस्टर जूरी
यूनिवर्सल डिज़ाइन	कालिदास एल दैवदन्य	सामग्री और विनिर्माण टेक.
यूनिवर्सल डिज़ाइन	लिजा डेविड	सेवा डिज़ाइन

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि संकाय का नाम	कोर्स का शीर्षक
यूनिवर्सल डिज़ाइन	निरंजन खत्री	स्थिरता और डिज़ाइन
यूनिवर्सल डिज़ाइन	रविकृष्ण जी भाट	सामग्री और विनिर्माण टेक.
यूनिवर्सल डिज़ाइन	सोमनाथ गंगोपाध्याय (डॉ)	मानव कारक- I
यूनिवर्सल डिज़ाइन	सुदेन्द्र कौशिक	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- III - सिस्टम डिज़ाइन
यूनिवर्सल डिज़ाइन	सुब्रत यादव	यूनिवर्सल डिज़ाइन सोच

## 16. 31 मार्च 2019 को STAFF स्थिति

<b>वेतन स्तर - 14 (144200 - 218200)</b> कार्यकारी निदेशक	01
<b>वेतन स्तर - 13 (118500-214100)</b> प्रिंसिपल डिजाइनर, प्रिंसिपल फैकल्टी, सचिव एवं प्रमुख, सामान्य प्रशासन, वित्त और लेखा नियंत्रक	07
<b>वेतन स्तर - 12 (78800-209200)</b> उप. वित्त और लेखा नियंत्रक, वरिष्ठ लेखा अधिकारी, वरिष्ठ डिजाइनर, वरिष्ठ संकाय, वरिष्ठ अभियंता और तकनीकी प्रशिक्षक	19
<b>वेतन स्तर - 11 (67700 - 208700)</b> कार्यकारी अभियंता (संपदा और नागरिक रखरखाव), केंद्र प्रमुख (दिल्ली केंद्र), उप पुस्तकालयाध्यक्ष, वरिष्ठ प्रशासनिक अधिकारी, वरिष्ठ एसोसिएट डिजाइनर, वरिष्ठ एसोसिएट संकाय, वरिष्ठ तकनीकी प्रशिक्षक, सेवा अभियंता, वरिष्ठ सह तकनीकी प्रशिक्षक	28
<b>वेतन स्तर - 9 (53100 - 167800)</b> वरिष्ठ तकनीकी प्रशिक्षक, वरिष्ठ प्रशिक्षक, तकनीकी प्रशिक्षक, उप अभियंता (विद्युत / रखरखाव), संकाय, डिजाइनर, प्रशासनिक अधिकारी, हिंदी अधिकारी, वरिष्ठ सहायक पुस्तकालयाध्यक्ष, सहायक प्रशासनिक अधिकारी	41
<b>वेतन स्तर - 7 (44900 - 142400) और वेतन स्तर - 6 (35400 - 112400)</b> सहायक प्रशासनिक अधिकारी, सहायक लेखा एवं प्रशासनिक अधिकारी, प्लेसमेंट अधिकारी, अधीक्षक (राजभाषा / केएमसी / लेखा), वरिष्ठ सहायक पुस्तकालयाध्यक्ष, कार्यवाहक (गेस्ट हाउस), खरीद और भंडार अधिकारी, वरिष्ठ डिजाइन सहायक, वरिष्ठ तकनीशियन, सहायक निदेशक (रखरखाव / रखरखाव) इलेक्ट्रिकल / आईटी), सीनियर इंस्ट्रक्टर, डिजाइन एसोसिएट कम इंस्ट्रक्टर, सुपरवाइजर, सीनियर टेक्निकल असिस्टेंट, इंस्ट्रक्टर, चीफ हॉस्टल वार्डन (बॉयज हॉस्टल), सिक्योरिटी ऑफिसर, एडिटर, सीनियर प्रोग्रामर, सीनियर मास्टर कटर कम पैटर्न और सैंपल मेकर	87
<b>वेतन स्तर - 5 (29200 - 92300)</b> वरिष्ठ तकनीकी सहायक (आईटी), वरिष्ठ डिजाइन सहायक, तकनीकी सहायक, वरिष्ठ सहायक (ईए-निदेशक कार्यालय / प्रशासन / लेखा), छात्रावास वार्डन (लड़की का छात्रावास), जूनियर लेखा अधिकारी, परियोजना अधिकारी, पर्यवेक्षक - हाउसकीपिंग और बागवानी, प्लम्बर, सुरक्षा पर्यवेक्षक, वरिष्ठ परिचर सह चालक, वरिष्ठ परिचर, वरिष्ठ माली, वरिष्ठ चालक	46
<b>वेतन स्तर - 4 (25500 - 81100)</b> सहायक (खरीद और भंडार / लेखा / व्यवस्थापक), पुस्तकालय सहायक, वार्डन (लड़की का छात्रावास), सहायक वार्डन (लड़के का छात्रावास), तकनीकी सहायक, डिजाइन सहायक, जूनियर प्रोग्रामर, जूनियर प्रशिक्षक, परियोजना कार्यकारी, परियोजना सहायक, वरिष्ठ परिचारक, चौकीदार, सुरक्षा गार्ड, चालक	45
<b>वेतन स्तर - 2 (19900 - 63200)</b> लाइब्रेरी अटेंडेंट, अटेंडेंट, प्लम्बर, सिक्योरिटी गार्ड, जूनियर प्रोजेक्ट असिस्टेंट, टेक्निकल असिस्टेंट, जूनियर टेक्निकल असिस्टेंट, माली, सीनियर अटेंडेंट, गेस्ट हाउस अटेंडेंट	39
<b>वेतन स्तर - 1 (18000 - 56900)</b> अटेंडेंट, मास्टर शिल्पकार	07
<b>संपूर्ण</b>	<b>320</b>

## 16.1 स्टाफ के लिए मानव संसाधन विकास गतिविधियाँ

श्रेणी	नाम	कार्यक्रम का विवरण	दिनांक
1	कमलेश परमार	बुनकर सेवा केंद्र, वाराणसी में जैक्वार्ड वीविंग प्रोसेस का प्रशिक्षण	01 - 31 मई, 2018
2	शैलेश मकवाना	बुनकर सेवा केंद्र, वाराणसी में जैक्वार्ड वीविंग प्रोसेस का प्रशिक्षण	01 - 31 मई, 2018
3	नीलिमा हसीजा	चेन्नई में 'जेंडर सेंसिटाइजेशन एंड सेक्सुअल हैरासमेंट एट वर्क प्लेस' पर कार्यक्रम	06 - 08 जून, 2018
4	कमलेश परमार	'विडोज 10 + एमएस ऑफिस 2013' पर कार्यशाला - एएमए, अहमदाबाद की अंशकालिक कार्यशाला	27 अगस्त-10 सितंबर, 2018
5	महेश परमार	'विडोज 10 + एमएस ऑफिस 2013' पर कार्यशाला - एएमए, अहमदाबाद की अंशकालिक कार्यशाला	27 अगस्त -10 सितंबर, 2018
6	गोविंद जादव	'विडोज 10 + एमएस ऑफिस 2013' पर कार्यशाला - एएमए, अहमदाबाद की अंशकालिक कार्यशाला	27 अगस्त -10 सितंबर, 2018
7	सिद्धार्थ स्वामिनारायण	तेजपुर विश्वविद्यालय, तेजपुर, असम के सहयोग से-विश्वविद्यालय प्रशासन के प्रबंधन पर राष्ट्रीय कार्यशाला-विश्वविद्यालय प्रशासकों के लिए एक प्रशिक्षण कार्यक्रम 'पर कार्यक्रम	06-08 फरवरी, 2019
8	नवनीत मिस्त्री	नोएडा में दिल्ली वुड 2019 कार्यक्रम में भाग लिया	13 -16 मार्च, 2019
9	प्रतीक पटेल	नोएडा में दिल्ली वुड 2019 कार्यक्रम में भाग लिया	13 -16 मार्च, 2019
10	किरण सोलंकी	नोएडा में दिल्ली वुड 2019 कार्यक्रम में भाग लिया	13 -16 मार्च, 2019
11	दीपक प्रजापति	नोएडा में दिल्ली वुड 2019 कार्यक्रम में भाग लिया	13 -16 मार्च, 2019



## 17. राजभाषा कार्यान्वयन

राजभाषा (ओएल) हिंदी का पर्याप्त प्रचार और विकास सुनिश्चित करने के लिए सरकार की नीति अनुसार राजभाषा का उचित कार्यान्वयन. राजभाषा विभाग द्वारा जारी वर्ष 2018-19 के वार्षिक कार्यक्रम के परिप्रेक्ष्य में संस्थान वर्ष 2018-19 के दौरान हिंदी में विभिन्न गतिविधियों / कार्यक्रमों को आयोजित करता है।

वाणिज्य मंत्रालय द्वारा ओएल के कार्यान्वयन / अनुपालन के संबंध में जारी निर्देशों का अनुपालन करने के लिए, सरकार की नीति और राजभाषा विभाग द्वारा निर्धारित लक्ष्य को प्राप्त करने के लिए, नए सिरे से ध्यान केंद्रित करने के साथ, जो पूरे योजना में बनाए रखा जाना चाहिए, न कि इसकी स्थापना के समय रिपोर्ट में यह भी एक राजभाषा योजना को लागू करने में अंतर्विभागीय संयोजन के महत्व पर प्रकाश डाला।

राजभाषा समन्वय इकाई को विभागीय कार्य योजनाओं के समन्वय के साथ और नीति पहचान करने और प्राप्त करने के लिए विभागों द्वारा आवश्यक सहायता प्रदान करने का काम सौंपा गया है। संस्थान ने इसमें निहित विभिन्न प्रावधानों को लागू करने के लिए अपनी कार्ययोजना बनाई।

इसलिए राजभाषा प्रभाग निरंतर प्रगति को सुनिश्चित करने के लिए है क्योंकि योजना को आगे बढ़ाया गया है और आने वाले वर्षों में इसे लागू किया जाएगा।

हिंदी के उपयोग का मंत्रालय-वार / क्षेत्र-वार मूल्यांकन, राजभाषा अधिनियम, 1963 की धारा 3 (3) के अनुपालन की समीक्षा के आधार पर एवं राजभाषा नियम, 1976 का नियम 5 के तहत हिंदी में पत्राचार से संबंधित है, हिंदी में प्रकाशन, कोड-मैनुअल और प्रशिक्षण आदि, केंद्र सरकार के कार्यालयों में हिंदी पुस्तकों की खरीद, कम्प्यूटरकरण और हिंदी, भर्ती नियमों में हिंदी ज्ञान का अनिवार्य प्रावधान, शैक्षणिक और प्रशिक्षण संस्थानों में हिंदी माध्यम की उपलब्धता, हिंदी विज्ञापनों पर व्यय और व्यावसायिक गतिविधियों आदि के लिए हिंदी का उपयोग आदि संस्थान में लागू किया गया है।

हिंदी में दिन-प्रतिदिन के राजभाषा कार्यों जैसे कि केंद्र और राज्य सरकार के संगठनों के साथ अधिकांश पत्राचार हिंदी में किए गए थे। इसके अलावा संस्थान में निम्नलिखित हिंदी गतिविधियों का आयोजन अत्यंत प्रेरणा और प्रोत्साहन के साथ किया जाता है।

**हिंदी उत्सव:** संस्थान ने सितंबर 2018 के दौरान बड़े उत्साह के साथ हिंदी उत्सव मनाया। राजभाषा हिंदी के प्रचार और विकास के लिए कई कार्यक्रम / प्रतियोगिताएं आयोजित की गईं। संस्थान में एक हिंदी पखवाड़ा (हिंदी उत्सव) समिति काम कर रही है। सुश्री

ममतालाल, अध्यक्ष, हिंदी उत्सव समिति, डॉ. दिनेश प्रसाद, हिंदी अधिकारी और सलाहकार, हिंदी उत्सव समिति, हिना कंसारा, संयोजक और सदस्य, हिंदी उत्सव समिति, जया सोलंकी, सौरभ श्रीवास्तव, निर्मला सागर, और अमित सिन्हा आदि सदस्य हैं।

दीक्षांत समारोह के अवसर पर हिंदी पत्रिका " **रूपांकन** " का 5 वाँ अंक जारी किया। संस्थान द्वारा संस्थान का वार्षिक स्वच्छ भारत अभियान सप्ताह मनाया गया। इसके उद्देश्यों को ध्यान में रखते हुए, अर्थात् स्वच्छता पर देशभक्ति और राष्ट्रीय मिशन की भावना को बढ़ावा देने के लिए, संस्थान के सभी सदस्यों को निदेशक द्वारा राष्ट्रीय स्वच्छता प्रतिज्ञा दिलाई गई।

इस सप्ताह के दौरान स्वच्छ भारत अभियान पर हिंदी स्लोगन और विभिन्न प्रतियोगिताओं का आयोजन किया गया।

हिंदी उत्सव 2018 के दौरान, कई हिंदी प्रतियोगिताओं आयोजित हुईं जिसमें सभी छात्रों, कर्मचारियों सदस्यों और संकाय सदस्यों के लिए निबंध लेखन, कविता पाठ, कविता लेखन, हिंदी गायन, प्रश्नोत्तरी, हिंदी नाटक, , हिंदी प्रश्नोत्तरी, अन्ताक्षरी, (स्टैंड-अप कॉमेडी) का आयोजन किया गया। इसके तहत हिंदी से जुड़ी विभिन्न प्रतियोगिताएं आयोजित की जाती हैं। हमने सितंबर से अक्टूबर 2018 तक हिंदी उत्सव मनाया। 1 नवंबर, 2018 को हिंदी उत्सव समापन का आयोजन किया गया। एनआईडी के निदेशक श्री प्रद्युम्न व्यास ने इस उत्सव के दौरान आयोजित विभिन्न प्रतियोगिताओं के विजेताओं को पुरस्कार प्रदान किए।

**हिंदी में प्रकाशन:** वर्ष 2018-19 के दौरान संस्थान द्वारा हिन्दी में प्रकाशित प्रकाशन इस प्रकार हैं: - वार्षिक रिपोर्ट 2017-2018: वर्ष 2017-2018 के लिए संस्थान की वार्षिक रिपोर्ट का हिंदी संस्करण प्रकाशित किया गया है ; इसे हर साल किया जाता है और संसद के दोनों सदनों की मेज पर रखा जाता है। राजभाषा के रूप में हिंदी के प्रचार और प्रगतिशील उपयोग से संबंधित गतिविधियों के बारे में जानकारी देने के लिए राजभाषा मैनुअल, कैलेंडर, फिल्मस, पोस्टर हिंदी पत्रिका, **रूपांकन**, राजभाषा, साहित्य, प्रौद्योगिकी, इंफॉर्मेशन डिजाइन प्रौद्योगिकी, आदि के क्षेत्र में लेखन को प्रोत्साहित करने के लिए समर्पित और भी प्रयासों का उपयोग कर और राजभाषा हिंदी के प्रसार के लिए व्यापक प्रचार करने के लिए। इस वर्ष के दौरान इसका 5 वां संस्करण प्रकाशित हुआ। जहां संस्थान के छात्रों, कर्मचारियों और संकाय सदस्यों द्वारा हिंदी में लेखों का योगदान दिया गया था। अतिथि लेखकों द्वारा योगदान किए गए कुछ लेख भी पत्रिका में शामिल किए गए थे। राजभाषा के रूप में हिंदी के प्रचार और प्रगतिशील उपयोग से संबंधित गतिविधियों की जानकारी देने के लिए हिंदी, फिल्मस, पोस्टर इत्यादि का उपयोग किया गया था।

**राजभाषा कार्यान्वयन समिति:** वर्ष 2018 के दौरान, राजभाषा कार्यान्वयन समिति की एक बैठक 4 दिसंबर, 2018 को आयोजित की गई थी। वर्तमान में चल रही हिंदी गतिविधियों की प्रगति की समीक्षा के अलावा, ओएल नीति के उचित कार्यान्वयन को सुनिश्चित करने के लिए कई निर्णय लिए गए। संस्थान, आगामी तिमाहियों के दौरान हिंदी के उपयोग के लिए निर्देशों के कार्यान्वयन के लिए गतिविधियों के लिए एक कार्य योजना भी तैयार की गई थी। पोस्टर डिजाइन, सुलेख पर हिंदी कार्यशाला एनआईडी के कर्मचारियों को हिंदी प्रशिक्षण देने और हिंदी के उपयोग को प्रोत्साहित करने के लिए संस्थान ने आयोजन किया।

**निरीक्षण किया गया:** इसने एनआईडी द्वारा किए जा रहे विभिन्न हिंदी कार्यों का क्षेत्रीय कार्यान्वयन कार्यालय (पश्चिम) से डॉ. सुनीता यादव, उप निदेशक (ओएल) ने 16 अगस्त, 2018 को एनआईडी का दौरा किया और एनआईडी में हिंदी की चालू गतिविधियों की प्रगति की समीक्षा की एवं निरीक्षण किया। जिसका उद्देश्य राजभाषा विभाग द्वारा निर्धारित लक्ष्यों को प्राप्त करने के लिए निरीक्षण अधिकारी ने संस्थान को कुछ उपयोगी सलाह दी। डॉ. सुनीता यादव के साथ एनआईडी में 16 अगस्त, 2018 को आयोजित बैठक में हिंदी कार्यान्वयन कार्यों से जुड़े संस्थान के दो अधिकारियों ने भाग लिया।

**एनआईडी ने टाउन ऑफिशियल लैंग्वेज इम्प्लीमेंटेशन कमेटी TOLIC की मेजबानी की:** एनआईडी द्वारा नगर राजभाषा

कार्यान्वयन समिति की 72 वीं बैठक की मेजबानी की, यह 16 अगस्त, 2018 को हमारे ऑडिटोरियम में आयकर आयुक्त, अहमदाबाद की अध्यक्षता में हुई थी। TOLIC सदस्यों ने संस्थान में आयोजित विभिन्न हिंदी प्रतियोगिताओं के छात्रों और स्टाफ सदस्यों की प्रदर्शनी का अवलोकन किया।

संस्थान नियमित रूप से TOLIC अहमदाबाद द्वारा आयोजित की जा रही विभिन्न गतिविधियों में भाग ले रहा है। संस्थान के निदेशक एनआईडी, वरिष्ठ प्रशासनिक अधिकारी, प्रभारी हिंदी सेल और अधीक्षक, ओएल द्वारा TOLIC अहमदाबाद की बैठक में गतिविधियों / कार्यक्रमों में भागीदारी सुनिश्चित की गई।



## 18. वित्तीय संसाधन

---

वर्ष 2018-19 के दौरान, संस्थान को सरकारी अनुदान के साथ-साथ अन्य स्रोतों से प्राप्त आय की सूची:

### पुनर्ग्रहण आय (योजना और गैर-योजना)

आवर्ती व्यय के लिए अनुदान (चालू योजनाएं)	3403.50 लाख रुपए
भारत डिजाइन शिक्षा के माध्यम से डिजाइन को बढ़ावा देने के लिए आने वाले खर्चों के लिए अनुदान	250.00 लाख रुपए
ग्राहक परियोजनाओं से सकल प्राप्तियां:	639.49 लाख रुपए
कंसल्टेंसी सर्विसेज की फीस और आउटरीच परियोजनाओं से आय और प्रशिक्षण शुल्क	
ट्यूशन फीस, हॉस्टल फीस और स्टूडियो सामग्री शुल्क	3651.14 लाख रुपए
विविध आय	260.30 लाख रुपए
<b>कुल</b>	<b>8204.43 लाख रुपए</b>

### गैर-आवर्ती और पूंजी (योजना)

मशीनरी, उपकरण, फर्नीचर, कंप्यूटर, आदि के लिए अनुदान	500.00 लाख रुपए
पुस्तकालय की पुस्तकों और श्रव्य दृश्य प्रकाशन के लिए अनुदान	100.00 लाख रुपए
लड़कियों के लिए अतिरिक्त छात्रावास के निर्माण के लिए अनुदान	410.00 लाख रुपए
गांधीनगर में छात्र मेस एवं रिक्रिएशन हॉल के निर्माण के लिए अनुदान	388.00 लाख रुपए
इनक्यूबेशन और नवाचार केंद्र के निर्माण के लिए अनुदान	1067.07 लाख रुपए
राष्ट्रीय डिजाइन नीति के कार्यान्वयन के लिए अनुदान:	12854.00 लाख रुपए
नये एनआईडी परिसरों की स्थापना	
<b>कुल</b>	<b>15319.07 लाख रुपए</b>

## अनुबंध 1

### राष्ट्रीय डिज़ाइन व्यवसाय इनक्यूबेटर (एनडीबीआई)

एनडीबीआई एनआईडी का एक डिज़ाइन-आधारित बिजनेस इनक्यूबेटर है। इसे कंपनी अधिनियम 2013 की धारा 8 के तहत एक गैर-लाभकारी संस्था के रूप में शामिल किया गया है, जो विज्ञान और प्रौद्योगिकी विभाग (डीएसटी), भारत सरकार और उद्योग और आंतरिक व्यापार संवर्धन विभाग (डीपीआईआईटी), वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय द्वारा समर्थित है। एनडीबीआई राज्य स्तर की स्टार्ट-अप / इनोवेशन पॉलिसी को लागू करने के लिए गुजरात सरकार के उद्योग आयोग के नोडल संस्थान में से एक है।

एनडीबीआई अपने विचारों और अवधारणाओं को सफल प्रतिस्पर्धी व्यवसायों में बदलने के लिए डिज़ाइनरों का समर्थन करता है और आवश्यक व्यवसाय प्रबंधन कौशल और प्रणाली विकसित करने के लिए एक वातावरण प्रदान करता है जो डिज़ाइनरों को व्यवसाय के नेताओं के रूप में विकसित करने में सक्षम बना सकता है। एनडीबीआई ने 50 से अधिक स्टार्ट-अप का सफलतापूर्वक समर्थन किया है। स्टार्ट-अप इकोसिस्टम में अपने काम के लिए कई स्टार्ट-अप को विभिन्न पुरस्कार भी मिले हैं:

### रैटर इनोवेशन लैब प्रा. लिमिटेड

- कर्नाटक सरकार द्वारा एक पहल, स्टार्ट अप कर्नाटक द्वारा आयोजित "एलिवेट 2018" (Idea2PoC अनुदान अनुदान योजना) पूर्ण हुई।

### इंकलू डिज़ाइन प्रा. लिमिटेड

- गांधीवादी युवा तकनीकी नवाचार पुरस्कार
- देश के शीर्ष 10 नवाचार- IIGP 2014



### एनडीबीआई में इनक्यूबेटेड स्टार्ट-अप में से कुछ हैं:

रैटर इनोवेशन लैब प्रा. लिमिटेड

रैटर इनोवेशन लैब प्रा.लिमिटेड एक स्टार्ट-अप, स्टार्टअप इंडिया पहल के तहत कर्नाटक और भारत सरकार के द्वारा मान्यता प्राप्त है। उन्होंने केपीआईटी स्पार्कल 2018 के ग्रैंड फिनाले में "गोल्ड मेडल" जीता है। केपीआईटी सबसे बड़े और सबसे प्रतिष्ठित इनोवेशन कॉन्टेस्ट में से एक है। रैटर, मशीन लर्निंग के माध्यम से व्यक्तिगत सीखने के अनुभव के लिए ब्लूटूथ और वायरलेस इंटरफ़ेस और उपयोगकर्ता समायोज्य बास प्रतिक्रिया के साथ समर्पित कम आवृत्ति ऑडियो ड्राइवर के साथ एक ऑडियो प्रजनन प्रणाली बना रहा है।

### इंकलू डिज़ाइन प्रा. लिमिटेड

इंकलूने अपने अभिनव फुटवियर डिज़ाइन द्वारा एक बड़ी सफलता हासिल की है, जिसे विशेष रूप से दृष्टिबाधित लोगों के लिए विकसित किया गया है। इस प्रोडक्ट को व्यापक रूप से सराहा गया है और अपने अभिनव दृष्टिकोण के लिए कई पुरस्कार जीते हैं।

### सेरेन डिज़ाइन और विपणन प्रा. लिमिटेड

सेरेन एक शिल्प और डिज़ाइन समुदाय-संचालित टिकाऊ सामाजिक उद्यम है, जो ग्रामीण भारत के आदिवासी जेब में छोटे और मध्यम हस्तकला उपकरणों को बढ़ाने पर ध्यान केंद्रित करता है। सेरेन उन्हें आर्थिक अवसर, डिज़ाइन प्रशिक्षण और उद्यमिता कौशल और प्रशिक्षण प्रदान करता है। भारत की शान के लिए हस्तशिल्प के माध्यम से समृद्ध भारतीय विरासत को बढ़ावा देने पर ध्यान केंद्रित किया जाता है।





## अनुबंध 2

### भारत डिज़ाइन परिषद

भारत डिज़ाइन परिषद, औद्योगिक नीति और संवर्धन विभाग, वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय के तत्वावधान में स्थापित भारत सरकार का एक स्वायत्त निकाय है। यह बहु-आयामी डिज़ाइन के लिए एक राष्ट्रीय स्ट्रेटिजिक निकाय है और अंततः भारत को एक डिज़ाइन-सक्षम देश बनाने के लिए डिज़ाइन के प्रचार में शामिल है। 2007 में, भारत राष्ट्रीय डिज़ाइन नीति को अपनाने वाले कुछ देशों में से एक बन गया। नीति कार्यान्वयन को सक्षम करने के लिए भारत सरकार ने मार्च 2009 में इंडिया डिज़ाइन काउंसिल की स्थापना की घोषणा की।

इंडिया डिज़ाइन काउंसिल राष्ट्रीय डिज़ाइन का नेतृत्व कर रही है और अन्य सरकारी एजेंसियों, डिज़ाइन समुदाय, उद्योग और शिक्षा संस्थानों के साथ मिलकर व्यवसाय, समाज और सार्वजनिक सेवाओं में डिज़ाइन को बढ़ावा देने और डिज़ाइन उत्कृष्टता विकसित करने के लिए काम कर रही है। इंडिया डिज़ाइन मार्क एक डिज़ाइन मानक है, एक प्रतीक है, जो अच्छे डिज़ाइन को पहचानता है। भारत डिज़ाइन काउंसिल एक व्यवस्थित प्रक्रिया के माध्यम से अच्छे डिज़ाइन का मूल्यांकन करने के बाद भारत डिज़ाइन मार्क को अनुदान देती है। भारत डिज़ाइन मार्क को जापान के सहयोग से गुड डिज़ाइन अवार्ड, शुरू किया गया है। इंडिया डिज़ाइन मार्क प्रोडक्ट उत्कृष्टता को प्रतीक, कार्य, गुणवत्ता, सुरक्षा, स्थिरता और नवीनता का प्रतीक बनाता है और प्रोडक्ट प्रयोग करने योग्य, टिकाऊ, सौंदर्य की दृष्टि से आकर्षक और सामाजिक रूप से जिम्मेदार है यह बताता है।

### 29 जून 2018 राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, बेंगलुरुपरिसर में गुड डिज़ाइन सेमिनार

29 जून 2018 को विश्व औद्योगिक डिज़ाइन दिवस के अवसर पर - ईईपीसी इंडिया के साथ इंडिया डिज़ाइन काउंसिल ने एक गुड डिज़ाइन सेमिनार आयोजित किया और राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, बेंगलुरु परिसर में इंडिया डिज़ाइन मार्क 2019 का शुभारंभ किया। प्रद्युम्न व्यास (सदस्य सचिव - आईडीसी और निदेशक - राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान) द्वारा स्वागत भाषण के बाद महेश के देसाई (वरिष्ठ उपाध्यक्ष, ईईपीसी-भारत) श्री सुरजंन गुप्ता (कार्यकारी निदेशक, ईईपीसी-इंडिया), सोनिया मनचंदा (संस्थापक साथी, स्प्रेड डिज़ाइन एंड इनोवेशन, जूरी मेंबर, इंडिया डिज़ाइन मार्क), द्वारा विशेष संबोधन किया गया। विपुल कुमार (जनरल मैनेजमेंट एंड हेड, प्रोडक्ट डिज़ाइन-विप्रो एंटरप्राइजेज लिमिटेड), जिन्होंने 'द आई मार्क एक्सपीरियंस' पर विस्तार से जानकारी दी, जबकि हृदयेश देशपांडे

(सलाहकार) सलाहकार, इंडिया डिज़ाइन काउंसिल) ने 'इंडिया डिज़ाइन मार्क' पर बात की और अंत में समापन टिप्पणी प्रस्तुत की।

### 14 सितंबर 2018 को चेन्नई में एजीएम मीट ऑफ इंडियन शू फेडरेशन के दौरान इंडिया डिज़ाइन मार्क पर जागरूकता कार्यक्रम।

इंडियन शू फेडरेशन की 26 वीं वार्षिक आम सभा के दौरान इंडिया डिज़ाइन काउंसिल ने एक जागरूकता कार्यक्रम का आयोजन किया, जिसमें इंडिया डिज़ाइन काउंसिल के सलाहकार, हृदयेश देशपांडे, ने भारतीय जूता प्रोडक्ट उद्योग के सदस्यों को इंडिया डिज़ाइन मार्क को पेश करने और यह जागरूकता कार्यक्रम द्वारा बढ़ावा देने के लिए एक प्रस्तुति दी।

### टोक्यो, जापान में 30 अक्टूबर से 04 नवंबर 2018 तक गुड डिज़ाइन एक्सिबिशन

इंडिया डिज़ाइन काउंसिल गुड डिज़ाइन एक्सिबिशन 2018 जो टोक्यो मिडटाउन में आयोजित किया गया, जापान अक्टूबर से में भाग लिया है अक्टूबर 30- 04 नवंबर, 2018 तक ग्यारह आईमार्क प्रमाणित उत्पादों प्रदर्शित किए गए थे जिनमें से 3 उत्पादों ने जी मार्क इस साल प्राप्त किया था आई मार्क और अन्य आई मार्क प्राप्तकर्ताओं की विशेषता वाले पैनलों को भी दिखाया गया था। सभी 18 मार्क 2018 प्राप्तकर्ताओं की छवियों वाला एक ब्रोशर भी साझा किया गया। एक्सिबिशन अच्छी लगी।

### 16 से 17 नवंबर, 2018 तक दिल्ली में 18 वां सीआईआई एनआईडी डिज़ाइन शिखर सम्मेलन

18 वें भारत डिज़ाइन शिखर सम्मेलन में, भारत की आर्थिक प्रगति में डिज़ाइन और नवाचार के महत्व पर प्रकाश डालते हुए, औद्योगिक नीति और संवर्धन विभाग (डीआईपीपी) के सचिव श्री रमेश अभिषेक ने राष्ट्रीय डिज़ाइन केंद्र की स्थापना में अपना पूरा सहयोग दिया। जो भारत डिज़ाइन परिषद के एजेंडे में से एक है।

### 22 से 24 नवंबर, 2018 तक टियांजिन में टेडा कप अंतर्राष्ट्रीय युवा डिज़ाइन प्रतियोगिता

वैश्विक आर्थिक परिवर्तन और युवाओं को रचनात्मक रूप से संवाद करने के लिए प्रोत्साहित करने के लिए 2015 से टियांजिन आर्थिक-तकनीकी विकास क्षेत्र (टीईडीए), अंतर्राष्ट्रीय युवा डिज़ाइन प्रतियोगिता शुरू हुई है। प्रो. प्रद्युम्न व्यास, निदेशक, राष्ट्रीय डिज़ाइन (एनआईडी) और सदस्य सचिव इंडिया डिज़ाइन काउंसिल

2018 को टीईडीए अंतर्राष्ट्रीय युवा डिजाइन प्रतियोगिता में जुरोर के रूप में आमंत्रित किया गया था और 2018 TCYDC समारोह के लिए प्रतिनिधि, विशेष पुरस्कार प्रस्तुत करने के लिए शॉर्ट नोटिस के कारण, प्रो. एपेक्स लिन को आईडीसी की ओर से सम्मान देने का अनुरोध किया गया था।

### **ताइवान अंतर्राष्ट्रीय छात्र डिजाइन प्रतियोगिता 24-28 नवंबर , 2018**

ताइवान अंतर्राष्ट्रीय छात्र डिजाइन प्रतियोगिता दुनिया में सबसे बड़ी छात्र डिजाइन प्रतियोगिताओं में से एक है। TISDC के लिए यह 11 वां वर्ष था और थीम 'ब्रेकथ्रू एंड इनोवेशन' थी। भारत डिजाइन काउंसिल 21 भागीदार संगठनों के साथ दुनिया भर के साझेदार संगठनों में से एक था। परिषद ने भारत में डिजाइन संस्थानों में बड़े पैमाने पर प्रतियोगिता को बढ़ावा दिया। इस साल प्रतियोगिता में 20, 833 प्रविष्टियां आईं। छात्र को दिए गए इंडिया डिजाइन काउंसिल के नाम पर 100,000 TWD [ताइवान डॉलर] का एक विशेष पुरस्कार भी था। प्रतियोगिता के सभी विजेताओं को ताइवान में ग्लोबल टैलेंट डिजाइन फेस्टिवल - सर्विस डिजाइन वर्कशॉप और TISDC अवार्ड समारोह का हिस्सा बनने के लिए आमंत्रित किया गया था। प्रतियोगिता में भारत के तीन छात्रों ने प्रमुख पुरस्कार जीते, जिनमें से दो एनआईडी से थे।

### **14-16 मार्च , 2019 तक चेन्नई ट्रेड सेंटर, चेन्नई में इंडिया डिजाइन मार्क और गुड डिजाइन प्रदर्शनी**

15 मार्च, 2019 को चेन्नई में 8 वें इंडिया डिजाइन मार्क के प्राप्तकर्ता

की घोषणा की गई और 35 उत्पादों को प्रतिष्ठित इंडिया डिजाइन मार्क प्रदान किया गया। ताइवान, जापान और भारत के डिजाइनरों, प्रौद्योगिकी विशेषज्ञों और विपणन और ब्रांडिंग विशेषज्ञों से युक्त 15 सदस्यीय अंतर्राष्ट्रीय जूरी ने इन उत्पादों का निर्णय किया। घोषणा से पहले, गुड डिजाइन सेमिनार आयोजित किया गया था। द गुड डिजाइन सेमिनार, प्रख्यात कर्मियों द्वारा वार्ता का एक सेट, गुड डिजाइन के प्रतीत रहस्यों को जानने के लिए इंडिया डिजाइन मार्क 2019 प्राप्तकर्ताओं की एक सार्वजनिक प्रदर्शनी आयोजित की गई थी।



## अनुबंध 3

**SORAB S. ENGINEER & CO. (Regd.)**  
**CHARTERED ACCOUNTANTS**

TELEPHONE : +91 79 29700466  
: +91 79 48006782  
EMAIL : sseahm@sseco.in  
sseahm@hotmail.com  
WEB : www.sseco.in



804, SAKAR-IX,  
BESIDES OLD RBI,  
ASHRAM ROAD,  
AHMEDABAD-380 009

### INDEPENDENT AUDITORS' REPORT

#### Report on the Audit of the Financial Statements

##### Opinion

We have audited the accompanying financial statements of **National Institute of Design, Ahmedabad ("NID")** which comprise the Balance Sheet as at March 31, 2019, and the Income and Expenditure Account for the year then ended and a summary of significant accounting policies and other explanatory information.

In our opinion and to the best of our information and according to the explanations given to us, the financial statements give a true and fair view in conformity with the accounting principles generally accepted in India of the state of affairs of NID as at 31<sup>st</sup> March, 2019 and its deficit for the year ended on that date.

##### Basis for Opinion

We conducted our audit of the financial statements in accordance with the Standards on Auditing specified under section 143(10) of the Act (SAs). Our responsibilities under those Standards are further described in the *Auditor's Responsibilities for the Audit of the Financial Statements* section of our report. We are independent of NID in accordance with the Code of Ethics issued by the Institute of Chartered Accountants of India (ICAI) together with the independence requirements that are relevant to our audit of the financial statements under the provisions of the Act and the Rules made thereunder, and we have fulfilled our other ethical responsibilities in accordance with these requirements and the ICAI's Code of Ethics. We believe that the audit evidence we have obtained is sufficient and appropriate to provide a basis for our audit opinion on the financial statements.

##### Responsibilities of Management and Those Charged with Governance for the Financial Statements

Management is responsible for the preparation of these financial statements that give a true and fair view of the financial position and financial performance of NID in accordance with the accounting principles generally accepted in India, including the applicable Accounting Standards. This responsibility also includes maintenance of adequate accounting records in accordance with the provisions of the Act for safeguarding the assets of NID and for preventing and detecting frauds and other irregularities; selection and application of appropriate accounting policies; making judgments and estimates that are reasonable and prudent; and design, implementation and maintenance of adequate internal financial controls, that were operating effectively for ensuring the accuracy and completeness of the accounting records, relevant to the preparation and presentation of the financial statements that give a true and fair view and are free from material misstatement, whether due to fraud or error.

##### Auditor's Responsibility

Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit. We conducted our audit in accordance with the Standards on Auditing issued by the Institute of Chartered Accountants of India. Those Standards require that we comply with ethical requirements and plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the financial statements are free from material misstatement.



Head Office : 902, Raheja Centre, Free Press Journal Marg, Nariman Point, Mumbai-400 021.  
Telephone : +91 22 2282 4811, 2204 0861 • Email : sorabsengineer@yahoo.com, ssemum@sseco.in

Bengaluru Branch : F-1, Vaastu Jayalaxmi, B Street, Opp. Fortis Hospital, 1st Main Road, Sheshadripuram, Bengaluru-560020.  
Telephone : +91 9925879234 • Email : sseblr@sseco.in



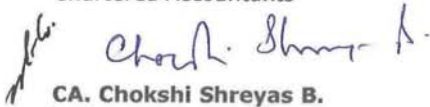
---

**SORAB S. ENGINEER & CO. (Regd.)**

An audit involves performing procedures to obtain audit evidence about the amounts and disclosures in the financial statements. The procedures selected depend on the auditor's judgment, including the assessment of the risks of material misstatement of the financial statements, whether due to fraud or error. In making those risk assessments, the auditor considers internal control relevant to NID's preparation of the financial statements that give a true and fair view in order to design audit procedures that are appropriate in the circumstances, but not for the purpose of expressing an opinion on whether NID has in place an adequate internal financial controls system over financial reporting and the operating effectiveness of such controls. An audit also includes evaluating the appropriateness of accounting policies used and the reasonableness of the accounting estimates made by management, as well as evaluating the overall presentation of the financial statements.

We believe that the audit evidence we have obtained is sufficient and appropriate to provide a basis for our audit opinion.

For **Sorab S. Engineer & Co.**  
Firm Registration No. 110417W  
Chartered Accountants



**CA. Chokshi Shreyas B.**  
Partner  
Membership No. 100892

Ahmedabad

2 JUL 2019







कार्यालय प्रधान निदेशक वाणिज्यिक लेखा परीक्षा  
एवम् पदेन सदस्य, लेखा परीक्षा बोर्ड II, मुंबई  
भारतीय लेखा एवम् लेखा परीक्षा विभाग

सी-25, 'ऑडिट भवन', 8वीं तल, बांद्रा कुर्या कॉम्प्लेक्स, मुंबई - 400 051  
फैक्स : 022-26573814 टेलिफोन : 022-26573813 / 26573942  
ई मेल : mabmumbai2@cag.gov.in

Office of the Principal Director of Commercial Audit  
& *ex-officio* Member, Audit Board-II, Mumbai  
Indian Audit & Accounts Department

C-25, 'Audit Bhavan', 8<sup>th</sup> Floor, Bandra-Kurla Complex, Mumbai - 400 051.  
Fax : 022-26573814 Telephone : 022-26573813 / 26573942  
e-mail : mabmumbai2@cag.gov.in

संख्या:-एमएबी-II/एनआईडी/लेखों/18-19/टी-1702/

दिनांक:-23 अक्टूबर 2019

सेवा में,  
सचिव,  
वाणिज्य एवं उद्योग मंत्रालय,  
भारत सरकार,  
नई दिल्ली-110001

विषय: राष्ट्रीय डीजाइन संस्थान अधिनियम-2014 की धारा 25 (2) के अंतर्गत राष्ट्रीय डीजाइन संस्थान के वर्ष 2018-19 के लेखों पर भारत के नियंत्रक-महालेखापरीक्षक की टिप्पणियाँ ।

महोदय,

मैं राष्ट्रीय डीजाइन संस्थान के 31 मार्च 2019 को समाप्त वार्षिक लेखों पर राष्ट्रीय डीजाइन संस्थान अधिनियम-2014 की धारा 25 (2) के अधिन भारत के नियंत्रक एवं महालेखापरीक्षक की रिपोर्ट तथा लेखापरीक्षा प्रमाणपरीक्षा प्रेषित कर रही हूँ ।

भवदीया,

----हस्ता----

प्रधान निदेशक वाणिज्यिक लेखा परीक्षा  
तथा पदेन सदस्य-लेखापरीक्षा बोर्ड-II, मुंबई

संलग्न: यथोपरि

संख्या:-एमएबी-II/एनआईडी/लेखों/18-19/टी-1702/ 448

दिनांक:-23 अक्टूबर 2019

प्रतिलिपि:-अध्यक्ष, राष्ट्रीय डीजाइन संस्थान, अहमदाबाद

प्रधान निदेशक वाणिज्यिक लेखा परीक्षा  
तथा पदेन सदस्य-लेखापरीक्षा बोर्ड-II, मुंबई

**Separate Audit Report of the Comptroller & Auditor General of India on the Annual Accounts of National Institute of Design, Ahmedabad for the year ended 31 March 2019.**

We have audited the attached Balance Sheet of National Institute of Design, Ahmedabad as on 31 March 2019 and the Income & Expenditure Account for the year ended on that date under Section 19(2) of the Comptroller & Auditor General's (Duties, Powers & Conditions of Service) Act, 1971 read with Section 25(2) of the National Institute of Design (NID) Act, 2014. These financial statements are the responsibility of the NID's Management. Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit.

2. This Separate Audit Report contains the comments of the Comptroller & Auditor General of India (CAG) on the accounting treatment only with regard to classification, conformity with the best practices, accounting standards and disclosure norms etc. Audit observations on financial statements with regard to compliance with the Law, Rules & Regulations (Propriety and Regularity) and efficiency-cum-performance aspects etc. if any, are reported through Inspection Report/CAG's Audit Reports Separately.

3. We have conducted our audit in accordance with auditing standards generally accepted in India. These standards require that we plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the financial statements are free from Material misstatements. An audit includes examining, on a test basis, evidence supporting the amounts and disclosure in the financial statements. An audit also includes assessing the accounting principles used and significant estimates made by the management, as well as evaluating the overall presentation of financial statements. We believe that our audit provides a reasonable basis for our opinion.

4. Based on our audit, we report that:

- i. We have obtained all the information and explanations, which to the best of our knowledge and belief were necessary for the purpose of our audit.
- ii. The Balance Sheet and Income & Expenditure Account dealt with by this Report have been drawn up in the format approved by the Government under sub-rule (1) of Rule 4 of National Institute of Design (form of Annual Accounts) Rules, 2016.
- iii. In our opinion, proper books of accounts and other relevant records have been maintained by the NID as required under Section 25 (1) of the National Institute of Design Act, 2014 in so far as it appears from our examination of such books.



iv. We further report that:

**Comments on Accounts**

**A. Balance Sheet:**

**A.1 Fixed Assets- Rs. 13679.44 lakh**

**Capital Work-in Progress (Schedule-6): Rs 1190.60 lakh**

The above includes Rs.1190.60 lakh being cost of construction of additional block of girls' hostel in NID campus at Ahmedabad and student mess and recreation centre at NID, Gandhi Nagar. The institute has already taken possession of both the buildings and the same were also occupied in July 2018. The handing over/taking over procedure was also completed in November 2018. Non-capitalization of the same has resulted in overstatement of CWIP and understatement of Fixed Assets (Building) by Rs.1190.60 lakh.

**A.2 Current Asset, Loans and Advances (Schedule-8): Rs. 9463.73 lakh**

This includes Rs.70.85 lakh (Other Project Receipts: Rs.63.20 lakh and Service Charges: Rs.7.65 lakh) being income accrued up to 31 March 2013 in respect of project completed five to 19 years ago. The institute had neither recovered these old receivables nor have any policy of provision for the doubtful recovery. Non-provision has resulted in overstatement of 'Current Asset, Loans and Advances' with corresponding understatement of 'Deficit carried over to Balance Sheet' by Rs.70.85 lakh. This issue was included in the SARs for the years 2016-17 and 2017-18. However, no corrective action has been taken by the Institute in the Accounts for the financial year 2018-19.

**B. General:**

B.1 As per clause xxiii of the sanction letter, interest earned on the recurring/non-recurring grants-in-aid should not be utilised by grantee for any purpose. The interest earned should be indicated in Utilisation Certificate which could be either adjusted in next release or to be refunded to Government after sanctioned grants-in-aidis utilised. NID has not complied with this and recognising the interest earned/accrued on deposits made out of Government grants as its own income. This issue was also included in the SARs for the years 2016-17 and 2017-18. However, no corrective action has been taken in the Accounts of 2018-19.

**C. Grant-in-aid:**

- C.1 Out of the grant-in-aid of Rs.61.19 crore received during the year and unspent balance of Rs.2.62 crore of previous years, totalling Rs.63.81 crore, NID could utilize a sum of Rs.36.77 crore leaving a balance of Rs.27.04 crore as unutilized as on 31 March 2019.
- C.2 Out of the grants of Rs.128.54 crore received during the year and unspent balance of Rs.131.28 crore of previous years, totalling Rs 259.82 crore, New NIDs could utilize a sum of Rs.246.96 crore leaving a balance of Rs.12.86 crore as unutilized

as on 31 March 2019. As no bills for the above construction works was available with NID, Ahmedabad and the Institute had only transferred the amount to the concerned agencies according to sanction letter received from DIPP, the actual expenditure could not be verified during the audit.

**D. Management Letter**

Deficiencies which have not been included in the Separate Audit Report have been brought to the notice of the Chairman, NID through a Management Letter issued separately for remedial/corrective action.

- v. Subject to our observation in the preceding paragraphs, we report that the Balance Sheet and Income & Expenditure Accounts dealt with by this Report are in agreement with the books of accounts.
- vi. In our opinion and to the best of our information and according to the explanations given to us, the said financial statements read together with the Accounting Policies and Notes on Accounts, and subject to matters mentioned in the **Annexure-I** to this Separate Audit Report, give a true and fair view in conformity with accounting principles generally accepted in India.
  - a) In so far as it relates to the Balance Sheet, of the state of affairs of the National Institute of Design, Ahmedabad as at 31 March 2019; and
  - b) In so far as it relates to Income & Expenditure Accounts, of the excess of expenditure over income for the year ended on that date.

**For and on behalf of the C&AG of India**

*Tanuja Mittal*

**Tanuja Mittal  
Principal Director of Commercial Audit  
& ex-officio Member, Audit Board-II, Mumbai.**

**Place: Mumbai**

**Date: 23 October 2019**



**Annexure I**

**(Referred to in Para vi)**

1	Adequacy of Internal Audit System	Internal Audit Wing does not exist in NID. Internal Audit of transactions of NID, Ahmedabad for the year 2018-19 was conducted by M/s Yogesh K. Dave & Co. (CA) on quarterly basis and the report was submitted to the Director.
2	Adequacy of Internal Control System	Internal Financial Control mechanism for monitoring receipts and making payments is commensurate with the size and nature of activities of NID. However, NID, Ahmedabad does not have the practice of maintaining Receipts & Payments Accounts.
3	System of Physical Verification of Fixed Assets	Fixed Assets Register has been maintained by NID, Ahmedabad. However, physical verification of Fixed Assets has not been done by NID, Ahmedabad.
4	Regularity in payment of Statutory Dues applicable to them	NID, Ahmedabad is regular in payment of statutory dues applicable to them.

**Form A**  
**[ See sub-rule 1 of rule 4 ]**  
**NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, AHMEDABAD**  
**Institute of National Importance by an Act of Parliament**

**BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH, 2019**

(Amount in Rs.)


	SCHEDULE	31.03.2019	31.03.2018
<b><u>CAPITAL FUND AND LIABILITIES</u></b>			
CAPITAL FUND:	1	713797701	637020436
DEPRECIATION FUND:	6	655205265	629065376
EARMARKED FUNDS:	2	918387190	877223799
GRANTS AND CONTRIBUTIONS:	3	270312563	26185985
GRANTS FOR NEW NIDs	4	128550302	1312817360
CURRENT LIABILITIES:	5	401129967	320295539
<b>TOTAL</b>		<b>3087382988</b>	<b>3802608495</b>
<b><u>ASSETS</u></b>			
FIXED ASSETS:(At Cost)	6	1367943525	1271541793
INVESTMENTS:(At Cost)	7	665600000	650600000
CURRENT ASSETS,LOANS,ADVANCES ETC.:	8	946373291	1788298101
INCOME & EXPENDITURE ACCOUNT	9	107466172	92168601
<b>TOTAL</b>		<b>3087382988</b>	<b>3802608495</b>


For NOTES forming part of Accounts

17

Place: Ahmedabad.

Date:

  
 Jamshyd Godrej  
 Chairman,  
 Governing Council

  
 Praveen Nahar  
 Director

As per our Report of even date

For, Sorab S. Engineer & Co.  
 Firm Registration No. 110417 W  
 Chartered Accountants

  
 Viral Rajyaguru  
 Controller of Finance  
 & Accounts

  
 Siddharth Swaminarayan  
 Secretary &  
 Head, General Administration

  
 CA. Chokshi Shreyas B.  
 Partner  
 Membership No. 100892  
 Date: 7 JUL 2019





**Form B**  
**[ See sub-rule 1 of rule 4 ]**  
**NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, AHMEDABAD**  
**Institute of National Importance by an Act of Parliament**


**INCOME AND EXPENDITURE ACCOUNT FOR THE YEAR ENDING 31st MARCH, 2019**


(Amount in Rs.)

	SCHEDULE	CURRENT YEAR	PREVIOUS YEAR
<b>INCOME</b>			
FEES:	10	365113749	325980729
SERVICE CHARGES:	11	63948929	117338088
GRANTS:	12	233845829	231500000
INTEREST EARNED:	13	17048084	21572283
OTHER INCOME:		8982209	9420794
TRANSFERRED FROM CAPITAL FUND TO THE EXTENT OF DEPRECIATION:	1	58242907	56976428
<b>TOTAL (A)</b>		<b>747181707</b>	<b>762788322</b>
<b>EXPENDITURE</b>			
ESTABLISHMENT EXPENSES:	14	453026963	442949703
OTHER ADMINISTRATIVE EXPENSES:	15	288248142	261354633
EXPENSES ON PROJECTS :	11	53842656	92887572
INTEREST/BANK CHARGES:		120087	228815
DEPRECIATION: (Ref. Note no. 1e )	6	58242907	56976428
AMOUNT TRANSFERRED TO SPECIFIC FUNDS:	16	1167124	559772
<b>TOTAL (B)</b>		<b>854647879</b>	<b>854956923</b>
<b>BALANCE BEING DEFICIT CARRIED OVER TO BALANCE SHEET (A-B)</b>	<b>9</b>	<b>107466172</b>	<b>92168601</b>

For NOTES forming part of Accounts, see **Schedule - 17**

Place: Ahmedabad.

  
 Jamshyd Godrej  
 Chairman  
 Governing Council

  
 Praveen Nahar  
 Director

  
 Viral Rajyaguru  
 Controller of Finance  
 & Accounts

  
 Siddharth Swaminarayan  
 Secretary &  
 Head, General Administration

As per our Report of even date

For, Sorab S. Engineer & Co.  
 Firm Registration No. 110417 W  
 Chartered Accountants

  
 CA. Chokshi Shreyas  
 Partner  
 Membership No. 10089  
 Date : 2 JUL 2019





**SCHEDULE - 1**  
[ See sub-rule 1 of rule 4 ]

National Institute of Design, Ahmedabad.  
Institute of National Importance by an Act of Parliament

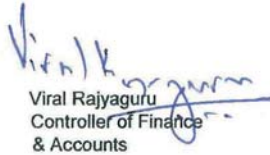
Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2019

**CAPITAL FUND**

Particulars	31.03.2019	31.03.2018
	Rs.	Rs.
<b>a. Capital Fund</b>		
Balance as on 1-4-2018	635996361	607073795
a.Add:i) Amount transferred from Central Govt.Grants Account for meeting Non-recurring expenditure	59539452	43486356
ii) Amount transferred from Central Govt.Grants Account for Building under construction Account	74346130	44441982
iii) Amount transferred from Income & Expenditure A/c. on account of excess of cost over grant for Non-Recurring Expenditure	236617	559772
iv) Amount transferred from Income & Expenditure A/c. for purchase of staff vehicles.	930507	---
b.Less:Transferred to Income & Expenditure Account to the extent of depreciation on assets acquired out of Capital Funds	771049067	695561905
	58242907	56976428
c.Less:Adjustment of the value of Library books discard during the year	---	23682
d.Less:Adjustment of the value of Machinery, Equipment & Furniture sold/ discard during the year	32534	---
e.Less:Adjustment of value of demolition of Staff Qtrs block & Semiar Hall(Up to Gr. Floor)	---	2565434
<b>Sub-Total (a.)</b>	<b>712773626</b>	<b>635996361</b>
<b>b. Land Reserve</b>		
Balance as on 1-4-2018	1024075	1024075
<b>TOTAL ( a + b )</b>	<b>713797701</b>	<b>637020436</b>



Praveen Nahar  
Director



Viral Rajyaguru  
Controller of Finance  
& Accounts



Siddharth Swaminarayan  
Secretary &  
Head, General Administration





**SCHEDULE - 2**  
[ See sub-rule 1 of rule 4 ]

National Institute of Design, Ahmedabad.  
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2019

**EARMARKED FUNDS**

Sr. No.	Name of Funds	Opening Balance As on 01.04.2018	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Ref. Note	Closing Balance As on 31.03.2019
		Rs.	Rs.	Rs.	Rs.		Rs.
1	Contribution from Govt. of India, New Delhi.	67912687	4453597				72366284
2	Contribution from Industry, Individuals and Sponsors of Diploma Projects.	56889768	1492293	1997392	14000		60365453
3	Contribution for Bangalore Design Centre	3162373	82953				3245326
4	Prof. Ravi Matthal's Memorial Fund	196334	5150				201484
5	Donation for Financial Aid to Students	4096437	107455	270000	7500		4466392
6	Fund for Imported Equipments, Library books	28275417	741701				29017118
7	NID Restoration & Upgradation Fund	16154175	423745				16577920
8	Revolving Contingency Fund	273681	7179				280860
9	Centre of Excellence for Innovative Design Chair Fund	524338					524338
10	House Building Advance for Employees Fund	111430290	4331009			1	115761299
11	Ford Foundation Endowment Fund	100459398	6621175	2242595	4495042	2	104828126
12	Design Excellence Endowment Fund	5000000	400000		300000	3	5100000
13	Corpus Fund from Govt. for India Design Council	45000000	3233656		3233656	4	45000000
14	Corpus from Govt. for India for Venture Capital Fund	58161297	2874361			5	61035658
15	Special Purpose Fund	251104930	19929328			6	271034258
16	RDC Endowment Fund	110686707	6984399	5340868	12325267	7	110686707
17	Fund for Campus Maintenance and Allied Activities	17895967					17895967
	<b>GRAND TOTAL</b>	<b>877223799</b>	<b>51688001</b>	<b>9850855</b>	<b>20375465</b>		<b>918387190</b>
	<b>PREVIOUS YEAR</b>	<b>824696976</b>	<b>54168706</b>	<b>16621220</b>	<b>18263103</b>		<b>877223799</b>



\*Note: 1. Created out of current year's interest income .  
2. Details of Ford Foundation Endowment Fund

Name of Funds	Opening Balance As on 01.04.2018	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Closing Balance As on 31.03.2019
a. Scholarship Fund	53480304		2242595		55722899
b. New Media Fund	19240000				19240000
c. Bissel Fund	6228950				6228950
d. Interest earned on Scholarship Fund	609753	4485191		3742595	1352349
e. Interest earned on New Media Fund	16147548	1613586		752447	17008687
f. Interest earned on Bissel Fund	4752843	522398			5275241
<b>Total</b>	<b>100459398</b>	<b>6621175</b>	<b>2242595</b>	<b>4495042</b>	<b>104828126</b>

3. Design Excellence Endowment Fund

Name of Funds	Opening Balance As on 01.04.2018	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Closing Balance As on 31.03.2019
a. Design Excellence Prize Fund	5000000				5000000
b. Interest earned on Research Chair	0	400000		300000	100000
<b>Total</b>	<b>5000000</b>	<b>400000</b>	<b>0</b>	<b>300000</b>	<b>5100000</b>

4. Details of Corpus Fund from Govt. for India Design Council

Name of Funds	Opening Balance As on 01.04.2018	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Closing Balance As on 31.03.2019
a. Endowment fund from Govt. for India Design Council	45000000				45000000
b. Interest earned on Endowment Fund for IDC	0	3233656		3233656	0
<b>Total</b>	<b>45000000</b>	<b>3233656</b>	<b>0</b>	<b>3233656</b>	<b>45000000</b>

5. Details of Corpus from Govt. for India for Venture Capital Fund

Name of Funds	Opening Balance As on 01.04.2018	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Closing Balance As on 31.03.2019
a. Corpus from Govt. for India for Rolling Venture Fund	40000000		0		40000000
b. Interest earned on Corpus for Rolling Venture Fund	18161297	2874361			21035658
<b>Total</b>	<b>58161297</b>	<b>2874361</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>61035658</b>

6. Details of Special Purpose Fund

Name of Funds	Opening Balance As on 01.04.2018	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Closing Balance As on 31.03.2019
a. Special Purpose Fund Fund	200000000				200000000
b. Interest earned on Special Purpose Fund	51104930	19929328			71034258
<b>Total</b>	<b>251104930</b>	<b>19929328</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>271034258</b>

7. Details of RDC Endowment Fund

Name of Funds	Opening Balance As on 01.04.2018	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Closing Balance As on 31.03.2019
a. Railway Design Centre (RDC)	105345839		5340868		110686707
b. Interest earned on RDC Endowment Fund	5340868	6984399		12325267	0
<b>Total</b>	<b>110686707</b>	<b>6984399</b>	<b>5340868</b>	<b>12325267</b>	<b>110686707</b>



Praveen Nahar  
Director

Viral Rajyaguru  
Controller of Finance  
& Accounts

Siddharth Swaminarayan  
Secretary &  
Head, General Administration

**SCHEDULE - 3**  
[ See sub-rule 1 of rule 4 ]

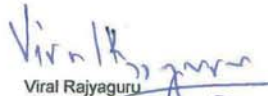
National Institute of Design, Ahmedabad.  
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2019

**ANY OTHER FUND ( From Grants )**

Sr. No.	Name of Account	Opening Balance As on 01.04.2018 Rs.	Grant Credited Rs.	Amount debited			Ref. Note	Closing Balance As on 31.03.2019 Rs.
				Non Recurring Exps Rs.	Transferred to I & E A/c. Rs.	Other Debited Rs.		
	<b>GRANT FOR NID</b>							
1	Central Govt. Grant for Plan Recurring Programme	---	340350500		233845829			106504671
2	Central Govt. Grant Plan (Non-Recurring) for Machinery, Equipment, Furniture etc.	---	50000000	50000000				---
3	Central Govt. Grant Plan (Non-Recurring) for Books & Audio Visual Publication	---	10000000	9539452				460548
4	Central Govt. Grant Plan (Non-Recurring) for Construction of Additional Hostel for Girls	26185985	41000000	36386462				30799523
5	Central Govt. Grant Plan (Non-Recurring) for Construction of Student Mess at Gandhinagar	---	38800000	37959668				840332
6	Central Govt. Grant Plan (Non-Recurring) for Construction of Incubation & Innovation Centre	---	106707489					106707489
7	Central Govt. Grant Plan (Recurring) for for Promotion of Designs through India Design Council	---	25000000					25000000
	<b>TOTAL</b>	26185985	611857989	133885582	233845829	0		270312563
	<b>PREVIOUS YEAR</b>	74114323	297399550	87928338	231500000	25899550		26185985

  
Praveen Nahar  
Director

  
Viral Rajyaguru  
Controller of Finance  
& Accounts

  
Siddharth Swaminarayan  
Secretary &  
Head, General Administration





**SCHEDULE - 4**  
[ See sub-rule 1 of rule 4 ]

National Institute of Design, Ahmedabad.  
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2019

**GRANTS FOR NEW NIDs**

Sr. No.	Name of Account	Grant Credited up to 31.03.2018	Grant Utilised up to 31.03.2018	Opening Balance As on 01.04.2018	Grant Credited during the year	Total	Amt. of Non-Recurring Exps	Amount debited Transferred to NIBCC for Const. work	Amt. of Recurring Exps	Closing Balance As on 31.03.2019
		Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
	Central Govt. Grant Plan (Non-Recurring) for Implementation of National Design Policy: Setting up of New NID Campuses at									
1	Jorhat	862577800	563552483	298925317	201200000	500125317	14984732	422200000	621743	62318642
2	Hyderabad	7046800	8102755	-1055955	0	-1055955		0	0	-1055955
3	Bhopal	776828200	45835264	319467936	269242011	587709947	14170614	541300000	730392	31508941
4	Kurukshetra	804999700	419473998	385525702	281300000	666825702	29300707	579900000	34337260	23287735
5	Vijayawada	550600000	239545640	310954360	533650000	844604360	12869977	781200000	38043644	12490739
	<b>TOTAL</b>	<b>3002050500</b>	<b>1689233140</b>	<b>1312877360</b>	<b>1285392011</b>	<b>2598209371</b>	<b>71326030</b>	<b>2324600000</b>	<b>73733039</b>	<b>128550302</b>
	PREVIOUS YEAR	1148260500	1143754285	5096215	1853800000	1858896215	7341962	470000000	68736893	1312817360

S. No.1 Form 'A' - Balance Sheet of the NID (Form of Annual Statement of Accounts) Rule, 2016 state that Grants received for Setting up of new NID Campuses routed (received in Bank Account of NID-Ahmedabad) through NID-Ahmedabad and capital expenditure incurred out of said grant is shown separately.

S. No.2 Besides, the work order for Planning, Designing and Construction of Buildings of New NIDs has been given directly by Department of Industrial Policy & Promotions(DIPP), Ministry of Commerce & Industry, Govt. of India to concerned agencies. NID Ahmedabad's role is only to provide support/help as and when required. The capital grant for the said purpose has been transferred to concerned agencies on the basis of the grant sanction letter received from DIPP.

Department of Industrial Policy and Promotion, Ministry of Commerce & Industry, Government of India is establishing new NIDs at various places Viz. Jorhat, Hyderabad, Bhopal, Kurukshetra and Vijayawada etc. The activities of these NIDs falls outside the purview of Governing Council of NID, Ahmedabad.



Praveen Nahar  
Director

Viral Rajyaguru  
Controller of Finance  
& Accounts

Siddharth swaminarayan  
Secretary &  
Head, General Administration




**SCHEDULE - 5**  
[ See sub-rule 1 of rule 4 ]

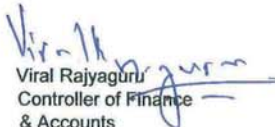
National Institute of Design, Ahmedabad.  
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2019

**CURRENT LIABILITIES**

Particulars	31.03.2019	31.03.2018
	Rs.	Rs.
1. For Creditors in respect of Materials and Services	74412574	33273207
2. For Rent & Other Deposits	30972007	31360213
3. For Sundry Credit Balances	107308835	76859319
4. For Advance for Projects in Progress	188436551	178802800
<b>TOTAL</b>	<b>401129967</b>	<b>320295539</b>

  
Praveen Nahar  
Director

  
Viral Rajyaguru  
Controller of Finance  
& Accounts

  
Siddharth Swaminarayan  
Secretary &  
Head, General Administration





**SCHEDULE -6**  
[ See sub-rule 1 of rule 4 ]

National Institute of Design, Ahmedabad.  
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2019

Sr. No.	Particulars	GROSS BLOCK			DEPRECIATION			NET BLOCK		
		As on 01.04.2018	Addition	Sale/ Adjustment	As on 01.04.2018	For the Year	Sale/ Adjustment	As on 31.03.2019	As on 31.03.2019	As on 31.03.2018
		Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
<b>A</b>	<b>IMMOVABLE PROPERTIES</b>									
1	(i) Land	796862				0	0		796862	796862
	(ii) Land - R. & D Campus, Bangalore	1281017							1281017	1281017
	<b>Total of 1</b>	2077879	0	0	2077879	0	0	0	2077879	2077879
2	NID Campus Buildings- Ahmedabad	65492009				25851406	1637300		38003303	39640603
3	Lesion Office in India Habitat Centre, New Delhi.	2013250				805286	50331		855627	1157623
4	Bangalore Outreach Centre in Rajajinagar-Bangalore	5871256				862448	141782		1004230	4667026
5	R & D Campus, Bangalore	128776538				18953378	3219414		23172792	105603746
6	NID P.G. Campus Buildings-Gandhinagar	307627594				23072070	7690690		30762760	276884834
	<b>Total of (1+2+3+4+5+6)</b>	<b>511658526</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>511658526</b>	<b>70544598</b>	<b>12739517</b>	<b>0</b>	<b>83284115</b>	<b>428374411</b>
<b>B</b>	<b>MOVABLE PROPERTIES</b>									
1	Machinery, Equipment & Tools	244407979	17293137	30252083	231449033	182172803	14508528	30219549	166461782	64987251
2	Furniture & Fixtures	99506376	13165475	463847	112208204	76328983	6117512	463647	83982848	28225356
3	Computers & Peripherals	261630970	19778005	1419822	279989153	222859957	16768957	1419822	238209092	41780061
4	Staff Pool Vehicles	5931774	930507		6862281	4436201	684626		5120827	1741454
5	Library Books	97178002	9538631		106716633	70722834	7423767		76146601	28570032
	<b>Total of B</b>	<b>708655101</b>	<b>60705755</b>	<b>32135552</b>	<b>737225304</b>	<b>586520778</b>	<b>45603390</b>	<b>32103018</b>	<b>571921150</b>	<b>165304154</b>
<b>C</b>	<b>CAPITAL WORK IN PROGRESS</b>									
1	Additional Hostel for Girls at Ahmedabad	24713565	36386462		61100027					61100027
	Business & Recreation Hall at Gandhinagar	26514601	31445067		57959668					57959668
	<b>Total of C</b>	<b>51228166</b>	<b>67831529</b>	<b>0</b>	<b>119059695</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>119059695</b>
	<b>GRAND TOTAL</b>	<b>1271541793</b>	<b>128637284</b>	<b>32135552</b>	<b>1367943525</b>	<b>629065376</b>	<b>58242907</b>	<b>32103018</b>	<b>655205265</b>	<b>712738260</b>
	<b>PREVIOUS YEAR</b>	<b>1184952653</b>	<b>91273294</b>	<b>4684154</b>	<b>1271541793</b>	<b>574183986</b>	<b>56979428</b>	<b>2095038</b>	<b>629065376</b>	<b>642476417</b>



Praveen Nahar  
Director

Viral Rajyaguru  
Controller of Finance & Accounts

Siddharth Swamihariyan  
Secretary & Head, General Administration

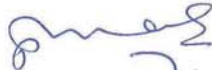
**SCHEDULE - 7**  
[ See sub-rule 1 of rule 4 ]

National Institute of Design, Ahmedabad.  
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2019.

**INVESTMENTS (AT COST)**

Particulars	31.03.2019	31.03.2018
<b>Long Term</b>	Rs.	Rs.
<b>Fixed Deposits with</b>		
i. State Bank of India	85000000	85000000
ii. Bank of India	120500000	105500000
iii. LIC Housing Finance Ltd. - Public Deposit	212500000	262500000
iv. PNB Housing Finance Ltd. - Public Deposit	190100000	140100000
<b>Bonds</b>		
i. 8.00% GOI Savings (Taxable) Bonds (Face Value Rs.5,75,00,000/-)	57500000	57500000
<b>TOTAL</b>	<b>665600000</b>	<b>650600000</b>

  
Praveen Nahar  
Director

  
Viral Rajyaguru  
Controller of Finance  
& Accounts

  
Siddharth Swaminarayan  
Secretary &  
Head, General Administration



**SCHEDULE - 8**  
[ See sub-rule 1 of rule 4 ]

National Institute of Design, Ahmedabad.  
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2019

**CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC.**

Particulars	31.03.2019	31.03.2018
	Rs.	Rs.
<b>I) BANK BALANCES</b>		
<b>a) In Current account with</b>		
1. Bank of India, Paldi, Ahmedabad	42239920	19476564
2. Bank of India, Paldi, Ahmedabad (FCRA - Designated bank account)	7666020	6774448
3. Bank of India, New Delhi	29991	29991
4. Bank of India, Paldi.Ahmedabad(MSME)	36564577	45262367
5. Bank of India, Paldi.Ahmedabad(GKS)	2000000	---
6. State Bank of India, Main Branch, Ahmedabad.	302824	304295
7. State Bank of India, Bangalore	13131	13780
<b>Sub - Total ( a )</b>	<b>88816463</b>	<b>71861445</b>
<b>b) In Savings account with</b>		
8. Bank of India, Paldi, Ahmedabad.	2498483	2410444
9. I C I C I Bank Ltd., Ahmedabad.	11510386	6519690
<b>Sub - Total ( b )</b>	<b>14008869</b>	<b>8930134</b>
<b>Sub - Total (a) + ( b )</b>	<b>102825332</b>	<b>80791579</b>
<b>c) In Call/Term Deposit account with</b>		
10. Bank of India, London: In Dollar Call Deposit A/c. US \$ 505.91(previous year US \$ 504.64) (Conversion @ US \$ 1 = Rs.69.17)	34994	32824
11. Bank of India, Ahmedabad	205000000	1410000000
12. State Bank of India, Ahmedabad	305000000	150000000
<b>Sub - Total ( c )</b>	<b>510034994</b>	<b>1560032824</b>
<b>TOTAL OF ( I )</b>	<b>612860326</b>	<b>1640824403</b>
<b>II) CASH ON HAND</b>	<b>470076</b>	<b>481952</b>
<b>TOTAL ( I + II )</b>	<b>613330402</b>	<b>1641306355</b>





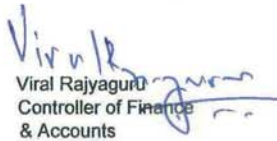
**SCHEDULE - 8**  
[ See sub-rule 1 of rule 4 ]


Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2019

**CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC. contd...**

Particulars	31.03.2019	31.03.2018
	Rs.	Rs.
<b>III. LOANS, ADVANCES AND OTHER ASSETS:</b>		
<b>i. Loans:</b>		
Other Loans(Secured/Unsecured)		
<b>a. Secured</b>		
i. Vehicles Loan to Employees	3298380	3931080
ii. House Building Advance to the Employees against the Earmarked Fund	23389200	25493800
<b>Sub-Total of (a)</b>	<b>26687580</b>	<b>29424880</b>
<b>b. Unsecured</b>		
i. Equipment Loan & Food Grain Advance to Employees	360100	520731
<b>Sub Total (i)</b>	<b>27047680</b>	<b>29945611</b>
<b>ii. Advances:</b>		
1. To Employees(Including one year old Rs. 2,12,094/-) (Previous year Rs.2,01,014/-)	1641758	2351391
2. To Others(Including one year old Rs .27,91,497/-) (Previous year Rs.2,88,51,111/-)	40781420	69578419
3. Tax deducted at source	25383847	17849554
<b>Sub Total (ii)</b>	<b>67807025</b>	<b>89779364</b>
<b>iii. Income Accrued:</b>		
1. Other Project Receipts(Including one year old Rs. 2,63,46,617/-) (Previous year Rs.64,75,997/-)	35066046	26502122
2. Service Charges (one year old)	764649	764649
3. Central Govt.Grant Receivable (Since received)	202357489	---
<b>Sub Total (iii)</b>	<b>238188184</b>	<b>27266771</b>
<b>TOTAL OF III</b>	<b>333042889</b>	<b>146991746</b>
<b>TOTAL OF I+II+III</b>	<b>946373291</b>	<b>1788298101</b>

  
Praveen Nahar  
Director

  
Viral Rajyaguru  
Controller of Finance  
& Accounts

  
Siddharth Swaminarayan  
Secretary &  
Head, General Administration




**SCHEDULE - 9**  
[ See sub-rule 1 of rule 4 ]

National Institute of Design, Ahmedabad.  
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2019

**INCOME AND EXPENDITURE ACCOUNT**

Particulars	31.03.2019	31.03.2018
	Rs.	Rs.
Balance as on 01.04.2018	92168601	46230501
Less: Met from NID's own Income	92168601	46230501
	---	---
Add: Current year's deficit (Plan Recurring)	107460746	92148605
Current year's deficit (Non-Plan Recurring)	5426	19996
	107466172	92168601
Less: Current year's surplus (Non-Plan Recurring)	---	---
	107466172	92168601
<b>Deficit carried over to Balance Sheet</b>	<b>107466172</b>	<b>92168601</b>

  
Praveen Nahar  
Director

  
Viral Rajyaguru  
Controller of Finance  
& Accounts

  
Siddharth Swaminarayan  
Secretary &  
Head, General Administration



**SCHEDULE - 10**  
**[ See sub-rule 1 of rule 4 ]**  
**National Institute of Design, Ahmedabad.**  
**Institute of National Importance by an Act of Parliament**

Schedule forming part of the Income and Expenditure  
for the year ended 31st March, 2019

**FEES**

Particulars	2018-19	2017-18
	Rs.	Rs.
1. Tuition Fees	298874379	259492846
2. Hostel Fees		
a. Hostel Fees	10886623	10311012
b. Hostel Electricity Charges	7247747	6876871
Sub total of 2	18134370	17187883
3. Application Form Fees	48105000	49300000
<b>TOTAL</b>	<b>365113749</b>	<b>325980729</b>

  
Praveen Nahar  
Director

  
Viral Rajyaguru  
Controller of Finance  
& Accounts

  
Siddharth Swaminarayan  
Secretary &  
Head, General Administration



**SCHEDULE - 11**  
[ See sub-rule 1 of rule 4 ]

National Institute of Design, Ahmedabad.  
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule Forming part of the Income and Expenditure  
for the year ended 31st March, 2019

**EXPENDITURE ON OBJECT OF THE TRUST**

**INCOME FROM PROJECT RECEIPTS/GRANTS(NON PLAN)  
& EDUCATIONAL EXPENSES FOR PROJECTS(NON PLAN) 2018-2019**

Particulars	2018-2019		2017-2018	
	Project Expenses	Project Receipts	Project Expenses	Project Receipts
	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
(A) EXPENSES/SURPLUS FROM TURNKEY IDS PROJECTS (As allocated by Management)	1336265	11442538	1231197	25681713
(B) EXPENSES/RECEIPTS FROM INTEGRATED DESIGN SERVICES PROJECTS				
1. Documentation of Textile Traditions - IGNCA	1935962	1935962	1971730	1971730
2. Intervention as Knowledge Partner-USTTAD	2620954	2620954	10261623	10261623
3. Jewellery Trend Research for India	684576	684576	523252	523252
4. Design & Intvn. In Handloom & Handicraft in Manipur	825786	825786	---	---
5. Design Clinic Scheme for MSME Sector	20162857	20162857	50299806	50299806
6. Deve. of Road Signage for Amaravati	1148647	1148647	1869739	1869739
7. Design & Implementation of Ram Krishna Museum	663184	663184	4691958	4691958
8. Eshtablishing Jharkhand Inst.of Craft & Design	508217	508217	579	579
9. International Centre for Indian Crafts	811047	811047	598058	598058
10. Animation & New Media Workshop	566852	566852	700	700
11. Design of GUI for System in Car Dashboard	805819	805819	405791	405791
12. Road Map setting up West Bengal Design Centre	551444	551444	---	---
13. Game Design on Election & Electoral Process	612061	612061	12474	12474
14. Design of Packaging for Bitumen Testing Kit	1114964	1114964	143776	143776
15. Jute Design Cell for Bags & Access. at ICNF	3381792	3381792	2669785	2669785
16. Design for Social Development- Conference	739832	739832	---	---
17. Photography Collaboration with HGB Germany	860088	860088	376730	376730
18. Design of Visual Logo of Metro Rail A'bad.	1233814	1233814	612439	612439
19. A Digital Mini Spectacle for Glory of Hampi	942314	942314	---	---
20. Other Projects	12336181	12336181	17217935	17217935
Sub-Total:(B)	52506391	52506391	91656375	91656375
<b>GRAND TOTAL(A) &amp; (B)</b>	<b>53842656</b>	<b>63948929</b>	<b>92887572</b>	<b>117338088</b>

  
Praveen Nahar  
Director

  
Viral Rajyaguru  
Controller of Finance  
& Accounts

  
Siddharth Swaminarayan  
Secretary &  
Head, General Administration





**SCHEDULE - 12**  
[ See sub-rule 1 of rule 4 ]

National Institute of Design, Ahmedabad.  
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Income and Expenditure  
for the year ended 31st March, 2019

**TRANSFERS FROM GRANTS & CONTRIBUTIONS**

Particulars	2018-19	2017-18
	Rs.	Rs.
(From Schedule '3')		
1. From Central Government Grant:Recurring:Plan	233845829	231500000
<b>TOTAL</b>	<b>233845829</b>	<b>231500000</b>

**SCHEDULE - 13**  
[ See sub-rule 1 of rule 4 ]

**INTEREST EARNED**

Particulars	2018-19	2017-18
(Other than directly credited to Earmarked Funds)	Rs.	Rs.
<b>A) ON TERM DEPOSIT</b>		
1. Fixed Deposit Account	15505055	20748253
2. On Foreign Bank Deposits	88	82
Sub - Total (A)	15505143	20748335
<b>B) ON SAVING ACCOUNTS</b>	60614	55193
<b>C) ON LOANS</b>		
1. Vehicle Loans	328369	155054
2. Equipment Loans	46571	56178
3. House Building Advance	1107387	557523
Sub - Total (C)	1482327	768755
<b>TOTAL OF A +B + C</b>	<b>17048084</b>	<b>21572283</b>

Praveen Nahar  
Director

Viral Rajyaguru  
Controller of Finance  
& Accounts

Siddharth Swaminarayan  
Secretary &  
Head, General Administration



**SCHEDULE - 14**  
[ See sub-rule 1 of rule 4 ]

National Institute of Design, Ahmedabad.  
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Income and Expenditure  
for the year ended 31st March, 2019

**ESTABLISHMENT EXPENSES**

Particulars	Non-Plan Recurring Expenses	Plan Recurring Expenses			2018-19	2017-18
		R & D	Other	Total	TOTAL	Total of Non-Plan and Plan Recurring Expenses
	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
1. Salaries & Wages						
a. Salaries, wages & allowances	161629346	778910	238025968	238804878	400434224	395066464
b. Provident fund contribution	12656369		12656368	12656368	25312737	25937424
c. Gratuity contribution	13457500			0	13457500	8591400
d. Medical reim. & staff welfare	6911251		6911251	6911251	13822502	13354415
<b>TOTAL</b>	<b>194654466</b>	<b>778910</b>	<b>257593587</b>	<b>258372497</b>	<b>453026963</b>	<b>442949703</b>

**SCHEDULE - 15**  
[ See sub-rule 1 of rule 4 ]

**OTHER ADMINISTRATIVE EXPENSES**

Particulars	Non-Plan Recurring Expenses	Plan Recurring Expenses			2018-19	2017-18
		R & D	Other	Total	TOTAL	Total of Non-Plan and Plan Recurring Expenses
	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
1. Travelling Expenses	16015861		15938473	15938473	31954334	26093342
2. Telephone, Telex, Postage	2182570		2182569	2182569	4365139	5497961
3. Electricity Expenses	15060392		15060392	15060392	30120784	27055062
4. Maintenance: Mechanical, Electrical, Electronics.	7447911		7447912	7447912	14895823	23486490
5. Vehicle Maintenance & Operation charges	729157		729157	729157	1458314	1273258
6. Material, Supplies Consumables etc.	5043562	368	9520305	9520673	14564235	14466463
7. General Expenses for Satellite Centres			147247	147247	147247	218100
8. Advertisement & Publicity Expenses	1766597		1766596	1766596	3533193	14789762
9. Welfare, Campus events & Other Expenses	3115151	12569	4186646	4199215	7314366	6376599
10. Library, Journals, Periodical, Subscription etc.			10687909	10687909	10687909	6860403
11. Student Freeship & Development	18010125			0	18010125	27453750
12. Faculty, Staff HRD, Other Misc. Expenses	108938991	67048	15186887	15253935	124192926	73182925
13. Rates, Taxes, Cesses	3164827			0	3164827	2919069
14. Repairs & Maintenance	18259741			0	18259741	27014681
15. Insurance	2952054			0	2952054	2674098
16. Legal expenses & Professional fees	2295850			0	2295850	1691630
17. Audit fees	331275			0	331275	301040
<b>TOTAL</b>	<b>205314064</b>	<b>79985</b>	<b>82854093</b>	<b>82934078</b>	<b>288248142</b>	<b>261354633</b>

Praveen Nahar  
Director

Viral Rajyaguru  
Controller of Finance  
& Accounts

Siddharth Swaminarayan  
Secretary &  
Head, General Administration



**SCHEDULE - 16**  
[ See sub-rule 1 of rule 4 ]

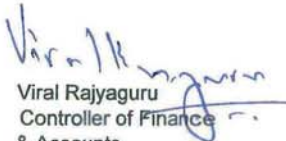
National Institute of Design, Ahmedabad.  
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Income and Expenditure  
for the year ended 31st March, 2019

**AMOUNT TRANSFERRED TO RESERVE OR SPECIFIC FUND**

Particulars	2018-19	2017-18
	Rs.	Rs.
1. Excess of cost over grant for Non-Recurring Expenditure transferred to Capital Fund a/c.	236617	559772
2. Contribution to Staff Vehicles (To the extent of vehicle purchased)	930507	---
<b>TOTAL</b>	<b>1167124</b>	<b>559772</b>

  
Praveen Nahar  
Director

  
Viral Rajyaguru  
Controller of Finance  
& Accounts

  
Siddharth Swaminarayan  
Secretary &  
Head, General Administration



**Schedule-17**  
[ See sub-rule 1 of rule 4 ]

**National Institute of Design, Ahmedabad.**  
**Institute of National Importance by an Act of Parliament**

**Schedule forming part of Balance Sheet and Income and Expenditure Account**  
**for the year ended 31<sup>st</sup> March, 2019**

**NOTES FORMING PART OF ACCOUNTS**

**1 SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES:**

**a. ACCOUNTING CONVENTION:**

The Financial statements are prepared on the basis of historical cost convention, unless otherwise stated and on the accrual method of accounting except for interest income, and liability towards privileged leave.

**b. INVESTMENTS:**

Long Term Investments are stated at cost.

**c. FIXED ASSETS:**

Fixed Assets are stated at the cost. The cost includes invoice value, freight, octroi, and other incidental expenses relating acquisition.

**d. GOVERNMENT GRANTS:**

- i Government grants are accounted on the basis of sanction from Government Department.
- ii Government grant to the extent utilized towards capital expenditure, are transferred to the Capital Fund.
- iii Government grants for meeting Revenue expenditure are treated as income of the year to the extent of expenditure incurred.
- iv Unutilized grants are carried forward and exhibited as a Liability in the Balance Sheet



Schedule '17' Cont.to page-2



**e. DEPRECIATION:****i. RATE OF DEPRECIATION**

Depreciation is calculated on Straight Line Method at the following rates:

<u>Item</u>	<u>Rate (%)</u>
Building	2.50
Machinery, Equipment & Tools	10.00
Furniture & Fixtures	10.00
Computers & Peripherals	20.00
Vehicles	20.00
Library Books	10.00

- ii. Depreciation on addition has been provided for the full year irrespective of date of acquisition.
- iii Capital Fund account has been transferred to Income and Expenditure account to the extent of depreciation provided on assets acquired out of capital grant.
- iv Depreciation is not provided on assets sold during the year.

**f. FOREIGN CURRENCY TRANSACTION:**

Transaction denominated in foreign currency are accounted for at the exchange rate prevailing on the date of transaction. The bank balance held in foreign currency is converted in to Rupee at the rate prevailing on the closing day of the financial year.

**g. CURRENT ASSETS, LOANS AND ADVANCES:**

In the opinion of the Management, the current assets, loans and advances have a value on realisation in the ordinary course of business, equal at least to the aggregate amount shown in the Balance Sheet.

**h. INCOME TAX:**

The income of the Institute is exempt under Income-tax Act 1961. No provision for Income Tax is therefore made in the accounts.

**i. RETIREMENT/TERMINAL BENEFIT**

Terminal leave encashment benefit to the employees is accounted for on cash basis. Gratuity is charged to Income & Expenditure A/c on the basis of Actuarial valuation and the same is contributed to the NID Employees' Gratuity Fund.


2. Contingent Liabilities Rs. Nil (Previous year Rs. Nil)



3. Estimated amount of contract remaining to be executed on capital account and not provided for Rs.1,80,29,245 /- (Previous year Rs. 5,47,59,120/-)
4. Deficit for the year 2017-2018 of Rs. 9,21,68,601/-(For the year 2016-2017 Rs.4,62,30,501/-) has been debited to misc. exps, as there is no specific govt. grant received for the same during the year.
5. Department of Industrial Policy & Promotion, Ministry of Commerce & Industry, Government of India is establishing new NIDs at various places viz. Johrat, Hyderabad, Bhopal, Kurukshetra, Vijayawada etc. The activities of these NIDs falls outside the preview of Governing Council of NID Ahmedabad. As per the grant sanctioned letter received from Department of Industrial Policy & Promotion, Ministry of Commerce & Industry, Govt. of India, the grant (revenue and capital) of NID Kurukshetra, Vijayawada, Bhopal & Jorhat has been routed through NID, Ahmedabad and the expenditure incurred for the said institutes have been charged against the grant.
6. Corresponding figures for the previous year have been regrouped/rearranged where ever necessary.
7. Figures in the Final accounts have been rounded off to the nearest rupee.

Place: Ahmedabad

SIGNATURE TO SCHEDULES '1' TO '17'

  
Jamshyd Godrej  
Chairman  
Governing Council


  
Praveen Nahar  
Director

As per Report of even date

For, Sorab S Engineer & Co.  
Firm Registration No. 110417 W  
Chartered Accountants

  
Viral Rajyaguru  
Controller of Finance &  
Accounts

  
Siddharth Swaminarayan  
Secretary &  
Head, Gen. Administration

  
CA. Chokshi Shreyas B  
Partner  
Membership No. 100892

Date:

2 JUL 2019




**NATIONAL DESIGN INSTITUTE EMPLOYEES' PROVIDENT FUND AHMEDABAD**

**BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH, 2019**

LIABILITIES	31.03.2019 Rs.	31.03.2018 Rs.	ASSETS	31.03.2019 Rs.	31.03.2018 Rs.
Members' Contribution: (As per Schedule 1)	136730924	125405947	Investments: (As per Schedule 4)	253724120	227864120
Institute's Contribution: (As per Schedule 2)	133375439	118992169	Loan to Members:	2499130	1786400
Liabilities: (As per Schedule 3)	32727	36747	Due from National Institute of Design:	2793628	5636752
			Interest Receivable:	2666351	2418911
			Tax deducted at source	785502	---
			V Ravi Shankar	1824	---
			Bank Balances: (As per Schedule 5)	7668537	6728680
<b>TOTAL</b>	<b>270139090</b>	<b>244434863</b>	<b>TOTAL</b>	<b>270139090</b>	<b>244434863</b>

Place : Ahmedabad

Examined and found correct

  
Praveen Nahar  
Trustee

  
Siddharth Swaminarayan  
Trustee

  
Arun Lokhande  
Trustee

For, Sorab S. Engineer & Co.  
Firm Registration No.110417 W  
Chartered Accountants

  
CA. Chokshi Shreyas B.  
Partner  
Membership No.100892  
Date: 7 Jul 2019





**NATIONAL DESIGN INSTITUTE EMPLOYEES' PROVIDENT FUND AHMEDABAD**

**INCOME AND EXPENDITURE ACCOUNT FOR THE YEAR ENDING 31ST MARCH, 2019**

EXPENDITURE	2018-2019	2017-2018	INCOME	2018-2019	2017-2018
	Rs.	Rs.		Rs.	Rs.
To Interest paid/ Credited to Members:	21596449	17766505	By Interest received:	20367265	15671022
To Miscellaneous Expenses:	4000	4000	By Addl. Contribution received from N.I.D.	1236270	2050048
To Bank Charges:	3086	2465	By Surplus on Redemption of Securities (Net)	---	157500
To Deficit on Redemption of Securities (Net)	---	105600			
<b>TOTAL</b>	<b>21603535</b>	<b>17878570</b>	<b>TOTAL</b>	<b>21603535</b>	<b>17878570</b>

Place : Ahmedabad

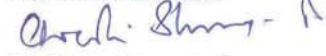
Examined and found correct

  
Praveen Nahar  
Trustee

  
Siddharth Swaminarayan  
Trustee

  
Arun Lokhande  
Trustee

For, Sorab S. Engineer & Co.  
Firm Registration No.110417 W  
Chartered Accountants

  
CA. Chokshi Shreyas B.  
Partner  
Membership No.100892  
Date: 7/11/2019





NATIONAL DESIGN INSTITUTE EMPLOYEES' PROVIDENT FUND AHMEDABAD

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31 st March, 2019

**SCHEDULE -1**

**MEMBERS' CONTRIBUTION**

Particulars	31.03.2019	31.03.2018
	Rs.	Rs.
<b>1. SUBSCRIPTION</b>		
Opening Balance	112150562	88657661
Add :a. Interest Credited to Members' A/c	9900322	8198932
b. Subscription received during the year	20119034	22398816
Sub- total	142169918	119255409
Less: Non-refundable withdrawal	1900000	1465000
Less : Paid to members who left/ retired from the Institute	16303931	5639847
Sub- total	18203931	7104847
<b>TOTAL 1</b>	<b>123965987</b>	<b>112150562</b>
<b>2. VOLUNTARY CONTRIBUTIONS</b>		
Opening Balance	13255385	11016631
Add: a. Interest credited on Members' A/c.	1127960	989198
b. Contribution received during the year	2890500	2713000
Sub-total	17273845	14718829
Less: Non-refundable withdrawal	665000	1016904
Less: Paid to members who left/ retired from the Institute	3843908	446540
Sub- total	4508908	1463444
<b>TOTAL 2</b>	<b>12764937</b>	<b>13255385</b>
<b>TOTAL 1 + 2</b>	<b>136730924</b>	<b>125405947</b>

**SCHEDULE -2**

**INSTITUTE'S CONTRIBUTION**

Particulars	31.03.2019	31.03.2018
	Rs.	Rs.
Opening Balance	118992169	93661847
Add: a. Interest credited to Members' A/c.	10568167	8669683
b. Contribution received during the year	20119034	22398816
Sub-total	149679370	124730346
Less: Non-refundable withdrawal	---	---
Less: Paid to members who left/ retired from the Institute	16303931	5738177
Sub-total	16303931	5738177
<b>TOTAL</b>	<b>133375439</b>	<b>118992169</b>



NATIONAL DESIGN INSTITUTE EMPLOYEES' PROVIDENT FUND AHMEDABAD

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31 st March, 2019

**SCHEDULE - 3**

**LIABILITIES**

Particulars	31.03.2019	31.03.2018
	Rs.	Rs.
1. Unpaid Expenses	4000	4000
2. Unpaid Contribution	24432	24976
3. Unclear Cheques	4295	4295
4. Dhiren Shah & Co.	----	3476
<b>TOTAL</b>	<b>32727</b>	<b>36747</b>

**SCHEDULE - 4**

**INVESTMENTS**

Particulars	31.03.2019	31.03.2018
Long Terms	Rs.	Rs.
<b>Fixed Deposits with</b>		
1. Special Deposit Scheme A/c. with State Bank of India	10770220	10770220
2. 8.40% PNB Housing Finance Ltd.	12000000	12000000
3. 9.25% PNB Housing Finance Ltd.	----	42500000
4. 7.40% PNB Housing Finance Ltd.	15000000	15000000
5. 8.00% PNB Housing Finance Ltd.	22500000	22500000
6. 8.45% PNB Housing Finance Ltd.	57500000	----
7. Bank of India	----	7500000
<b>Bonds</b>		
1. 9.61% PFC 2021 (Face Value Rs.50,00,000)	5085000	5085000
2. 8.20% Oil Mkn GOISOL Bond 2023 (Face Value Rs.1,00,00,000)	10120000	10120000
3. 8.20% Oil SPPPE GOI -2023 (Face Value Rs.25,00,000)	2566000	2566000
4. 8.28% MH SDL 2025 (Face Value Rs.1,80,00,000)	18360000	----
5. 9.13% National Avition -2020 (Face Value Rs.20,00,000)	2074000	2074000
6. 8.12% G.O.I.-2020 (Face Value Rs 1,30,00,000)	12415000	12415000
7. 8.15% G.O.I.-2022 (Face Value Rs 50,00,000)	4817500	4817500
8. 7.28% GOI Bond 2019 ( Face Value Rs.2,50,00,000)	24605000	24605000
9. 8.20% GOI Bond 2022 (Face Value Rs.80,00,000)	8161600	8161600
10. 8.04% TN Uday Bond 2029 (Face Value Rs.1,46,00,000)	15227800	15227800
11. 8.23% GJ Sdl Bond 2028 (Face Value Rs.3,22,00,000)	32522000	32522000
<b>TOTAL</b>	<b>253724120</b>	<b>227864120</b>



NATIONAL DESIGN INSTITUTE EMPLOYEES' PROVIDENT FUND AHMEDABAD

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31 st March, 2019

SCHEDULE - 5

BANK BALANCES

Particulars	31.03.2019	31.03.2018
	Rs.	Rs.
1. Bank of India, Paldi Savings Account	6914800	5530821
2. ICICI Bank Ltd., Savings Account	236631	421409
3. ICICI Bank Ltd, SGL Account	517106	776450
<b>TOTAL</b>	<b>7668537</b>	<b>6728680</b>

Place : Ahmedabad

SIGNATURE TO SCHEDULES '1' TO '5'

For, Sorab S. Engineer & Co.  
Firm Registration No.110417 W  
Chartered Accountants



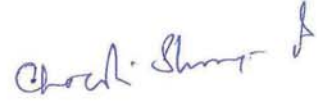
Praveen Nahar  
Trustee



Siddharth Swaminarayan  
Trustee



Arun Lokhande  
Trustee



CA. Chokshi Shreyas B.  
Partner  
Membership No.100892  
Date : 2 JUL 2019





**NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN EMPLOYEES' GRATUITY FUND AHMEDABAD**

**BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH, 2019**

LIABILITIES	31.03.2019 Rs.	31.03.2018 Rs.	ASSETS	31.03.2019 Rs.	31.03.2018 Rs.
NID Gratuity Fund Account: (As per Schedule 1)	120540672	116011649	Investments: (As per Schedule 2)	101030990	101030990
Unpaid Expenses:	2000	2000	Due from NID:	10457500	8591400
			Interest Receivable:	1074426	1052568
			Dhiren Shah & Co.:	---	3476
			Tax deducted at source:	244835	---
			Bank Balances: (As per Schedule 3)	7734921	5335215
<b>TOTAL</b>	<b>120542672</b>	<b>116013649</b>	<b>TOTAL</b>	<b>120542672</b>	<b>116013649</b>

Place : Ahmedabad

Examined and found correct

For, Sorab S. Engineer & Co.  
Firm Registration No.110417 W  
Chartered Accountants

  
Praveen Nahar  
Trustee

  
Siddharth Swaminarayan  
Trustee

  
Arun Lokhande  
Trustee

  
CA. Chokshi Shreyas  
Partner  
Membership No. 100899  
Date: 7 JUL 2019







**NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN EMPLOYEES' GRATUITY FUND AHMEDABAD**  
**INCOME AND EXPENDITURE ACCOUNT FOR THE YEAR ENDING 31ST MARCH, 2019**

EXPENDITURE	2018-2019 Rs.	2017-2018 Rs.	INCOME	2018-2019 Rs.	2017-2018 Rs.
To Gratuity Paid:	17639819	7573440	By NID Contribution:	13457500	8591400
To Bank Charges:	2045	2301	By Interest received during the year:	8715387	7502622
To Miscellaneous Expenses:	2000	2000	By Surplus on Redemption of Securities (Net):	---	36000
To Deficit on Redemption of Securities (Net):	---	123200			
To Surplus transferred to NID Gratuity Fund A/c. in Balance Sheet:	4529023	8429081			
<b>TOTAL</b>	<b>22172887</b>	<b>16130022</b>	<b>TOTAL</b>	<b>22172887</b>	<b>16130022</b>

Place : Ahmedabad

Examined and found correct

For, Sorab S. Engineer & Co.  
 Firm Registration No. 110417 W  
 Chartered Accountants

  
 Praveen Nahar  
 Trustee

  
 Siddharth Swaminarayan  
 Trustee

  
 Arun Lokhande  
 Trustee

  
 CA. Chokshi Shreyas  
 Partner  
 Membership No. 100862  
 Date: 2 JUL 2019





**NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN EMPLOYEES' GRATUITY FUND AHMEDABAD**

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31 st March, 2019

**SCHEDULE - 1**

**NID GRATUITY FUND**

Particulars	31.03.2019	31.03.2018
	Rs.	Rs.
Opening Balance	116011649	107582568
Add: Surplus transferred from Income & Expenditure a/c	4529023	8429081
<b>TOTAL</b>	<b>120540672</b>	<b>116011649</b>

**SCHEDULE - 2**

**INVESTMENTS**

Particulars	31.03.2019	31.03.2018
	Rs.	Rs.
<b>Long Term</b>		
<b>Fixed Deposits with</b>		
1. Special Deposit Scheme A/c. with State Bank of India	3499910	3499910
2. 8.40% PNB Housing Finance Ltd.	5000000	5000000
3. 9.25% PNB Housing Finance Ltd.	---	26500000
4. 7.40% PNB Housing Finance Ltd.	3500000	3500000
5. 8.00% PNB Housing Finance Ltd.	5500000	5500000
6. 8.45% PNB Housing Finance Ltd.	26500000	---
<b>Bonds</b>		
1. 8.20% Oil Mkn GOI SPL Bond (Face Value Rs.1,00,00,000)	10120000	10120000
2. 8.20% Oil SPE 2023 (Face Value Rs.40,00,000)	4105600	4105600
3. 8.12% GOI 2020 Bond ( Face Value Rs. 55,00,000)	5252500	5252500
4. 7.28% GOI 2019 Bond (Face Value Rs.1,00,00,000)	9842000	9842000
5. 8.20% GOI 2022 Bond (Face Value Rs.50,00,000)	5101000	5101000
6. 8.04% TN Uday Bond 2029 (Face Value Rs.49,00,000)	5110700	5110700
7. 8.28% Rajasthan SDL 2028 (Face Value Rs.1,72,00,000)	17499280	17499280
<b>TOTAL</b>	<b>101030990</b>	<b>101030990</b>



NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN EMPLOYEES' GRATUITY FUND AHMEDABAD

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31 st March, 2019

SCHEDULE - 3

BANK BALANCES

Particulars	31.03.2019	31.03.2018
	Rs.	Rs.
1. Bank of India Paldi, Savings Account	3121805	4075773
2. ICICI Bank Ltd., Savings Account	237887	394306
3. ICICI Bank Ltd, SGL Account	4375229	865136
<b>TOTAL</b>	<b>7734921</b>	<b>5335215</b>

Place :Ahmedabad

SIGNATURE TO SCHEDULES '1' TO '3'

For, Sorab S. Engineer & Co.  
Firm Registration No.110417 W  
Chartered Accountants



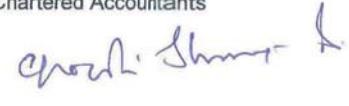
Praveen Nahar  
Trustee



Siddharth Swaminarayan  
Trustee



Arun Lokhande  
Trustee



CA. Chokshi Shreyas B.  
Partner

Membership No.100892

Date : 2 JUL 2019











---

डिजाइन प्रमुख: डॉ. सुबीर डे  
डिजाइन: अक्षय खत्री एवं अंकिता गज्जर  
कवर फोटोग्राफी: विशाल रानपुरा  
हिन्दी अनुवाद: सुश्री हिना कंसारा  
संकलन: समीर मोरे  
मुद्रण परामर्श: योगेश पाटिल एवं तरुण दीप गिरधर





### एनआईडी अहमदाबाद परिसर

पालडी, अहमदाबाद 380007  
दूरभाष: +91 79 2662 9500 / 9600  
फैक्स: +91 79 2662 1167  
ई-मेल: admin@nid.edu

### एनआईडी गांधीनगर परिसर

जीएच-0, एक्सटेंशन रोड  
इंफोसिटी, गांधीनगर के पास  
दूरभाष: +91 79 2326 5500  
फैक्स: +91 79 2324 4518  
ई-मेल: pgcampus@nid.edu

### एनआईडी बैंगलूरु परिसर

12, एचएमटी लिंक रोड  
ऑफ तुमकूर रोड  
बैंगलूरु 560 022  
दूरभाष: +91 80 2972 5006 / 3276  
फैक्स: +91 80 2972 3086  
ई-मेल: rndcampus@nid.edu

[www.nid.edu](http://www.nid.edu)



राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान  
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN