

61वां
वार्षिक
प्रतिवेदन
2021-22



राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN

अहमदाबाद | गांधीनगर | बेंगलुरु

61^{वां}
वार्षिक प्रतिवेदन
2021-22

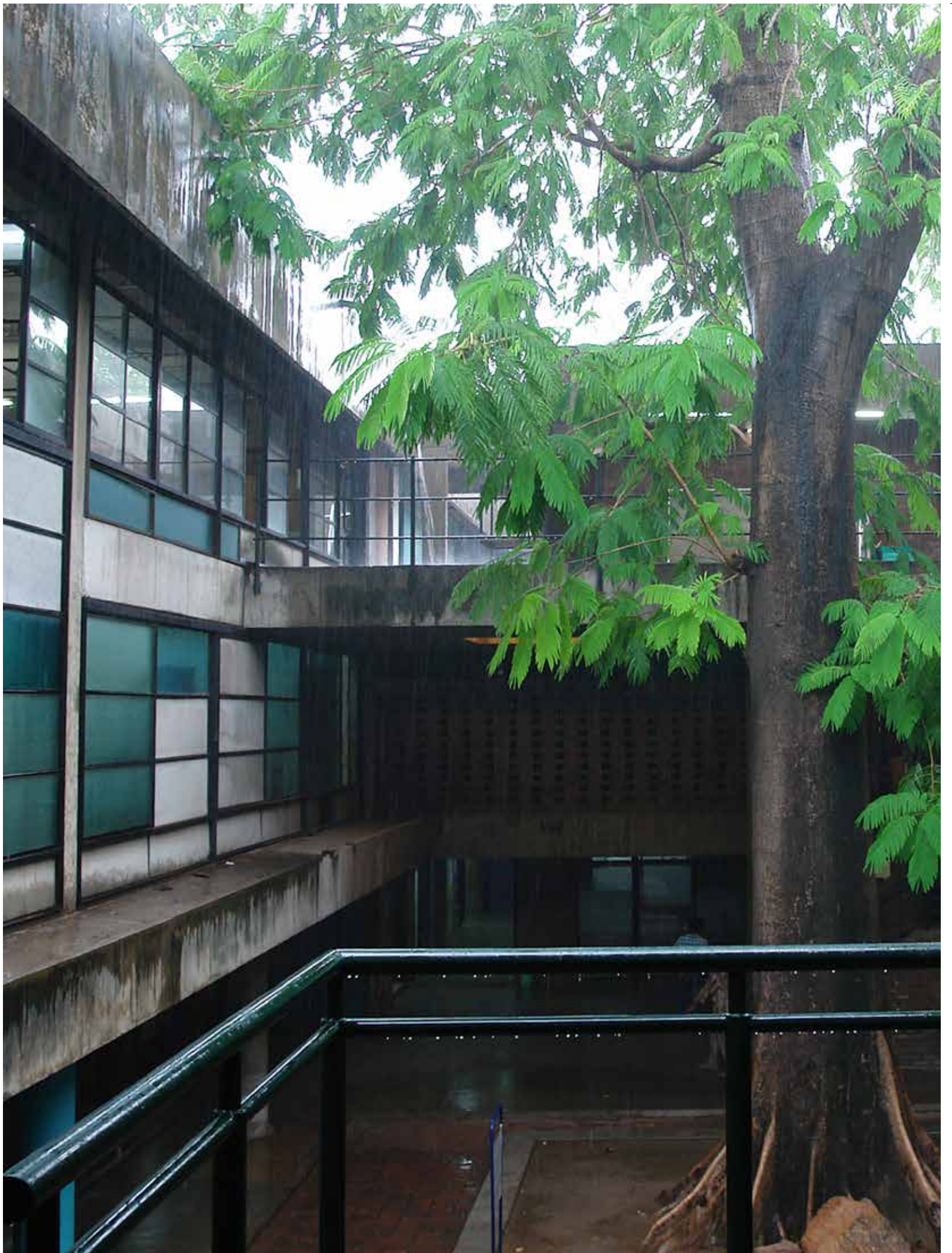


राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN
अहमदाबाद | गांधीनगर | बेंगलुरु



अनुक्रमणिका

1.	प्रस्तावना.....	1
1.1.	एनआईडी का विकासशील अधिदेश.....	3
1.2.	इस वर्ष की उल्लेखनीय गतिविधियां.....	4
1.3.	विशिष्ट अतिथि.....	8
2.	शासी परिषद के सदस्य.....	12
3.	परिषद की स्थायी समिति.....	15
4.	सीनेट.....	16
5.	फैकल्टी फोरम.....	20
6.	एनआईडी में डिजाइन शिक्षण.....	21
6.1.	सीखने के लिए सीखना, जानने के लिए सीखना, और करने के लिए सीखना.....	21
6.2.	व्यावसायिक शिक्षण कार्यक्रम.....	22
6.3.	शैक्षणिक कार्यक्रम.....	23
6.4.	शैक्षिक सुविधाएं.....	25
6.5.	K-पोर्टल.....	26
6.6.	प्रवेश.....	26
6.7.	41वां दीक्षांत समारोह 2021.....	29
6.8.	छात्र, पूर्व छात्र और उद्योग इंटरफ़ेस कार्यालय.....	52
6.9.	पूर्व छात्र संबंध.....	54
6.10.	एनआईडी छात्रों द्वारा जीते गए पुरस्कार.....	55
6.11.	एनआईडी में शिक्षण: वैश्विक संदर्भ.....	59
7.	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान: विस्तारित परिसर.....	68
7.1.	एनआईडी गांधीनगर परिसर.....	68
7.2.	एनआईडी बेंगलुरु परिसर.....	70
8.	ज्ञान प्रबंधन केंद्र (केएमसी) और एनआईडी अभिलेखागार.....	72
9.	अनुसंधान एवं विकास.....	82
10.	एनआईडी प्रेस.....	98
11.	शिक्षण और अधिगम केंद्र (सीटीएल).....	99
12.	एकीकृत डिजाइन सेवाएं (आईडीएस).....	100
13.	सतत शिक्षण कार्यक्रम (सीईपी).....	106
14.	रणनीति और योजना.....	107
15.	फैकल्टी प्रोफाइल.....	108
16.	अतिथि विशेषज्ञ.....	126
17.	स्टाफ की स्थिति (31 मार्च, 2022 को).....	175
17.1.	कर्मचारियों के लिए मानव संसाधन विकास गतिविधियाँ.....	176
18.	राजभाषा कार्यान्वयन.....	177
19.	कोविड-19 के कारण लॉकडाउन के कारण एनआईडी परिसरों के बंद होने का विवरण.....	179
20.	वित्तीय संसाधन.....	181
21.	अनुलग्नक.....	219
	अनुलग्नक 1: राष्ट्रीय डिजाइन बिजनेस इनक्यूबेटर (एनडीबीआई).....	219
	अनुलग्नक 2: भारत डिजाइन परिषद (आईडीसी).....	220



1. प्रस्तावना

1961 में अहमदाबाद में स्थापित, राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (एनआईडी) बहु-विषयक डिजाइन शिक्षा प्रदान करता है। संस्थान उद्योग और आंतरिक व्यापार संवर्धन विभाग (DPIIT), वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय, भारत सरकार के तहत स्वायत्त निकाय के रूप में कार्य करता है और इसे राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान अधिनियम, 2014 (2014 का नंबर 18) के आधार पर राष्ट्रीय महत्व का संस्थान घोषित किया गया है जो 16 सितंबर 2014 से प्रभावी हो गया है।

एनआईडी ने डिजाइन शिक्षण, अनुसंधान, उन्नत शिक्षण पद्धतियों के अनुप्रयोग, और अद्वितीय डिजाइन अनुसंधान परियोजनाओं के क्षेत्र में छह दशकों से अधिक समय के अपने अनुभव के कारण राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय ख्याति प्राप्त की है। इसे भारत सरकार के विज्ञान और प्रौद्योगिकी विभाग द्वारा वैज्ञानिक और औद्योगिक अनुसंधान संगठन (SIRO) के रूप में मान्यता दी गई है। एनआईडी भारतीय विश्वविद्यालयों के संघ (एआईयू) का भी सदस्य है।

एकल-परिसर संस्थान के रूप में शुरुआत करते हुए, एनआईडी अब राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय प्रोफाइल के साथ बहु-परिसर संस्थान के रूप में विकसित हो गया है। वर्तमान में, एनआईडी के दो विस्तारित परिसर हैं- गांधीनगर और बेंगलुरु में एक-एक, जो 2000 के दशक की शुरुआत में स्थापित किए गए थे।

मुख्य रूप से स्नातक कार्यक्रम चलाने वाले संस्थान से, एनआईडी दुनिया के अग्रणी डिजाइन संस्थानों में से एक बन गया है, जिसमें 5 व्यापक संकाय धाराओं और 20 विविध डिजाइन विषयों में स्नातक (बी.डेस.) और मास्टर (एम.डेस.) कार्यक्रम चलाए जाते हैं। डिजाइन अनुसंधान के लिए अपनी निरंतर प्रतिबद्धता के साथ, एनआईडी ने डिजाइन में डॉक्टरेट कार्यक्रम शुरू किया है जो फैकल्टी पर्यवेक्षण

के तहत पीएच.डी. छात्रों के रूप में चुने गए शोधकर्ताओं के सहयोग से अपने वर्तमान फैकल्टी के लिए अनुसंधान प्राथमिकताओं को डिजाइन करने को प्रोत्साहन देता है।

संस्थान में कौशल विकास प्रयोगशालाएं, ज्ञान प्रबंधन केंद्र (केएमसी), सूचना प्रौद्योगिकी (आईटी) केंद्र, और डिजाइन विजन सेंटर आदि जैसी अत्याधुनिक ढांचागत सुविधाएं हैं। इनसे एनआईडी को विभिन्न डिजाइन संस्थानों के बीच अपना नेतृत्व और श्रेष्ठता स्थापित करने में मदद मिली है।

एनआईडी युवाओं के लिए एक आकांक्षी 'संस्थागत वैश्विक ब्रांड' बना हुआ है। यह एनआईडी में प्रवेश प्राप्त करने की बढ़ती मांग से प्रकट होता है। प्रत्येक वर्ष संस्थान से स्नातक होने वाले छात्रों की संख्या में काफी वृद्धि हुई है; यह 2000 में 35 से बढ़कर 2020 में 300 से अधिक हो गयी है।

एनआईडी ने दुनिया भर में 100 प्रमुख डिजाइन संस्थानों के साथ सहयोगात्मक समझौतों पर भी हस्ताक्षर किए हैं, जिससे छात्रों और फैकल्टी के लिए अंतरराष्ट्रीय संपर्क में वृद्धि हुई है। डिजाइन को बढ़ावा देने के लिए प्रभावी माध्यम बनने की दिशा में संस्थान के प्रयास अन्य वैश्विक संगठनों जैसे क्यूम्यलस, विश्व डिजाइन संगठन (पूर्व में आईसीएसआईडी) और गाला कंसोर्टियम के साथ साझेदारी से मजबूत रहे हैं।

एनआईडी प्रथम-बार की विभिन्न पहलों के माध्यम से डिजाइन को बढ़ावा देने में महत्वपूर्ण भूमिका निभा रहा है और सीआईआई-एनआईडी डिजाइन शिखर सम्मेलन और बिजनेस वर्ल्ड-एनआईडी डिजाइन उत्कृष्टता पुरस्कार शुरू करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है जिनका उद्देश्य 'डिजाइन-सक्षम भारत' की ओर बढ़ने का रहा है।





राष्ट्रीय डिज़ाइन नीति बनाने की दिशा में एनआईडी के प्रयासों को अंततः फरवरी 2007 में मूर्त रूप दिया गया जब तत्कालीन केंद्र सरकार ने राष्ट्रीय डिज़ाइन नीति (एनडीपी) की घोषणा की, जो विकासशील देशों में पहली थी। एनडीपी के अनुसरण में, और एनआईडी अहमदाबाद के प्रारंभिक सहयोग के साथ, उद्योग और आंतरिक व्यापार संवर्धन विभाग (डीपीआईआईटी), वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय, भारत सरकार ने डिज़ाइन शिक्षा के लिए एनआईडी अहमदाबाद की ही तर्ज पर चार नए एनआईडी; अर्थात्, एनआईडी आंध्र प्रदेश, एनआईडी हरियाणा, एनआईडी मध्य प्रदेश, और एनआईडी असम की स्थापना की। जैसा कि एनडीपी में परिकल्पित था, केंद्र ने 2 मार्च, 2009 को भारतीय डिज़ाइन परिषद (आईडीसी) की भी स्थापना की, जिसमें निदेशक एनआईडी इसके सदस्य सचिव हैं। कई राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय संस्थानों के साथ एनआईडी के सहयोग ने सहयोगी भागीदारी के माध्यम से वैज्ञानिक पृच्छा की संस्कृति को बढ़ावा देने में मदद की है; शिक्षकों और छात्रों के लिए, यह ज्ञान और विचारों के आदान-प्रदान का मंच बन गया है।

एनआईडी डिज़ाइन उत्कृष्टता, बौद्धिक संपदा और समय के साथ खरी उतरी शैक्षिक संस्कृति वाला अद्वितीय संस्थान है जो सामाजिक समस्याओं और चिंताओं को दूर करने में सहायक है। आज, संस्थान के स्नातक अर्थव्यवस्था के सभी क्षेत्रों में सक्रिय हैं, और कई ने कपड़ा, उत्पाद डिज़ाइन, शिल्प डिज़ाइन और प्रचार, विज्ञापन, फिल्म निर्माण, मल्टीमीडिया, ऑटोमोबाइल डिज़ाइन, विकासात्मक संचार के साथ-साथ डिज़ाइन शिक्षण जैसे विविध क्षेत्रों में खुद को असाधारण साबित किया है। संस्थान का मानना है कि अच्छा डिज़ाइन अच्छा व्यवसाय है और यह आर्थिक समृद्धि और जीवन की बेहतर गुणवत्ता में योगदान देता है।

1.1 एनआईडी का विकासशील अधिदेश

एनआईडी का अधिदेश विश्व स्तरीय डिजाइन शिक्षण प्रदान करना और डिजाइन जागरूकता और जीवन की गुणवत्ता में सुधार के लिए उपयोग को बढ़ावा देना है:

- उत्कृष्ट डिजाइन पेशेवर तैयार करने के लिए विश्व स्तरीय डिजाइन शिक्षा प्रदान करना जो भारत की विविध डिजाइन जरूरतों को पूरा करने में मदद कर सकते हैं और वैश्विक संदर्भ में आर्थिक और व्यावसायिक वातावरण में बदलावों को पहचानकर डिजाइन शिक्षा और अनुसंधान में अग्रणी बना सकते हैं।
- मौजूदा और नए संस्थागत तंत्रों के माध्यम से गुणवत्तापूर्ण डिजाइन पेशेवरों और फैकल्टी को बढ़ावा देने को प्रोत्साहित करना।
- पारंपरिक और आधुनिक तकनीकों से संबंधित उत्पादों, प्रणालियों, सामग्रियों, डिजाइन और उत्पादन प्रक्रियाओं पर डिजाइन ज्ञान, अनुभव और जानकारी का भंडार बनना।
- आम जनता के लिए किफायती डिजाइन पर ध्यान केंद्रित करके स्वदेशी डिजाइन समाधान लाने के उद्देश्य से उत्पादों के डिजाइन और रोजमर्रा के उपयोग की प्रणालियों का उन्नयन करना।
- डिजाइन और संबद्ध क्षेत्रों के विविध क्षेत्रों में अत्याधुनिक ज्ञान का सृजन करने के लिए मौलिक और अनुप्रयुक्त अनुसंधान करना।

- डिजाइन शिक्षा और अभ्यास के मानकों की बेंचमार्किंग के लिए राष्ट्रीय आवश्यकता के प्रमुख क्षेत्रों में डिजाइनरों की मदद करना और उन्हें 'वैश्विक सोच के साथ स्थानीय रूप से कार्य करने' के लिए प्रोत्साहित करना।
- एकीकृत डिजाइन परामर्श सेवाएं प्रदान करना और साथ ही साथ आय अर्जित करते हुए फैकल्टी और छात्रों को डिजाइन ज्ञान के व्यावहारिक अनुप्रयोगों से परिचित कराने के अवसर प्रदान करना।
- विज्ञान, प्रौद्योगिकी और प्रबंधन जैसे विभिन्न क्षेत्रों में एकीकृत बल के रूप में डिजाइन का उपयोग करने के उद्देश्य से डिजाइन इनपुट प्रदान करना। साथ ही, अच्छी तरह से डिजाइन किए गए उत्पादों, सेवाओं, प्रक्रियाओं और प्रणालियों के माध्यम से जीवन की गुणवत्ता में सुधार करना।
- एक समग्र रचनात्मक अनुभव की ओर बढ़ते हुए बेहतर जानकारी और इंटरफेस डिजाइन के माध्यम से प्रौद्योगिकी का मानवीकरण करना और वर्चुअल और डिजिटल को भौतिक दुनिया को साथ एकीकृत करना।
- शिल्प; हथकरघा; ग्रामीण प्रौद्योगिकी; छोटे, मध्यम और बड़े पैमाने के उद्यम के लिए टिकाऊ डिजाइन हस्तक्षेप; और क्षमता, क्षमता और संस्था निर्माण के लिए आउटरीच कार्यक्रम चलाना। ये सब रोजगार के अवसर पैदा करने में मदद करेंगे।



1.2 इस वर्ष की उल्लेखनीय गतिविधियां



- इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र, नई दिल्ली के साथ समझौता ज्ञापन

22 जुलाई, 2021 को, एनआईडी अहमदाबाद ने इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र (आईजीएनसीए), नई दिल्ली के साथ एक समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर किए, ताकि आईजीएनसीए में फैकल्टी अनुसंधान, सहयोगी परियोजनाओं, छात्र कार्यक्रमों, आईजीएनसीए पुस्तकालय और अभिलेखीय संसाधनों तक पहुंच, सम्मेलनों, कार्यशालाओं, प्रदर्शनियों और त्योहारों में सहयोग, डिजिटल संसाधनों का विकास और सामान्य हित के अन्य क्षेत्रों में अवसरों का पता लगाया जा सके। एनआईडी अहमदाबाद के निदेशक प्रवीण नाहर ने एनआईडी का प्रतिनिधित्व किया जबकि डॉ. सच्चिदानंद जोशी, सदस्य सचिव, आईजीएनसीए नई दिल्ली ने आईजीएनसीए की ओर से इस समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर किए।

प्रदर्शनी 'विद [आउट]'

विद [आउट], अनुपस्थिति की अनदेखी और आमतौर पर इसकी अवहेलना के बारे में एक प्रदर्शनी का आयोजन 10-13 अगस्त, 2021 के दौरान किया गया, जो हमसे हमारी शहरी दिनचर्या, विकल्पों, निर्णयों और बीच में सब कुछ के बारे में

सवाल करने का प्रयास करती है।

हम सभी अपना जीवन कार्य से कार्य तक जीते हैं। एक मकसद से दूसरे मकसद तक, प्रतिदिन, मूर्त और अमूर्त तक पहुंचते हैं। हमारे मौन भी शोरगुल वाले विचारों से भरे हुए हैं। इसलिए, हम हर उस चीज के आसपास रहते हैं जो सभी जोरदार उपस्थितियों के आसपास मौजूद है।

पिछले साल ने हमारी गति को धीमा कर दिया, हमारे घरों के दरवाजे बंद कर दिए, हमें मनन करने और हमारे जीवन में असहज अनुपस्थितियों का सामना करने के लिए छोड़ दिया। इसने हमें हमारे समाज के मानदंडों पर सवाल खड़ा कर दिया, पुनर्विचार किया कि हम अपना जीवन कैसे जीते हैं, और हम एक समूह के रूप में क्या महत्व रखते हैं। हमने महसूस किया कि उन चीजों से वंचित होना कैसा लगता है जिन्हें हम आवश्यक मानते थे। और आश्चर्य हुआ कि किसी चीज के बिना जीवन जीना. . किसी चीज के बिना दुनिया में रहना कैसा लगेगा।

75वां स्वतंत्रता दिवस

15 अगस्त, 2021 को अहमदाबाद, गांधीनगर और बंगलुरु परिसरों में 75वां स्वतंत्रता दिवस मनाया गया। प्रवीण नाहर,



निदेशक एनआईडी ने इस दिन एनआईडी समुदाय को संबोधित किया। छात्रों, कर्मचारियों, शिक्षकों और उनके परिवारों की भागीदारी के साथ एक सांस्कृतिक समारोह भी आयोजित किया गया था, जो उस दिन कोविड-19 मानदंडों का पालन कर रहे थे। परिसरों के भीतर बेहतर हरित आवरण बनाने के एक भाग के रूप में वृक्षारोपण अभियान का आयोजन किया गया था।

- फ्रांस्वा सेरे द्वारा कार्यशाला
अंगौलेमे, फ्रांस में विसर्जन और अन्तरक्रियाशीलता के वार्षिक उत्सव, कूरेंट 3D के निदेशक, फ्रांस्वा सेरे ने 25 नवंबर, 2021 को एनआईडी के छात्रों और फैकल्टी के लिए एक कार्यशाला आयोजित की। सेरे विभिन्न त्यौहारों (क्लरमोंट फेरेंड इंटरनेशनल शॉर्ट फिल्म फेस्टिवल, बर्लिन इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल, अन्य) की “नई तकनीक / नई कहानी कहने” के क्यूरेटर भी हैं। वे नए मीडिया और लघु और वृत्तचित्र फिल्मों में माहिर हैं और सिखाते हैं। यह कार्यशाला एनआईडी के अहमदाबाद और गांधीनगर परिसरों में आयोजित की गई थी।

- फर्नीकल्चर और स्टिमुलस

फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन (एफआईडी) विभाग के छात्रों, बी.डेस. और एम.डेस. दोनों बैच द्वारा एनआईडी अहमदाबाद परिसर में 20-31 दिसंबर, 2021 तक, “फर्नीकल्चर” और “स्टिमुलस” का आयोजन किया गया:

2019 बैच के बी.डेस. छात्रों ने एनआईडी अहमदाबाद परिसर में ‘फर्नीकल्चर’ नामक प्रदर्शनी में अपने काम को प्रदर्शित और प्रस्तुत किया। यह प्रदर्शनी 8 सप्ताह के डिजाइन प्रोजेक्ट पाठ्यक्रम का परिणाम थी। इस परियोजना का विषय भारतीय संस्कृति था। छात्र भारत के विभिन्न क्षेत्रों से आते हैं और इस प्रकार विभिन्न प्रकार के फर्नीचर अलग-अलग दिखते हैं, फिर भी उन सभी में ‘भारतीयता’ का एक सामान्य अनुभव होता है।

एम.डेस. 2021 बैच के छात्रों द्वारा ‘स्टिमुलस’ प्रदर्शनी आयोजित की गई थी। इसने 4 सप्ताह तक चलने वाले सामग्री और गुण पाठ्यक्रम की प्रक्रिया और परिणामों को प्रदर्शित किया; यह कौशल-आधारित पाठ्यक्रम है और आने वाले मास्टर बैच के लिए पहला विभाग-उन्मुख पाठ्यक्रम है। पाठ्यक्रम का मुख्य लक्ष्य छात्रों को फर्नीचर के लिए निर्माण सामग्री और संरचना में उनके उपयोग से परिचित कराना था। इस बार, अंतिम समूह असाइनमेंट एक संरचना को डिजाइन

करना था जिसमें कि 3'x3'x3' के आकार के तहत न्यूनतम सामग्री: लकड़ी, धातु, प्लास्टिक, बांस और प्लैट बोर्ड का उपयोग किया गया हो। इस असाइनमेंट के पीछे का विचार छात्रों को बहु-भौतिक संरचनाओं के साथ काम करने के लिए प्रेरित करना और उन्हें इतनी बड़ी संरचनाओं में काफी डैड लोड के साथ डिटेल्डिंग और जॉइनरी को संभालने के लिए तैयार करना था।

3वां गणतंत्र दिवस

26 जनवरी, 2022 को एनआईडी अहमदाबाद, गांधीनगर और बेंगलुरु परिसरों में 73वां गणतंत्र दिवस मनाया गया। इस अवसर पर प्रवीण नाहर, निदेशक एनआईडी ने भारतीय तिरंगा फहराया और एनआईडी समुदाय को संबोधित किया। महामारी की स्थिति के कारण, सांस्कृतिक कार्यक्रम और वृक्षारोपण जैसे अन्य कार्यक्रम आयोजित नहीं किए गए थे।

बोनजोर इंडिया फेस्टिवल 2022

चौथा बोनजोर इंडिया फेस्टिवल भारत की आजादी के 75 साल के साथ-साथ भारत-फ्रांस राजनयिक संबंधों के 75 साल का जश्न मना रहा है, और भारत में फ्रांस के दूतावास ने भारत में अपने सांस्कृतिक-शैक्षिक नेटवर्क के माध्यम से मार्च से मई तक 19 भारतीय शहरों में 100 से अधिक प्रस्तुतियों का आयोजन किया था।

इस उत्सव का औपचारिक उद्घाटन 29 मार्च, 2022 को नई दिल्ली में फ्रांस के राजदूत के निवास पर श्रीमती मीनाक्षी लेखी, माननीय विदेश और संस्कृति राज्य मंत्री की उपस्थिति में किया गया था और एनआईडी अहमदाबाद के निदेशक प्रवीण नाहर और शिल्पी मुंडा, एसोसिएट फेकल्टी, ग्राफिक डिजाइन को इस उद्घाटन के लिए आमंत्रित किया गया था।

भारत-फ्रांस राजनयिक संबंधों का जश्न मनाते हुए, शिल्पी मुंडा ने बोनजोर इंडिया फेस्टिवल के चौथे संस्करण के लिए लोगो तैयार किया। लोगो ने त्योहार के सार को बरकरार रखा जो कला, संस्कृति, विज्ञान और शिक्षा के माध्यम से दोनों देशों के बीच मानवीय आदान-प्रदान को बढ़ावा देने पर केंद्रित था।



वर्ष के दौरान एनआईडी अभिलेखागार द्वारा कई संबंधित कार्यक्रम आयोजित किए गए।





1.3 विशिष्ट अतिथि

इस वर्ष के दौरान कोविड-19 महामारी पर लगाम लगाने के लिए लागू किए गए उपायों के कारण, एनआईडी अहमदाबाद परिसर में बहुत कम अतिथि आ सके। उल्लेखनीय लोगों की सूची यहां दी गई है:

- बोनजोर इंडिया फेस्टिवल के चौथे संस्करण के लिए एनआईडी के सहयोग पर चर्चा करने के लिए 2 जुलाई, 2021 को निम्नलिखित व्यक्तियों के एक प्रतिनिधिमंडल ने एनआईडी अहमदाबाद का दौरा किया:
 - इमैनुएल लेब्रून-डेमियन्स (शिक्षा, विज्ञान और संस्कृति काउंसलर, फ्रांसीसी दूतावास और कंट्री निदेशक, भारत में फ्रेंच संस्थान)
 - एलिस गौनी (समन्वयक, नेटवर्क ऑफ अलायंस फ्रेंकाइज इन इंडिया)
 - गेल डे करगुएनेक (अहमदाबाद के एलायंस फ्रेंकाइज के निदेशक)
- श्री ओम प्रकाश सकलेचा, माननीय सूक्ष्म, लघु और मध्यम उद्यम और विज्ञान और प्रौद्योगिकी मंत्रालय, मध्य प्रदेश

सरकार ने 23 जुलाई, 2021 को इंदौर, ग्वालियर, भोपाल, बैतूल, छिंदवाड़ा और नीमच में छह अलग-अलग स्थानों पर फर्नीचर और खिलौना क्लस्टर बनाने के राज्य के विज्ञान से एनआईडी अहमदाबाद और गांधीनगर परिसर का दौरा किया और एनआईडी को एक रणनीतिक भागीदार के रूप में शामिल करने की संभावनाओं पर चर्चा की। इन दोनों परिसरों में, उन्होंने संस्थान के वरिष्ठ अधिकारियों से मुलाकात की और परिसरों का दौरा किया।

- ब्राजील के राजदूत, महामहिम आंद्रे अरन्हा कोरीया डो लागो ने 1 अक्टूबर, 2021 को एनआईडी का दौरा किया। उन्होंने पारस्परिक हित के प्रस्तावों पर चर्चा करने के लिए एनआईडी के निदेशक प्रवीण नाहर और अंतरराष्ट्रीय कार्यक्रम टीम के साथ मुलाकात की।
- कोब्बी शोशानी, इजराइल, मुंबई के महावाणिज्यदूत ने इजराइल के महावाणिज्य दूतावास के राजनीतिक मामलों और विशेष परियोजनाओं के श्री अनय जोगलेकर के साथ, 6 अक्टूबर, 2021 को एनआईडी का दौरा किया।





- डेविड पिचेरिट, शोधकर्ता, सीएनआरएस फ्रांस, फ्रेंच इंस्टीट्यूट ऑफ पांडिचेरी और ब्लैंडाइन रिपर्ट, निदेशक, फ्रेंच इंस्टीट्यूट ऑफ पांडिचेरी ने एनआईडी के साथ सहयोगी परियोजनाओं पर चर्चा करने के लिए 13 अक्टूबर, 2021 को एनआईडी अहमदाबाद का दौरा किया।
- जीन-मार्क सेरे-चार्लेट, मुंबई में फ्रांस के महावाणिज्यदूत ने 23 अक्टूबर, 2021 को एनआईडी अहमदाबाद का दौरा किया। उनके साथ अहमदाबाद के एलायंस फ्रैंकाइज के निदेशक श्री गेल डी केरगुनेक भी थे।
- श्री आर के सिंह, संयुक्त सचिव, उद्योग और आंतरिक व्यापार संवर्धन विभाग (डीपीआईआईटी), वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय, भारत सरकार ने 30 अक्टूबर, 2021 को एनआईडी बंगलुरु परिसर का दौरा किया। सुश्री ममता राव, डीन, एनआईडी बंगलुरु परिसर ने डिजिटल हम्पी परियोजना को विस्तार से समझाया। बाद में, उन्होंने छात्रों की परियोजनाओं को देखने के लिए यूनिवर्सल डिजाइन विभाग का दौरा किया; उन्होंने परिसर में बांस पहल केंद्र का भी दौरा किया।
- अंगौलेमे, फ्रांस में विसर्जन और अन्तरक्रियाशीलता के वार्षिक उत्सव, कूरेंट 3D के निदेशक, फ्रांस्वा सेरे ने 25 नवंबर, 2021 को एनआईडी के छात्रों और फैकल्टी के लिए एक कार्यशाला आयोजित की। सेरे क्लरमोंट फेरेंड इंटरनेशनल शॉर्ट फिल्म फेस्टिवल, बर्लिन इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल जैसे विभिन्न त्यौहारों के क्यूरेटर भी हैं। वे नए मीडिया और लघु फिल्मों में माहिर हैं; वे एक वृत्तचित्र फिल्म निर्देशक भी हैं।
- यह कार्यशाला एनआईडी के अहमदाबाद और गांधीनगर परिसरों में आयोजित की गई थी।
- श्री शशांक प्रिया, अपर सचिव और वित्तीय सलाहकार, उद्योग और आंतरिक व्यापार संवर्धन विभाग (DPIIT), वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय, भारत सरकार और एनआईडी की गवर्निंग काउंसिल के सदस्य ने 30 नवंबर, 2021 को एनआईडी बंगलुरु परिसर का दौरा किया। एक परिचयात्मक डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरियंस, इंटरैक्शन डिजाइन, इंफॉर्मेशन डिजाइन, यूनिवर्सल डिजाइन और डिजिटल गेम डिजाइन विषयों के फैकल्टी के साथ बैठक आयोजित की गई थी। बैठक के बाद उन्होंने परिसर का दौरा किया। संबंधित विषयों के विद्यार्थियों ने अपनी कला का प्रदर्शन किया।
- 27 दिसंबर, 2021 को कोलार निर्वाचन क्षेत्र से माननीय सांसद श्री एस. मुनिस्वामी ने एनआईडी बंगलुरु परिसर का दौरा किया। उनकी यात्रा का एजेंडा युवा डिजाइनरों को उद्योग के लिए तैयार करने और बांस के फर्नीचर के उपयोग की संभावनाओं का पता लगाने के लिए एनआईडी कैसे शामिल हो, इस बारे में बेहतर विचार करना था ताकि यह अपने निर्वाचन क्षेत्र के ग्रामीण बच्चों के लिए प्राथमिक विद्यालय अनुभव में परिवर्तन ला सके। उन्हें परिसर का दौरा कराया गया और उन्हें संस्थान द्वारा किए जा रहे बुनियादी सुविधाओं, शैक्षिक गतिविधियों और अनुसंधान कार्यों से अवगत कराया गया।



- श्री आर.के. सिंह, संयुक्त सचिव, उद्योग और आंतरिक व्यापार संवर्धन विभाग (डीपीआईआईटी), वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय, भारत सरकार ने 31 दिसंबर, 2021 को एनआईडी अहमदाबाद और गांधीनगर परिसरों का दौरा किया। अपनी यात्रा के दौरान, उन्होंने परिसर का दौरा किया और संस्थान के वरिष्ठ अधिकारियों से मुलाकात की।
- 4 फरवरी, 2022 को, कर्नाटक सरकार के ग्राम वन के केएस अधिकारी और परियोजना निदेशक वरप्रसाद रेड्डी बी.एन. ने एनआईडी के बेंगलुरु परिसर का एक संक्षिप्त दौरा किया। उनकी यात्रा का एजेंडा इस बात का बेहतर अंदाजा लगाना था कि संस्थान कैसे युवा डिजाइनरों को उद्योग के लिए तैयार करने में सक्षम है और एनआईडी के छात्रों को सरकारी परियोजना को अपनी स्नातक परियोजनाओं के रूप में लेने के लिए प्रोत्साहित करने की संभावनाओं का पता लगाना और अपने ई-गवर्नेंस पोर्टल-सेवा सिंधु के यूजर इंटरफेस के साथ-साथ वेब और एप्लिकेशन डिजाइन में सुधार के लिए एनआईडी के साथ मिलकर काम करना था, जिसके माध्यम से वे नागरिकों को डिजिटल प्रारूप में सरकारी सेवाएं प्रदान करते हैं।
- श्री श्रीनिवास, केएस अधिकारी और टीम ने 24 फरवरी, 2022 को कर्नाटक सरकार के तहत सेवा सिंधु एप्लिकेशन पर चर्चा करने के लिए एनआईडी बेंगलुरु परिसर का दौरा किया।

बातचीत का पहला दौर यह समझने के लिए आयोजित किया गया था कि क्या एनआईडी उनके इंटरफेस और उनके एप्लिकेशन्स के समग्र डिजाइन में सुधार कर सकता है।

- डॉ. कार्तिक राजेंद्र, प्रोफेसर और उप निदेशक (प्रायोजित अनुसंधान), रेवा विश्वविद्यालय ने 23 फरवरी, 2022 को एनआईडी बेंगलुरु परिसर का दौरा किया ताकि उनके फैकल्टी और छात्रों के लिए कौशल विकास गतिविधियों पर चर्चा की जा सके और एनआईडी और रेवा विश्वविद्यालय के बीच सहयोग की संभावना का पता लगाया जा सके और निम्नलिखित क्षेत्रों में एनआईडी के विशेषज्ञों द्वारा आगे हस्तक्षेप किया जा सके:
 - जूट बैग, आभूषण बनाना
 - अगरबत्ती बनाना
 - पैकेजिंग मसाला पाउडर, घर का बना नाश्ता
 - बांस कला
 - टोकरीसाजी

महामहिम इमैनुएल लेनिन ने 19 मार्च, 2022 को एनआईडी अहमदाबाद का दौरा किया।



2. 31 मार्च, 2022 को शासी परिषद के सदस्य



जमशेद गोदरेज

अध्यक्ष

एनआईडी गवर्निंग काउंसिल

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 11(ए)
के तहत अतिथि द्वारा मनोनीत



प्रवीण नाहर

निदेशक

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 11(बी)
के तहत पदेन



शशांक प्रिया, आईआरए

अपर सचिव और वित्तीय सलाहकार

उद्योग और आंतरिक व्यापार संवर्धन विभाग
(DPIIT)

वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय

भारत सरकार

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 11(सी)
के तहत पदेन



राजेश कुमार सिंह

संयुक्त सचिव

उद्योग और आंतरिक व्यापार संवर्धन विभाग
(DPIIT)

वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय

भारत सरकार

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 11(डी)
के तहत पदेन



नीता प्रसाद, आईएएस

सचिव (पी एंड आईसीसी)

उच्च शिक्षा विभाग

मानव संसाधन विकास मंत्रालय

भारत सरकार

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 11(ई)
के तहत पदेन



सौरभ गौर, आईएए

संयुक्त सचिव

इलेक्ट्रॉनिक्स और सूचना प्रौद्योगिकी मंत्रालय

भारत सरकार

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा
11(एफ) के तहत पदेन



गौरव गुप्ता, आईएए

प्रधान सचिव

सूचना प्रौद्योगिकी, जैव प्रौद्योगिकी और
विज्ञान और प्रौद्योगिकी विभाग

कर्नाटक सरकार

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 11(जी)
के तहत कर्नाटक सरकार द्वारा मनोनीत



एम.के. दास, आईएए

प्रधान मुख्य सचिव

उद्योग और खान विभाग

गुजरात सरकार

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 11(जी)
के तहत कर्नाटक सरकार द्वारा मनोनीत



शशि प्रभु

संस्थापक और सीनियर पार्टनर

शशि प्रभु एंड एसोसिएट्स

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 11
(एच) (पेशेवर-वास्तुकार) के तहत वाणिज्य
और उद्योग मंत्री द्वारा मनोनीत



मेहर पुदुमजी

अध्यक्ष

थर्मैक्स लिमिटेड

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 11 (एच) (पेशेवर इंजीनियरिंग) के तहत वाणिज्य और उद्योग मंत्री द्वारा मनोनीत



सुभाष अवचट

कलाकार

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 11(एच) (पेशेवर-ललित कला) के तहत वाणिज्य और उद्योग मंत्री द्वारा मनोनीत



राहुल रौशन

मुख्य कार्यकारी अधिकारी

ऑपइंडिया डिजिटल ग्रुप

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 11(एच) (पेशेवर-मास मीडिया) के तहत वाणिज्य और उद्योग मंत्री द्वारा मनोनीत



आशीष चंदोरकर

उपाध्यक्ष

कैपजेमिनी इनवेंट

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 11 (एच) (पेशेवर-प्रौद्योगिकी) के तहत वाणिज्य और उद्योग मंत्री द्वारा मनोनीत



नीलम छिबर

प्रबंध न्यासी

इंडस्ट्री क्राफ्ट्स फाउंडेशन

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 11(i) (उत्कृष्ट डिजाइनर) के तहत अतिथि द्वारा मनोनीत



भास्कर भट

पूर्व प्रबंध निदेशक, टाइटन कंपनी लिमिटेड और निदेशक, टाटा संस लिमिटेड

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 11(जे) (प्रबंधन विशेषज्ञ) के तहत अध्यक्ष, एनआईडी गवर्निंग काउंसिल द्वारा मनोनीत



पीयूष श्रीवास्तव

अपर विकास आयुक्त

डीसी एमएसएमई, सूक्ष्म, लघु और मध्यम उद्यम मंत्रालय (एमएसएमई)

भारत सरकार

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 11 (के) के तहत एमएसएमई मंत्रालय द्वारा मनोनीत



सुजाता केशवन

रचनात्मक निर्देशक

वाराणसी डिजाइन (पी) लिमिटेड

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 11(एल) के तहत सीनेट द्वारा मनोनीत



जिग्रेश खाखर (डॉ)

डीन

एनआईडी गांधीनगर परिसर

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 11 (एम) के तहत पदेन



ममता राव

डीन

एनआईडी बेंगलुरु परिसर
एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 11(एम)
के तहत पदेन



रेखा नायर

रजिस्ट्रार, एनआईडी

(एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 20(2)
के अनुसार, रजिस्ट्रार शासी परिषद के सचिव
के रूप में कार्य करेंगे।)

3. 31 मार्च 2022 को परिषद की स्थायी समिति

शासी परिषद की स्थायी समिति में निम्नलिखित सदस्य शामिल हैं:



प्रवीण नाहर
अध्यक्ष



तरुण दीप गिरधर
सदस्य



नीलम छिबर
सदस्य



जिग्नेश खाखर (डॉ.)
सदस्य



रेखा नायर
सदस्य सचिव
(रजिस्ट्रार, एनआईडी)

(एनआईडी अधिनियम 2014 के कानून 10(डी) के अनुसार, रजिस्ट्रार स्थायी समिति के सदस्य सचिव होंगे।)

4. 31 मार्च 2022 को सीनेट

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 15 (ए) के अनुसार



अध्यक्ष
प्रवीण नाहर
निदेशक

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 15(बी) के अनुसार



जिग्नेश खाखर (डॉ.)
डीन
एनआईडी गांधीनगर परिसर



ममता राव
डीन
एनआईडी बेंगलुरु परिसर

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 15(सी) और एनआईडी संविधियों के संविधि 12(ए) के अनुसार



तरुण दीप गिरधर
गतिविधि अध्यक्ष
शिक्षण



विजय सिंह कटियार
गतिविधि अध्यक्ष
अनुसंधान एवं विकास



नीलिमा हसीजा
गतिविधि अध्यक्ष
एकीकृत डिजाइन सेवाएं



बिभुदत्त बराल (डॉ.)
गतिविधि अध्यक्ष
सतत शिक्षण कार्यक्रम



पी. रामकृष्ण राव
गतिविधि अध्यक्ष
रणनीति और योजना



शिल्पा दास (डॉ.)
गतिविधि अध्यक्ष
अंतरराष्ट्रीय कार्यक्रम



तनिष्का कचरु
गतिविधि अध्यक्ष
ज्ञान प्रबंधन केंद्र

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 15(डी) के अनुसार



अनिल भारद्वाज (डॉ.)
निदेशक
भौतिक अनुसंधान प्रयोगशाला
अहमदाबाद



पी.वी.एम. राव (प्रो.)
मेहरा मैकेनिकल इंजीनियरिंग के चेयर
प्रोफेसर और
डिजाइन और प्रमुख, डिजाइन विभाग
आईआईटी दिल्ली



लक्ष्मी लिंगम (डॉ.)
प्रोफेसर और डीन, स्कूल ऑफ मीडिया
एंड कल्चरल स्टडीज
टाटा सामाजिक विज्ञान संस्थान
मुंबई

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 15 (ई) के अनुसार



श्रीधर धुलिपला
यूएक्स ग्रेवी
बंगलुरु

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 15(एफ) और एनआईडी संविधियों के संविधि 12(बी) के अनुसार



रंजीत कोंकर (डॉ.)
प्रधान, आईटी



स्वस्ति सिंह घई
प्रधान, सेंटर फॉर टीचिंग एंड लर्निंग

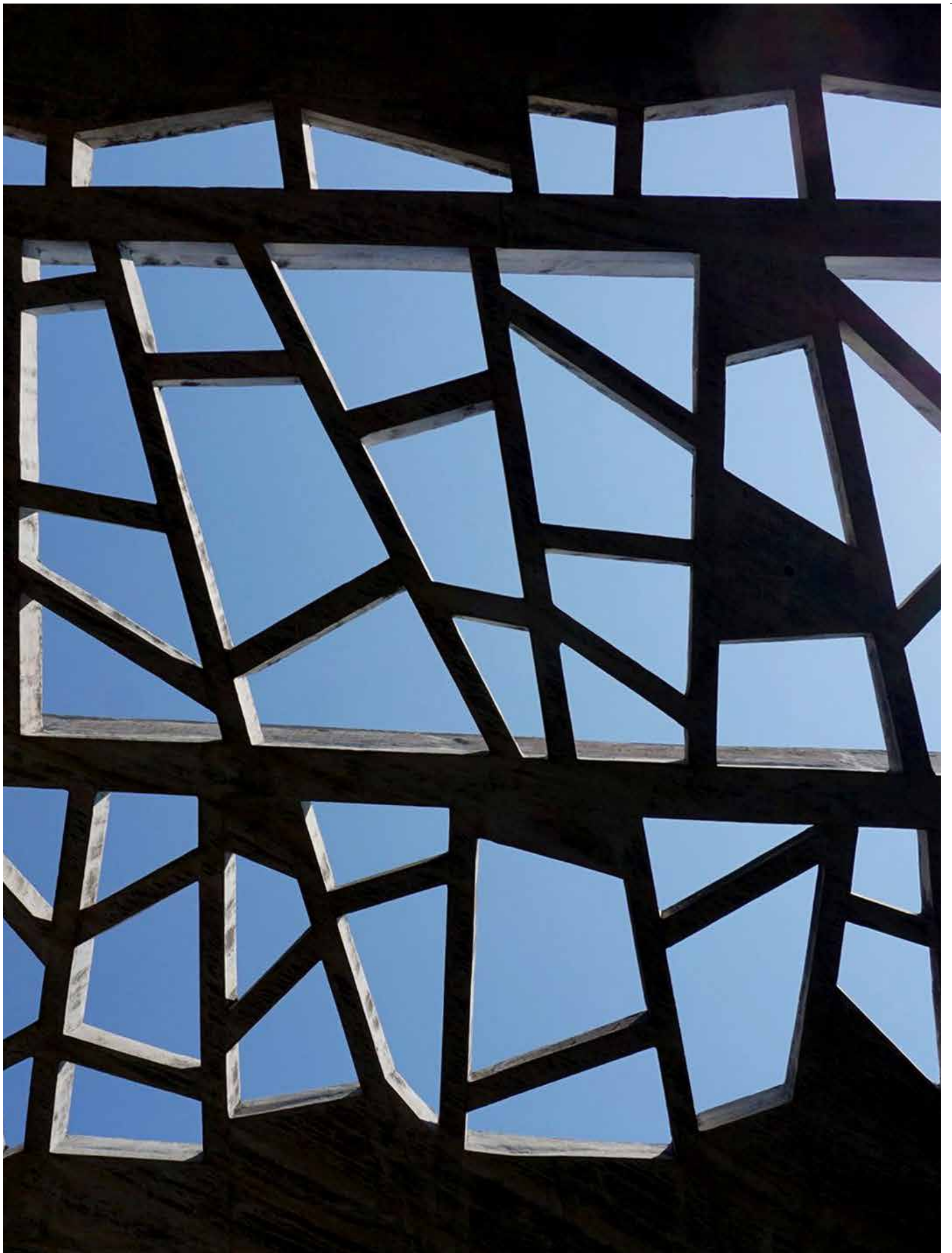


ललिता पोलुरु (डॉ.)
प्रधान पुस्तकालयाध्यक्ष
(ज्ञान प्रबंधन केंद्र/संसाधन केंद्र)



रेखा नायर
रजिस्ट्रार, एनआईडी

(एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 20(2) के अनुसार, रजिस्ट्रार सीनेट के सचिव के रूप में कार्य करेंगे)



5. फैकल्टी फोरम

79वें फैकल्टी फोरम का आयोजन 8 व 9 फरवरी, 2022 को किया गया था। इन बैठकों के दौरान पिछले शैक्षणिक सत्र के दौरान विभिन्न विभागों की गतिविधियों की समीक्षा की गई।

79वें फैकल्टी फोरम के एजेंडा में शामिल थे:

- चर्चाओं के बाद अद्यतन।
 1. प्रवेश 2021-22 और प्रवेश 2022-23 (बी.डेस., एम.डेस. और पीएच.डी.)
 2. ओपन इलेक्टिव्स 2022
 3. प्लेसमेंट और पूर्व छात्र मामले
 4. बी.डेस. और एम.डेस. के लिए क्रेडिट और मूल्यांकन दिशानिर्देश
 5. महामारी के दौरान शिक्षण
- आगे की योजना/दृष्टिकोण (सत्रों के बाद चर्चा)
 1. शिक्षण अधिगम केंद्र
 2. सतत शिक्षा कार्यक्रम
 3. एनआईडी अभिलेखागार
 4. फैकल्टी के लिए अनुसंधान: संभावना और अवसर
 5. महामारी के दौरान शिक्षण
- आगामी कार्यक्रम (चर्चाओं के बाद)
 1. अल्पविराम 2022
 2. एफआईडी संगोष्ठी
 3. एनआईडी के साठ वर्ष
 4. भागीदारी डिजाइन सम्मेलन
 5. महामारी के दौरान शिक्षण
- विशेषज्ञ विचार-विमर्श
 1. मानसिक स्वास्थ्य और लचीलापन: एक इंटरैक्टिव सत्र
- नए फैकल्टी सहयोगियों का परिचय
- विशेषज्ञ विचार-विमर्श - II
 1. तेरी मेरी कहानी
- प्रबुद्ध मंडल
 - समूह ए - डिजाइन शिक्षा के हाइब्रिड मोड (अंतर्दृष्टि और आगे की राह)
 - समूह बी - अंतःविषयक अध्यापन (अनुभव, संभावना और आगे की राह)
 - समूह सी - फैकल्टी विकास/प्रेरण/प्रशिक्षण
 - समूह डी- अंतरराष्ट्रीय सहयोग: स्टूडेंट एक्सचेंज से आगे बढ़ना
 - समूह ई - अभ्यास, शिक्षा, और अनुसंधान एवं विकास के माध्यम से डिजाइन अनुसंधान का दोहन
 - समूह एफ - बी.डेस. और एम.डेस. के लिए बैचमार्किंग ग्रेजुएशन प्रोजेक्ट्स
 - समूह जी- स्पेस ऑप्टिमाइजेशन एंड पेडागोगिक इनोवेशन: - पोस्ट-कोविड-19 परिदृश्य



6. एनआईडी में डिजाइन शिक्षण

6.1 सीखने के लिए सीखना, जानने के लिए सीखना, और करने के लिए सीखना

डिजाइन उत्कृष्टता और डिजाइन क्षमताओं की गहन समझ के लिए मान्यता प्राप्त एक बहु-विषयक और बहु-परिसर संस्थान की वजह से, एनआईडी को एक प्रमुख डिजाइन संस्थान के रूप में माना जाता है जो डिजाइन पेशे में योगदान देता है और समाज के लिए शिक्षा, अनुसंधान और डिजाइन सेवा में नेतृत्व के माध्यम से आर्थिक और समग्र विकास को प्रोत्साहित करता है।

एनआईडी के सफल विकास का श्रेय संस्थागत क्षमताओं और मूल्यों के मूल समूह को दिया जा सकता है जो इसकी दूरदृष्टि (विज़न) और इसके संकाय, छात्रों, कर्मचारियों और पूर्व छात्रों के समर्पण और उपलब्धियों को प्रेरित करता है। इन वर्षों में, एनआईडी ने अपने मूल मूल्यों को बनाए रखते हुए और अपनी मौलिक शक्तियों पर निर्माण करते हुए अपने अधिदेश को पुनर्व्यक्त किया है और अपनी दूरदृष्टि को धार दी है।

निम्नलिखित विशेषताओं ने एनआईडी को एक प्रमुख डिजाइन संस्थान बना दिया है:

- समय के साथ खरी उतरी प्रक्रियाओं के माध्यम से व्यावहारिक अनुभव
- मौलिकता के साथ वैचारिक गुणवत्ता
- डिजाइन सीखने के लिए संवेदनशील और परिष्कृत अंतःविषयक और बहुआयामी दृष्टिकोण
- मजबूत ज्ञान और कौशल आधार
- मूल्य आधारित दृष्टिकोण
- संस्कृति और आर्थिक मूल्य-केंद्रित प्रक्रिया का समामेलन
- भावी परिदृश्य-उन्मुख उत्पाद डिजाइन और विकास
- वैश्विक परिप्रेक्ष्य
- सामाजिक और पर्यावरणीय रूप से जिम्मेदार डिजाइन पद्धतियां



6.2 व्यावसायिक शिक्षा कार्यक्रम

एनआइडी व्यावसायिक शिक्षा कार्यक्रम बैचलर ऑफ डिजाइन (बी.डेस.) और मास्टर ऑफ डिजाइन (एम.डेस.) प्रोग्राम दोनों चलाता है। स्नातक कार्यक्रम 10+2 स्कूल लीवर स्तर के लिए चार साल की अवधि का है जो बैचलर ऑफ डिजाइन (बी.डेस.) कार्यक्रम की ओर ले जाता है और मास्टर कार्यक्रम ढाई साल की अवधि का होता है जो मास्टर ऑफ डिजाइन (एम.डेस.) कार्यक्रम की ओर ले जाता है।

संस्थान में कार्यक्रम बीस विविध डिजाइन विषयों के साथ पांच मुख्य संकाय धाराओं के माध्यम से संचालित होते हैं:

इंडस्ट्रियल डिजाइन संकाय : उत्पाद डिजाइन, फर्नीचर और इंटीरियर डिजाइन, सिरेमिक और ग्लास डिजाइन, खिलौना और खेल डिजाइन, परिवहन और ऑटोमोबाइल डिजाइन, और सार्वभौमिक डिजाइन

टैक्सटाइल, एपरैल एंड लाइफ स्टाइल एक्सेसरी डिजाइन संकाय : वस्त्र डिजाइन, परिधान डिजाइन, और लाइफ स्टाइल एक्सेसरी डिजाइन

कम्युनिकेशन डिजाइन संकाय : ग्राफिक डिजाइन, एनिमेशन फिल्म डिजाइन, फिल्म और वीडियो संचार, प्रदर्शनी डिजाइन और फोटोग्राफी डिजाइन

आईटी इंटीग्रेटेड डिजाइन संकाय : न्यू मीडिया डिजाइन, सूचना डिजाइन, इंटरैक्शन डिजाइन, और डिजिटल गेम डिजाइन

इंटरडिसिप्लिनरी डिजाइन स्टडीज संकाय : रणनीतिक डिजाइन प्रबंधन, खुदरा अनुभव के लिए डिजाइन, और स्नातक, स्नातकोत्तर और अनुसंधान कार्यक्रमों के लिए एक सामान्य अंतःविषयक धारा



6.3 शैक्षणिक कार्यक्रम

बैचलर ऑफ डिज़ाइन (बी.डेस.)

बैचलर ऑफ डिज़ाइन (बी.डेस.) कार्यक्रम 4 संकायों को कवर करते हुए 8 विषयों में पेश किया जाता है। यह कार्यक्रम चार साल (आठ सेमेस्टर) का है जिसमें दो सेमेस्टर फाउंडेशन कार्यक्रम के शामिल हैं। सामान्य डिज़ाइन कार्यक्रम होने के बावजूद, यह विभिन्न क्षेत्रों में परियोजना-स्तरीय विशेषज्ञता प्रदान करता है:

इंडस्ट्रियल डिज़ाइन

सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन, फर्नीचर और इंटीरियर डिज़ाइन, और उत्पाद डिज़ाइन

कम्युनिकेशन डिज़ाइन

एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, प्रदर्शनी डिज़ाइन, फिल्म और वीडियो संचार, और ग्राफिक डिज़ाइन

टैक्सटाइल एंड एपरैल डिज़ाइन

वस्त्र डिज़ाइन

मास्टर ऑफ डिज़ाइन (एम.डेस.)

19 मास्टर ऑफ डिज़ाइन (एम.डेस.) कार्यक्रमों में परियोजना-स्तरीय विशेषज्ञता के इंटरएक्टिव क्षेत्रों की पेशकश की जाती है। एम.डेस. कार्यक्रम सभी पांच संकाय धाराओं में 19 विशेषज्ञताओं (विषयों) में पेश किया जाता है। निम्न परियोजना-स्तरीय विशेषज्ञता के इंटरएक्टिव क्षेत्रों की पेशकश की जाती है:

एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन : क्लासिकल एनिमेशन, कंप्यूटर एनिमेशन, मॉडल एनिमेशन और वेब के लिए एनिमेशन।

एपरैल डिज़ाइन : महिलाओं के लिए रेडी-टू-वियर रेंज, फिल्म और थिएटर के लिए पोशाक, कार्य और सुरक्षात्मक वस्त्र, एक्सेसरी डिज़ाइन।

सिरेमिक एंड ग्लास डिज़ाइन : लाइफस्टाइल उत्पाद, स्टूडियो पॉटरी और सैनिटरीवेयर।

डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस : विभिन्न पृष्ठभूमि वाले उम्मीदवारों के लिए डिज़ाइन किया गया है, यह खुदरा उद्योग को समग्र रूप से देखता है।

डिजिटल गेम डिज़ाइन : खेल और अनुभव के लिए नवीनतम तकनीकों के साथ छात्रों की रचनात्मक कल्पना को प्रशिक्षित,



पोषित और संयोजित करना। इस कार्यक्रम के स्नातकों को डिजिटल मनोरंजन और कंप्यूटर गेमिंग उद्योग में अत्यधिक आवश्यकता होगी।

फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन : विपणन (मार्केटिंग) संचार (विज्ञापन और कॉर्पोरेट फिल्में), सामाजिक संचार (विकासात्मक और शैक्षिक लघु फिल्में), पर्यटन उद्योग के लिए डिजाइन।

फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन : घरेलू फर्नीचर व्यवस्था, कार्यालयीन फर्नीचर व्यवस्था, खुदरा फर्नीचर व्यवस्था।

ग्राफिक डिजाइन : प्रकाशन, विपणन संचार, सामाजिक और विकासात्मक संचार के लिए डिजाइन।

इनफॉर्मेशन डिजाइन : एक बहुआयामी कार्यक्रम जो डिजाइन, दृश्य सौंदर्यशास्त्र, कंप्यूटर विज्ञान, सांख्यिकी और मानविकी के क्षेत्रों को भावी सूचना डिजाइन पेशेवरों में अंतःविषयक दक्षता विकसित करने के लिए तालमेल बिठाता है।

इंटरैक्शन डिजाइन : मोबाइल फोन से लेकर गेमिंग, शिक्षा, परिवहन, स्वास्थ्य सेवा, बैंकिंग, खुदरा और अन्य डोमेन में वेब आधारित विभिन्न प्रकार के डिजिटल उत्पादों का डिजाइन और व्यवहार।

लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन : व्यक्तिगत एक्सेसरी उत्पाद, निवास और कार्यक्षेत्र के लिए उत्पाद।

न्यू मीडिया डिजाइन : वेब डिजाइन, गेम डिजाइन, इंटरैक्टिव मीडिया और सॉफ्टवेयर उद्योग।

फोटोग्राफी डिजाइन : दृश्य कलाकार, फोटोग्राफर, सिनेमेटोग्राफर।

प्रॉडक्ट डिजाइन : उपभोक्ता उत्पाद (इलेक्ट्रॉनिक और मनोरंजन उत्पाद, घरेलू सामान), परिवहन, पूंजी उपकरण और मशीन टूल्स, खिलौने।



स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट : रणनीतिक डिजाइनर, डिजाइन उद्यमी और डिजाइन प्रबंधक।

टैक्सटाइल डिजाइन : निर्मित वस्त्र (बुने हुए, बिना-बुने वस्त्र), सतह डिजाइन प्रिंट, मिश्रित मीडिया, कढ़ाई, फिनिशिंग तकनीक (सतह अलंकरण), परिधानों के लिए वस्त्र, तकनीकी कपड़े।

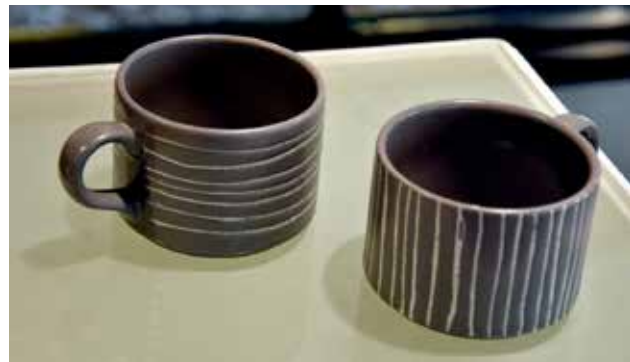
टॉय एंड गेम डिजाइन: शैक्षिक और विकासात्मक खिलौने, आउटडोर खेलों के उपकरण, सॉफ्ट टॉय और मल्टीमीडिया गेम।

ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन : उद्योग के परिवहन और मोटर वाहन क्षेत्र।

यूनिवर्सल डिजाइन : संस्कृतियों, सामाजिक कारकों, ट्रांसजेनरेशनल, भौतिक और संज्ञानात्मक क्षमताओं और अक्षमताओं में विविध उपयोगकर्ताओं के लिए अनुकूल उत्पादों का सिस्टम-स्तरीय डिजाइन विकास।

डिजाइन कार्यक्रम में डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी (पीएच.डी.)

यह कार्यक्रम अपने वर्तमान फैकल्टी के लिए पीएच.डी. छात्रों के रूप में चुने गए शोधकर्ताओं के सहयोग से अनुसंधान प्राथमिकताओं को डिजाइन करने के फैकल्टी की देखरेख में प्रोत्साहन देता है।



6.4 शैक्षिक सुविधाएं

संस्थान स्किल डेवलपमेंट लैब, इनोवेशन लैब और सिरेमिक और ग्लास, लेदर और प्लास्टिक के लिए विशेष लैब; कपड़ा और परिधान डिज़ाइन स्टूडियो, कंप्यूटर लैब, प्रिंट स्टूडियो, ऑनलाइन शिक्षा केंद्र, ज्ञान प्रबंधन केंद्र (लगभग 63000 किताबें और पत्रिकाओं, ई-पुस्तकों, ई-जर्नल्स, ऑडियो-विजुअल सामग्री और प्रोटोटाइप का एक विशाल संग्रह) से लैस है।

इसमें एक समकालीन आईटी केंद्र और अन्य सुसज्जित प्रयोगशालाएं हैं जिनमें लगभग 1000 कंप्यूटर (अहमदाबाद, गांधीनगर और बेंगलुरु परिसरों में) हैं, जिनमें 700 हाई-एंड मशीनें और सॉफ्टवेयर शामिल हैं। हॉस्टल सहित पूरा परिसर इंटरनेट और

इंटरनेट दोनों सुविधाओं के लिए लगभग 1800 कनेक्शन और वाई-फाई के साथ लोकल एरिया नेटवर्किंग से जुड़ा है।

रैपिड प्रोटोटाइप (आरपी) और हाई-परफॉर्मेंस विजुअलाइज़ेशन (एचपीवी) समाधानों के साथ डिज़ाइन विजन सेंटर अन्य महत्वपूर्ण सुविधाएं हैं। फोटोग्राफी और प्रिंटिंग स्टूडियो, वीडियो और एनीमेशन स्टूडियो, और कुशल तकनीकी कर्मचारी डिज़ाइन छात्रों को सीखने की प्रक्रिया में सहायता करते हैं। इन सभी स्टूडियो को छात्रों की प्रशिक्षण आवश्यकताओं को पूरा करने के अलावा पेशेवर काम और प्रायोजित अनुसंधान के लिए लगातार उन्नत और सुसज्जित किया जाता है।



6.5 k -पोर्टल

वेब-आधारित सूचना प्रणाली को आंतरिक रूप से विकसित किया गया था ताकि संकाय, छात्रों और कर्मचारियों को एक साझा मंच पर आने और सूचना प्रौद्योगिकी का उपयोग करके विभिन्न वितरित संसाधनों और प्रणालियों से सामग्री को समेकित रूप में एक साथ लाया जा सके। यह उपयोगकर्ता के लिए एक प्रस्तुति सेवा के रूप में कार्य करता है, ऑनलाइन उपलब्ध पूर्ण, सटीक और समय पर जानकारी का प्रसार करता है। इसकी उल्लेखनीय विशेषताएं हैं:

- ऑनलाइन छात्र मूल्यांकन
- छात्रों की शैक्षणिक रिपोर्ट जैसे GPA, SGPA, आदि
- केएमसी सूची खोज
- डिजिटल संसाधन
- वास्तविक समय पर ओपन इलेक्ट्रिक रजिस्ट्रेशन
- उद्योग इंटरफेस
- ऑनलाइन एनआईडी पूर्व छात्र पंजीकरण और प्रबंधन
- वेब सामग्री प्रबंधन प्रणाली पर आधारित एनआईडी वेबसाइट



Company Registration Last Date: 11th Jan'22

- 1 Register on www.industryinterface.nid.edu**
Add company details and obtain a login ID and password. All information regarding industry interface shall be displayed on this portal in your personal dashboard
- 2 Online Payment**
- 3 Add job brief(s) and job details**
Upload job brief and submit

Shortlisting candidates Last Date: 31st Jan'22

- 4 View list of applied candidates and shortlist.**
List of candidates applied to your company shall be visible on your dashboard from 24th Jan'22. Shortlist the ones to be interviewed in person by ticking the checkboxes.

6.6 प्रवेश

एनआईडी अहमदाबाद द्वारा शुरू की गई प्रवेश प्रक्रिया में एनआईडी अहमदाबाद में प्रवेश के अलावा, वर्तमान में डीपीआईआईटी द्वारा स्थापित चार नए एनआईडी; अर्थात्, एनआईडी हरियाणा, एनआईडी आंध्र प्रदेश, एनआईडी असम और एनआईडी मध्य प्रदेश की प्रवेश प्रक्रिया भी शामिल है।



प्रवेश 2021-2022

बैचलर ऑफ़ डिज़ाइन (बी.डेस.) और मास्टर ऑफ़ डिज़ाइन (एम.डेस.) कार्यक्रमों में प्रवेश के लिए अंतिम परिणाम क्रमशः 27 जुलाई, 2021 और 2 अगस्त, 2021 को ऑनलाइन घोषित किए गए थे।

बी.डेस. में कार्यक्रम, 144 उम्मीदवारों (विदेशी श्रेणी में 19 उम्मीदवारों सहित) को शैक्षणिक वर्ष 2021-22 में प्रवेश की पेशकश की गई थी।

जबकि एम.डेस. कार्यक्रम, 291 उम्मीदवारों (विदेशी श्रेणी सहित) को शैक्षणिक वर्ष 2021-22 में प्रवेश की पेशकश की गई थी, जिसका विवरण निम्नानुसार है:

एम.डेस. कार्यक्रम	भरी गई सीटों की संख्या	एम.डेस. कार्यक्रम	भरी गई सीटों की संख्या
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	14	फोटोग्राफी डिजाइन	15
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	11	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	15
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	17	टॉय एंड गेम डिजाइन	07
फर्नीचर डिजाइन	16	ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन	15
ग्राफ़िक डिजाइन	18	डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	19
प्रॉडक्ट डिजाइन	15	डिजिटल गेम डिजाइन	16
टेक्सटाइल डिजाइन	18	इनफॉर्मेशन डिजाइन	17
एपरैल डिजाइन	17	इन्टरैक्शन डिजाइन	14
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	17	यूनिवर्सल डिजाइन	15



प्रवेश 2022-23

बैचलर ऑफ़ डिज़ाइन (बी.डेस.) और मास्टर ऑफ़ डिज़ाइन (एम.डेस.) कार्यक्रमों में प्रवेश 2022-23 की घोषणा अक्टूबर 2021 में की गई थी।

आवेदक (एनआईडी अहमदाबाद, एनआईडी आंध्र प्रदेश, एनआईडी असम, एनआईडी हरियाणा और एनआईडी मध्य प्रदेश के लिए) एम.डेस. और बी.डेस. कार्यक्रमों के लिए केवल आधिकारिक प्रवेश वेबसाइट <http://admissions.nid.edu> पर ऑनलाइन आवेदन करना आवश्यक था।

श्रेणी-वार आवेदन शुल्क इस प्रकार है:

श्रेणी	बी.डेस. (रु.)	एम.डेस. केवल 1 विषय (रु.)	एम.डेस. 2 विषय (रु.)
सामान्य	3000	3000	6000
सामान्य ईडब्ल्यूएस	3000	3000	6000
अन्य पिछड़ा वर्ग-एनसीएल	3000	3000	6000
अनुसूचित जाति	1500	1500	3000
अनुसूचित जनजाति	1500	1500	3000
सामान्य-पीडब्ल्यूडी	1500	1500	3000
सामान्य ईडब्ल्यूएस- पीडब्ल्यूडी	1500	1500	3000
ओबीसी-एनसीएल-पीडब्ल्यूडी	1500	1500	3000
एससी-पीडब्ल्यूडी	1500	1500	3000
एसटी-पीडब्ल्यूडी	1500	1500	3000
विदेशी (केवल बी.डेस. और एम.डेस.)	5000	5000	10000

शैक्षणिक वर्ष 2022-23 के लिए एम.डेस. और बी.डेस. कार्यक्रमों में प्रवेश के लिए डिज़ाइन एटीट्यूड टेस्ट (DAT) (प्रारंभिक) भारत में 23 शहरों (अहमदाबाद, बंगलुरु, भोपाल, भुवनेश्वर, चंडीगढ़, चेन्नई, देहरादून, गुवाहाटी, गोवा, हैदराबाद, जयपुर, कोलकाता, कुरुक्षेत्र, लखनऊ, मुंबई, नागपुर, नई दिल्ली, पटना, रायपुर, रांची, शिमला, तिरुवनंतपुरम, और विजयवाड़ा) में क्रमशः 34 और 38 परीक्षा केंद्रों पर 2 जनवरी, 2022 को आयोजित किए गए थे।

बी.डेस. कार्यक्रम के लिए कुल मिलाकर 12537 आवेदन प्राप्त हुए। DAT प्रारंभिक परीक्षा के लिए, बी.डेस. में 144 सीटों (विदेशी श्रेणी में 19 सुपरन्यूमरी सीटों सहित); एनआईडी आंध्र प्रदेश में 75 सीटों,

एनआईडी असम में 75 सीटों, एनआईडी हरियाणा में 75 सीटों और एनआईडी मध्य प्रदेश में 86 सीटों (विदेशी श्रेणी में 11 सुपरन्यूमरी सीटों सहित) के लिए कुल मिलाकर 11780 उम्मीदवार (विदेशी उम्मीदवारों सहित) उपस्थित हुए। जबकि एम.डेस. कार्यक्रम के 19 विषयों के लिए आवेदकों की कुल संख्या 3892 थी, वहीं कुल मिलाकर, 3562 उम्मीदवार (विदेशी उम्मीदवारों सहित) एम.डेस. कार्यक्रम की 402 सीटों के लिए उपस्थित हुए।

कोविड-19 महामारी और उससे उत्पन्न अनिश्चितताओं के मद्देनजर एम.डेस. के परिणामों की घोषणा की तिथि और बी.डेस. DAT प्रीलिम्स अभी भी तय नहीं किया गया है।

6.7 41वां दीक्षांत समारोह 2021

एनआईडी का 41वां दीक्षांत समारोह 2021 वर्चुअल रूप से 25 सितंबर, 2021 को एनआईडी अहमदाबाद परिसर में आयोजित किया गया था।

कुल मिलाकर, विभिन्न विषयों से 312 छात्रों: 4 वर्षीय बैचलर ऑफ डिजाइन (बी.डि.एस.) से 102 छात्रों; डिजाइन में 4 वर्षीय स्नातक डिप्लोमा कार्यक्रम (जीडीपीडी) से 01 छात्र; और 2½ वर्षीय मास्टर ऑफ डिजाइन (एम.डि.एस.) की उपाधि प्राप्त की।

इस अवसर पर, श्री प्रवीण नाहर, निदेशक, राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद ने वर्ष के दौरान हुई एनआईडी की प्रमुख गतिविधियों का विवरण दिया। उन्होंने महामारी के कारण होने वाले निरंतर व्यवधान के बारे में बात की, जिसने, एनआईडी ने कैसे पढ़ाया, सीखा, काम किया, एक समुदाय बनाया, और संस्थान ने अपने मिशन को कैसे पूरा किया उसको एक नया रूप दिया। उन्होंने युवा डिजाइनरों द्वारा प्रदर्शित लचीलेपन पर गर्व किया, जिसके माध्यम से उन्होंने पिछले डेढ़ साल की प्रतिकूलताओं पर काबू पाया और उन्हें अपने अभ्यास को अच्छी तरह से आगे बढ़ाने और कुछ

आश्चर्यजनक काम करने के लिए बधाई दी, जो वास्तव में एनआईडी में कुशलता की भावना का उदाहरण है।

श्री जमशेद गोदरेज, अध्यक्ष, शासी परिषद, राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद ने अपने अध्यक्षीय भाषण में स्नातक छात्रों को सामूहिक रूप से इस नई चुनौती के अनुकूल होने और अपनी स्नातक परियोजनाओं को पूरा कर पाने के लिए बधाई दी।

उन्होंने समय पर महामारी की स्थिति के अनुकूल उपाय करने के लिए और यह सुनिश्चित करने के लिए एनआईडी को बधाई दी कि संस्थान की शैक्षणिक गतिविधियों को न केवल दूरस्थ रूप से और साथ ही परिसर में एक हाइब्रिड मोड में सुविधा प्रदान की गई, बल्कि राष्ट्रीय / अंतरराष्ट्रीय कार्यक्रम आयोजित किए गए, कोविड-प्रतिक्रिया परियोजनाएं की गई, और प्रवेश प्रक्रिया सफलतापूर्वक आयोजित की गई।

उन्होंने स्पष्ट किया कि इस महामारी के कारण उद्योग और समाज को आमतौर पर नुकसान उठाना पड़ा है और एनआईडी स्नातकों से अभिनव डिजाइन समाधान प्रदान करने में सक्रिय रूप से भाग लेने



की उम्मीद की जाएगी। 'नव सामान्य' में कई क्षेत्रों में कई व्यवधान हुए हैं जो युवा डिजाइनरों के लिए नई चुनौतियां और अवसर भी पैदा करते हैं, और डिजाइन प्रथाओं के लिए मानवीय दृष्टिकोण लाना महत्वपूर्ण है।

इस वर्ष, प्रो. पैट्रिक व्हिटनी, प्रोफेसर इन रेजिडेंस, स्वास्थ्य नीति और प्रबंधन विभाग, हार्वर्ड टीएच चैन स्कूल ऑफ पब्लिक हेल्थ, यूएसए और मानव-केंद्रित डिजाइन के पायनियर को दीक्षांत भाषण देने के लिए आमंत्रित किया गया था।

अपने दीक्षांत भाषण में, उन्होंने डिजाइन के हाल के इतिहास और निर्माण पर डिजाइनरों के प्रभाव पर संक्षेप में जानकारी दी, जिसे उन्होंने यह भी महसूस किया कि यह बदल रहा है। उन्होंने युवा डिजाइनरों को आधुनिक युग की चुनौतियों के प्रति आगाह किया, जैसे कि इनोवेशन गैप, पैमाने की अर्थव्यवस्था और रिफ्लेक्शन डेफिसिट डिसऑर्डर। उन्होंने उन्हें उत्पादों और संदेशों को डिजाइन करने के बजाय दुनिया को व्यापक रूप से देखने के लिए प्रोत्साहित किया, जैसा कि पिछली शताब्दी के ईमेस और अन्य नायकों द्वारा बहुत अच्छा किया गया था।

उन्होंने महसूस किया कि उन्हें व्यापार मॉडल की उत्पादन क्षमता, मूल्य जाल, प्रस्तावों की प्रणाली, उपयोगकर्ताओं की आकांक्षाओं सहित व्यापक चीजों को देखने की आवश्यकता होगी। उन्हें कोई परियोजना शुरू करने से पहले कुछ समाधानों की पहचान करने के लिए कुछ समाधानों की अपनी इच्छा को दूर करने में संगठनों की मदद करने की आवश्यकता होगी और इसके बजाय, चीजों की खोज करने का नया तरीका व्यवसाय मॉडल से लेकर उत्पादन क्षमता से लेकर उपयोगकर्ता अनुभव तक हर चीज के साथ प्रयोग करना होगा, जिसके लिए छात्रों को हमारे लिए एक बेहतर दुनिया बनाने में मदद करने के लिए संगठनों के प्रोटोटाइप की आवश्यकता

होगी। उन्होंने महसूस किया कि वे इस पसंद की अर्थव्यवस्था की शुरुआत में थे, और यह उनका काम था कि वे एक अलग तरीके से काम करें जो उनके देश, क्षेत्र और दुनिया को बचाने में मदद कर सकें।

दीक्षांत समारोह के दौरान आयोजित कार्यक्रम:

- 13 सितंबर, 2021 से दीक्षांत समारोह 'वाईडी टॉक्स' के साथ शुरू हुआ, जहां युवा डिजाइनरों ने अपनी स्नातक परियोजनाओं को साझा किया और अपने एनआईडी अनुभव के बारे में बात की, और कई स्नातकों ने इस मंच के माध्यम से अपनी प्रस्तुतियां दीं।
- वाईडी वर्चुअल प्रदर्शनी का आयोजन किया गया, जिसने दर्शकों को स्नातक परियोजनाओं पर एक नज़र डालने में सक्षम बनाया। शो को तीनों परिसरों में भौतिक रूप से भी रखा गया था, ताकि आने वाले महीनों में जो वहां आने वाले हैं वे उन्हें देख सकें।
- डिग्री प्रोजेक्ट्स, वर्कशॉप, स्टूडियो कोर्स, इलेक्ट्रिक और अंतरराष्ट्रीय एक्सचेंजों के माध्यम से पिछले एक साल में एनआईडी में उत्पादित कार्यों को प्रस्तुत करने वाले वार्षिक डिजाइन शो 'लाइन्स ऑफ साइट' का आयोजन वर्चुअल प्लेटफॉर्म पर किया गया था। 'लाइन्स ऑफ साइट' ने एनआईडी के डिजाइन छात्रों, पेशेवरों और एक सामूहिक के रूप में देखने के अनूठे तरीकों में बहुलताओं को दस्तावेज, क्यूरेट और प्रदर्शित करने की मांग की। अतीत में, एनआईडी ने 2019 में 'Alt+YD' के माध्यम से सीमाओं को आगे बढ़ाने वाली परियोजनाओं पर ध्यान दिया है और 2020 में 'लाइन्स ऑफ इन्क्वायरी' के माध्यम से परियोजनाओं को पूछताछ के द्वारा फिर से तैयार किया है।
- 2021 के दीक्षांत समारोह के हिस्से के रूप में और वार्षिक डिजाइन शो 2021 'प्वाइंट ऑफ व्यू' के संयोजन में, युवा डिजाइनरों, अभ्यास करने वाले पेशेवरों और अकादमिक नेताओं के बीच संवाद के लिए एक मंच भी आयोजित किया गया था।
- 'लाइन्स ऑफ साइट' इवेंट के साथ-साथ टॉय इनोवेशन ई-सिंपोजियम का आयोजन 'प्ले, लर्न एंड डिज़ाइन' पर वर्चुअल टॉय प्रदर्शनी के साथ किया गया था, जो बचपन के सुखद अनुभवों को सृजित करने के लिए खिलौनों और गेम के क्षेत्र में नए दृष्टिकोणों के मानचित्रण की भावना का जश्न मनाने के लिए बनाया गया था।



स्नातक छात्रों का शाखा-वार सार

4 वर्षीय डिजाइन स्नातक (बी.डेस.)

एनिमेशन फिल्म डिजाइन	16
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	8
एक्जिबिशन डिजाइन	11
फर्नीचर डिजाइन	14
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	6
ग्राफिक डिजाइन	17
प्रॉडक्ट डिजाइन	15
टैक्सटाइल डिजाइन	15
कुल	102

डिजाइन में 4 वर्षीय स्नातक डिप्लोमा कार्यक्रम (जीडीपीडी)

फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	1
कुल	1

2.5 वर्षीय मास्टर ऑफ डिजाइन (एम.डेस.)

एनिमेशन फिल्म डिजाइन	9
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	5
फर्नीचर डिजाइन	4
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	1
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	10
ग्राफिक डिजाइन	11
प्रॉडक्ट डिजाइन	11
टैक्सटाइल डिजाइन	8
डिजिटल गेम डिजाइन	19
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	11
इनफॉर्मेशन डिजाइन	12
इन्टरैक्शन डिजाइन	13
यूनिवर्सल डिजाइन	7
एपरैल डिजाइन	11
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	15
न्यू मीडिया डिजाइन	15
फोटोग्राफी डिजाइन	10
स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	15
टॉय एंड गेम डिजाइन	5
ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन	17
कुल	209
कुल योग (बी.डेस. + जीडीपीडी + एम.डेस.)	312



41वें दीक्षांत समारोह के दौरान उपाधि प्राप्त करने वाले छात्रों की सूची

क्रमांक	नाम	उपाधि	शाखा	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
1	अमन नीरव लूथिया	बी.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	पहल (एनिमेटेड लघु फिल्म)	गिरगिट स्टूडियो प्राइवेट लिमिटेड, पुणे
2	अनुराग एक्का	बी.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	महुआ के पेड़ से परे	स्व-प्रायोजित
3	आशिनमुन्नू के.	बी.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	मीनकल्लम (ए फिश लाई)	यूनियंस क्रिएटिव स्टूडियो
4	फराह अहमद	बी.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	GHAIB	स्व-प्रायोजित
5	ज्योत्सना रमेश	बी.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	ASURA	स्व-प्रायोजित
6	कस्तूरी	बी.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	सिंहोरा	घोस्ट एनिमेशन, कोलकाता
7	नीरज भट्टाचार्जी	बी.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	रेकार्ड, प्ले, स्टॉप	घोस्ट
8	पिया पेम शेरिंग	बी.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	जुंकेरी: एनिमेटेड संगीत वीडियो	बिपुल छेत्री
9	प्रफुल्ल कुमार	बी.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	टूटे शीशे के घर के वायलेट्स	व्हाइट स्वॉन फाउंडेशन
10	प्रज्वल	बी.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	आप बनाम आप	स्टूडियो मोएबियस
11	सात्विक बिस्वास	बी.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	गुप्तधन	इकोस्ट्रीम प्रा. लिमिटेड
12	शांतनु करकरे	बी.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	द ग्रे घोस्ट	इकोस्ट्रीम प्रा. लिमिटेड
13	सिद्धि राजीव वर्तक	बी.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	गोधड़ी (रजाई)	स्व-प्रायोजित
14	डी. सुदर्शन	बी.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	प्रकंद	ओथासेवुरु
15	स्वाति संबाशिवम	बी.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	कॉपीराइट क्लासिक्स से बाहर का चित्रण और संग्रह के लिए एक प्रचार वीडियो को एनिमेट करना	प्रथम बुक्स

क्रमांक	नाम	उपाधि	शाखा	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
16	युवराज हरिदास पाटिल	बी.डि.एस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	प्यारा घर	स्व-प्रायोजित
17	अदिति प्रकाश देवरे	एम.डि.एस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	विंडो सीट	स्व-प्रायोजित
18	अनिरुद्ध साह	एम.डि.एस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	ए ब्लूम (कार्य शीर्षक 'वियोग')	इकोस्ट्रीम प्रा. लिमिटेड
19	अर्णब धार	एम.डि.एस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	मॉम - मा ऑन ए मिशन (2डी एनिमेशन, फिक्शन)	विजुअल सरकारस्म
20	अथर्व चौधरी	एम.डि.एस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	कहो	स्व-प्रायोजित
21	अजहर के.एन.	एम.डि.एस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	केरा लैला	स्व-प्रायोजित
22	जैरी एंटनी	एम.डि.एस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	रेवरीज	स्व-प्रायोजित
23	मोनामी रॉय	एम.डि.एस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	था मैजिक चेंज	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (फोर्ड फाउंडेशन अनुदान)
24	रोहित कुमार	एम.डि.एस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	वाक्रिया	स्व-प्रायोजित
25	सैयम मरवाह	एम.डि.एस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	हमें अधिक बार बात करनी चाहिए	स्व-प्रायोजित
26	ऐश्वर्या अजीत	एम.डि.एस.	एपरैल डिजाइन	नायलंगन - आगामी एथनिक वियर ब्रांड के लिए एक संग्रह	श्री बालाजी एथनिसिटी रिटेल लिमिटेड
27	अमन माहेश्वरी	एम.डि.एस.	एपरैल डिजाइन	मोशन कैप्चर सूट की डिजाइनिंग और विकास	काया वर्चुअलाइजेशन टेक प्राइवेट लिमिटेड
28	खुशबू डी. पटेल	एम.डि.एस.	एपरैल डिजाइन	कोको	स्व-प्रायोजित
29	पटेल नीलमबेन विनोदकुमार	एम.डि.एस.	एपरैल डिजाइन	भारतीय रेलवे के लिए वर्दी: लोकोमोटिव पायलट, टीटीई और गार्ड	रेलवे डिजाइन केंद्र, एनआईडी अहमदाबाद
30	निशा मेहता	एम.डि.एस.	एपरैल डिजाइन	किड्स वियर कलेक्शन	लिवा ग्रासिम इंडस्ट्रियल लिमिटेड बिरला सेल्युलोज

क्रमांक	नाम	उपाधि	शाखा	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
31	निशिगंधा खलदकर	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	आर्च के नीचे नंगे पांव	लेबल स्वाति विजयवर्गीय
32	रजत कटियार	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	नियो-सेपियन	मोहन क्लोदिंग कंपनी प्राइवेट लिमिटेड (ब्लैकबेरीज)-गुडगांव
33	रुचिका राज सक्सेना	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	सामान्यीकृत चिंता विकार वाले वयस्कों के लिए कार्यात्मक पहनावा	स्व-प्रायोजित
34	सलोनी पाराशर	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	SS20 वीमन - वियर कलेक्शन्स	जुनिपर फैशन
35	सनी मलिक	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	लोक गीत	टीसीएनएस
36	तिस्ता रॉय	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	शहरी डिकोडेड	रेमंड अपैरल लिमिटेड
37	अनंत एस. कृष्णन	बी.डिस.	सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	सौंदर्य स्टेशन के रूप में शौचालय	कोह्लर
38	अंकित जलिनंदर हासे	बी.डिस.	सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	वास्तु कांच के अग्रभागों के लिए प्रिंट संग्रह	आईपीएच ग्लासेस, अहमदाबाद
39	भव्या चौधरी	बी.डिस.	सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	भावी शिल्प के अतीत को संरक्षित करने के मार्ग के रूप में डिजाइन हस्तक्षेप	वोयला फैशन प्रा. लिमिटेड, जयपुर
40	धनश्री बापूराव पाटिल	बी.डिस.	सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	बहु व्यंजन सिरेमिक टेबलवेयर	आर्ट इचोल, मैहर
41	पेनली जमीर	बी.डिस.	सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	सलाद स्टार्टर किट	स्लो पॉटरी स्टूडियो
42	श्रेया शशिकांत लोखंडे	बी.डिस.	सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	HoReCa के लिए सिरेमिक टेबलवेयर संग्रह: नव सामान्य	अम्बर्टो सिरेमिक्स इंटरनेशनल प्रा. लिमिटेड
43	सृष्टि दास	बी.डिस.	सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	जब अतीत वर्तमान से मिलता है: एक सना हुआ ग्लास स्टूडियो शुरू करने के तत्वों में एक अन्वेषण	स्व-प्रायोजित
44	तेजस संजय उठाले	बी.डिस.	सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	ग्लास वाटरफॉल लैंप	क्लोव स्टूडियो
45	भूमिका सिंह	एम.डिस.	सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	एक मुट्ठी मिट्टी से भरे हाथ	स्व-प्रायोजित
46	गार्गी शर्मा	एम.डिस.	सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	मिट्टी का पोखर	स्व-प्रायोजित

क्रमांक	नाम	उपाधि	शाखा	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
47	सचिन गुप्ता	एम.डेस.	सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	"परिवर्तन" में सिरेमिक आजीविका	तक्षशिला फाउंडेशन
48	शिखा प्रसाद	एम.डेस.	सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	अपशिष्ट से सिरेमिक संसाधन तक: कोयला राख के उपयोग में सर्कुलर अर्थव्यवस्था	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (फोर्ड फाउंडेशन अनुदान)
49	सृष्टि	एम.डेस.	सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	पल्लवी: मिट्टी, विकलांग बच्चों के लिए कल्याण का माध्यम	स्व-प्रायोजित
50	ओखाड़े अनुजा अजय	एम.डेस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	खुदरा रणनीति विकास और पुनः ब्रांडिंग	ब्रांडवाक इनकॉर्पोरेशन
51	गीतिका शुक्ला	एम.डेस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	एथर इवेंट्स के लिए स्पेस डिजाइन सिस्टम	एथर एनर्जी
52	पावस्कर मृगया दीपराज	एम.डेस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	प्रोजेक्ट रीथिंक - पर्यावरण में प्लास्टिक कचरे का प्रभावी उपयोग डिजाइन	हिंदुस्तान यूनिलीवर लिमिटेड
53	निकिता रस्तोगी	एम.डेस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	स्टेना डिजाइन विजाई	स्टेना वॉलपेपर
54	पवित्रा एस.वी.	एम.डेस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	ग्राहक की आवाज	वॉलमार्ट ग्लोबल टेकरोलॉजी सर्विसेज
55	प्रतीक्षा एन.	एम.डेस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	एसएमई डिजिटलाइजेशन के लिए एआई संचालित ईकामर्स प्लेटफॉर्म	सैप लैब्स इंडिया प्रा. लिमिटेड
56	सनापाला राहुल	एम.डेस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	आशा टपरी	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (फोर्ड फाउंडेशन अनुदान)
57	आर. सविता	एम.डेस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	सेवा प्रबंधन में नवाचार	सैप लैब्स इंडिया प्रा. लिमिटेड
58	सेल्वमुरुगन एस.	एम.डेस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	क्रॉपिन के लिए कृषि ड्रोन सेवा डिजाइन	क्रॉपिन प्रौद्योगिकी सॉल्युशन्स
59	श्रीश भदानी	एम.डेस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	पेपर टू पिक्सेल: रीब्रांडिंग एल्डोयट	एथेना इन्फोर्नामिक्स - बेंगलुरु
60	योगेश गुरेरा	एम.डेस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	बाजार के अगले सेट के लिए मल्टीमीडिया सामग्री और वॉयस इंटरैक्शन के आसपास की संभावनाओं की खोज करना	ओएलएक्स ग्रुप
61	अमर रवि	एम.डेस.	डिजिटल गेम डिजाइन	टीवी जादू (वीआर)	स्व-प्रायोजित

क्रमांक	नाम	उपाधि	शाखा	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
62	अर्जुन देव बी.	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	मोबाइल केजुअल खेलों के हालिया चलन में कला की विकसित भूमिका	प्लेसिम्पल गेम्स
63	आशीष कुमार	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	जिग्मा गेम्स में खेल कला	जिग्मा गेम्स
64	हर्षद खन्ना के.पी.	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	डीएफएस (डेली फैंटेसी स्पोर्ट्स) एप्लीकेशन के लिए जुड़ाव बढ़ाना	गेम्सक्राफ्ट
65	जयंत कुमार	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	खेल के स्तर का विकास	ब्लाकोल स्टूडियो
66	जोनाथन टी. गुइटे	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	डिफ	स्व-प्रायोजित
67	चावड़ा कर्म बिपिनचंद्र	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	ब्लेजिंगगंज	स्व-प्रायोजित
68	के. कार्तिक अरविंद	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	ई-लर्निंग सेवा के साथ उपयोगकर्ता जुड़ाव बढ़ाना	आइडियाबोर्ड टेक्रोलॉजीज प्राइवेट लिमिटेड
69	किरण किरीटकुमार ठक्कर	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	लाइव सोशल गेम के लिए सामाजिक जुड़ाव और प्रतिधारण बढ़ाना - फार्मविले 2: कंट्री एस्केप	जिंगा गेम्स नेटवर्क
70	कोमल कहलों	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	एडोब एक्सपीरियंस क्लाउड के लिए इकोसिस्टम की मदद	एडोब इंडिया प्रा. लिमिटेड
71	एस. नियति	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	एक आकस्मिक मोबाइल गेम के लिए स्तर का डिजाइन	प्लेसिम्पल गेम्स
72	पूर्वी मित्तल	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	मार्केटिंग और ब्रांडिंग में गेमिफिकेशन	पैनोरबिट डिजिटल
73	शृंगारपुरे रुजुल नितिन	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	गेमिफिकेशन के माध्यम से निवेश व्यवहार को विजुअलाइज़ करना और सुधारना	ग्रोव
74	शशांक एन. गर्गेश्वरी	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	नौमेनन - एक संगीत वीडियो (खेल)	ब्लाकोल स्टूडियो
75	शिखर जुयाल	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	"चुनौती की कथित भावना" के साथ स्तर के डिजाइन की खोज	गेमलोफ्ट
76	साठे सुमित देवानंद	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	उत्पादन के लिए अवधारणा कला	स्व-प्रायोजित
77	उज्जवल दुबे	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	बीमा पॉलिसीधारक अनुभव	सेलफोर्स
78	वैभव कटारिया	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	प्रोजेक्ट बैटलक्राई	स्व-प्रायोजित

क्रमांक	नाम	उपाधि	शाखा	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
79	विजित राजवर्धन	एम.डेस.	डिजिटल गेम डिजाइन	आर्केड उद्योग के लिए गेम डिजाइन	होलोसुइट प्रा. लिमिटेड
80	अभिराम सुरेश	बी.डेस.	एक्जिबिशन डिजाइन	व्हाइट लाइन्स कलेक्टिव	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (फोर्ड फाउंडेशन अनुदान)
81	अदिति लूनिया	बी.डेस.	एक्जिबिशन डिजाइन	फिजिटल से डिजिटल	वैल्यूलेब्स, हैदराबाद
82	ऐमन वर्मा	बी.डेस.	एक्जिबिशन डिजाइन	रेजीडेंसी डब्ल्यू / एचकेयू एंड इमिटेडिंग द डॉग थिएटर कंपनी	स्व-प्रायोजित
83	अनन्या कोरी	बी.डेस.	एक्जिबिशन डिजाइन	सुगंध कैफे - सुगंध के लिए एक इमर्सिव नाटकीय अनुभव	हिंदुस्तान यूनिवर्सिटी लिमिटेड
84	देवांश खजांची	बी.डेस.	एक्जिबिशन डिजाइन	हाईडिजाइन फ्लैगशिप स्टोर के लिए कला प्रतिष्ठान	हाईडिजाइन इंडिया प्रा. लिमिटेड
85	फ़ातेमा हाबिल दुला	बी.डेस.	एक्जिबिशन डिजाइन	कॉन्फ्लिक्टोरियम, रायपुर के लिए कथात्मक डिजाइन	कॉन्फ्लिक्टोरियम गूल लॉज
86	वी. किशोरी नंदिनी	बी.डेस.	एक्जिबिशन डिजाइन	बैठक कक्ष	फिगमेंट्स, इंक
87	मुस्कान अग्रवाल	बी.डेस.	एक्जिबिशन डिजाइन	IFB पॉइंट्स के लिए एक्सपेरिमेंटल रिटेल डिजाइन	इंटीग्रेटेड डिजाइन सर्विसेस
88	श्रुति उमेश चवके	बी.डेस.	एक्जिबिशन डिजाइन	आनंदी लर्निंग स्पेस	स्व-प्रायोजित
89	सुनैना देसाई	बी.डेस.	एक्जिबिशन डिजाइन	पादप-जीवन पर प्रदर्शनी का डिजाइन और निष्पादन: फाइटोपिया	साइंस गैलरी बेंगलुरु
90	ऊर्जा कल्पेश झवेरी	बी.डेस.	एक्जिबिशन डिजाइन	ब्राह्मी - भारत में बड़े बच्चों के लिए एसडीजी-एकीकृत शिक्षा प्रणाली के लिए दूरदृष्टि	म्यूजियम ऑफ सॉल्यूशन्स, जेएसडब्ल्यू, मुंबई
91	ए.एस. गौरीशंकर	बी.डेस.	फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	अरिके	स्व-प्रायोजित
92	आदित्य शंकर वाघ	बी.डेस.	फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	महिलाएं, विविधता और COVID-19 के प्रभावों पर नियोक्ता ब्रांड वीडियो	सोनी पिक्चर्स नेटवर्क इंडिया प्रा. लिमिटेड
93	केदार अरुण मोगरकर	बी.डेस.	फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	स्वप्रवीरम (एक लघु कथा फिल्म)	स्व-प्रायोजित
94	लवनीत	बी.डेस.	फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	वतन	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (फोर्ड फाउंडेशन अनुदान)

क्रमांक	नाम	उपाधि	शाखा	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
95	मृणालिनी सिंघा	बी.डेस.	फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	बाली फिल्म (कोटगढ़ इलाके के लोकगीत के माध्यम से नेविगेट करना)	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (फोर्ड फाउंडेशन अनुदान)
96	साहिल निगम	बी.डेस.	फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	एक पैर नीचे	स्व-प्रायोजित
97	अभिषेक पांडेय	एम.डेस.	फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	खाने में कहां पता चलता है	स्व-प्रायोजित
98	अर्जुनलाल	एम.डेस.	फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	परिणाम	स्व-प्रायोजित
99	मनोज एम.	एम.डेस.	फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	मात्तिवचा पंगु	स्व-प्रायोजित
100	नेबू जॉर्ज	एम.डेस.	फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	थुरव - एक लघु कथा फिल्म	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (फोर्ड फाउंडेशन अनुदान)
101	प्रवेखा आर.	एम.डेस.	फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	5/11, 53वीं स्ट्रीट, अशोक नगर, चेन्नई - 600083	स्व-प्रायोजित
102	राहुल जैन	एम.डेस.	फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	परिवर्तन बिहार पर वृत्तचित्र	तक्षशिला फाउंडेशन
103	सागर कपूर	एम.डेस.	फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	साइरो फार्म	स्व-प्रायोजित
104	वी. साई कृष्णा	एम.डेस.	फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	मूड इंडिगो 2019 लघु फिल्मों की शृंखला	पेनी लेन एडवर्टाइजिंग सर्विसेस एलएलपी
105	सैयदा आरफ़ा अनाम	एम.डेस.	फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	आंतरिक अभिव्यक्तियाँ: संगीत वीडियो की शृंखला	कारमेल संस
106	विवेक गोपीनाथ	एम.डेस.	फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	अवशेशंगल	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (फोर्ड फाउंडेशन अनुदान)
107	अहमद जुबिन मुंडोल	बी.डेस.	फर्नीचर डिजाइन	स्टूडियो चीज़ल के लिए अलमारियाँ	स्टूडियो चीज़ल, हैदराबाद
108	आनंद विजय कुमार निर्मल	बी.डेस.	फर्नीचर डिजाइन	अकासी	स्टूडियो वर्क्स
109	अंजली खंडेलवाल	बी.डेस.	फर्नीचर डिजाइन	लिविंग स्पेस के लिए फर्नीचर डिजाइन	आयुष कासलीवाल डिजाइन प्रा. लिमिटेड

क्रमांक	नाम	उपाधि	शाखा	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
110	भूपेंद्र सेजु	बी.डेस.	फर्नीचर डिजाइन	नॉकडाउन फर्नीचर का उपयोग - "बंबूवुड"	एपिटोम बम्बूवुड - मुथा इंडस्ट्रीज प्रा. लिमिटेड
111	वी. दिव्येश	बी.डेस.	फर्नीचर डिजाइन	वुडन जॉइनरी में अन्वेषण	स्व-प्रायोजित
112	एमोन रॉय	बी.डेस.	फर्नीचर डिजाइन	इंफोडेमिक परियोजना की आवश्यकता: आधुनिक भारत में सूचना विकार को समझना	स्व-प्रायोजित
113	किशोलय मोहंता	बी.डेस.	फर्नीचर डिजाइन	STAY- फर्नीचर संग्रह	शार्क डिजाइन स्टूडियो प्रा. लिमिटेड
114	मनन पहवा	बी.डेस.	फर्नीचर डिजाइन	बेहतर निर्णयों के लिए डिजाइन	फ्रैक्टल एनालिटिक्स प्रा. लिमिटेड
115	मयूर हजारे	बी.डेस.	फर्नीचर डिजाइन	इंडियन क्लब कैफे के लिए इंटीरियर डिजाइन	इंडियन क्लब कैफे वाराणसी
116	प्रचोदय प्रशांत अहिरे	बी.डेस.	फर्नीचर डिजाइन	टॉटबॉक्स रसोई शृंखला	मैडलैब
117	शशि मलिक	बी.डेस.	फर्नीचर डिजाइन	हेलिओस री-इमेजिन	टाइटन कंपनी
118	सौरभ सिंह	बी.डेस.	फर्नीचर डिजाइन	लिविंग स्पेसेस में ध्वनि का स्थानीयकरण	इनारा प्रा. लिमिटेड, क्षितिज इंटीरियर्स
119	मोहम्मद शारूक	बी.डेस.	फर्नीचर डिजाइन	810/दो	प्रोजेक्ट 810 डिजाइन स्टूडियो
120	विनय बी. नंदरगी	बी.डेस.	फर्नीचर डिजाइन	चन्नापटना शिल्प	मैडलैब
121	अंगिथ बिबू	जीपीडीपी	फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	ध्वनि बाग का प्रकाश पुनरुद्धार	फोलेडिजाइन्स प्रा. लिमिटेड
122	राधिका किशोर धूमल	एम.डेस.	फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	ईडी2021	एक डिजाइन
123	अथिरा एस. अशोक	एम.डेस.	फर्नीचर डिजाइन	एमिको बेड	फर्लेको - बेंगलुरु
124	हर्षित टाक	एम.डेस.	फर्नीचर डिजाइन	स्पिन के लिए क्राफ्ट इन्फ्यूज्ड फर्नीचर	स्पिन
125	मुनिंद्र मोहंता	एम.डेस.	फर्नीचर डिजाइन	TDW में फर्नीचर के अपहोल्स्ट्री का उन्नयन	टीडीडब्ल्यू फर्नीचर प्रा. लिमिटेड
126	सना सोनिक	एम.डेस.	फर्नीचर डिजाइन	स्टील के साथ बातचीत	जेएसएल लाइफ स्टाइल लिमिटेड

क्रमांक	नाम	उपाधि	शाखा	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
127	अभिलाषा प्रजापति	बी.डेस.	ग्राफ़िक डिज़ाइन	अवसाद और चिंता से बचे लोगों पर प्रकाशन डिज़ाइन	स्व-प्रायोजित
128	अदिति शास्त्री	बी.डेस.	ग्राफ़िक डिज़ाइन	डिज़ाइनिंग 'खोया'	पेंगुइन रैंडम हाउस इंडिया
129	अनफ़ास सुहैल	बी.डेस.	ग्राफ़िक डिज़ाइन	छत्रपति शिवाजी महाराज अंतरराष्ट्रीय हवाई अड्डे, टर्मिनल 2, मुंबई के लिए वेफ़ाइंडिंग	मॉनिटर्स जीएमबीएच, बर्लिन
130	गजेश महादेवराव मितकारी	बी.डेस.	ग्राफ़िक डिज़ाइन	केबीएस के लिए एक डिजिटल एसेट बैंक: क्लोज़अप के लिए संपत्ति का विकास	हिंदुस्तान यूनिवर्सिटी लिमिटेड
131	ईशा विजय चैसास	बी.डेस.	ग्राफ़िक डिज़ाइन	मशीन मॉनिटरिंग प्लेटफ़ॉर्म के विज़ुअल एक्सपीरियंस को नया स्वरूप देना: एवरसेंस	फ़ोर्ब्स मार्शल प्राइवेट लिमिटेड, पुणे
132	मानसा महेश	बी.डेस.	ग्राफ़िक डिज़ाइन	25/10 के लिए दृश्य पहचान और प्रचार अभियान: द बेकहाउस	78डिज़ाइन
133	माधवी श्रीश भागवत	बी.डेस.	ग्राफ़िक डिज़ाइन	यूनिवर्सिटी होम केयर ब्रांड्स के लिए केबीएस सॉल्यूशंस बनाना: आराम और प्यार और देखभाल	हिंदुस्तान यूनिवर्सिटी लिमिटेड
134	वी.के. मानस	बी.डेस.	ग्राफ़िक डिज़ाइन	डिज़ाइन प्रभाव के लिए दृश्य पहचान प्रणाली	लोपेज डिज़ाइन
135	रितिका राहुल खिनवासरा	बी.डेस.	ग्राफ़िक डिज़ाइन	Uable के लिए डिजिटल एप्लिकेशन डिज़ाइन	लिविचिडिंग डिज़ाइन
136	सम्यक प्रजापति	बी.डेस.	ग्राफ़िक डिज़ाइन	एक खिलती हुई लड़की और राम की लीला	स्व-प्रायोजित
137	संजना वामादेवन	बी.डेस.	ग्राफ़िक डिज़ाइन	डिज़ाइनिंग 'छोटी लड़कियां पुरुषों से ज्यादा समझदार होती हैं'	तारा बुक्स
138	अदका एस. शरण	बी.डेस.	ग्राफ़िक डिज़ाइन	आब बिऍननियम चंडीगढ़ के लिए पहचान डिज़ाइन	नवंबर
139	शुभांगी	बी.डेस.	ग्राफ़िक डिज़ाइन	लाइन्स - एक सचित्र प्रकाशन	स्व-प्रायोजित
140	सृष्टि वर्मा	बी.डेस.	ग्राफ़िक डिज़ाइन	एथर की घटनाओं के अनुभव को डिज़ाइन करना	एथर एनर्जी
141	स्तुति सुखानी	बी.डेस.	ग्राफ़िक डिज़ाइन	एक मूल कथा के लिए सामग्री, चित्रण और पुस्तक डिज़ाइन	पिजिअन एंड कंपनी
142	तन्वी केदार पारुलकर	बी.डेस.	ग्राफ़िक डिज़ाइन	बच्चों के लिए किताबें डिज़ाइन करना	कराडी टैल्स, चेन्नई

क्रमांक	नाम	उपाधि	शाखा	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
143	विदित अपूर्व देसाई	बी.डेस.	ग्राफ़िक डिज़ाइन	मोबाइल प्रीमियर लीग के लिए ब्रांड पहचान डिज़ाइन प्रणाली	कोड डिज़ाइन
144	देसाई अक्षता धनंजय	एम.डेस.	ग्राफ़िक डिज़ाइन	पूरक सूत्र	आउटरीच कार्यक्रम, एनआईडी अनुसंधान एवं विकास परिसर
145	अतुल जी.	एम.डेस.	ग्राफ़िक डिज़ाइन	मलयालम टैक्स्ट टाइपफेस डिज़ाइन करना	एक टाइप
146	कैनाटो जिमो	एम.डेस.	ग्राफ़िक डिज़ाइन	पिक्चर बुक डिज़ाइन: एक्सप्लोरिंग डायवर्सिटी इन पिक्चर बुक्स इन इंडिया (विशेष फोकस: पूर्वोत्तर भारत)	प्रथम बुक्स
147	गीत सैनी	एम.डेस.	ग्राफ़िक डिज़ाइन	री-ब्रांडिंग स्टूडियो प्रिंट	स्टूडियो प्रिंट
148	मनस्विनी एस.	एम.डेस.	ग्राफ़िक डिज़ाइन	कला और भावना के साथ किताबें डिज़ाइन करना	स्टूडियो अनुग्रह
149	मेघना मेनन	एम.डेस.	ग्राफ़िक डिज़ाइन	डिज़ाइनिंग 'पार्टी लाइक ए स्टार'	पेंगुइन रैंडम हाउस इंडिया
150	नीरोशा सिंह	एम.डेस.	ग्राफ़िक डिज़ाइन	वॉलपेपर के लिए स्टाइल गाइड का डिज़ाइन	स्टेना वॉलपेपर
151	प्रभु गंगाधरन	एम.डेस.	ग्राफ़िक डिज़ाइन	वृत्ति के लिए ब्रांड रणनीति और पहचान डिज़ाइन	ब्रांडवाक इंक.
152	शिप्रा भारती	एम.डेस.	ग्राफ़िक डिज़ाइन	वाणिज्यिक पुस्तक डिज़ाइन	पेंगुइन रैंडम हाउस इंडिया
153	श्रीनेह नामदेव	एम.डेस.	ग्राफ़िक डिज़ाइन	वियानार होम्स के लिए प्रकाशन और पहचान डिज़ाइन	क्विकब्राउनफॉक्स डिज़ाइन
154	तोनीय सरमा	एम.डेस.	ग्राफ़िक डिज़ाइन	चित्र के माध्यम से ब्रांड की पहचान	एथर एनर्जी प्रा. लिमिटेड
155	ऐश्वर्या आनंद सिंह	एम.डेस.	इनफॉर्मेशन डिज़ाइन	वॉलमार्ट इंटरनेशनल सेलर सेंटर के लिए सूचना-प्रमुख उपयोगकर्ता अनुभव मंच का अनुसंधान और डिज़ाइन	वॉलमार्ट ग्लोबल टेक
156	मीना चेतना नंदकिशोर	एम.डेस.	इनफॉर्मेशन डिज़ाइन	माइक्रोसॉफ्ट बिंग में आपत्तिजनक सामग्री से निपटना	माइक्रोसॉफ्ट इंडिया डेवलपमेंट सेंटर
157	चंद्रहास हार्दिक	एम.डेस.	इनफॉर्मेशन डिज़ाइन	क्लाउड एप्लिकेशन ऑर्केस्ट्रेशन और जीवनचक्र प्रबंधन के लिए विज़ुअलाइजेशन डिज़ाइन	नूतानिक्स, बेंगलुरु
158	कविता के.	एम.डेस.	इनफॉर्मेशन डिज़ाइन	रुपेके में यूजर रिसर्च प्रैक्टिस और रिपोजिटरी पर पुनर्विचार	रुपेके फिनटेक प्राइवेट लिमिटेड

क्रमांक	नाम	उपाधि	शाखा	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
159	मधुश्री कामक	एम.डेस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	विज्ञान के साथ सार्वजनिक जुड़ाव के लिए प्रदर्शनी डिजाइन	साइंस गैलरी बेंगलुरु
160	मनीष सैनी	एम.डेस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	वर्नाक्यूलर भारतीय पत्रकारों के लिए डेटा एक्सेस और विजुअलाइजेशन पोर्टल डिजाइन करना	ग्रामेनेर टैकनोलोजी सॉल्यूशन्स प्रा. लिमिटेड
161	एन. नवनीतकृष्णन	एम.डेस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	एंटरप्राइज अनुप्रयोगों के लिए सर्वेक्षणों की पुनर्कल्पना करना	सेलफोर्स.कॉम
162	के. राजेश	एम.डेस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	एडोब इलस्ट्रेटर पर सूचना विजुअलाइजेशन के लिए वर्कफ्लो डिजाइन करना	एडोब सिस्टम्स इंडिया प्रा. लिमिटेड
163	सबरीश के.एस.	एम.डेस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	शैक्षिक संस्थान के लिए एक कुशल पारिस्थितिकी तंत्र डिजाइन करना	आइडियाबोर्ड टेकनोलॉजीज
164	सलोनी धवन	एम.डेस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	समेकन डेटा प्लेटफॉर्म के लिए वैश्विक खोज अनुभव	कोहेसिटी
165	अगरकर श्रावणी दिलीप	एम.डेस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	व्यावसायिक उपयोगकर्ताओं के लिए एक नो-कोड ऐप बिल्डर डिजाइन करना	माइक्रोसॉफ्ट इंडिया डेवलपमेंट सेंटर
166	सोनिमा कटारा	एम.डेस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	डेटा भारी उद्यम अनुप्रयोगों में उपयोगकर्ता केंद्रितता	डोमिनोज डेटा लैब्स (dominodatalab.com)
167	आफताब अली के.आई	एम.डेस.	इन्टरैक्शन डिजाइन	ई-लर्निंग का भविष्य	एडोब सिस्टम्स इंडिया प्रा. लिमिटेड
168	अक्षय खुराना	एम.डेस.	इन्टरैक्शन डिजाइन	धारणीय प्रौद्योगिकी का उपयोग करके तनाव प्रबंधन	सैमसंग रिसर्च एंड डेवलपमेंट इंस्टीट्यूट इंडिया
169	बंसोड़ अनघा राजरत्न	एम.डेस.	इन्टरैक्शन डिजाइन	परियोजना अधिस्चना: भारतीय पब्लिक स्कूलों के लिए डिजाइन शिक्षा	आईबीएम इंडिया प्रा. लिमिटेड
170	भारत भूषण आपट	एम.डेस.	इन्टरैक्शन डिजाइन	0 से 18 वर्ष की आयु के बच्चों के लिए डिजिटल टीकाकरण ट्रैकर	एमफाइन, नोवोकुरा टेक हेल्थ सर्विसेज - बेंगलुरु
171	कथिरावन एस.	एम.डेस.	इन्टरैक्शन डिजाइन	रेजरपे मोबाइल एप्लिकेशन डिजाइन करना	रेजरपे पेमेंट सॉल्यूशन्स
172	पी. कृष्णा गौरव	एम.डेस.	इन्टरैक्शन डिजाइन	हे मैथ के उपयोगकर्ता अनुभव और गेमिफिकेशन की पुनः कल्पना करना! ई लर्निंग सिस्टम और उत्पाद	हे मैथ

क्रमांक	नाम	उपाधि	शाखा	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
173	लक्ष्मी टी.वी.	एम.डेस.	इन्टरैक्शन डिजाइन	घरेलू उपकरणों को उपयोग में आसान बनाने के लिए एक उपयोग मार्गदर्शन ऐप का डिजाइन	विप्रो डिजिटल, चेन्नई
174	रत्नाकरम प्रभात राजू	एम.डेस.	इन्टरैक्शन डिजाइन	प्रिस्क्रिप्शन दवाओं के लिए तत्काल बीमा दावा	स्व-प्रायोजित
175	प्रांजल भौन	एम.डेस.	इन्टरैक्शन डिजाइन	वेब के लिए पुनर्विचार कार्यालय	माइक्रोसॉफ्ट इंडिया डेवलपमेंट सेंटर
176	प्रीतम वी.	एम.डेस.	इन्टरैक्शन डिजाइन	निवेश गाइड	ग्रोव
177	शुभम केशरवानी	एम.डेस.	इन्टरैक्शन डिजाइन	वेब पर भाषा सीखने के अनुभव को बढ़ाना	माइक्रोसॉफ्ट इंडिया डेवलपमेंट सेंटर
178	सुशांत शर्मा	एम.डेस.	इन्टरैक्शन डिजाइन	किनारे पर मनोरंजन: ब्राउज़र पर सहायता	माइक्रोसॉफ्ट इंडिया डेवलपमेंट सेंटर
179	येल्लामेली पल्लवी	एम.डेस.	इन्टरैक्शन डिजाइन	एसएपी एनालिटिक्स क्लाउड में सहयोग	सैप लैम्स इंडिया प्रा. लिमिटेड
180	देशमुख अबोली संजय	एम.डेस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	पत्रा के लिए चांदी के आभूषण	एमराल्ड ज्वेल्स, कोयंबटूर
181	आकांक्षा सिंह	एम.डेस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	फास्टट्रैक एक्सेसरीज़ के लिए लड़कियों के बैग संग्रह	टाइटन कंपनी
182	अंगकीता गोस्वामी	एम.डेस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	फास्टट्रैक के लिए प्रायोगिक रिटेल स्पेस डिजाइन करना	टाइटन कंपनी
183	अनुजा राजेंद्र थानावाला	एम.डेस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	हाइपरकनेक्टेड दुनिया में एकांत के लिए डिजाइनिंग	वैल्यूलैम्स एलएलपी
184	अर्चना विश्वनाथ	एम.डेस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	Fluire - ब्रांड Caprese के लिए बैग की शृंखला	वीआईपी इंडस्ट्रीज लिमिटेड
185	कविता शिवप्रकाश वारियर	एम.डेस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	क्लोव स्टूडियो के लिए डेकोरेटिव ल्यूमिनेयर्स	क्लोव स्टूडियो
186	नुतेन्द्र कुमार सिंह	एम.डेस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	भारतीय बाजार के लिए समकालीन जीवन शैली उत्पाद	एलाइन डिजाइन प्रा. लिमिटेड
187	परन फूकन	एम.डेस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	माइंडफुल हाइड्रेशन	बोरोसिल ग्लास वर्क्स लिमिटेड

क्रमांक	नाम	उपाधि	शाखा	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
188	कोठापल्ली मधुमूर्ति प्राणवी	एम.डिस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	टेरावेयर	अमरावती विरासत केंद्र और संग्रहालय
189	राखी बी. मेनन	एम.डिस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	द ईयर वियरेबल्स प्रोजेक्ट	टाइटन कंपनी
190	रोहित कुमार	एम.डिस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	प्रकाश और भावना से परे स्थापना	क्लवो स्टूडियो
191	शैली शाह	एम.डिस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	औरौस	तनिष्क - टाइटन इंडस्ट्रीज लिमिटेड
192	श्रीराज एस.	एम.डिस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	बैंगल घड़ियों के लिए अभिनव स्ट्रैप्स और लॉक तंत्र अवधारणाओं का विकास	टाइटन कंपनी
193	कांबले उमावंशीकुमारी शशिकांत	एम.डिस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	पूरी दुनिया में माइंडट्री के 'ट्रैवल, हॉस्पिटैलिटी एंड लीजर इंडस्ट्री' के लिए एक इमर्सिव यूजर एक्सपीरियंस बनाने के लिए टेक्रोलॉजी सॉल्यूशंस डिलीवर करना	माइंडट्री लिमिटेड
194	विक्रममान सिंह त्रेहान	एम.डिस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	वर्ष 2030 में यूरोप में ट्रकिंग के अनुभव को फिर से परिभाषित करना	इसरिंगहौसेन जीएमबीएच एंड कंपनी केजी
195	अनन्या अग्रवाल	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	माध्यम उम्र की गड़बड़ी है	झमत्से गत्सल चिल्ड्रन कम्युनिटी
196	अनीशा आहूजा	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	प्लास्टिक: द मिडास टच	स्व-प्रायोजित
197	अर्णव किशोर दास	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	आम लोगों की तकनीक	स्व-प्रायोजित
198	आरुषि सैनी	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	ब्रांड टेल्स - एक ग्राहक प्रतीक्षा अनुभव	स्व-प्रायोजित
199	कोराडिया नील विनोदकुमार	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	मेरे साथ काम करो	स्व-प्रायोजित
200	नित्या सुब्रमण्यम	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	मल्टीमॉडल डेटा स्टोरीटेलिंग: एक लाक्षणिक अन्वेषण	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (फोर्ड फाउंडेशन अनुदान)
201	परिधि दीवान	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	मानव निर्मित दुनिया	स्व-प्रायोजित
202	पारिजात	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	एआई-आधारित व्यक्तिगत ज्ञान प्रणाली	स्व-प्रायोजित
203	प्राची अभ्यंकर	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	आवागमन और समुदाय	स्व-प्रायोजित

क्रमांक	नाम	उपाधि	शाखा	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
204	प्रांशु कुमार चौधरी	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	मैकेनिकल ऑटोमेटा के निर्माण और मूल्यांकन की व्यवस्थित प्रक्रिया	स्व-प्रायोजित
205	सीतापारा राजन कांतिलाल	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	भारतीय किसान के लिए ड्रोन तकनीक को सक्षम करना	स्व-प्रायोजित
206	सायन सरकार	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	हॉब्सन की पसंद	स्व-प्रायोजित
207	सोनाटा देवी	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	बाइट मी	स्व-प्रायोजित
208	सुजीत कुमार एस.पी.	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	AUSCULT: अंग ध्वनियों को देखने के लिए एक नवीन उपकरण	स्व-प्रायोजित
209	विनेश वी. अमीन	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	NOW - फिर से खोज करने का समय	स्व-प्रायोजित
210	अवनीश मुर्गाई	एम.डिस.	फोटोग्राफी डिजाइन	आईआईएमए अभिलेखागार से दृश्य सामग्री विकास और आईआईएमए परिसर में एक प्रदर्शनी की डिजाइनिंग	एकीकृत डिजाइन सेवाएं, एनआईडी
211	ईशा गहलोट	एम.डिस.	फोटोग्राफी डिजाइन	Re	स्व-प्रायोजित
212	जोसेफ रजनी असीर	एम.डिस.	फोटोग्राफी डिजाइन	आवाजें	स्व-प्रायोजित
213	शाहरुख फ़कीह	एम.डिस.	फोटोग्राफी डिजाइन	जीवन के बुनियादी नियम	स्व-प्रायोजित
214	बी. नलिनी	एम.डिस.	फोटोग्राफी डिजाइन	अराजकता के बीच सांत्वना (कार्य शीर्षक)	स्व-प्रायोजित
215	राज कुमार मौर्य	एम.डिस.	फोटोग्राफी डिजाइन	साबरमती नदी अभिलेखागार	विरासत प्रबंधन केंद्र, अहमदाबाद विश्वविद्यालय में लिविंग वाटर्स संग्रहालय
216	रोहिणी भारती	एम.डिस.	फोटोग्राफी डिजाइन	स्वर्ग में एक मंत्र	स्व-प्रायोजित
217	रोहित कृष्णन	एम.डिस.	फोटोग्राफी डिजाइन	नश्वर भूमि	स्व-प्रायोजित
218	श्रेयसी पाठक	एम.डिस.	फोटोग्राफी डिजाइन	प्रिय स्वेतलाना	स्व-प्रायोजित
219	सौरव सिल	एम.डिस.	फोटोग्राफी डिजाइन	बिल्डिंग द इंडियन मॉडर्न: द आर्किटेक्चर ऑफ़ द नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ़ डिजाइन	स्व-प्रायोजित
220	अजय सपकले	बी.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	स्कूलों में अंतरिक्ष विज्ञान की शिक्षा	स्व-प्रायोजित
221	अमृता अमर सुपते	बी.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	भविष्य के स्नानघर	कोहूर

क्रमांक	नाम	उपाधि	शाखा	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
222	अनुश्री गिरीश जोशी	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	ई-टैक्सटायल के साथ अनुभव निर्माण	स्व-प्रायोजित
223	अथर्व रवींद्र मंधारे	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	प्रोकिडस: बच्चों के लिए बिलो-एल्बो मायो-इलेक्ट्रिक प्रोस्थेटिक आर्म	डी लैब्स प्राइवेट लिमिटेड
224	दक्ष राहुल सावला	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	परियोजना सीप	पॉलीगोन्स डिजाइन
225	ध्यानी भाविन पारेख	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	रोगानुरोधी प्रतिरोध के लिए डिजाइन	क्विकसेंड डिजाइन स्टूडियो प्रा. लिमिटेड
226	इब्राहिम रशीद वासी	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	एस्ट्रोफिलिया	स्व-प्रायोजित
227	एवलिन एडिसन	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	हॉट एयर स्रैकमेकर	सैमसंग इंडिया इलेक्ट्रॉनिक्स प्रा. लिमिटेड
228	कृति आनंद खड़िया	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	गोसोलो: एक गतिशीलता समाधान	अलबास्टर रिसर्च एंड टेक्नोलॉजीज
229	नुति वत्सल मोदी	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	Voet: गर्भवती महिलाओं के लिए पांवों को आराम देने के लिए समाधान	स्व-प्रायोजित
230	साक्षी सुनील पाटिल	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	रेवो: स्मार्ट सरफेस क्लीनिंग सिस्टम	स्व-प्रायोजित
231	सिद्धि संजीव कुमार पाटिल	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	कृषि भावी का सह-निर्माण	एनआईडी उपयोगकर्ता केंद्रित डिजाइन लैब
232	थिदाबावर चकमा	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	टाइम विज	टाइटन कंपनी
233	विश्वक राजा सी.	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	समय मीटर: समय की कल्पना करने के लिए एक घड़ी	टाइटन कंपनी
234	यश राजेश चावरे	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	कोफ्तगिरी वॉच सीरीज: नेबुला के लिए लक्जरी गोल्ड घड़ियाँ	टाइटन कंपनी
235	आरती सतीश पोतदार	एम.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	कायापलट: Z पीढ़ी वाली लड़कियों के लिए बैग का एक संग्रह	टाइटन कंपनी
236	दर्पण जनार्दन त्रिवेदी	एम.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	"भावनात्मक लचीलापन बनाने में बच्चों की सहायता करना"	द ऑब्जर्वेटरी
237	दिवलीना सिंह	एम.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	मॉडल में सोच	स्व-प्रायोजित

क्रमांक	नाम	उपाधि	शाखा	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
238	जुथिका विश्वास साने	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	फ़ार्मसी और डायग्नोस्टिक लैब की ज़रूरतों पर विशेष फोकस के साथ एक ऑनलाइन मेडिकल कंसल्टेशन सिस्टम में ट्रस्ट और केयर का एक बड़ा अस्पताल अनुभव लाना	डॉक्सऐप
239	मनीष कुमार	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	परिनियोजित कुकिंग यूनिट	स्व-प्रायोजित
240	नीलीना राजन	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	माइंडफुल टाइमकीपिंग	स्व-प्रायोजित
241	शिबिन एम.	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	विशेष आवश्यकताओं वाले बच्चों के लिए टाइम कॉन्सेप्ट स्किल किट	टैक्टोपस लर्निंग सॉल्यूशंस प्रा. लिमिटेड
242	तान्या प्रसाद	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	पाठ्यक्रम से बाहर - किशोरों के लिए भावनात्मक स्वास्थ्य शिक्षा	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (फोर्ड फाउंडेशन अनुदान)
243	आर. वीरा मनोहरन	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	केवल चाय बनाने से आगे समुदाय को पूरा करने के लिए TIVA के अवसरों की खोज करना	TEQZO उत्पाद प्रा. लिमिटेड
244	विजया प्रताप वी.एन.	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	सीक्यूआईएस	सन मोबिलिटी प्राइवेट लिमिटेड
245	विवेक राजू	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	QLIR	एलिफेंट डिजाइन प्राइवेट लिमिटेड
246	अखिल बाबू	एम.डिस.	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	भारत में पब्लिक स्कूलों में डिजाइन शिक्षा का परिचय - एक खोजपूर्ण अध्ययन	आईबीएम इंडिया प्रा. लिमिटेड
247	अंशिका चौरसिया	एम.डिस.	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	उत्पाद स्तर के हस्तक्षेप के माध्यम से बीजक के कृषि व्यापारियों के लिए डिजाइन	बिज़ाक
248	अश्वथी पी. एस.	एम.डिस.	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	एक शोध पांडुलिपि मूल्यांकन मंच में अनुभव बढ़ाना	कैक्टस ग्लोबल
249	राज्यगुरु चिराग हरेशकुमार	एम.डिस.	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	जिम्मेदार खपत को सक्षम करने के लिए डिजाइन	रीप्लेनिश अर्थ
250	इंदुजा जे. मेनन	एम.डिस.	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	प्रामाणिकता के लिए डिजाइनिंग	ओएलएक्स इंडिया प्राइवेट लिमिटेड
251	इशिता यादव	एम.डिस.	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	व्यापार स्थिरता लेखांकन के लिए डिजाइन	रीप्लेनिश अर्थ लिमिटेड, अहमदाबाद
252	जनगविष्णु पोन्नूसाम्य	एम.डिस.	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	इलेक्ट्रिक वाहनों को वांछनीय बनाना	सहयोग डिजाइन वे प्रा. लिमिटेड

क्रमांक	नाम	उपाधि	शाखा	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
253	अखावे नचिकेत हर्षद	एम.डिस.	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	CARS24 पर यूज्ड कार खरीदारों के लिए अनुकूलतम अनुभव	CARS24
254	नैरीता मंडल	एम.डिस.	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	उपभोक्ताओं के साथ फिर से जुड़ें: हिंदुस्तान यूनिलीवर लिमिटेड में "फेयर एंड लवली" के लिए डिजाइन रणनीतियां	हिंदुस्तान यूनिलीवर लिमिटेड
255	प्रियांक जायसवाल	एम.डिस.	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	परिधान उद्योग का डिजिटल परिवर्तन	वा क्लोदिंग प्राइवेट लिमिटेड
256	सृष्टि मेहरोत्रा	एम.डिस.	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	ग्लू के लिए रणनीति तैयार करना: कॉर्पोरेट नवाचार में सहायता के लिए डिजाइन का उपयोग करना	क्यू-ग्लू
257	पाटिल सुप्रिया सुकदेव	एम.डिस.	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	बीमा-तकनीकी एजेंटों का पोषण	कवर्ड बाई SAGE
258	तनय लाल	एम.डिस.	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	वर्क फ्रॉम होम सॉल्यूशंस: भारत में स्टीलकेस के लिए खुदरा ग्राहक रणनीति	स्टीलकेस एशिया पैसिफिक
259	तवलीन ईशु चौहान	एम.डिस.	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	संसंजक मधुमेह देखभाल के लिए डिजाइन	क्योरफिट हेल्थकेयर प्राइवेट लिमिटेड
260	विपुल जैन	एम.डिस.	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	ग्रोफर्स यूजर्स के लिए ओपनिंग प्राइस प्वाइंट (ओपीपी) स्ट्रैटेजी	ग्रोफर्स इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, गुरुग्राम
261	अदिति मूर्ति	बी.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	नेसावु: एक पहचान की बुनाई	राष्ट्रीय हथकरघा विकास निगम
262	अल्फी ए. बेकर	बी.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	सदियों के सौंदर्यशास्त्र का एक चौराहा	फैंबइंडिया ओवरसीज प्रा. लिमिटेड
263	अनीशा होंडा पटनायक	बी.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	ब्रिजिंग कल्चर	अनाविला
264	अर्जुनवीर सिंह	बी.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	खेस: एक फटे हुए राष्ट्र का अक्षुण्ण ताना-बाना	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (फोर्ड फाउंडेशन अनुदान)
265	आस्था अविनाश	बी.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	मुतान्ची: सिक्किम के लिए वस्त्र स्मृति चिन्ह	इकोस्ट्रीम प्रा. लिमिटेड
266	भूमिका आहूजा	बी.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	नारीत्व का परीक्षण	इकोस्ट्रीम प्रा. लिमिटेड
267	कनिष्ठ कुजुर	बी.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	नव्याथा: द मेकिंग ऑफ ए न्यू टैक्सटाइल स्टोरी	स्व-प्रायोजित

क्रमांक	नाम	उपाधि	शाखा	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
268	मैत्री चौहान	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	द प्रिंट डोज़े	वेलस्पन ग्लोबल ब्रांड्स लिमिटेड
269	नाजा मुजीब रहिमान	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	सीएमएफ: पहली छाप	व्हाल्रूपल ऑफ इंडिया लिमिटेड
270	नेहा विनय भिड़े	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	गरीबी से अमीरी की ओर	वेलस्पन ग्लोबल ब्रांड्स लिमिटेड
271	निधि किशोर वीर	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	आशा की किरण	सिनर्जी लाइफस्टाइल प्रा. लिमिटेड
272	नीलोत्पल रॉय	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	समग्र	आवरण
273	राशि राकेश शर्मा	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	कशीदाकारी यादें	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (फोर्ड फाउंडेशन अनुदान)
274	श्रेया परसरामपुरिया	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	पट्टू बुनाई	रॉ मैंगो प्रा. लिमिटेड
275	स्पंदन नीरज वैद्य	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	ज़ेबा: वेनीय विलासिता	ज़ेबा
276	अंकिता	एम.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	भारत के जीवित करघे - महेश्वर	एक्सेस डेवलपमेंट सर्विसेस
277	देबज्योति सेनगुप्ता	एम.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	कागज़फूल	टाइटन कंपनी
278	धर्मेन्द्र कुमार	एम.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	भारत के हथकरघा समूहों की बुनाई परंपरा	टाइटन कंपनी
279	गीतू के. गोपी	एम.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	ठठरी	इको-टसर
280	निशांत राज	एम.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	मेरिनो के साथ फैशन	वूलमार्क सर्विसेज इंडिया प्राइवेट लिमिटेड
281	ओशिन टी.एस. आर.	एम.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	देसी	दस्तकार आंध्र
282	प्रांगना घोष	एम.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	ENTWINE: अमेरिकी बाजार के लिए बुनाई	वर्धमान ग्रुप ऑफ कंपनीज
283	गुंडा श्राव्य	एम.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	प्रिंट और पैटर्न	रिलायंस रिटेल
284	अक्षय कुमार महेंद्र	एम.डेस.	टॉय एंड गेम डिजाइन	2-6 साल के लिए गतिविधि किट	फर्स्टक्राई

क्रमांक	नाम	उपाधि	शाखा	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
285	हन्ना मैरी जॉर्ज	एम.डिस.	टॉय एंड गेम डिजाइन	बच्चों को यौन शोषण से बचाने के लिए शैक्षिक साधन	मेन्सट्रुपीडिया - अहमदाबाद
286	माधव राजकुमार जमदाग्री	एम.डिस.	टॉय एंड गेम डिजाइन	सीखने पर ध्यान देने वाले बच्चों के लिए डिजिटल शैक्षिक खेल डिजाइन करना	स्टडीपैड इंडिया प्रा. लिमिटेड
287	सावंत पूजा प्रदीप	एम.डिस.	टॉय एंड गेम डिजाइन	भारतीय महिला दर्शकों के लिए मोबाइल प्लेटफॉर्म पर एक आकर्षक गेमिंग अनुभव डिजाइन करें	सिंपल स्टूडियो, पुणे
288	वसुधा सरीन	एम.डिस.	टॉय एंड गेम डिजाइन	मान मेला के लिए खेल अनुभव डिजाइन	क्विकसैंड डिजाइन स्टूडियो प्रा. लिमिटेड
289	अनिल कुमार	एम.डिस.	ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन	अटलांटिस भाला	स्व-प्रायोजित
290	नेल्लिकलायिल अनूप रंजीथ	एम.डिस.	ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन	गोदरेज मटेरियल हैंडलिंग डिवीजन के लिए नेक्स्ट जेनरेशन मिड सेगमेंट फोर्क लिफ्ट	गोदरेज एंड बॉयस मैन्युफैक्चरिंग कंपनी लिमिटेड
291	अनुज भंवरलाल परिहार	एम.डिस.	ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन	पुनरुत्थान	रेलवे डिजाइन केंद्र, एनआईडी अहमदाबाद
292	पुखल अनूप अर्जुन सिंह	एम.डिस.	ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन	भारी मशीनरी के लिए केबिन अनुभव (जेसीबी जेएस 215 एलसी मिड रेंज एक्स्कवेटर)	टाटा एलेक्सी
293	सोनवणे भूषण रवींद्र	एम.डिस.	ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन	यारा- इलेक्ट्रिक ऑटो-रिक्शा	एड्रोइट ग्रुप, अहमदाबाद
294	लोखंडे धनंजय संभाजी	एम.डिस.	ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन	युवा भारत के लिए डिजाइन मोटरसाइकिल	रॉयल एनफील्ड मोटरसाइकिल कंपनी (आयशर मोटर्स लिमिटेड)
295	हार्दिक तनेजा	एम.डिस.	ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन	यातायात कोई समस्या नहीं है	स्व-प्रायोजित
296	मनु मोहन	एम.डिस.	ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन	हॉटव्हील्स के लिए मनोरंजक पिकअप ट्रक	स्व-प्रायोजित
297	मोहम्मद जिजाह अब्दुल अजीज	एम.डिस.	ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन	कानून प्रवर्तन के लिए उन्नत हवाई सहायता वाहन	स्व-प्रायोजित
298	ज्वाले नीरज रवींद्र	एम.डिस.	ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन	छोटी यात्रा के लिए मोटरसाइकिल को एक साथी के रूप में डिजाइन करना	स्व-प्रायोजित

क्रमांक	नाम	उपाधि	शाखा	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
299	निखिल बालाजी राजगोपालन	एम.डिस.	ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन	वर्ष 2030 के लिए टीवीएस मोटर के लिए स्मार्ट टू-व्हीलर	टीवीएस मोटर कंपनी लिमिटेड
300	रमित कुमार चौधरी	एम.डिस.	ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन	प्रकृति में कायाकल्प करने के लिए लोगों के लिए "रिवियन एक्सप्लोर" गतिशीलता समाधान	स्व-प्रायोजित
301	शेषशायी एस.	एम.डिस.	ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन	गेल - लाइटस्पीड मोबिलिटी के लिए कॉन्सेप्ट इलेक्ट्रिक साइकिल	लाइटस्पीड मोबिलिटी, अहमदाबाद
302	सुशांत सैनी	एम.डिस.	ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन	मैकलारेन 47	स्व-प्रायोजित
303	श्यामलाल के.	एम.डिस.	ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन	होंडा ब्लिप - डिलीवरी स्कूटर	स्व-प्रायोजित
304	तुषार गोयल	एम.डिस.	ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन	पर्सनल मोबिलिटी फ्यूचर्स: इंडिया 2030	ईवी मोबिलिटी
305	विजय कुमार	एम.डिस.	ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन	टाटा ओडिसी- भारत के लिए अंतरराज्यीय लक्जरी टूरिंग कोच 2030	संकुल डिजाइन
306	अनुदिश कोशल	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	समावेशी भर्ती: अवसरों को सार्वभौमिक रूप से सुलभ बनाना	सैप लैब्स इंडिया प्रा. लिमिटेड
307	अथिरा टी.	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	इनसाइट्स विजुअलाइजेशन प्लेटफॉर्म की प्रणाली	इंसेडो इंक
308	अतुल दिनेश	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	पैलेटबैलेट	स्व-प्रायोजित
309	नमिता वर्मा	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	आप किराने का सामान कैसे खरीदते हैं?	डंजो
310	प्रणमिता राय	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	छात्रों के लिए मूल्यांकन, मूल्यांकन और रिपोर्टिंग का प्रभावी कार्यक्रम तैयार करना	क्यू लर्न प्राइवेट लिमिटेड
311	बिडवे प्रणव किशोर	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	कैंसर निदान केंद्र के लिए सिस्टम डिजाइन	डॉ. रेशमा नायक
312	सुहास सौरवी	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	विश्व स्तर पर फार्मा की योजना, निगरानी और प्रबंधन के लिए डिजिटल दृष्टिकोण	क्रॉपिन टेक्नोलॉजी

6.8 छात्र, पूर्व छात्र और उद्योग इंटरफेस कार्यालय

यह कार्यालय एनआईडी छात्रों को एक्सपोजर प्रदान करने, स्नातक परियोजनाओं, औद्योगिक प्रशिक्षण, कक्षा परियोजनाओं और लाइव परियोजनाओं सहित छात्रों के प्रोजेक्ट-आधारित सीखने के अवसर पैदा करने के विचार के साथ अकादमिक और उद्योग के बीच विमर्श को सुगम बनाने और सुविधाजनक बनाने के लिए एक रणनीतिक मंच प्रदान करता है। एनआईडी सालाना उद्योग इंटरफेस आयोजित करता है ताकि ऐसा मिलन स्थल प्रदान किया जा सके जहां संभावित नियोक्ता और छात्र मिल सकें, और नियोक्ता अपने संगठन में भर्ती के लिए उपयुक्त उम्मीदवारों की पहचान कर सकें। यह आयोजन उद्योगों / फर्मों / स्टूडियो / गैर सरकारी संगठनों / सरकार के बीच जागरूकता भी पैदा करता है। एनआईडी और इसके संचालन के विभिन्न तरीकों के बारे में क्षेत्र / एमएसएमई। छात्रों को सामाजिक संचार, सेवा क्षेत्रों, प्रौद्योगिकी उन्नत शिक्षा, शिल्प डिजाइन, हरित डिजाइन, सार्वभौमिक डिजाइन और अनुभववात्मक डिजाइन जैसे क्षेत्रों में अवसरों को प्राप्त करने के लिए प्रोत्साहित किया जाता है।

एनआईडी का प्लेसमेंट कार्यालय वर्तमान में निम्नलिखित गतिविधियां करता है:

- तीन परिसरों में केंद्रीकृत द्विवार्षिक उद्योग इंटरफेस की योजना, आयोजन और समन्वय। उद्योग इंटरफेस सालाना आयोजित किया जाता है ताकि ऐसा मिलन स्थल प्रदान किया जा सके जहां संभावित नियोक्ता और छात्र मिल सकें, और नियोक्ता अपने संगठन में भर्ती के लिए उपयुक्त उम्मीदवारों की पहचान कर सकें।
- उद्योग / स्टूडियो / गैर सरकारी संगठन / सरकारी क्षेत्र और औद्योगिक प्रशिक्षण, स्नातक परियोजनाओं, पूर्णकालिक प्लेसमेंट, कक्षा परियोजनाओं और पार्श्व प्लेसमेंट, और विशेषज्ञों के साथ इंटरैक्टिव सत्र के लिए छात्रों के बीच समन्वय करना।
- स्नातक बैच और स्नातक परियोजना सेमेस्टर के छात्रों के लिए छात्रों के ऑनलाइन पोर्टफोलियो का प्रबंधन।
- संबंधित विभागाध्यक्षों/समन्वयकों के साथ उद्योग के दौरो और बैठकों का समन्वय करना और पूरे वर्ष छात्रों के लिए व्याख्यान/प्रस्तुतिकरण और बातचीत/क्रॉसस्टॉक के माध्यम से एनआईडी में उद्योग की उपस्थिति को बढ़ावा देना।
- छात्र और उद्योग दोनों की क्वेरी को सुविधाजनक बनाना।

- पार्श्व प्लेसमेंट की सुविधा।
- पोर्टफोलियो बनाने के लिए छात्रों का मार्गदर्शन करना।
- प्रतियोगिताओं की घोषणा का समन्वय।
- प्रायोजकों द्वारा प्राप्त छात्रवृत्ति घोषणाएं।

1. ऑनलाइन उद्योग इंटरफेस 2021-22 (अगस्त और फरवरी) का विवरण :

एनआईडी ऐसा मिलन स्थल प्रदान करने के लिए उद्योग इंटरफेस का आयोजन करता है जहां संभावित नियोक्ता और छात्र एक दूसरे के साथ विचार-विमर्श कर सकें, और नियोक्ता पूर्णकालिक रोजगार के लिए उपयुक्त उम्मीदवारों की पहचान कर सकें और उनके संगठन में स्नातक परियोजना को प्रायोजित कर सकें। यह तीनों परिसरों के लिए एक केंद्रीकृत गतिविधि है। 2021-22 में, एनआईडी ने इलेक्ट्रॉनिक्स, घरेलू उपकरणों, चिकित्सा उपकरणों / स्वास्थ्य देखभाल, एफएमसीजी, कपड़ा और शिल्प क्षेत्रों, परिधान और लाइफस्टाइल, लाइफस्टाइल रिटेल, आईटी डिजाइन, अनुभव डिजाइन, आभासी वास्तविकता, अनुसंधान, ई-कॉमर्स, परिवहन और मोटर वाहन क्षेत्र, फर्नीचर, आंतरिक और लाइफ स्टाइल एक्सेसरी क्षेत्र, स्पेस और कार्यक्रम, फिनटेक, शिक्षा क्षेत्र, फिल्म और मीडिया क्षेत्र, और एनिमेशन उद्योग के क्षेत्रों से 200 से अधिक कंपनियों की मेजबानी की।

उद्योग इंटरफेस के कार्यक्रम निम्नानुसार थे:

- उद्योग इंटरफेस 2021 (दूसरा चरण) 23-27 अगस्त, 2021 तक आयोजित किया गया था।
- उद्योग इंटरफेस 2022 (पहला चरण) 3-8 फरवरी, 2022 तक आयोजित किया गया था।



2021-22 के लिए उद्योग इंटरफेस (अहमदाबाद, गांधीनगर और बंगलुरु परिसरो) का सार निम्नानुसार है:

विवरण	अगस्त 2021	फरवरी 2022
पूर्णकालिक प्लेसमेंट और स्नातक परियोजनाओं को चुनने वाले छात्रों की संख्या	358 छात्र	467 छात्र
उद्योगों द्वारा पूर्णकालिक प्लेसमेंट और स्नातक परियोजनाओं के लिए किए गए प्रस्तावों की संख्या	297 प्रस्ताव	405 प्रस्ताव
उद्योग इंटरफेस के दौरान दिया जाने वाला उच्चतम वेतन	36 लाख रुपये प्रति वर्ष	46 लाख रुपये प्रति वर्ष
उद्योग इंटरफेस के दौरान दिया जाने वाला न्यूनतम वेतन	4.8 लाख रुपये प्रति वर्ष	4 लाख रुपये प्रति वर्ष

उद्योग इंटरफेस 2021-22 में भाग लेने वाली प्रमुख कंपनियां इस प्रकार हैं:

अगस्त 2021

हैवेल्स इंडिया लिमिटेड, एचसीएल टेक्नोलॉजीज, हीरो मोटो कॉर्प, हिंदुस्तान यूनिलीवर लिमिटेड, होंडा आर एंड डी इंडिया प्रा. लिमिटेड, हनीवेल टेक्नोलॉजी सॉल्यूशंस, आईएफबी इंडस्ट्रीज लिमिटेड, कोह्लर, आईटीसी लिमिटेड, एडोब, एयरटेल, अपोलो टायर्स आर एंड डी एशिया, एथर एनर्जी प्राइवेट लिमिटेड, एटलसियन एलएलपी, ऑटोडेस्क इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, बजाज ऑटो लिमिटेड, ब्लूस्ट्रीम एफजेडसीओ, बोरोसिल, बायजू'ज, कॉग्रिजेंट, डेलॉइट कंसल्टिंग इंडिया प्रा. लिमिटेड, इको टसर सिल्व् प्राइवेट लिमिटेड, फोकस लाइटिंग एंड फिक्स्चर लिमिटेड, फोर्ब्स मार्शल प्राइवेट लिमिटेड, गोदरेज एंड बायस एमएफजी कंपनी लिमिटेड, गुड शेफर्ड इंटरनेशनल स्कूल, हरमन कनेक्टेड सर्विसेज, इंफोएज, इंफोसिस लिमिटेड, एल एंड टी इन्फोटेक, माइक्रोसॉफ्ट, नल्ली सिल्व् साड़ी प्रा. लिमिटेड, पेटीएम, फीनिक्स मेडिकल सिस्टम प्रा. लिमिटेड, रिलायंस ट्रेड्स, सैमसंग इंडिया इलेक्ट्रॉनिक्स प्रा. लिमिटेड, सैमसंग आर एंड डी इंस्टीट्यूट - बंगलुरु, सिंघानिया हैदराबाद, टाटा कंसल्टेंसी सर्विसेज, टाइटन कंपनी लिमिटेड, वर्धमान टैक्सटाइल्स लिमिटेड, वेलस्पन इंडिया लिमिटेड, व्हर्लपूल ऑफ इंडिया लिमिटेड, विप्रो लिमिटेड।

फरवरी 2022

आईएफबी इंडस्ट्रीज लिमिटेड, हिंदुस्तान यूनिलीवर लिमिटेड, वी-गार्ड इंडस्ट्रीज लिमिटेड, डीई शॉ इंडिया प्रा. लिमिटेड, जियो प्लेटफॉर्म लिमिटेड, हीरो मोटोकॉर्प लिमिटेड, रैपिडो बाइक, माइक्रोसॉफ्ट, सैमसंग रिसर्च बंगलुरु, पीडब्ल्यूसी इंडिया, एओस्मिथ इंडिया वाटर प्रोडक्ट्स प्राइवेट लिमिटेड, ट्रैकॉन एक्सपोर्ट सर्विसेज प्राइवेट लिमिटेड, वेलस्पन ग्लोबल ब्रांड्स लिमिटेड, फोर्ब्स मार्शल

प्राइवेट लिमिटेड, आवारन - इकोज ऑफ रूरल इंडिया, आईबीएम इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, ज़ी एंटरटेनमेंट एंटरप्राइजेज लिमिटेड, सबिक रिसर्च एंड टेक्नोलॉजी प्रा. लिमिटेड, मारुति सुजुकी इंडिया लिमिटेड, व्हर्लपूल ऑफ इंडिया लिमिटेड, कॉग्रिजेंट टेक्नोलॉजी सॉल्यूशंस इंडिया प्रा. लिमिटेड, नॉइज, एचसीएल टेक्नोलॉजी, टेक महिंद्रा, वॉलमार्ट ग्लोबल टेक इंडिया, आर्टा ब्रोच सिरेमिक्स प्रा. लिमिटेड, बोल्ट ऑडियो, जीएम मॉड्यूलर प्राइवेट लिमिटेड, एथर एनर्जी, सेवा ट्रेड फैसिलिटेशन सेंटर, वीआईपी इंडस्ट्रीज, रेजरपे, टाइटन कंपनी लिमिटेड, विप्रो लिमिटेड, जिंगा गेम नेटवर्क इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, गोदरेज एंड बायस एमएफजी लिमिटेड, एसएपी लैब्स इंडिया, टाटा कंसल्टेंसी सर्विसेज लिमिटेड, नल्ली सिल्व् साड़ी प्रा. लिमिटेड, रिलायंस ब्रांड्स लिमिटेड, जेनवर्क्स हेल्थ प्रा. लिमिटेड, टाटा एआईए लाइफ इंश्योरेंस कंपनी, ज़ोरा फैशन प्रा. लिमिटेड (सुहानी पिट्टी), लेंसकार्ट सॉल्यूशंस प्रा. लिमिटेड, प्रैक्सिस होम रिटेल लिमिटेड, फोनपे प्राइवेट लिमिटेड, इंफोसिस, स्टोन सेफायर इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, एटलसियन इंडिया, बजाज फिनसर्व हेल्थ, आईआईएफएल, लार्सन एंड टुब्रो इंफोटेक (एलटीआई), फार्मसी, ग्रीन एग्रीवोल्यूशन प्राइवेट लिमिटेड, मोबाइल प्रीमियर लीग, अनएकेडमी, नेस्टरा होम डेकोर एक्सक्लूसिव, कोटक सिक््योरिटीज लिमिटेड, गेम्स24x7 प्राइवेट लिमिटेड, उबर इंडिया।

6.9 पूर्व छात्र संबंध

- पूर्व छात्र संबंध कार्यालय एनआईडी स्नातकों और संस्थान के बीच संबंधों के लिए एक रूपरेखा तैयार करता है। पहली गतिविधियों में से एक सभी पूर्व छात्रों का समेकित डेटाबेस बनाना है जिसमें उनके सभी विवरण शामिल हों और प्रमाणीकरण के बाद पंजीकृत स्नातकों को एक स्थायी पूर्व छात्र ईमेल आईडी जारी करना है।
- यह कार्यालय पूर्व छात्रों के डेटा को Google फॉर्म का उपयोग करके समेकित कर रहा है। अब तक 5300 से अधिक स्नातकों में से 2919 पूर्व छात्रों ने पंजीकरण कराया है; पंजीकृत पूर्व छात्रों का सत्यापन जारी है।



6.10 एनआईडी छात्रों द्वारा जीते गए पुरस्कार

- निखिल कुमार राय (एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन एम.डिस.) ने भारत और इज़राइल के बीच राजनयिक संबंधों की 30वीं वर्षगांठ पर अंतरराष्ट्रीय लोगो डिज़ाइन प्रतियोगिता जीती। भारत और इज़राइल ने 29 जनवरी, 1992 को पूर्ण राजनयिक संबंध स्थापित किए थे। दोनों पक्ष संयुक्त रूप से इस वर्ष 30 वर्षों का जश्न मनाएंगे, इस तेजी से विकसित होने वाले जुड़ाव पर और जोर देते हुए भविष्य की शुरुआत करेंगे। सोमवार को एक वर्चुअल इवेंट में एक स्मारक लोगो लॉन्च किया गया। लोगो में डेविड का सितारा और अशोक चक्र हैं और यह संख्या '30' बनाता है जो द्विपक्षीय संबंधों की 30वीं वर्षगांठ को दर्शाता है। दोनों देशों ने 2021 के मध्य भाग के दौरान एक लोगो डिज़ाइन प्रतियोगिता शुरू की थी, जिसमें राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान (एनआईडी अहमदाबाद), भारत और होलोन इंस्टीट्यूट ऑफ़ टेक्नोलॉजी, इज़राइल के छात्रों से लोगो प्रतियोगिता में भाग लेने के लिए प्रविष्टियां आमंत्रित की गई थीं। विजेता स्मारक लोगो को भारत और इज़राइल दोनों के दूतावासों और वाणिज्य दूतावासों के संयुक्त निर्णय के माध्यम से चुना गया था।

- राष्ट्रीय स्तर की भारत कौशल प्रतियोगिता (भारत की सबसे बड़ी कौशल प्रतियोगिता) आईटीपीओ, प्रगति मैदान, नई दिल्ली में 6-9, 2022 जनवरी तक आयोजित की गई थी। 10 जनवरी, 2022 को तालकटोरा इंडोर स्टेडियम में विजेताओं के सम्मान के साथ कार्यक्रम का समापन हुआ; समापन समारोह के दौरान उत्पाद डिज़ाइन के चार छात्रों ने औद्योगिक डिज़ाइन प्रौद्योगिकी श्रेणी में पदक प्राप्त किए।

- स्वर्ण पदक: कोपल अजय गंगराडे (PDPG19),
- कांस्य पदक: अमल तीर्थकर (PDUG17),
- उत्कृष्टता पदक: दक्ष राहुल सावला (PDUG16),
- उत्कृष्टता पदक: कृष्णा गिल्डा (PDPG20),

कोपल अजय गंगराडे 12-17 अक्टूबर, 2022 से शंघाई में होने वाली 46वीं विश्व कौशल प्रतियोगिता में भारत का प्रतिनिधित्व करेंगी।

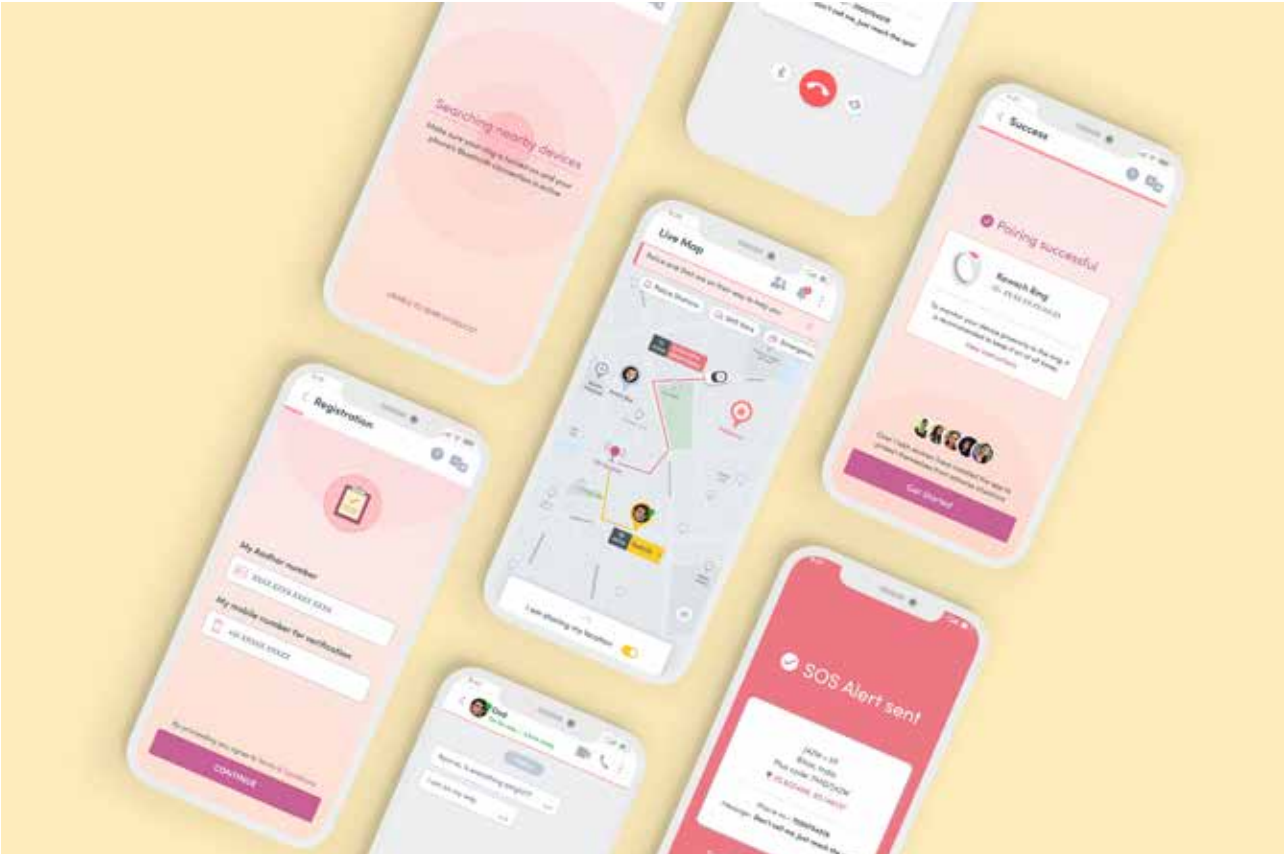
- अपूर्व गुप्ता, ग्राफिक डिज़ाइन बी.डिस. को 7वें सेमेस्टर द्वारा निष्पादित पैकेजिंग डिज़ाइन परियोजना 'मेसा टैम्पोन' को प्रिंट श्रेणी, ग्राफिक डिज़ाइन शाखा के तहत 6 जनवरी, 2022



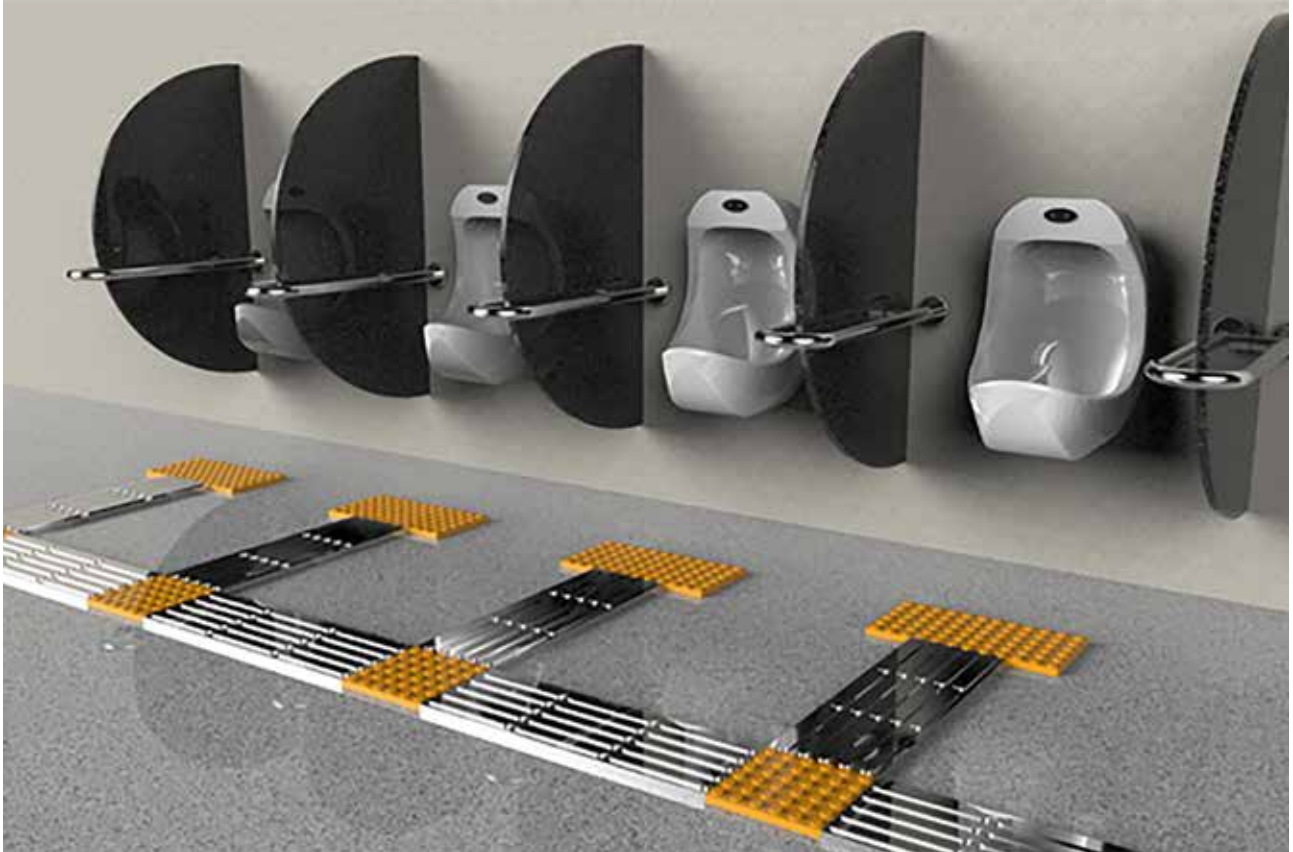
को 15वें अंतरराष्ट्रीय डिजाइन पुरस्कार (आईडीए) 2021 में 'प्रतिष्ठित उल्लेख' के लिए चुना गया है। यह परियोजना "पैकेजिंग डिजाइन में कहानी कहने पर विभाग इलेक्टिव" पाठ्यक्रम के हिस्से के रूप में की गई थी।

- अमोघ जाधव (बी.डेस. उत्पाद डिजाइन) द्वारा डिजाइन परियोजना ॥ "इंटरनेट एनर्जी" का प्रदर्शन 11 और 12 दिसंबर को 'गिया: ए गार्डन ऑफ द सेकेंड एंड थ्री डायमेंशन', न्यूयॉर्क में किया गया था। इस परियोजना से कुछ कलाकृतियों को इस प्रदर्शनी के दौरान प्रदर्शित किया गया था। परियोजना को भविष्यवादियों, प्रौद्योगिकीविदों और डिजाइनरों के एक पैनल से बहुमूल्य प्रतिक्रिया मिली।
- हन्ना मैरी जॉर्ज, एम.डेस. को उनके प्रोजेक्ट "एको दे सीखो" के लिए आईएफ डिजाइन टैलेंट अवार्ड 2021_01 प्रदान किया गया।
- राधिका धूमल, एम.डेस को दुनिया की सबसे बड़ी अंतरराष्ट्रीय वार्षिक जूरी डिजाइन प्रतियोगिता में कक्षा परियोजनाओं में से एक के दौरान टेबल डिजाइन एलीट्रा के लिए A 'डिजाइन अवार्ड' मिला।

- ध्यानी पारेख, (बी.डेस., उत्पाद डिजाइन) ने अपनी महत्वाकांक्षी परियोजना "मिडिगेटिंग एंटीमाइक्रोबियल रेजिस्टेंस" आरएसए 2021 पुरस्कार समारोह की घोषणा पर शीर्ष पुरस्कार प्राप्त किए।
- अतुल दिनेश (एम.डेस., युनिवर्सल डिजाइन) ने अपने प्रोजेक्ट "फोर वॉल्स" के लिए RSA 2021 पुरस्कार प्राप्त किया।
- जितेश चौधरी (एम.डेस., सूचना डिजाइन) रॉयटर्स सिंगापुर में एक प्रशिक्षु के रूप में काम कर रहे थे, उन्होंने सिग्मा अवाइर्स 2021 में 'सर्वश्रेष्ठ टीम पोर्टफोलियो' का पुरस्कार जीता।
- बलराम जे., बी.डेस. ने ग्रेजुएशन फिल्म "स्टोरी ऑफ ए शुरुआत" ने एनिमेशन एक्सप्रेस द्वारा आयोजित एएनएन पुरस्कार समारोह में तीन पुरस्कार जीते।
- हितेश सुथार (एम.डेस., सिरेमिक और ग्लास डिजाइन) को 14 अक्टूबर, 2021 को बार्सिलोना, स्पेन में आयोजित अनन्यूट्रल श्रेणी में 10वीं जम्पथेगैप रोका इंटरनेशनल डिजाइन प्रतियोगिता में द्वितीय पुरस्कार (प्रथम रनर अप) प्रदान किया गया।



- अपूर्वा गुप्ता, बी.डेस. और प्रेरणा शौर्य, बी.डेस. के डिजाइन प्रोजेक्ट 'हैंड वॉश इंटरएक्टिव बुकलेट' को 22 अक्टूबर, 2021 को इंडी डिजाइन द्वारा आयोजित डिजाइन इंडिया शो 2021 यूएनम्यूट में भारत के सर्वश्रेष्ठ डिजाइन प्रोजेक्ट 2021 से सम्मानित किया गया है।
- कृति खड़िया (बी.डेस., उत्पाद डिजाइन) की स्नातक परियोजना 'गोसोलो' ने उत्पाद डिजाइन श्रेणी में सीआईआई यंग डिजाइनर अवार्ड 2021 जीता।
- खुशबू सारंग (बी.डेस., फर्नीचर और इंटीरियर डिजाइन) ने एनआईडी में अपनी डिग्री परियोजना को निष्पादित करने के लिए स्टूडेंट ऑफ द ईयर श्रेणी में EDIDA INDIA 2021 पुरस्कार जीता।
- निखिल कुमार राय, एम.डेस. ने भारत और इजराइल के बीच राजनयिक संबंधों की 30 वीं वर्षगांठ की अंतरराष्ट्रीय लोको डिजाइन प्रतियोगिता जीती।
- कोपल अजय गंगराडे, एम.डेस. ने स्वर्ण पदक, अमल तीर्थकर, बी.डेस. ने उत्पाद डिजाइन से कांस्य पदक, दक्ष राहुल सावला और कृष्णा गिल्डा ने उत्कृष्टता पदक जीता।
- अपूर्वा गुप्ता, (बी.डेस., ग्राफिक डिजाइन), छात्र पैकेजिंग डिजाइन परियोजना मेसा टैम्पोन, को 15वें अंतरराष्ट्रीय डिजाइन पुरस्कार (आईडीए) 2021 में प्रतिष्ठित उल्लेख के लिए चुना गया था। वे पैकेजिंग डिजाइन की श्रेणी के तहत 16वें पुणे डिजाइन फेस्टिवल में बैटल ऑफ प्रोजेक्ट्स (वार्षिक अंतरराष्ट्रीय छात्रों के अकादमिक एसोसिएशन ऑफ डिजाइनर ऑफ इंडिया द्वारा परियोजना प्रतियोगिता) की विजेता भी थी।
- आविष्कार कुम्भार ने SIAM (सोसाइटी ऑफ इंडियन ऑटोमोबाइल मैनुफैक्चरर्स) द्वारा आयोजित 14वें ऑटोमोटिव डिजाइन चैलेंज (ADC) में पहला पुरस्कार जीता।
- सत्य साई मनोज SIAM (सोसाइटी ऑफ इंडियन ऑटोमोबाइल मैनुफैक्चरर्स) द्वारा आयोजित 14वें ऑटोमोटिव डिजाइन चैलेंज (ADC) में प्रथम रनर रहे।



- लक्ष्मण खडपकर, एम.डि. अपने पैकेजिंग डिजाइन 'जिंगी-फ्रस्ट्रेशन-फ्री पैकेजिंग' के लिए, पुणे डिजाइन फेस्टिवल में बैटल ऑफ प्रोजेक्ट्स (वार्षिक अंतरराष्ट्रीय छात्रों की अकादमिक परियोजनाएँ) के विजेता थे।
- सलोनी खानविलकर, एम.डि., पुणे डिजाइन फेस्टिवल में बैटल ऑफ प्रोजेक्ट्स (वार्षिक अंतरराष्ट्रीय छात्रों की शैक्षणिक परियोजनाओं) की 'नौवरी साड़ी' के लिए उनके निर्देशात्मक ग्राफिक्स के लिए पहली रनर-अप रही।
- विश्रुत (एम.डि., उत्पाद डिजाइन) तकनीकी जटिल उत्पाद जिसका शीर्षक "बेजियर - द क्यूरेटेड हेंड वैक्यूम" है, अपने समूह प्रोजेक्ट (इस बार अकेले) के लिए पुरस्कार का हिस्सा होने के अलावा, बैटल ऑफ प्रोजेक्ट की उसी श्रेणी में उनकी व्यक्तिगत परियोजना के लिए दूसरे रनर-अप का पुरस्कार भी जीता।
- पुणे डिजाइन फेस्टिवल बैटल ऑफ प्रोजेक्ट्स में ट्रांसपोर्टेशन डिजाइन श्रेणी में सभी तीनों स्थानों पर एनआईडी के छात्रों ने जीत हासिल की। हरमीत सिंह बैटल के विजेता रहे, सुजीत कुमार प्रथम रनर अप रहे और उमेश गजभिये -बैच 2018 द्वितीय रनर अप रहे।
- चिराग बंसल, मोतीलाल लोगनाथन (दिवंगत) और विश्रुत कुमार की टीम ने पुणे डिजाइन फेस्टिवल के बैटल ऑफ प्रोजेक्ट्स में "संचयन" नामक डिजाइन कार्यशाला 1 में फर्नीचर डिजाइन श्रेणी में पुरस्कार प्राप्त किया। प्रतियोगिता का आयोजन एसोसिएशन ऑफ डिजाइनर्स, इंडिया द्वारा किया गया था।
- जितेश चौधरी (एम.डि., इनफॉर्मेशन डिजाइन) ने निम्नलिखित श्रेणियों में एसएनडी- सोसाइटी फॉर न्यूज डिजाइन डिजिटल 2022 पुरस्कार जीते:
 - 1) इन्फोग्राफिक्स: ब्रेकिंग (अनियोजित) - कांस्य
 - 2) डिजाइन: ब्रेकिंग (अनियोजित) - उत्कृष्टता पुरस्कार
 - 3) प्रारूप: एनिमेशन का उपयोग - उत्कृष्टता पुरस्कार
 - 4) डिजाइन: पर्यावरण और विज्ञान - उत्कृष्टता पुरस्कार
 - 5) डिजाइन: स्वास्थ्य - उत्कृष्टता पुरस्कार



6.11 एनआईडी में शिक्षण: वैश्विक संदर्भ

सहयोगी अकादमिक संबंधों को मजबूत करने के लिए एनआईडी के पास विदेशों में प्रतिष्ठित 100 प्रमुख विश्वविद्यालयों/संस्थानों के साथ समझौता ज्ञापन हैं। यह छात्रों और शिक्षकों के लिए विनिमय कार्यक्रमों की सुविधा प्रदान करता है और संगोष्ठियों और कार्यशालाओं के माध्यम से सहयोगी अनुसंधान गतिविधियों को प्रोत्साहित करता है। यह सब भारतीय डिजाइन के दृष्टिकोण को वैश्विक संदर्भ में रखने के उद्देश्य से किया जाता है। ये विनिमय कार्यक्रम संकाय और छात्रों दोनों को वैश्विक डिजाइन के बारे में व्यापक प्रदर्शन और समझ हासिल करने में सक्षम बनाते हैं।

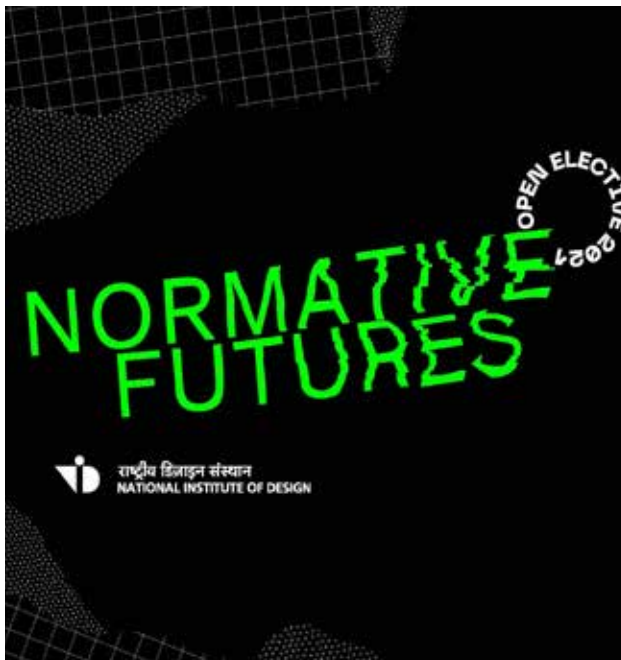
कोविड-19 महामारी ने एनआईडी की अंतरराष्ट्रीय गतिविधियों को प्रभावित करना जारी रखा। विदेश में फैकल्टी यात्राओं को या तो रद्द कर दिया गया था या अगली सूचना तक स्थगित कर दिया गया था, हालांकि उन्होंने अंतरराष्ट्रीय भागीदारों के साथ विभिन्न मंचों / चर्चाओं में ऑनलाइन भाग लेना जारी रखा था। एनआईडी में विदेशी छात्रों के लिए छात्र विनिमय कार्यक्रम को निलंबित कर दिया गया और वार्षिक ओपन इलेक्टिव ऑनलाइन आयोजित किया गया।

- ब्रिटिश काउंसिल का “गोइंग ग्लोबल पार्टनरशिप्स - एक्सप्लोरेटरी ग्रांट” एनआईडी और उसके एमओयू पार्टनर, सेंट्रल सेंट मार्टिन्स, लंदन, यूनिवर्सिटी ऑफ द आर्ट्स लंदन (यूएएल) को रचनात्मकता और वैश्विक चुनौतियां: मेकिंग के माध्यम से बदलाव के प्रस्ताव के लिए प्रदान किया गया है।

प्रमुख शोधकर्ता प्रो. रत्ना रामनाथन (यूएएल) और शिल्पा दास (डॉ.) (एनआईडी) हैं।

यह अनुदान अध्ययन के संयुक्त कार्यक्रमों के सह-सृजन के लिए भारत-यूके की भागीदारी के लिए है। यह उन नवजात साझेदारियों का सहयोग करेगा जिन्हें टीएनई (ट्रांसनेशनल एजुकेशन) और शिक्षण सहयोग के लिए मजबूत योजना बनाने के लिए सहायता की आवश्यकता होती है। पुरस्कार विजेता संयुक्त रूप से ऐसे पाठ्यक्रम विकसित करेंगे जो वैश्विक मानकों को पूरा करते हैं और आसान क्रेडिट तुलना करने देते हैं। अनुदान अधिकतम चार यूके और भारतीय संस्थागत साझेदारियों के एक संघ को दिया जा सकता है।

- एनआईडी के छात्रों ने दुबई में वार्षिक ग्लोबल ग्राड शो में भाग लिया। इस साल यह शो वीडियो, एनिमेशन फीचर्स, वर्चुअल टूर, इंटरैक्टिव मल्टीमीडिया एलिमेंट्स और अन्य मोड्स के माध्यम से इंटरैक्टिव ऑनलाइन प्रदर्शनी के प्रारूप में आयोजित किया गया था। यह विश्वविद्यालय के स्नातकों और प्रोफेसर्स के लिए एक कार्यक्रम है; प्रौद्योगिकी, विज्ञान और डिजाइन के क्षेत्र में शिक्षाविदों द्वारा निर्मित दुनिया भर के लोगों और समुदायों के सामने आने वाली चुनौतियों का समाधान करने वाली परियोजनाओं के प्रचार, सहयोग और विकास के लिए एक मंच है। यह स्नातकों को सीधे प्रेस, उद्योग और



संभावित निवेशकों से जोड़ता है। प्रोजेक्ट प्रस्तुत करने वाले 26 छात्रों में से अथर्व मंधारे (बी.डिस., प्रोडक्ट डिजाइन) के प्रोकिड्स को शो के लिए चुना गया था।

- द लॉस्ट ग्रेजुएशन शो- 2020/21 की कक्षा में दो छात्रों, राशि शर्मा और अर्जुनवीर सिंह के कार्यों का प्रदर्शन किया गया। यह “सुपरसैलोन” नामक एक समग्र कार्यक्रम का हिस्सा है। इस प्रदर्शनी का उद्देश्य दुनिया भर के डिजाइन स्कूलों और उनके पूर्व छात्रों को एक मंच पर लाना है।
- कोरिया सरकार के व्यापार, उद्योग और ऊर्जा मंत्रालय (MOTIE) से संबद्ध गैर-लाभकारी संगठन कोरिया इंस्टिट्यूट ऑफ़ डिज़ाइन प्रमोशन (KIDP) प्रत्येक वर्ष अपना ‘अंतरराष्ट्रीय एकीकृत डिज़ाइन शिविर (IIDC)’ आयोजित करता है; एक गहन डिजाइन कार्यशाला जहां कोरिया और विदेशों के छात्र पेशेवर ट्यूटर के मार्गदर्शन में अपनी टीम के विषय के लिए एक डिजाइन समाधान के साथ मिलकर काम करते हैं। इस वर्ष शिविर जून-जुलाई 2021 में आयोजित किया गया था और छात्रों ने “शून्य अपशिष्ट: सतत और आनंददायक जीवन की ओर” विषय पर काम किया। अंतरा लोढ़ा, एम.डिस. 2018 ने “जीरो वेस्ट: टुवर्ड्स सस्टेनेबल एंड एन्जायैबल लिविंग” के तहत सर्वश्रेष्ठ परियोजना का पुरस्कार जीता।

इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव

- ओपन इलेक्टिव दो सप्ताह की बहु-विषयक कार्यशाला है जो राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय फैकल्टी द्वारा अहमदाबाद, गांधीनगर और बंगलुरु में सभी तीन एनआईडी परिसरों में आयोजित की जाती है। प्रतिभागी बैचलर ऑफ़ डिजाइन (बी.डिस.) कार्यक्रम के द्वितीय वर्ष के छात्र, मास्टर ऑफ़ डिजाइन (एम.डिस.) कार्यक्रम के प्रथम वर्ष के छात्र और उस समय परिसर में मौजूद अंतरराष्ट्रीय विनिमय छात्र होते हैं।

2021: नॉर्मेटिव फ्यूचर्स

- हमारा यह समय अब काफी हद तक पिछले एक वर्ष से परिभाषित किया गया है, जिसके बारे में जो भी कहें वह कम है, यह चुनौतीपूर्ण और निस्तेज था। एक अंश में, महामारी ने मानव सभ्यता की नींव को हिलाकर रख दिया और हमारी सभी अस्तित्व प्रणालियों को नष्ट कर दिया। लाखों लोगों की जान चली गई है, राष्ट्रीय अर्थव्यवस्थाएं चरमरा गई हैं, और स्वास्थ्य सेवा कम पड़ गई है, अस्तित्व और जीविका एक बार फिर अधिकांश वैश्विक आबादी के लिए सबसे महत्वपूर्ण खोज बन गई है। लेकिन समय जितना कठिन रहा है, वह काफी परिवर्तनकारी भी रहा। हमने अस्तित्व की सामूहिक भावना



CREATIVE CONVERSATIONS II

Interaction with students and faculty of the National Institute of Design, Ahmedabad.

Creative Conversations are interactive sessions, presented in association with academic institutions of national importance in Korea and India, complement *The Human Spirit: Propositions on Resilience in these Irregular Times*, an ongoing Indo-Korean virtual Ceramic and Glass exhibition at Prism, InKo Centre's virtual gallery. These conversations, periodically presented, aim to introduce and connect participating artists with students, fellow-practitioners and viewers.

Join us for the ongoing conversations titled *The Human Spirit: Artistic Interpretations* on **5 February 2022** respectively, at **4.00 p.m. IST**, to meet the Korean and Indian artists and our curators who discuss the curatorial, conceptual and making practices that culminated in the exhibition.

Online presentations for students and faculty of Hongik University and Ewha University, Korea, are scheduled over the month of February / March 2022.

Click on www.inkocentre.org/Virtual_Connect_Infotainment.html to view this exhibition at Prism - InKo Centre's virtual gallery and to join the Creative Conversation series of complementary events.

देखी जिसने हमें चीजों को एक नई रोशनी में देखने और अनुभव करने के लिए प्रेरित किया। आज दुनिया पहले की तुलना में अधिक जुड़ी हुई है, और चेतना की प्रबल भावना प्रबल हुई है।

- हम जिस वर्तमान में रहते हैं और जिस भविष्य की हम कल्पना करते हैं, उसका भी विस्तार हुआ है। महामारी के दौरान, मानसिक स्वास्थ्य और कल्याण एक प्रमुख चिंता का विषय बनकर उभरा है। घर बाहर और अंदर की पुरानी अवधारणाओं के बीच खुद को स्थापित करने वाला एक बहुआयामी मंच बन गया है। अराजकता और व्यवस्था, मितव्ययिता और नवाचार, सामग्री और निर्माण, इन अंतरंग घरेलू स्थानों में सब कुछ देखा गया था। निकटता और दूरी की धारणाएं भी बदल गई हैं। पड़ोस फिर से हमारे लिए महत्वपूर्ण हो गया है। स्थानीयता, स्थानीय व्यवस्थाओं पर हमारी निर्भरता ने हमें उन चीजों का पुनर्मूल्यांकन कराया है जो हमारे हाथ की पहुंच के भीतर हैं।
- महामारी ने हमें एक वैश्विक समुदाय होने की हमारी धारणाओं पर भी सवाल खड़ा कर दिया। प्रौद्योगिकी-संचालित, वर्चुअल-सक्षम, ट्रांस-लोकटेड, को-वर्किंग और सह-रचनात्मक स्थलों ने भौतिक भौगोलिक सीमाओं को भंग कर दिया है। दूरस्थ और स्थानीय में असंबद्ध प्रणालियों की नाजुकता भी प्रमुख रूप से स्पष्ट हो गई है। जैसे-जैसे

प्रौद्योगिकी-सक्षम रचनाकार फलते-फूलते हैं, ग्रामीण शिल्पकार, छोटे पैमाने के निर्माता और गैर-जुड़े कलाकार और रचनाकार संघर्ष करना जारी रखते हैं। हालांकि सिकुड़ती भौतिकता और विस्तारित आभासिता के कारण पारंपरिक निर्माता को चुनौती दी गई थी, लेकिन कुछ क्षेत्रों में अवसरों की गुंजाइश भी बदल गई है और बढ़ गई है। व्यक्तियों और समुदायों के रूप में, हम अधिक अनुकूल और नई संभावनाओं और प्रयोग के लिए अधिक खुले हो रहे हैं। शायद यह सतत विकास लक्ष्यों के प्रति सचेत पालन के साथ-साथ समावेशिता पर पुनर्विचार करने का भी समय है।

- क्या महामारी एक विरोधाभासी-विराम है जिसकी इस धरती के निवासियों को आवश्यकता है, या यह हमें कुछ देर रुकने, मनन करने, पुनर्विचार करने और मानव सभ्यता को फिर से परिभाषित करने के लिए एक साथ आने के लिए उकसाने वाला है?
- ये ओपन इलेक्टिव 5-16 अप्रैल से दूरस्थ रूप से आयोजित किए गए थे, और तीन परिसरों में बी.डि.स. चौथे सेमेस्टर और एम.डि.स. दूसरे सेमेस्टर के 418 छात्रों के लिए विविध पृष्ठभूमि और भौगोलिक क्षेत्रों के 50 प्रशिक्षकों द्वारा, पांच समय क्षेत्रों में 28 कार्यशालाएं आयोजित की गई थीं।



OE2101

MAKEFLIX & THE EVERYDAY AS A PLAYGROUND



INSTRUCTOR

GOKSU KACAROGLU
MAKEFLIX

Goksu is a Milan based Product Service Systems Designer who is interested in the quantitative insights gathered during design research that are hidden at the intersection of people, services and systems. Currently she is researching about sustainable and ethical ways for fashion systems and experiments with upcycling design projects.

<https://www.makeflix.org>



CO-INSTRUCTOR

RHEA MUTHANE
MAKEFLIX

Rhea Muthane is a Designer & Researcher based out of India. She has a keen interest in the intersection of culture, communities & environment. She works with crafts and traditional knowledge systems to design, co-create with artisans through workshops and design for sustainability. She is an alumnus of NID.

<https://www.makeflix.org>

OVERVIEW

Makeflix is a creative repair project that helps connect people with themselves, their surrounding and community; and the environment through waste repurposing and repair. The workshop nudges the participants to look at their everyday objects and materials in a new light and come up with localized solutions for larger problems through playfulness. Challenging basic thought patterns, assumptions and skills, participants, in groups, will be challenged to find newer meaning in flawed objects; local traditions & practices and connect their creations to larger environmental issues.

OBJECTIVE

1. Connecting local knowledge with global solutions: Finding opportunities within their homes, familial traditions and using these to answer questions of global importance.
2. Rethinking our connection with the environment: Combining playfulness with environmentalism.

METHODOLOGY

The workshop is designed for a remote audience in the midst of a pandemic. The participants would be encouraged to creatively intervene with unusual materials from around their house and would not be required to buy any course materials. The methodology would be a combination of design thinking and Human centered design research practices. The participants, in groups, would be nudged to make/craft things as they proceed through the weeks and will be encouraged to combine physical and digital modes of art, namely Phygital. The course would require the students to work in groups over video calls and other digital platforms for coordination. Storytelling/reflexive component that bridges the individual/personal with systems and environment.



KEYWORDS

Global, Sustainability, Play, Systems, Phygital

ONLINE
APRIL 5-16 2021
openlective.aid.edu



पेश पाठ्यक्रम

पाठ्यक्रम का नाम	पाठ्यक्रम फैकल्टी
मेकफ्लिक्स एंड द एवरीडे ऐज़ ए प्लेग्राउंड	गोक्सू काकारोग्लू, मिलान स्थित लोक सेवा प्रणाली डिजाइनर, मेकफ्लिक्स और रिया मुथाने, भारत में स्थित डिजाइनर और शोधकर्ता, मेकफ्लिक्स
हर जगह पानी, क्या यह घूम रहा है? सर्कुलर वाटर फ्यूचर्स के लिए जीवन शैली को नया स्वरूप दें	मानसी बाल भार्गव, ट्रांसडिसिप्लिनरी लर्नर, एनवायर्नमेंटल डिजाइन कंसल्टेंट्स, अहमदाबाद और भाविन कोठारी, फैकल्टी, स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट, एनआईडी, गांधीनगर
ओल्ड एंड ओल्डन: फूड विजडम	सोनल चौहान, प्रमुख, एपरेल डिजाइन, एनआईडी, गांधीनगर और कार्मिना फर्नांडीस, टैक्सटाइल डिजाइनर, डिजाइन शिक्षण और एनआईडी की पूर्व छात्रा
ताना-बना के माध्यम से लचीले भविष्य की वायरिंग करना	डॉ. केतनकुमार विजयकुमार वडोदरिया, एनआईडी, अहमदाबाद में फैकल्टी और छैल खालसा, कपड़ा डिजाइन शोधकर्ता, स्वतंत्र शोधकर्ता
कमजोर मशीनें	एशबी वैंनेसा सोलांगेल सोलानो रोड्रिगज़, यूएलए, सेंद्रो से स्वतंत्र डिजाइनर और डिगो टूजिलो-पिसेंटी, मेक्सिको सिटी, सेंद्रो में रहने वाले डिजाइनर
अदृश्य की कल्पना करना: कला, डिजाइन और सार्वजनिक स्वास्थ्य	श्रिया चटर्जी, कला इतिहासकार और पर्यावरण मानविकी छात्र। प्रायोगिक डिजाइन और मीडिया संस्थान, एफएचएनडब्ल्यू, और मैक्स-प्लैंक कुन्थिस्टोरिस इंस्टीट्यूट, फ्लोरेंज और गैब्रिएला एकचीजे जेगर्ग, पेरुवियन आर्किटेक्ट और डिजाइन शोधकर्ता, जो वर्तमान में जर्मनी में हैं
भौतिक + डिजिटल अनुष्ठान	इनोसेन्जो रिफिनो, हैबिट्स डिजाइन स्टूडियो SRL, पॉलिटैक्रिको डी मिलानो, इटली और इलारिया विटाली, पीएच.डी. पॉलिटैक्रिको डी मिलानो में उत्पाद डिजाइन विभाग में उम्मीदवार, डिजाइन शोधकर्ता, शिक्षण सहायक, हैबिट्स डिजाइन स्टूडियो
कोविड के समय में सृजन	श्रीखला एरेन, फैकल्टी, एनआईडी, अहमदाबाद और जया माधवन, कवि, लेखक, हास्य पटकथा लेखक और चित्रकार
द एसेटिक डिजाइनर: मितव्ययिता मीटिंग कल्पना	सुधाकर दामोदरस्वामी, जुनूनी डिजाइनर और निजू दुबे, फैकल्टी, एनआईडी, बेंगलुरु
गैर-मानक समय	कल्याणी जयंत तुपकरी, इंटरडिसिप्लिनरी डिजाइनर, TWITCH और रुचा बकुलेशकुमार जोशी, फॉली सिस्टम्स
होम एंड अवे: पैन्डेमिक पोर्ट्रेट्स इन स्टॉप मोशन एंड साउंड	पल्लवी अरोड़ा, नई दिल्ली में स्थित वृत्तचित्र फिल्म निर्माता, डिजाइनर और शिक्षक। द लिटिल पिक्चर प्रोजेक्ट
हमारे सामूहिक गुणों को हमारे सदाचारी भविष्य को आकार देने में सक्षम बनाना	जोगी पंधाल, डिजाइन प्रैक्टिशनर, विजिटिंग फैकल्टी और कार्यप्रणाली और प्रथाओं के एक उत्सुक शोधकर्ता, स्वतंत्र और शुभ्रा सिंह, डिजाइनर, वास्तुकार, स्वतंत्र
लैंडस्केप वर्क्स	जिनाल सांगोई, कलाकार, (स्व-रोजगार - BEE): आईआईटी, मुंबई; कला और सामाजिक पद्धति परिषद (सीएएसपी) और सोनल थानावाला, एटेनुआटा डिजाइन (स्व-नियोजित)
3-एच (हैड, हार्ट, हैंड) का उपयोग करके खिलौना डिजाइन	शेखर भट्टाचार्य, फैकल्टी, टॉय एंड गेम डिजाइन, एनआईडी, गांधीनगर और सुदर्शन कुमार खन्ना, स्वतंत्र शिक्षक
ध्वनि के आकार	अनन्या अग्रवाल, न्यू मीडिया डिजाइनर, उद्यम लर्निंग फाउंडेशन और विनेश अमीन, न्यू मीडिया डिजाइनर और विजुअल आर्टिस्ट, उद्यम लर्निंग फाउंडेशन
पेपर इंजीनियरिंग	अरुण देसाई, स्टूडियो चित्ते
पोस्ट COVID: परिवर्तन के लिए एक कृसिबल	मार्गी शास्त्री, लेखक, संपादक, अनुवादक, शोधकर्ता और शिक्षक (स्व-नियोजित)

पाठ्यक्रम का नाम	पाठ्यक्रम फैकल्टी
डेटा जर्नलिंग	सभ्यता जैन, डिज़ाइनर, विचारक, कहानीकार, MICROSOFT
कला +1: कला के माध्यम से स्वास्थ्य की ओर यात्रा	गार्गी रायचौधुरी, इंटीरियर डिज़ाइनर, आर्किटेक्ट, प्रायोगिक लोक कलाकार, कहानीकार, एनआईडी
परिवर्तन लाने के लिए भविष्य की जगहों और वस्तुओं के लिए डिज़ाइन	चंद्रशेखर बडवे, लोकस डिज़ाइन प्राइवेट लिमिटेड
कृत्रिम मूर्खता और मशीन अनलर्निंग	पावेल पोकुटीकि, इंटरैक्शन डिज़ाइनर, क्रिएटिव टेक्नोलॉजिस्ट, रिसर्चर और लेक्चरर, रॉयल एकेडमी ऑफ़ आर्ट (KABK), नीदरलैंड्स और यथार्थ
पॉज	शर्ली भटनागर, इर्रेगुलर ब्यूटी
मूर्त प्रभाव	सेजल कृष्णन, जिन्निया प्रिंट्स
द क्वारंटाइन ज़ीन मशीन	राधा पांडे, पुस्तक कलाकार, हाल्डेन बुकवर्क्स
फेक न्यूज के दौर में मिथक बनाना	जागृत रावल, सीईपीटी, एनआईडी
माइंडफुल हैंड्स	श्वेतल भट्ट, प्रैक्टिसिंग डिज़ाइनर, आर्टिस्ट, एजुकेटर, एक स्वतंत्र डिज़ाइन स्टूडियो FoDoMe के संस्थापक और प्रिंसिपल डिज़ाइनर
अतीत से वर्तमान के द्वारा भविष्य में: मूल्य कैसे विकसित होते हैं और डिज़ाइन को प्रभावित करते हैं	डिज़ाइन प्रबंधन के क्षेत्र में जॉर्ज हिरटर, व्यवसायी और प्रोफेसर। ल्यूसर्न यूनिवर्सिटी ऑफ़ एप्लाइड साइंसेज एंड आर्ट्स, स्विट्ज़रलैंड
पोस्ट-कोविड इनोवेशन: विघटनकारी डिज़ाइन	केनेथ सहगल, एसोसिएट प्रोफेसर, हदासाह कॉलेज, इज़राइल और साहिल थप्पा, फैकल्टी, एनआईडी, अहमदाबाद

2022: 'PLAY PARADIGMS_Explore.Experiment. Experience',

'PLAY PARADIGMS_Explore.Experiment.Experience' शीर्षक से, ओपन इलेक्टिव 2022 14-25 फरवरी, 2022 तक आयोजित किया गया था, जो 3 मोड, ऑनलाइन + ऑन-कैंपस + हाइब्रिड (ऑनलाइन + ऑन-कैंपस) में आयोजित किया गया था।

ये ओपन इलेक्टिव 2022 उद्देश्य, कायाकल्प और परिवर्तन के नव-आदर्शों के प्रति लोगों की मानसिकता में बदलाव को स्वीकार करने और लचीलापन और चंचलता की भावना को समझने और मनाने

की आवश्यकता के आसपास केंद्रित थे। जैसा हम खेल के क्षेत्र में पाते हैं, वैसा हम वास्तविक और काल्पनिक, आभासी और मूर्त, और निर्माता और विचारक के बीच नए अभिसरण भी खोज सकते हैं। साथ ही, हम खेल के लेंस के माध्यम से सामाजिक रुढ़िवादिता, पहचान, व्यवहार, अनुमान लगाने और भविष्य की कल्पना करने पर भी सवाल उठा सकते हैं।

कुल मिलाकर, 44 फैकल्टी द्वारा 39 कार्यशालाएं आयोजित की गईं और इन कार्यशालाओं में कुल 437 छात्रों ने भाग लिया।

पेश पाठ्यक्रम

पाठ्यक्रम का नाम	पाठ्यक्रम फैकल्टी
प्राकृतिक खेल पर फिर से दावा: एक संज्ञानात्मक गतिविधि के रूप में चंचलता जो हर कार्य को खेल में, हर वस्तु को खिलौना बनाती है	जिनान के.बी., डिजाइनर, अनुभूति, सौंदर्यशास्त्र, मूल्यों की जैविक जड़ों पर शोधकर्ता। ई.के. फाउंडेशन
एक चंचल शिक्षक के रूप में खिलौना	शेखर भट्टाचार्जी, प्रमुख, टॉय एंड गेम डिजाइन, एनआईडी, गांधीनगर और प्रोफेसर सुदर्शन खन्ना, फ्रीलांसर
पॉप-अप के साथ आनंद	अंकिता रॉय, ग्राफिक डिजाइनर, आईआईटी, हैदराबाद
निष्क्रिय होना	कल्याणी जयंत तुपकरी, एंटी-डिसिप्लिनरी डिजाइनर, TWITCH और रुचा बकुलेशकुमार जोशी, फॉली सिस्टम्स
खेल - लोग, स्थान, उद्देश्य, अंशों, चरणों के साथ खेलना	अनुरति श्रीवास्तव, प्लेफुल लर्निंग एक्सपीरियंस डिजाइनर और न्यू मीडिया आर्टिस्ट, यूनेस्को MGIEP और सिद्धि गुप्ता, विजुअल कम्युनिकेशन डिजाइनर, कलाकारम पाठ्यक्रम
पेटर्स इन प्ले	सेजल कृष्णन, टैक्सटाइल एंड सरफेस डिजाइन प्रोफेशनल, जिनिया प्रिंट्स
ऐसा 'मैथ' करो! गणित की एक चंचल खोज के रूप में डिजाइन के लिए फाउंडेशन	पी. रामकृष्ण राव, फैकल्टी एवं प्रमुख, फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन, एनआईडी, अहमदाबाद और डॉ. लिपिका मजूमदार, नवरचना विश्वविद्यालय, वडोदरा
खेल और जनजातीय संस्कृति	सुधीर जॉन होरो, जनजातीय डिजाइन फोरम
सीखने के लिए खेलना	श्रद्धा जैन, सृष्टि मणिपाल इंस्टीट्यूट ऑफ आर्ट, डिजाइन एंड टैकनोलॉजी और सौमिल शाह, नेट स्क्वायर सॉल्यूशंस प्रा. लिमिटेड
लकड़ी का खेल - खिलौने, खेल, मूर्तियाँ, और बीच में सब कुछ	डॉ. पराग के व्यास, मास्टर मूर्तिकार, मास्टर वुड वर्कर, आदि पीएच.डी. आईआईटी-बी से दर्शनशास्त्र, गू बार डिजाइन
नाटककार बोरियत और अत्यधिक स्क्रीनटाइम के खिलाफ एनालॉग गेम डिजाइन	पेद्रो डुआर्टे कोर्टेसाओ मोटेरो, फ्रीलांस आर्किटेक्ट और डिजाइनर। फेकुल्डाडे डी आर्किटेचुरा डी यूनिवर्सिडेड डी लिस्बोआ//लिस्बन स्कूल ऑफ आर्किटेक्चर
नृत्य, भंगिमा और संवाद	सुकन्या नागदा, भरतनट्यम डांसर, सुकन्या की डांस कंपनी और जिगर नागदा, भारतीय फिल्म उद्योग
ट्रैश पर एक चंचल नज़र	गोकुल काकारोगलू, मेकफ्लिक्स और एमिन ओजगे कराकाया, शिक्षा सुधार पहल, सर्बांसी विश्वविद्यालय

पाठ्यक्रम का नाम	पाठ्यक्रम फैकल्टी
गेम्स और प्ले को एकीकृत करके डिजाइन अभ्यास को अगले स्तर तक ले जाना	जॉर्ज हिरटर, व्यवसायी और डिजाइन प्रबंधन में प्रोफेसर। ल्यूसर्न युनिवर्सिटी ऑफ एप्लाइड साइंसेज एंड आर्ट्स
शांति के लिए खेल	अज्ञातमित्र, आदतन कवि (हिंदी)। शांति के लिए खेल और स्वाति भट्ट, दिल से फिल्म निर्माता। ऑउट ऑफ सिलेबस फाउंडेशन
किसी और के रूप में प्रस्तुत करना	सान्या जैन, डिजाइन पेशेवर, शिक्षक और कुशल इलस्ट्रेटर, कर्णावती विश्वविद्यालय, आईडी और कृपी जैन, परफॉर्मिंग आर्टिस्ट और एक एजुकएटर, पाथवेज इंटरनेशनल स्कूल
चंचल इंटरफेस - एचसीआई का भविष्य	सोनाटा देव, ट्रांसडिसिप्लिनरी डिजाइनर, टैलेंटिका
लकड़ी के खिलौने और पहेलियों में अन्वेषण	धिव्येश वेंकटकृष्णन, फर्नीचर डिजाइनर / शौकिया वुड वर्कर, स्वतंत्र और स्वीटी टौर, शिक्षक और डिजाइनर, एनआईडी
व्यक्तित्व और दोहराव (खेल और पोशाक के माध्यम से)	अनुज शर्मा, बटन मसाला और कादंबरी मिश्रा, अदिरा थॉटफुल गिफ्टिंग
खेलने की चीजें	निहारिका धनंजय पाटिल, नोवाविया एजुकेशनल टूल्स और अमित सुनील जैन, प्रैक्टिसिंग आर्किटेक्ट, ए.जे. एसोसिएट्स
फील्स लाइक फन	स्वाति शेलार, एनआईडी, उत्पाद डिजाइन स्नातक। जंप डिजाइन इंडिया और उपमन्यु, भट्टाचार्य, एनआईडी से एएफडी स्नातक, घोस्ट एनिमेशन और ओटर स्टूडियो में पार्टनर
रमत-गम्मत, प्ले मैटर्स	श्वेताल महेंद्र भट्ट, डिजाइनर, कलाकार, शिक्षक, FoDoMe
बनाना, बिगाड़ना और खेलना	लालोन, कलाकार-डिजाइनर, कई संस्थानों में अतिथि फैकल्टी, खिडकी
कथा, खेल, और असली दुनिया मूर्त आख्यानों का लेखन	डैनियल रिकार्डो एचेवेरी गिराल्डो, ग्राफिक डिजाइन में बीएफए, विजुअल कम्युनिकेशन में एमएफए और डिजाइन में पीएच.डी., मसारिक विश्वविद्यालय में सहायक प्रोफेसर
डिजाइनिंग और पुनर्निर्भाषित - प्ले	यश बी. मकवाणा, डिजाइनर, उद्यमी और नाभिराज एस. मेहता, चाइल्ड-इन-यू
कागजी खिलौने	अरुण देसाई, भारत के एकमात्र पेपर इंजीनियर, पॉलीमैथ, विभिन्न संस्थानों में विजिटिंग फैकल्टी, स्टूडियो चित्ते
ओपन-एंडेड सहयोगात्मक मध्यस्थता संसाधनों में अर्थ और कार्य	स्वेन क्रिस्टर स्टेनली स्वेन्सन, प्लेडिजाइन स्वीडन एबी/लेक्फ्रामजंडेट आईपीए वर्ल्ड
प्ले कैप्चर करना	पार्थिव शाह, फोटोग्राफर, फिल्म निर्माता और ग्राफिक डिजाइनर, एनआईडी, सीएमएसी के पूर्व छात्र
प्लेफूडनेस	अनुजा थानावाला, इंटरैक्शन डिजाइनर, वैल्यूलेब्स एलएलपी और अमित कुमार, लर्न ऐप
संभावनाओं के साथ खेलना	सुखमनी कोहली, जोकर व्यवसायी, निदेशक और शिक्षक, पर्पल मैंगोज
खेल में जुड़ाव के माध्यम से जानें	अमिलाषा बघला, कलाकार, डिजाइनर, डिजाइन शिक्षक और सामग्री निर्माता, स्व-नियोजित
मेकर स्पेस फॉर बायोमैटिरियल्स	अनिरुद्ध वर्मा, एनआईडी अहमदाबाद स्नातक, पर्यावरण शिक्षा केंद्र और आकाश कुमार, सामग्री उत्साही, प्रयोग समूह

पाठ्यक्रम का नाम	पाठ्यक्रम फैकल्टी
रीमॉडलिंग फैशन चिरंतनता के लिए भविष्य के परिदृश्यों के साथ खेलना	डॉ. लेटिटिया फ़ोर्स्ट, टैक्सटाइल डिज़ाइनर, शोधकर्ता, पीएच.डी. सेंटर फॉर सर्कुलर डिज़ाइन, यूनिवर्सिटी ऑफ़ आर्ट्स, लंदन के साथ और डॉ. डोरोटेया व्लादिमिरोवा, पुनर्योजी व्यवसाय मॉडल कार्यक्रम के निदेशक और औद्योगिक स्थिरता केंद्र, विनिर्माण संस्थान, कैम्ब्रिज विश्वविद्यालय में एक वरिष्ठ अनुसंधान सहयोगी
मुझे अपनी कहानी बताओ	हर्षवाल वल्लारी मानकचंद, वल्लारी हर्षवाल स्टूडियो। वीएच स्टूडियो इंग्लैंड में स्थित है और हिरनाक्षी एम. हर्षवाल, अहमदाबाद में स्थित टैक्सटाइलआर्टिस्ट और निर्माता, तारा स्टूडियो
चमड़े से रचनात्मक जिज्ञासा	दशरहा सेवक, क्यूरियो डिज़ाइन और शुभा श्रीवास्तव, स्टूडियो 5बी, डॉ. रेड्डीज लैब
???? ???? (कहानी लिखें)	सोनल चौहान, एसोसिएट सीनियर डिज़ाइनर और प्रमुख, अपैरल डिज़ाइन प्रोग्राम, एनआईडी, गांधीनगर और अंशुल जुनेजा, फैशन और डिज़ाइन पेशेवर और डिज़ाइन शिक्षक, स्व-नियोजित
प्ले, बॉन्ड और रिपीट	अदिति नानदीप माली, बोर्ड और वीडियो गेम उत्साही, माली ग्रीन्स (शहरी फार्म)
चलती वस्तुएं गतिज संस्थापन	एलिजाबेथ जॉन, डिज़ाइन पेशेवर, स्वतंत्र सलाहकार
नारियल के गोले/खिलौने से खेलें	सुरंजना कुमारेण, प्रॉडक्ट डिज़ाइन में स्नातक, शौकीन ट्रेकर और पर्वतारोही, विंडमिल एडवेंचर्स और यादें

वैश्विक महामारी की स्थिति के कारण एनआईडी के केवल कुछ छात्र ही छात्र विनिमय कार्यक्रम के तहत भागीदार संस्थानों के साथ विनिमय के अवसरों का लाभ उठा सके, उनका विवरण निम्नानुसार हैं:

क्रमांक	नाम	शाखा	विश्वविद्यालय	स्थान
1.	अमितेश सिंह	बी.डेस., एक्जिबिशन डिजाइन	फॉर्ज़हेम यूनिवर्सिटी ऑफ एप्लाइड साइंसेज	फॉर्ज़हेम, जर्मनी
2.	ध्रुवी गडोदिया	बी.डेस., टैक्सटाइल डिजाइन	हॉफ यूनिवर्सिटी ऑफ एप्लाइड साइंसेज	हॉफ, जर्मनी
3.	इच्छा सिंह	बी.डेस., एक्जिबिशन डिजाइन	होलोन प्रौद्योगिकी संस्थान	होलोन, इज़राइल
4.	ईशा राज	बी.डेस., टैक्सटाइल डिजाइन	हॉफ यूनिवर्सिटी ऑफ एप्लाइड साइंसेज	हॉफ, जर्मनी
5.	गौतम थंपी	बी.डेस., फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	होचस्युले ओस्टवेस्टफेलन लिपपे	लेमो, जर्मनी
6.	कुमारी इशिका	बी.डेस., टैक्सटाइल डिजाइन	तामा कला विश्वविद्यालय, जापान	टोक्यो, जापान
7.	लक्ष्मी विद्यासागर	बी.डेस., फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	रॉयल एकेडमी ऑफ आर्ट्स (केएबीके)	हेग, नीदरलैंड्स
8.	मीनाक्षी अय्यप्पन	बी.डेस., एनिमेशन फिल्म डिजाइन	कोल नेशनल डेस आर्ट्स विजुअल्स डे ला कैम्ब्रे (ENSAV)	ला कैम्ब्रे, बेल्जियम
9.	मीनाक्षी अजीत	बी.डेस., ग्राफिक डिजाइन	वर्जीनिया कॉमनवेल्थ यूनिवर्सिटी	रिचमंड, यूएसए
10.	नम्या चट्टा	बी.डेस., फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	बेजलेल कला और डिजाइन अकादमी	येरूशलम, इसरायल
11.	रुमी वर्मा कालिंडिंडी	बी.डेस., टैक्सटाइल डिजाइन	पोलिटैक्रिको डी मिलानो	मिलान, इटली
12.	संयुक्ता नारायणन	बी.डेस., ग्राफिक डिजाइन	इकोले नेशनल सुप्रीयर डेस आर्ट्स डेकोराटिफ़्स (ENSAD)	पेरिस, फ्रांस
13.	शाहिद जावेद अली	बी.डेस., प्रॉडक्ट डिजाइन	फॉर्ज़हेम यूनिवर्सिटी ऑफ एप्लाइड साइंसेज	फॉर्ज़हेम, जर्मनी
14.	शिवम सिंह	बी.डेस., एक्जिबिशन डिजाइन	फॉर्ज़हेम यूनिवर्सिटी ऑफ एप्लाइड साइंसेज	फॉर्ज़हेम, जर्मनी
15.	शिवानी शंकर	बी.डेस., एक्जिबिशन डिजाइन	पोलिटैक्रिको डी मिलानो	मिलान, इटली
16.	श्रुति अरुणकुमार	बी.डेस., सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	बेजलेल कला और डिजाइन अकादमी	येरूशलम, इसरायल
17.	तन्मयी महाजन	बी.डेस., फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	रॉयल एकेडमी ऑफ आर्ट्स, (केएबीके)	हेग, नीदरलैंड्स
18.	वरुण कोरुप्रोलु	बी.डेस., प्रॉडक्ट डिजाइन	फॉर्ज़हेम यूनिवर्सिटी ऑफ एप्लाइड साइंसेज	फॉर्ज़हेम, जर्मनी
19.	वृषाली मेहता	बी.डेस., एक्जिबिशन डिजाइन	कॉन्स्ट्रैक विश्वविद्यालय	स्टॉकहोम, स्वीडन

7. राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान: विस्तार परिसर

7.1 एनआईडी गांधीनगर परिसर

शिक्षण में नई पहलों और स्पष्ट रूप से केंद्रित शोध-आधारित स्नातकोत्तर कार्यक्रमों की आवश्यकता को ध्यान में रखते हुए, जुलाई 2004 में गांधीनगर में 15 एकड़ के भूखंड में एक विस्तारित परिसर विकसित किया गया था। निर्माण परियोजना का पहला चरण छात्रावास ब्लॉक, फैकल्टी निवास, और अकादमिक ब्लॉक को आंतरिक सिस्टम/लैन/डब्ल्यूएन की खरीद और स्थापना के साथ पूरा किया गया था और शैक्षणिक गतिविधियों को शैक्षणिक वर्ष 2008-09 से नए अकादमिक ब्लॉक से शुरू किया गया था। शुरू में, सॉफ्टवेयर और यूजर इंटरफेस डिजाइन, सूचना और डिजिटल डिजाइन, और न्यू मीडिया डिजाइन में स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम ट्रांजिट परिसर, गांधीनगर से संचालित किए गए थे। निर्माण के पहले चरण (अकादमिक ब्लॉक और आवासीय स्थल) के पूरा होने के साथ, चार अन्य स्नातकोत्तर कार्यक्रमों; अहमदाबाद परिसर से लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन, अपैरल डिजाइन और मर्चेन्डाइजिंग, टॉय एंड गेम डिजाइन और स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट को अकादमिक वर्ष 2008-09 से गांधीनगर परिसर में स्थानांतरित कर दिया गया। शैक्षणिक ब्लॉक के दूसरे चरण के पूरा होने के साथ, दो और स्नातकोत्तर कार्यक्रमों; अर्थात्, फोटोग्राफी डिजाइन और ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन को अहमदाबाद परिसर से गांधीनगर परिसर में शैक्षणिक वर्ष 2011-12 से स्थानांतरित कर दिया गया था।

इस वर्ष की मुख्य विशेषताएं

- एम.डिस. लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन शाखा की छात्रा, सिमरन बहमनिया को कैरेटलेन डिजाइनकैथॉन चैलेंज 2021 में विजेता घोषित किया गया था। कैरेटलेन डिजाइनकैथॉन को 400 से अधिक प्रविष्टियाँ मिलीं। जीजेसी और वर्ल्ड डिजाइन काउंसिल द्वारा आयोजित नेशनल ज्वैलरी अवाइर्स 2021 में उन्हें ज्वैलरी डिजाइन की श्रेणी में स्टूडेंट ऑफ़ द ईयर भी घोषित किया गया था।
- अमरेश पाणिग्रही, प्रमुख, लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन शाखा, को DESIS इंटरनेशनल कोऑर्डिनेशन कमेटी (ICC) में आमंत्रित किया गया था। ICC दुनिया भर के दस लोगों से बना है, जिन्हें लैब्स के असेंबली के सक्रिय प्रतिभागियों में से चुना गया है, और वे निम्नलिखित गतिविधियों को परिनियोजन के लिए सहयोग करते हैं:
- नए लैब अनुप्रयोगों का मूल्यांकन करना।
- प्रस्तावित नई पहल का मूल्यांकन करना।
- असेम्बली बैठक के एजेंडे को परिभाषित करना।
- असेम्बली द्वारा लिए गए निर्णयों को क्रियान्वित करना कुछ विशेष आयोजनों को बढ़ावा देना।



- संपादकीय गतिविधियों को बढ़ावा देना।
- वेबसाइट के लिए संपादकीय लाइन को निर्देशित करना।
- किसी भी कानूनी मुद्दे से निपटना।
- गवर्नेन्स मॉडल को निरंतरता प्रदान करना।
- **अमरेश पाणिग्रही** को “नई सामाजिक अर्थव्यवस्थाओं का निर्माण” x UAL COP26 पर गोलमेज वेबिनार में एक वार्ता - “खादी का निर्माण: जीने का तरीका- एक नई शिल्प कौशल के लिए डिजाइन” प्रस्तुत करने के लिए पैनलिस्ट के रूप में भी आमंत्रित किया गया था। डेसिस नेटवर्क और यूएएल “कार्निवल ऑफ क्राइसिस” द्वारा प्रचारित यह कार्यक्रम, चर्चा के केंद्र और इसके राजनीतिक अर्थ के लिए डेसिस द्वारा एक महत्वपूर्ण कदम, सीओपी26 संयुक्त राष्ट्र जलवायु शिखर सम्मेलन के समानांतर आयोजित किया गया था।
- **अमरेश पाणिग्रही** को जेओपी 21, ब्राजील में “इंडियन स्ट्रीट वेंडर्स” - स्थानीयता का प्रतिमान, भारतीय केस स्टडी पर एक वार्ता प्रस्तुत करने के लिए मुख्य वक्ता के रूप में आमंत्रित किया गया था। “स्थानीय ज्ञान और डिजाइन पर उभरते विषय पर” जेओपी डिजाइन 2021 सम्मेलन पोस्टग्रेजुएट प्रोग्राम इन डिजाइन, फ़ेडरल यूनिवर्सिटी ऑफ़ मारान्हो (UFMA), ब्राजील द्वारा आयोजित किया गया था। विभिन्न देशों के वक्ताओं ने स्थानीय ज्ञान और डिजाइन डोमेन के बारे में बात की। डिजाइन अनुसंधान पर यह सम्मेलन 22-24 सितंबर, 2021 तक ऑनलाइन आयोजित किया गया था।
- **अशोक मंडल**, एसोसिएट सीनियर फैकल्टी, लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन को छोटे भारत अंतरराष्ट्रीय विज्ञान महोत्सव (IISF) में सहायक प्रौद्योगिकियों और दिव्यांगजन” पर स्वदेशीकरण और आत्मनिर्भरता के लिए सहायक तकनीकों के भारतीयकरण (महामारी के संदर्भ में) पर पैनल चर्चा के लिए विशिष्ट पैनलिस्ट के रूप में आमंत्रित किया गया था। यह कार्यक्रम विज्ञान और प्रौद्योगिकी मंत्रालय, पृथ्वी विज्ञान मंत्रालय और स्वास्थ्य और परिवार कल्याण मंत्रालय द्वारा वैज्ञानिक और औद्योगिक अनुसंधान परिषद (सीएसआईआर) और विज्ञान भारती (विभा) के सहयोग से आयोजित किया गया था।
- 15 अप्रैल, 2021 को टॉयक्टाहॉन ऑनलाइन कार्यक्रम के हिस्से के रूप में, **ऑस्टिन डेविस**, फैकल्टी, टॉय एंड गेम डिजाइन को टीम का हिस्सा बनने के लिए आमंत्रित किया गया था और “खिलौने / खेलों में प्ले फैक्टर” पर उनके व्याख्यान को रिकॉर्ड किया गया और एमएचआरडी YouTube चैनल पर लाइव किया गया।
- राष्ट्रीय शिक्षा नीति 29 जुलाई, 2020 को जारी की गई थी, जिसमें देश के शिक्षा परिदृश्य के लिए विजन के लिए अपनी सिफारिशें दी गई थीं। इसके बाद, शिक्षा मंत्रालय विभिन्न कार्यों के लिए एक कार्य योजना लेकर आया। कार्यों में से एक भारतीय भाषाओं, कला और संस्कृति को बढ़ावा देने और लोकप्रिय बनाने के लिए कई भाषाओं में आनंददायी शिक्षण (छात्र उपयुक्त) साधन का विकास करना है। इस संबंध में, एनसीईआरटी के विभागों में से एक, कला और सौंदर्यशास्त्र शिक्षा विभाग ने उपरोक्त कार्य पर एक कार्यक्रम शुरू किया है, जिसे कार्यक्रम सलाहकार समिति द्वारा अनुमोदित किया गया है। इसके लिए एक योजना समूह की पहचान की गई थी, जो पूरे देश में छात्रों की भागीदारी के लिए विषयों, तकनीकों और उपकरणों, डिजाइनिंग इवेंट आदि की पहचान पर काम करने के लिए खुला था और **ऑस्टिन डेविस** को योजना समूह के सदस्य के रूप में नियुक्त किया गया था, जिन्होंने तब दिल्ली में उक्त कार्य के लिए एक योजना तैयार की।
- 16 नवंबर को, **ऑस्टिन डेविस** को इंडिया गेम डेवलपर कॉन्फ्रेंस (आईजीडीसी) में एप्लाइड गेम्स ट्रैक में संबोधित करने के लिए भी आमंत्रित किया गया था।
- टॉय एंड गेम डिजाइन विभाग और यूनिसेफ ग्लोबल ने एक पेड + लाइव क्लासरूम प्रोजेक्ट पर सहयोग किया। कक्षा परियोजना के हिस्से के रूप में, गंभीर और मध्यम तीव्र कुपोषण से पीड़ित 0.5 से 5 साल के बच्चों के लिए आयु-उपयुक्त बाल विकास खिलौने विकसित किए गए थे।
- 12 मार्च, 2022 को, वार्षिक ईरान टॉय फेस्टिवल के लिए, **शेखर भट्टाचार्य** और **ऑस्टिन डेविस**, टॉय एंड गेम डिजाइन के फैकल्टी को उत्सव के हिस्से के रूप में एक ऑनलाइन सत्र के लिए आमंत्रित किया गया था। उन्होंने “प्लेफुल लर्निंग” और “खिलौना डिजाइन प्रक्रिया” के विषयों पर प्रस्तुत किया।

7.2 एनआईडी बेंगलुरु परिसर

शैक्षणिक वर्ष 2020-21 वैश्विक महामारी से प्रभावित था। एनआईडी बेंगलुरु परिसर में सभी पांच विषयों के छात्रों: डिजिटल गेम डिजाइन, डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस, इनफॉर्मेशन डिजाइन, इंटरैक्शन डिजाइन, और यूनिवर्सल डिजाइन ने सामान्य रूप से इस प्रक्रिया में बहुत धैर्य और लचीलापन के साथ भाग लिया। शैक्षणिक वर्ष 2020 और 2021 के लगातार दो बैचों के छात्रों ने कुल ऑनलाइन मोड में कक्षाओं में भाग लिया। समय सारिणी की सावधानीपूर्वक योजना के साथ, अंततः, इन बैचों के लिए वैकल्पिक रूप से हाइब्रिड मोड में पाठ्यक्रम पेश किए गए ताकि स्वास्थ्य प्रोटोकॉल को लागू किया जा सके और कुशलतापूर्वक पालन किया जा सके। एहतियाती मानदंडों में ढील दिए जाने के कारण 'हाइब्रिड मोड' की संभावना सामने आई। इसने छात्रों को जारी ऑनलाइन पाठ्यक्रमों के हिस्से के रूप में संसाधनों

और सुविधाओं का उपयोग करने के लिए आंशिक रूप से परिसर तक पहुंचने की अनुमति दी। यह ज्यादातर उन पाठ्यक्रमों के लिए मदद कर रहा है जिन्हें व्यावहारिक परिणामों की आवश्यकता है और सिस्टम और कार्यशाला पर निर्भर हैं। 2020 के बैच को इस प्रावधान से सबसे अधिक लाभ हुआ क्योंकि वे स्टूडियो और डिजाइन प्रोजेक्ट पाठ्यक्रमों से अपने कई असाइनमेंट को पूरा कर रहे थे और उन्हें अपने डिजाइन प्रोटोटाइप और मॉडल के लिए वर्कशॉप, सिटिक लैब, लेजर कटिंग मशीन, 3D प्रिंटिंग जैसी सुविधाओं की आवश्यकता थी। परिसर में उपलब्ध संकायों के साथ आमने-सामने के विमर्श से भी उन्हें काफी फायदा हुआ।

जबकि 2021 का बैच पूरी तरह से ऑनलाइन मोड में था, वहीं 2020 बैच को हाइब्रिड मोड का लाभ लेने की अनुमति दी गई थी। इस बैच के छात्र महामारी के सख्त प्रोटोकॉल का पालन करते हुए सुविधाओं का उपयोग कर रहे हैं।

निजू दुबे, डिजाइनर, यूनिवर्सल डिजाइन शाखा को हस्तशिल्प सेवा केंद्र, कार्यालय में आयोजित दक्षिणी क्षेत्र से प्रविष्टियों को शॉर्टलिस्ट करने के लिए राष्ट्रीय पुरस्कार चयन समिति की बैठक के सदस्य के रूप में आमंत्रित किया गया था। विकास आयुक्त (हस्तशिल्प), निदेशक एमएसएमई समिति के अध्यक्ष हैं।



बालाजी रंगराजन, प्रिंसिपल डिज़ाइनर, यूनिवर्सल डिज़ाइन शाखा ने आगामी वर्ल्डस्किल्स-शंघाई 2022 के लिए फाइनलिस्ट (इंडस्ट्रियल डिज़ाइन) को प्रशिक्षित/तैयार करने के लिए 'विशेषज्ञ संरक्षक' का चयन करने के लिए पैनल सदस्य के रूप में भाग लिया। सीईई - सेंटर फॉर एनवायरनमेंट एजुकेशन द्वारा 17 नवंबर, 2021 को ऑनलाइन आयोजित "मोटर चालित दोपहिया वाहनों पर बच्चों के लिए सुरक्षा मानकों के लिए मसौदा नियमों पर परामर्श / गोलमेज चर्चा" के लिए पैनल चर्चा के लिए वे डोमेन विशेषज्ञ आमंत्रित भी थे।

ममता राव, डीन, एनआईडी बंगलुरु परिसर को विभिन्न प्रतिष्ठित मंचों/सत्रों में पैनलिस्ट के रूप में आमंत्रित किया गया था। वे 7 जून, 2021 को इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र के कला निधि (आईजीएनसीए) डिवीजन द्वारा आयोजित "भारतीय गैलरी, पुस्तकालय, अभिलेखागार स्मारक और संग्रहालय में डिजिटल विरासत के अनुभवों को बढ़ाना, (GLAM)" शीर्षक वाले वेबिनार के लिए आमंत्रित वक्ता भी थीं।

24 नवंबर, 2021 को, 'नोवम्ब्रे न्यूमेरिक' के भाग के रूप में, फ्रांसीसी संस्थान द्वारा आयोजित डिजिटल कला उत्सव, एलायंस फ्रैन्साइज़ डी बंगलुरु के निदेशक, क्रिश्चियन पी इज़ाफ़ी ने एनआईडी के छात्रों

और शिक्षकों को आमंत्रित किया; इंटरैक्शन डिज़ाइन के 35 छात्रों और 2 संकाय सदस्यों (जागृति गलफड़े और उनैस सैत) ने इस कार्यक्रम में भाग लिया और दोनों निदेशक - एलायंस फ्रैन्साइज़ डी बंगलुरु, क्रिश्चियन पिज़ाफ़ी और फ़ॉस्वा सेरे, 3D इमेजिंग के विशेषज्ञ के साथ बातचीत की।

बबीता नागर, सृष्टि प्रिया, गौरव सिंह और हिमांशु प्रसाद ने 31 अक्टूबर, 2021 को वैल्यूलेब्स द्वारा आयोजित डिज़ाइनथॉन जीता।

यह डिज़ाइन हैकथॉन डिज़ाइन छात्रों को तेज़ गति वाले वातावरण में दुनिया भर के सर्वश्रेष्ठ डिज़ाइन छात्रों के साथ प्रतिस्पर्धा करने, पहचान अर्जित करने, DI के वैश्विक दर्शकों के लिए अपने समाधान दिखाने के लिए दृश्यता प्राप्त करने और 1 लाख रुपये का नकद पुरस्कार प्राप्त करने का मौका देता है। इस वर्ष की थीम "रीजेनरेट एंड इवॉल्व" थी।

विकाश कोनाथल ने एक पेपर अंडरस्टैंडिंग द इम्पैक्ट ऑफ़ कोविड 19 लिखा और फैशन ब्रांडों के लिए एक फ्लेक्सिबल बिज़नेस मॉडल डिज़ाइन किया, जिसे अटलांटिस प्रेस में प्रकाशित करने के लिए चुना गया था और इसे सामाजिक विज्ञान और मानविकी अनुप्रयोगों पर तरुमानागरा अंतरराष्ट्रीय सम्मेलन में भी प्रस्तुत किया गया था। ।



8. ज्ञान प्रबंधन केंद्र (केएमसी) और एनआईडी अभिलेखागार

पिछले छह दशकों में, संस्थान के ज्ञान प्रबंधन केंद्र (केएमसी) / संसाधन केंद्र (आरसी) / ने शिक्षाविदों, परामर्श और अनुसंधान के एक भाग के रूप में आंतरिक रूप से तैयार सामग्री और ज्ञान के संबंध में तेज गति से वृद्धि की है।

केएमसी/आरसी का मिशन अहमदाबाद, गांधीनगर और बेंगलुरु परिसरों में एनआईडी के अकादमिक और डिजाइन अनुसंधान प्रयासों के लिए संसाधनों को सक्रिय रूप से सुविधाजनक बनाना है।

केएमसी को संस्थान की रीढ़ माना जाता है, और इसने प्रिंट, डिजिटल, ऑडियो-विजुअल सामग्री और प्रोटोटाइप को सहज तरीके से प्रबंधित करने में एक बहुआयामी दृष्टिकोण अपनाया है। केएमसी में सभी संसाधनों की सामूहिक ताकत का उद्देश्य संकाय सदस्यों, छात्रों, शोधकर्ताओं को ऑनलाइन संसाधनों के साथ एक छत के नीचे सेवाएं प्रदान करने की शक्ति देना और डिजाइन से जुड़े कॉर्पोरेट निकायों और संस्थानों को संदर्भ अनुरोध करना है।

केएमसी में रखे गए विभिन्न संसाधनों का विवरण:

प्रिंट संसाधन

केएमसी के पास डिजाइन, विज्ञान और प्रौद्योगिकी, कला और वास्तुकला, पेंटिंग, इतिहास और मानविकी पर अपने संसाधनों में पुस्तकों की एक विस्तृत शृंखला है। वर्तमान में, संग्रह में लगभग 74571 पुस्तकें हैं और आवधिक खंड में सभी तीन परिसरों में लगभग 5858 पिछले संस्करणों के साथ पत्रिकाओं की लगभग 244 वर्तमान सदस्यताएँ हैं। दुर्लभ और अप्रचलित संग्रह में कला, वास्तुकला, पेंटिंग और इतिहास पर अभिलेखीय संग्रह शामिल हैं।

दस्तावेज़ संग्रह

दस्तावेज़ संग्रह में सभी तीन परिसरों में 7621 से अधिक छात्र स्नातक परियोजना दस्तावेज़, बोलचाल के कागजात, शिल्प दस्तावेज़ और परियोजना रिपोर्ट शामिल हैं। पिछले पांच दशकों के दौरान एनआईडी सहित विभिन्न परियोजनाओं पर कई अन्य रिपोर्ट और दस्तावेज़ हैं, जो नवीन विषयों और अनुसंधान-उन्मुख अध्ययनों के साथ अद्वितीय हैं।

श्रव्य दृश्य संसाधन

ऑडियो-विजुअल सामग्री के अनूठे संग्रह में शामिल फिल्मों (ऑडियो कैसेट्स, ऑडियो एलपी, ऑडियो टेप, ऑडियो सीडी, डिजिटल ऑडियो टेप (डीएटी), फिल्म्स (16 मिमी और 35 मिमी), फिल्मस्ट्रिप्स, माइक्रोफिल्म और माइक्रोफिच, स्लाइड (ट्रांसपेरेन्सी), वीडियो कैसेट्स (यू-मैटिक, वीएचएस, बीटामैक्स, बीटाकैम), वीडियो सीडी और डीवीडी) में एनआईडी के स्वयं के कार्यों के साथ-साथ अन्य स्रोतों से एकत्र किए गए काम भी शामिल हैं। ये ज्यादातर डिजाइन, फिल्म क्लासिक्स, और निश्चित रूप से एनआईडी की अपनी प्रयोगात्मक और एनीमेशन फिल्मों के विषयों पर हैं। ऑडियो संग्रह में भारतीय और साथ ही पश्चिमी शास्त्रीय, लोक, जैज, पॉप और इतने पर सैकड़ों घंटे का संगीत शामिल है। इस संग्रह में एनआईडी में आयोजित व्याख्यानों और भाषणों की रिकॉर्डिंग, साहित्य पढ़ने के साथ-साथ ध्वनि प्रभाव भी शामिल हैं, जो विविध विषयों और विचारों को कवर करने वाली उनकी डिजाइन परियोजनाओं में छात्रों और फैकल्टी दोनों के लिए बहुत महत्वपूर्ण संसाधन हैं। 1960 के दशक की शुरुआत से अब तक लगभग 80,000 ट्रांसपेरेन्सी से युक्त दृश्य संग्रह अद्वितीय है और इसमें मेलों और त्योहारों, लोगों, परंपराओं और संस्कृति जैसे विषयों के साथ भारतीय परिदृश्य, कला, वास्तुकला और डिजाइन शामिल हैं।



तीनों परिसरों में केएमसी में 31 मार्च, 2022 तक संग्रह में शामिल शैक्षिक संसाधन इस प्रकार हैं:

केएमसी-अहमदाबाद परिसर

क्रमांक	संसाधनों का विवरण	वर्ष अप्रैल 2021- मार्च 2022 के दौरान शामिल	31.03.2022 को स्टॉक
1	प्रिंट संग्रह (दस्तावेज़)		
	पुस्तकें	782	46576
	स्नातक परियोजनाएं	--	3705
	परियोजना दस्तावेज़	--	545
	शिल्प दस्तावेज़	--	549
	कोलोकियम पेपर	--	912
	डिजाइन अवधारणाएं और चिंताएं (विज्ञान और उदार कला अध्ययन)	--	52
		--	47
2	ई-संसाधन		
	ई बुक्स	16	1009
	ई-डेटाबेस	--	11
	ई-जर्नल्स - व्यक्तिगत सदस्यता	07	62
3	ऑडियो रिकॉर्डिंग		584
	कैसेट	--	1136
	एल.पी	--	1054
	टेप	--	1841
	डिस्क	--	
4	वीडियो रिकॉर्डिंग		
	डिस्क	84	4436
	फिल्म रील 16 मिमी	--	245
	फिल्म रील 35 मिमी	--	87
	वीएचएस	--	1346
	यू-मैटिक	--	636
	बेटामैक्स	--	109
	बीटाकैम	--	295
	एमडीवीसी	--	233
	5	एवी सामग्री पर दस्तावेज़	
दस्तावेज़/छवियां डिस्क		--	1144
पुस्तक के साथ डिस्क		01	957
शिल्प के साथ डिस्क		--	583
डिप्लोमा दस्तावेजों के साथ डिस्क		178	2971
प्रोजेक्ट रिपोर्ट के साथ डिस्क		--	47
फिल्म स्ट्रिप्स		--	251
माइक्रोफिल्म और फिश		--	211
6	अन्य		
	स्लाइड (ट्रांसपेरेन्सी)	--	94782
	एमएपीएस	--	46
	लूज शीट	--	45
	खेल	01	28
7	प्रोटोटाइप संग्रह		
	फर्नीचर	05	200
	कपड़ा	01	04
	उत्पाद	34	37

केएमसी-गांधीनगर परिसर

क्रमांक	संसाधनों का विवरण	वर्ष अप्रैल 2021- मार्च 2022 के दौरान शामिल	31.03.2022 को स्टॉक
1	प्रिंट संग्रह (दस्तावेज़) पुस्तकें स्नातक दस्तावेज़ शिल्प दस्तावेज़	543 -- 08	16685 950 209
2	ऑडियो रिकॉर्डिंग डिस्क	--	569
3	वीडियो रिकॉर्डिंग डिस्क	06	1238
4	एवी सामग्री पर दस्तावेज़ दस्तावेज़/छवियां डिस्क पुस्तक के साथ डिस्क क्राफ्ट दस्तावेज़ के साथ डिस्क डिप्लोमा दस्तावेजों के साथ डिस्क	-- -- 08 --	80 419 202 804
5	अन्य एमएपीएस खेल (बोर्ड और कार्ड) परिधान पैटर्न लूज शीट	-- 43 -- --	29 50 03 35
6	प्रोटोटाइप संग्रह ऑटो लघु परिधान सामान	21 -- --	74 02 04



केएमसी - बेंगलुरु परिसर

क्रमांक	संसाधनों का विवरण	वर्ष अप्रैल 2021- मार्च 2022 के दौरान शामिल	31.03.2022 को स्टॉक
1	प्रिंट संग्रह (दस्तावेज) पुस्तकें स्नातक दस्तावेज शिल्प दस्तावेज परियोजना रिपोर्ट	478 -- -- 04	11310 515 13 124
2	ऑडियो रिकॉर्डिंग डिस्क	--	536
3	वीडियो रिकॉर्डिंग डिस्क	14	2248
4	एवी सामग्री पर दस्तावेज दस्तावेज/छवियां डिस्क पुस्तक के साथ डिस्क डिप्लोमा के साथ डिस्क शिल्प के साथ डिस्क	10 -- 02 --	154 489 404 003
5	अन्य एमएपीएस खेल (बोर्ड और कार्ड)	-- --	28 08



ई-संसाधन:

वर्ष के दौरान, केएमसी ने निम्नलिखित ई-डेटाबेस, ई-बुक संग्रह और ई-जर्नल्स का अधिग्रहण किया, जिनका व्यापक रूप से एनआईडी के सभी तीनों परिसरों में संकाय और छात्रों द्वारा निर्बाध वेब एक्सेस के माध्यम से उपयोग किया गया है।

ई-डेटाबेस: (11)

एसीएम डिजिटल लाइब्रेरी

ब्लूमसबरी डिजाइन लाइब्रेरी

EBSCO: कला और वास्तुकला संपूर्ण

यूरोमॉनिटर इंटरनेशनल पासपोर्ट GMID

ग्रोव कला ऑनलाइन

JSTORडेटाबेस

न्यूज पेपर डायरेक्ट

प्रॉक्चेस्ट: वोग आर्काइव

साउथ एशिया आर्काइव [साउथ एशिया रिसर्च फाउंडेशन (SARF)]

वी-आईडीआईओ: साझा करने लायक विचार

डब्ल्यूजीएसएन

ई-पुस्तकें: (1009)

ब्लूमसबरी - (शीर्षकों की संख्या: 27)

कैम्ब्रिज यूनिवर्सिटी प्रेस - (शीर्षकों की संख्या: 77)

सेंगेज - (शीर्षकों की संख्या: 23)

सीआरसी प्रेस - (शीर्षकों की संख्या: 120)

EBSCO ई-पुस्तकें - (शीर्षकों की संख्या: 166 - AVA, MIT, WILEY आदि जैसे विभिन्न प्रकाशकों से)

इंटलेक्ट - (शीर्षकों की संख्या: 07)

ऑक्सफोर्ड हैंडबुक - (शीर्षकों की संख्या: 128)

प्रॉक्चेस्ट (ईब्री ई-बुक्स) - (शीर्षकों की संख्या: 368)

साउथ एशिया आर्काइव ई-बुक्स (साउथ एशिया रिसर्च फाउंडेशन (SARF))

टेलर और फ्रांसिस (रूटलेज) - (शीर्षकों की संख्या: 08)

विले (कला और फोटोग्राफी संग्रह) - (शीर्षकों की संख्या: 20)

वुड हैड पब्लिशिंग (टैक्सटाइल इंजीनियरिंग कलेक्शन) एल्सेवियर के माध्यम से एक्सेस - (शीर्षक की संख्या: 65)

ई-जर्नल्स (ई-जर्नल्स के रूप में व्यक्तिगत रूप से सदस्यता ली गई): (62)

1. एक्शन रिसर्च
2. एजुरे
3. एनिमेशन अभ्यास, उत्पादन और प्रक्रिया
4. एप्लाइड एर्गोनॉमिक्स
5. उच्च शिक्षा में कला, डिजाइन और संचार
6. कार डिजाइन समाचार
7. सिरेमिक कला नेटवर्क
8. वस्त्र और कपड़ा अनुसंधान जर्नल
9. सह-डिजाइन: डिजाइन और कला में सह-निर्माण का अंतरराष्ट्रीय जर्नल
10. रंग अनुसंधान और अनुप्रयोग
11. शिल्प अनुसंधान
12. क्रिएटिविटी रिसर्च जर्नल
13. महत्वपूर्ण सामूहिक
14. डेडोलस
15. स्वास्थ्य के लिए डिजाइन
16. डिजाइन मुद्दे
17. डिजाइन पारिस्थितिकी
18. डिजाइन और संस्कृति
19. डिजिटल रचनात्मकता
20. आर्थिक और राजनीतिक सामाहिक (EPW)

-
- | | |
|--|--|
| 21. श्रमदक्षता शास्त्र | 48. संग्रहालय अभ्यास |
| 22. डिजाइन में एर्गोनॉमिक्स | 49. न्यू सिनेमाज: जर्नल ऑफ कंटेम्पररी फिल्म |
| 23. फॉर्मट्रेंड | 50. कथा |
| 24. अमूर्त सांस्कृतिक विरासत की वैश्विक InCh अंतरराष्ट्रीय पत्रिका | 51. कॉमिक्स में अध्ययन |
| 25. हार्वर्ड व्यापार समीक्षा | 52. लोगों के इतिहास में अध्ययन |
| 26. ह्यूमन कंप्यूटर इंटरैक्शन | 53. स्टूडियो पॉटर |
| 27. मानव परिबल | 54. स्टोरीवल्ड्स: ए जर्नल ऑफ नैरेटिव स्टडीज |
| 28. सूचना डिजाइन जर्नल | 55. टेक्रोएटिक आर्ट्स: ए जर्नल ऑफ स्पेकुलेटिव रिसर्च |
| 29. कला और डिजाइन शिक्षा के अंतरराष्ट्रीय जर्नल | 56. टैक्सटाइल 4.0 |
| 30. इंटरनेशनल जर्नल ऑफ डिजाइन क्रिएटिविटी एंड इनोवेशन | 57. टैक्सटाइल रिसर्च जर्नल |
| 31. सूचना विज्ञान अलाइजेशन | 58. स्पर्श बिंदु |
| 32. जर्नल ऑफ एस्थेटिक्स एंड फेनोमेनोलॉजी | 59. डिजाइन जर्नल |
| 33. समकालीन नृवंशविज्ञान जर्नल | 60. दृश्य अध्ययन |
| 34. जर्नल ऑफ इंजीनियरिंग डिजाइन | 61. विज्ञान कम्प्युनिकेशन जर्नल |
| 35. चित्रण की पत्रिका | 62. वायर्ड |
| 36. जर्नल ऑफ इंटेलेजेंट ट्रांसपोर्टेशन | |
| 37. जर्नल ऑफ इंटीरियर डिजाइन | अपने संसाधनों में वृद्धि के हिस्से के रूप में, केएमसी आने वाले महीनों के दौरान डिजाइन से संबंधित डेटाबेस के साथ और अधिक ई-बुक्स और ई-जर्नल्स की खरीद/सब्सक्राइब करेगा जो छात्रों और शिक्षकों को उनके अकादमिक और शोध कार्यों में मदद करेगा। |
| 38. आधुनिक शिल्प का जर्नल | |
| 39. मल्टीमीडिया जर्नल | प्रोटोटाइप संग्रह |
| 40. पटकथा लेखन का जर्नल | प्रोटोटाइप संग्रह अंतरराष्ट्रीय स्तर पर प्रसिद्ध डिजाइनरों जैसे संयुक्त राज्य अमेरिका से चार्ल्स ईम्स, फ्रांस से ले कॉर्बूसियर, मार्सेल ब्रेउर, और जर्मनी से लुडविग मिस वैन डेर रोहे, डेनमार्क से पॉल केजेरहोम, स्वीडन से ब्रूनो मैथसन, संयुक्त राज्य अमेरिका से ईरो सारेनिन, और डेनमार्क से हेंस जे वेगनर आदि जैसे फर्नीचर डिजाइन और अन्य उत्पादों का प्रदर्शन है। यह क्लासिक संग्रह नवोदित डिजाइनरों को उच्चतम मानकों के उदाहरणों के साथ प्रेरित करके डिजाइन के अध्ययन को प्रोत्साहित करने के लिए प्रदर्शित किया गया है। ये यूरोप और अमेरिका में रोजमर्रा की जिंदगी के लिए डिजाइन किए गए थे, और वे नई सामग्री, नई प्रौद्योगिकियों, डिजाइन प्रक्रियाओं और सौंदर्यशास्त्र के संबंध में डिजाइनरों के सामने आने वाली चुनौतियों पर जोर देते हैं। कुछ डिजाइन बहुत कलात्मक, सही |
| 41. जर्नल ऑफ सेंसरी स्टडीज | |
| 42. दृश्य अभ्यास के जर्नल | |
| 43. लियोनार्डो | |
| 44. लियोनार्डो संगीत जर्नल | |
| 45. एमआईटी प्रौद्योगिकी समीक्षा | |
| 46. म्यूजियम इंटरनेशनल | |
| 47. संग्रहालय जर्नल | |

मायने में क्लासिक और मनोरम हैं। केएमसी का यह संग्रह फर्नीचर, उत्पादों, सिरेमिक और बरतन के विभिन्न डिजाइनों के साथ बहुमुखी है।

केएमसी में संसाधनों का संरक्षण और परिरक्षण

केएमसी ने जीर्णोद्धार और संरक्षण के लिए फटी, क्षतिग्रस्त दुर्लभ पुस्तकों को ठीक करना शुरू कर दिया है। 2017 में INTACH, लखनऊ के माध्यम से लगभग 399 दुर्लभ पुस्तकों को संरक्षित और परिरक्षित किया गया। संरक्षण एक सतत और दीर्घकालिक गतिविधि है; अब तक, 26 शिल्प दस्तावेजों और 43 डिप्लोमा परियोजनाओं को 2018 तक संरक्षित और परिरक्षित किया गया है और 1980 के दशक के दौरान एनआईडी छात्रों द्वारा प्रकाशित 3 पुरानी प्रभावशाली पत्रिकाओं को INTACH, लखनऊ के माध्यम से 2019 में डिजिटल और संरक्षित किया गया था।

संसाधन मार्गदर्शिका

केएमसी सितंबर 2019 से फैकल्टी सदस्यों को संसाधन गाइड प्रदान कर रहा है। संसाधन गाइड पुस्तकों, ऑडियो विजुअल सामग्री और संबंधित पाठ्यक्रमों में आने वाले डिप्लोमा / स्नातक परियोजनाओं के ग्रंथ सूची विवरण हैं जो तीन परिसरों में बी.डिस और एम. डिस कार्यक्रम के शैक्षणिक कार्यक्रम में निर्धारित हैं।

शैक्षिक गतिविधियों के ऑनलाइन मोड के दौरान छात्रों को प्रदान किए गए शिल्प प्रलेखन और डिप्लोमा / स्नातक परियोजनाओं की सॉफ्ट प्रतियां:

वर्ष 2021-22 के दौरान, छात्रों के अनुरोध और सक्षम प्राधिकारी के अनुमोदन पर विचार करते हुए शिक्षाविदों और अनुसंधान में सहयोग करने के लिए, केएमसी ने 144 छात्रों और 9 संकाय सदस्यों को 349 डिप्लोमा / स्नातक परियोजनाओं की और 88 छात्रों और 6 फैकल्टी सदस्यों के लिए 173 शिल्प दस्तावेजों की सॉफ्ट कॉपी प्रदान की है।

331 छात्रों को रिमोट लॉगिन क्रेडेंशियल प्रदान किए गए हैं।

वर्ष के दौरान 44 छात्रों के लिए WGSN खाते बनाए गए।

34 छात्रों को सामग्री पृष्ठ और पुस्तकों और ई-पुस्तकों के अध्याय प्रदान किए गए हैं, 125 लेख (पीडीएफ) 90 फैकल्टी सदस्यों, 33 छात्रों और 2 स्टाफ सदस्यों को प्रदान किए गए हैं; 139 फैकल्टी सदस्यों और 62 छात्रों को 201 ई-पुस्तकें (पीडीएफ) प्रदान की गई हैं; वर्ष के दौरान 48 फैकल्टी सदस्यों और 38 छात्रों को उनके अनुरोध के अनुसार 86 ईबुक लिंक प्रदान किए गए हैं।

एनआईडी अभिलेखागार

प्रस्तावना

एनआईडी अभिलेखागार छवियों, वस्तुओं, प्रोटोटाइप, चित्र और अन्य मूल दस्तावेजों सहित सामग्री का संग्रह है। यह संग्रह केएमसी और अन्य विभागों में रखा गया है और इसे अनुसंधान और शिक्षण उद्देश्यों के लिए एक्सेस किया जा सकता है। एनआईडी अभिलेखागार विशेष रूप से संस्थागत इतिहास और मोटे तौर पर इतिहास को डिजाइन करने के लिए मूल्य की सामग्री का अधिग्रहण और संरक्षण करता है। वर्षों से, केएमसी स्टाफ ने दुनिया भर के छात्रों, शिक्षकों और शोधकर्ताओं के लिए सहायता प्रदान की है, जो अपने शैक्षणिक कार्य के लिए सामग्री तक पहुंच का अनुरोध करते हैं। एनआईडी अभिलेखागार ज्ञान उत्पादन और संस्थान के भीतर और बाहर इसके संग्रह के प्रसार में योगदान देता है। यह ज्यादातर प्रदर्शनियों के लिए अभिलेखीय सामग्री के लोन और प्रकाशन के लिए छवि लाइसेंस के रूप में रहा है।

विज़न

- पूछताछ, प्रेरणा और शोध का स्थल बनना।
- डिजाइन की गई दुनिया के अनुसंधान, ज्ञान और आनंद को बढ़ावा देकर लोगों के जीवन को समृद्ध बनाना।

मिशन

- तस्वीरों और प्रकाशनों सहित अभिलेखों और कलाकृतियों को एकत्र करना, संरक्षित करना और उन तक पहुंच प्रदान करना, जो एनआईडी के कार्यक्रमों, नीतियों, और प्रक्रियाओं और इससे जुड़े व्यक्तियों और संगठनों के योगदान के इतिहास और विकास का दस्तावेजीकरण करते हैं।
- एनआईडी के पाठ्यक्रम का समर्थन करने और मौजूदा डिजाइन विमर्श को आगे बढ़ाने पर जोर देने के साथ रचनात्मकता, महत्वपूर्ण सोच और विचार और अभ्यास की विविधता को आगे बढ़ाने के लिए संग्रह का उपयोग करना।
- एनआईडी की अंतरराष्ट्रीय पहुंच, प्रतिष्ठा और प्रभाव का विस्तार करना।

उद्देश्य

- अभिलेखागार को स्थापित करने का प्राथमिक उद्देश्य इसके उत्कृष्ट सार्वभौमिक मूल्य के कारण था क्योंकि यह ऐतिहासिक और कलात्मक रूप से अपूरणीय है।

- महत्वपूर्ण सामग्री के परिग्रहण और अधिग्रहण के लिए दिशा-निर्देश स्थापित करना। चूंकि दक्षिण एशिया की डिजाइन विरासत का एक बड़ा हिस्सा नहीं खोने के लिए ऐतिहासिक और वर्तमान सामग्री दोनों का संग्रह प्राथमिक महत्व का है।
- संग्रह के निर्माण के मुख्य विचार में संरक्षण शामिल है क्योंकि ऐतिहासिक सामग्री की भौतिक स्थिति एक बड़ी चिंता है और संग्रह की स्थापना करते समय सामग्री की सुरक्षा के लिए योजनाओं को तत्काल लागू करने की आवश्यकता है।
- इसमें संरक्षण (आवश्यकता के अनुसार और उनकी स्थिति के आधार पर) और निगोटिव्ज, पाजिटिव्ज, प्रिंट, चित्र, पोस्टर और ऑडियो-विजुअल सामग्री का डिजिटलीकरण शामिल है ताकि डिजिटल छवियों तक पहुँचा जा सके और भावी पीढ़ी के लिए संरक्षित किया जा सके। और भौतिक सामग्री को सुरक्षित स्थान पर संरक्षित और संग्रहीत किया जा सकता है ताकि सामग्री की और गिरावट को रोका जा सके।
- अभिलेखागार के साथ जुड़ने के तरीके खोजना और अन्वेषण करना और मौजूदा डिजाइन विमर्श में आगे योगदान देना।

आयोजित गतिविधियाँ:

- आर्काइव्स (अभिलेखागार) ने विकिमीडिया ग्रांट (मार्च 2021-नवंबर 2022) डिजाइन इवेंट्स में महिलाओं के लिए कला + नारीवाद के बैनर तले प्राप्त किया, जिससे हमें गिरा



साराभाई, हेलेना पेरेंटुपा, नीना सबनानी, गीता मेयर और एनआईडी अहमदाबाद पर पेज बनाने और उसे बेहतर करने में मदद मिली। यह ग्रांट मीटअप, पैनल डिस्कशन और एडिट-ए-थॉन्स के आयोजन में सहयोग करता है।

- अंतरराष्ट्रीय अभिलेखागार सप्ताह 2021 के दौरान मिल्ली कंसोर्टियम के लिए 12 जून, 2022 को 'लर्न' सत्र में भाग लिया और सह-आयोजन किया। तनिष्का कचरू ने सत्र: अभिलेखागार के माध्यम से सीखना का संचालन किया, जहां एनआईडी फोटोग्राफी डिजाइन के पूर्व छात्र शिव साई जीवा और पवित्रा रामानुजम ने भाग लिया। फोटोग्राफी डिजाइन के फैकल्टी सदस्यों ऋषि सिंघल और अमरनाथ प्रफुल्ल ने सत्र अभिलेखागार और डिजिटल मानविकी में एक प्रस्तुति दी। ललिता पोलुरु (डॉ.) ने आर्काइव फ्लाइओवर सत्र में भाग लिया और संक्षेप में एनआईडी आर्काइव का परिचय दिया।
- उद्घाटन विषय भारत में कला और प्रौद्योगिकी में प्रयोग के साथ अभिलेखागार सार्वजनिक कार्यक्रमों का शुभारंभ किया, सुवानी सूरी और श्रेयसी पाठक द्वारा शोध और संयोजन की घोषणा अंतरराष्ट्रीय अभिलेखागार सप्ताह 2021 के दौरान की गई थी। जुलाई से अक्टूबर 2021 तक पांच सत्र चले। इंस्टाग्राम पेज **archives_nid** को इसी अवधि के दौरान लॉन्च किया गया।
- भाकृति राष्ट्रपाल, प्रोजेक्ट एसोसिएट ने जुलाई 2021 में एनआईडी अभिलेखागार ज्वाइन किया।
- एम.डेस. फोटोग्राफी डिजाइन (2020 बैच) के छात्रों धनंजय पांडे और आशिन एस. ने 6 सप्ताह (अगस्त - सितंबर, 2021) की अवधि के लिए इंटरन के रूप में ज्वाइन किया।
- एनआईडी की स्थापना की साठवीं वर्षगांठ मनाने के लिए '60 साल, 60 वस्तुएं' अनुसंधान परियोजना का शुभारंभ किया। सुचित्रा बालसुब्रह्मण्यन (डॉ.) ने दिसंबर 2021 में परियोजना के लिए वरिष्ठ अनुसंधान सहयोगी के रूप में अभिलेखागार ज्वाइन किया।
- प्रदर्शनी डिजाइन इतिहास द्वितीय वर्ष बी.डेस. के लिए 2-सप्ताह के पाठ्यक्रम अभिलेखीय सामग्री के परिचय पर सत्र आयोजित किया गया। जनवरी 2021 में तनिष्का कचरू और सुचित्रा बालसुब्रह्मण्यम (डॉ.) ने प्रदर्शनी डिजाइन के छात्रों को पढ़ाया।
- अंतरराष्ट्रीय महिला दिवस 2022 के लिए एक ऑनलाइन शोकेस: एनआईडी अभिलेखागार से कलाकृतियां (8 मार्च से

11 मार्च तक) का आयोजन और निष्पादन एनआईडी अभिलेखागार के इंस्टाग्राम अकाउंट पर किया गया। यह सुचित्रा बालसुब्रमण्यन (डॉ.), सीनियर रिसर्च एसोसिएट द्वारा क्यूरेट किया गया था, जिसमें छात्र स्वयंसेवकों के साथ-साथ अभिलेखागार और केएमसी द्वारा सहायता और सहयोग प्रदान किया गया था।

- डिजाइन और नारीवाद: हमारे काम को देखते हुए और हमने इसे कैसे किया शीर्षक से एक वेबिनार का आयोजन 26 मार्च 2022 को किया गया। यह विकिमीडिया फाउंडेशन के अनुदान का उपयोग करके कला + नारीवाद के बैनर तले किया गया था, जिसे मार्च 2021 में एनआईडी अभिलेखागार को प्रदान किया गया था। प्रतिभागियों में एनआईडी के पूर्व छात्र जुनुका देशपांडे, नीना सबनानी, मधुवंती मधुर, रोहिणी भारती, शगुन रस्तोगी और शिराज इकबाल थे।

- चौथे सेमेस्टर एम.डिस. के लिए नो पॉइंट्स, ओनली क्रुक्ड लाइन्स नामक एक दिवसीय कार्यशाला/सत्र का आयोजन किया और फोटोग्राफी डिजाइन की छात्र, श्रेयसी पाठक द्वारा 17 मार्च, 2022 को समकालीन फोटोग्राफी पद्धतियां पाठ्यक्रम के तहत उनके मॉड्यूल फोटोग्राफी अभिलेखागार को समझना के लिए दिया गया।

- MoMA, न्यूयॉर्क, HKW बर्लिन, शूस्ट्रिंग पब्लिशर्स, चटर्जी और लाल मुंबई, और व्यक्तियों और शोधकर्ताओं से अनुसंधान अनुरोध प्राप्त किए गए और उन्हें पूरा किया गया।



EDIT -A- THON



Archives Summer Lab at the National Institute of Design is hosting a week-long A+F Women in Design Wikipedia Edit-a-thon. Various practitioners working within or closely with GLAMs will join us both online and in person for talks and presentations.

WOMEN IN DESIGN

aims to create and improve articles about all marginalized genders involved in the design world. As of 2022, out of 4.1 million articles on Wikipedia, there are 758K articles on women, which accounts to only

18%

of the total. 13.6% of the contributors identify as female & 1.7% as other.



All participants will receive surprise goodies and snacks/ meals/ drinks!

5th - 12th August
2022

1200-1800 hours

Online / SLA Classroom 2,
National Institute of Design

आर्ट+इमिनिज़म
ART + FEMINISM
आर्ट+फेमिनिज़म



राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN

Hosted by:
NID, Archives / KMC

POSTER DESIGN BY: AVUDHI KHARTE

9. अनुसंधान और विकास

डिजाइन पद्धति और शिक्षण को विकसित करने के लिए एक सक्रिय और खोजपूर्ण तरीका डिजाइन अनुसंधान है। संस्थान का उद्देश्य डिजाइन अनुसंधान पर और उसके माध्यम से ज्ञान का एक नया निकाय बनाना है। संस्थान औद्योगिक डिजाइन, संचार डिजाइन, वस्त्र और परिधान डिजाइन, लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन, आईटी एकीकृत डिजाइन, और डिजाइन प्रबंधन के क्षेत्रों में औद्योगिक, सामाजिक और सांस्कृतिक चिंताओं से संबंधित डोमेन में बुनियादी और व्यावहारिक अनुसंधान के माध्यम से और प्रयोगात्मक विकास और अन्य गतिविधियों के माध्यम से डिजाइन अनुसंधान करता है।

एनआईडी के डिजाइन अनुसंधान अधिदेश में डिजाइन अनुसंधान पीठों की स्थापना भी शामिल है, जो एनआईडी में सहयोगी अनुसंधान अवसरों के लिए उत्प्रेरक के रूप में कार्य करते हैं। अध्यक्ष या अध्यक्षता और उनकी संबद्ध प्रयोगशालाएं व्यापक अनुसंधान द्वारा समर्थित समग्र डिजाइन सोच को बढ़ावा देती हैं, जो भावी दृष्टिकोण में परिणत होती है, जीवन की बेहतर गुणवत्ता की परिकल्पना करती है।

एनआईडी की अनुसंधान पहल इसके स्नातक और स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम में पूरी तरह से एकीकृत है।

अनुसंधान एवं विकास के अंतर्गत केंद्र/प्रकोष्ठ

रेलवे डिजाइन केंद्र (आरडीसी), एनआईडी अहमदाबाद परिसर

बांस पहल केंद्र (सीएफबीआई), एनआईडी बेंगलुरु परिसर

स्मार्ट हैंडलूम इनोवेशन सेंटर (SHIC), एनआईडी बेंगलुरु परिसर

प्राकृतिक फाइबर नवाचार केंद्र (आईसीएनएफ), एनआईडी गांधीनगर परिसर

बौद्धिक संपदा अधिकार प्रकोष्ठ (आईपीआर), एनआईडी अहमदाबाद परिसर

अंतरराष्ट्रीय भारतीय शिल्प केंद्र (आईसीआईसी), एनआईडी अहमदाबाद परिसर

WIRIN प्रोजेक्ट-विप्रो-आईआईएससी-एनआईडी रिसर्च एंड इनोवेशन प्रोग्राम, बेंगलुरु और गांधीनगर परिसर

रेलवे डिजाइन केंद्र (आरडीसी)

केंद्र प्रमुख: मोहम्मद नईम शेख

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद और रेल मंत्रालय (रेलवे बोर्ड),

नई दिल्ली ने 10 अप्रैल, 2015 को एक समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर किए। इसका उद्देश्य रेल परिवहन और संबद्ध गतिविधियों से संबंधित डिजाइन के सभी क्षेत्रों में एनआईडी और रेलवे बोर्ड के बीच भारतीय रेलवे के लिए डिजाइन, अनुसंधान, और अभिनव और सर्वोत्तम डिजाइन विचारों को विकसित करने और परिवहन डिजाइन में सर्वोत्तम डिजाइन अभ्यास को सुदृढ़ करने के दृष्टिकोण से सहयोग करना है। यह युवा डिजाइनरों, डिजाइन सेवा प्रदाताओं, डिजाइन शोधकर्ताओं और डिजाइन पेशेवरों और कार्यकर्ताओं की भागीदारी से किया जाएगा।

फोकस क्षेत्र:

- स्टेशन क्षेत्रों में सुधार - जैसे स्टेशन भवनों की रंग योजना, प्लेटफार्म शेल्टर, स्टेशन के नाम बोर्ड, साइनेज और डिस्प्ले बोर्ड
- कोचों में सुधार - कोच लेआउट, बाहरी और आंतरिक रंग योजना, प्रकाश और एयर कंडीशनिंग, सिग्नल और दूरसंचार, और यात्री सुविधाओं सहित
- फ्रेट सर्विस सिस्टम और विविध आइटम जैसे ट्रैक मेंटेनेंस के लिए बेहतर वर्किंग टूल्स का डिजाइन, लाइट वेट इंसपेक्शन ट्रॉली
- पर्यावरण संबंधी सरोकार और प्रमुख क्षेत्र और जनसंपर्क मुद्दे
- विशेष अवसरों के लिए भारतीय रेलवे के लोगो, टिकटों / सिक्कों को डिजाइन करना, रेलवे प्रदर्शनी स्टालों को डिजाइन करना
- ऑनलाइन सेवाएं और ऐसे अन्य विकास जो रेलवे के दायरे में आते हैं।

जारी परियोजनाएं:

आरडीसी के लिए डिजाइन समीक्षा उपकरण: जीवन जय राज द्वारा जीपी परियोजना, पीडीपीजी18

मार्गदर्शक: मोहम्मद नईम शेख

संक्षिप्त: वीआर / एआर / एमआर प्रौद्योगिकियों तक विस्तारित डिजाइन और इंजीनियरिंग समीक्षा के लिए डिजिटल और भौतिक विचार-विमर्श का उपयोग करके टूल किट / सिमुलेशन / डिजिटल / वर्चुअल यात्रा अनुभव का विकास।

विवरण: परियोजना विस्तारित वास्तविकता (एक्सआर) में इमर्सिव और सहज ज्ञान युक्त डिजाइन मूल्यांकन टूल की खोज और विकास

करती है। एक्सआर भौतिक दुनिया और डिजिटल इंटरफेस के बीच की खाई को पाटता है। यह हमें भौतिक वास्तविकता से परे देखने और अनुभव करने देता है। रेलवे डिजाइन केंद्र के लिए, एक्सआर डिजाइन प्रक्रिया में तेजी ला सकता है। एक्सआर में डिजाइन की समीक्षा, अनुकूलन या आगे सुधार के लिए गलतियों, जोखिमों और चिंता क्षेत्रों की पहचान करने में मदद करेगी, जिससे परियोजना का मूल्य बढ़ेगा।

प्रगति: परियोजना का वर्तमान पुनरावृत्ति विन्यास योग्य बाहरी ग्राफिक्स के साथ तीन कोच टाइप और अनुकूलन योग्य और अंतःक्रियात्मक वस्तुओं के विकल्पों के साथ एक आंतरिक दृश्य दिखाता है। कोचों के अलावा, जिस वातावरण में इन अनुभवों को अंजाम दिया जाता है वे भी अनुकूलन योग्य है। वर्तमान तकनीकी सीमाओं के कारण, उच्च-रिजॉल्यूशन वाले 3D मॉडल और उनका अनुकूलन चुनौतीपूर्ण हो गया है, लेकिन यह ऐसा कुछ नहीं है जिसे अधिक शक्तिशाली और कुशल सिस्टम द्वारा हासिल नहीं किया जा सके।



अरिसरंग ब्रह्मा द्वारा भारतीय रेलवे-जीपी परियोजना के लिए चेयर कार सीटिंग स्टाइलिंग, पीडीयूजी2016

मार्गदर्शक: मोहम्मद नईम शेख

संक्षिप्त: भारतीय संदर्भ की संस्कृति और मूल्यों को ध्यान में रखते हुए भारतीय रेलवे कोच (कोचों) में विभिन्न प्रकार की यात्रा कक्षाओं के लिए बैठने की एक शृंखला को डिजाइन और विकसित करना। बैठने की व्यवस्था और वितरण वर्ग के संदर्भ में भिन्न हो सकते हैं, लेकिन यह ट्रेन से यात्रा करने वाले किसी भी यात्री के लिए



आरामदायक, सुविधाजनक और सुरक्षित होना चाहिए। सीट सामग्री वर्गों के बीच भिन्न हो सकती है लेकिन इसकी मोटाई, पैटर्न और स्टाइल को देखते हुए सहज महसूस करना चाहिए। यह टिकाऊ होना चाहिए, और साथ में केवल न्यूनतम रखरखाव और मरम्मत की आवश्यकता होनी चाहिए।

प्रगति: यात्रियों के बैठने के व्यवहार के अवलोकन द्वारा ट्रेन की सीटों के मूल्यांकन पर क्षेत्र अनुसंधान के लिए यात्रा की। अहमदाबाद-सूरत रेलवे स्टेशनों तक आने-जाने की यात्रा के दौरान अवलोकन और तस्वीरों के माध्यम से विश्लेषण किया गया है। विभिन्न व्यक्तियों के बैठने के तौर-तरीकों और प्रथाओं को उनकी गतिविधियों के संबंध में मानव बैठने की मुद्राओं के पहलुओं का मूल्यांकन करने के लिए तस्वीरों और टिप्पणियों के माध्यम से प्रलेखित किया गया था।

इस यात्रा की अवधि एक स्टेशन से दूसरे स्टेशन तक 3 घंटे 15 मिनट (लगभग) की है; कवर की गई कुल यात्रा अवधि 6 घंटे से अधिक है। ट्रेन से यात्रा करने वाले कर्णावती और शताब्दी यात्रियों पर शोध किया गया है। सीट सामग्री वर्गों के बीच भिन्न हो सकती है लेकिन इसकी मोटाई, पैटर्न और स्टाइल को देखते हुए सहज महसूस करना चाहिए। यह टिकाऊ होना चाहिए, और साथ में केवल



न्यूनतम रखरखाव और मरम्मत की आवश्यकता होनी चाहिए।

रेलवे स्टेशनों और ट्रेन कोचों के लिए पोस्ट-कोविड सिस्टम डिजाइन: अमल तीर्थकर द्वारा जीपी परियोजना, बी.डिस. 2017 (प्रॉडक्ट डिजाइन)

मार्गदर्शक: गायत्री मेनन (डॉ.)

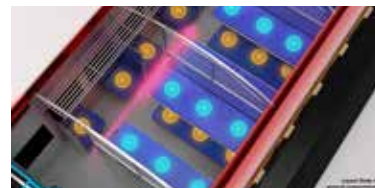
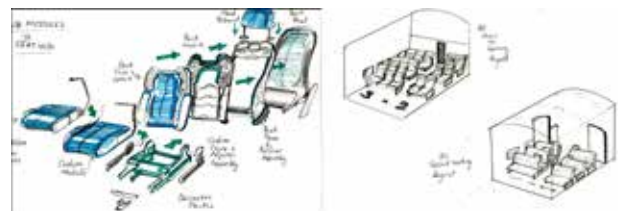
वर्ष 2020 ने भारत को झलक दिखा दी कि ट्रेनों के बिना जीवन कैसा होता। जैसा कि 24 मार्च को कोरोना वायरस लॉकडाउन की घोषणा की गई थी, रेलवे ने अपने 167 साल पुराने इतिहास में पहली बार अपनी सभी सेवाओं को बंद कर दिया। देश भर में फंसे लोग और जो आमतौर पर उन्हें घर पहुंचाने के लिए रेलवे की ओर देखते थे, उनकी जीवन रेखा के बिना रह गए थे।

अरविंद राजेश द्वारा एलएचबी कोच-जीपी परियोजना में सीटों/ बर्थों के मॉड्यूलर डिजाइन, एफआईडी, यूजी 2017

मार्गदर्शक: प्रवीणसिंह सोलंकी

संक्षिप्त विवरण: सीटों और बर्थ की वर्तमान चिंताओं पर शोध करना और इसके परिणामस्वरूप एलएचबी कोच में मॉड्यूलर फर्नीचर डिजाइन करना।

अंतिम भाग: परियोजना अपने मानवशास्त्रीय और एर्गोनॉमिक्स अनुसंधान चरण के माध्यम से प्रगति कर रही है। कोरियाई हाई-स्पीड रेल की यात्री बैठने की डिजाइन प्रणाली का अध्ययन (एप्लाइड एर्गोनॉमिक्स वॉल्यूम 29, नंबर 6, पीपी 507D519, 1998) मौजूदा वाहनों की सीटों को व्यवस्थित रूप से नया स्वरूप देने / संशोधित करने के उनके दृष्टिकोण को समझने के लिए और उनके कोच सीट लेआउट में एक अंतर्दृष्टि रखने के लिए किया गया था। ट्रेन के अंदर (गौण अनुसंधान से) मैप की गई गतिविधियों पर आधारित मानवशास्त्रीय अध्ययन किया जा रहा है।



शुरुआती भाग: प्राथमिक शोध किए जाने की आवश्यकता है।
मॉक-अप और विचार चल रहा है।

रेलवे खानपान-गैली उपकरण बार, कार और सुविधा पेंट्री कार
विकास- अभिनव एस. द्वारा जीपी परियोजना, एफआईडी,
यूजी2017

मार्गदर्शक: प्रवीणसिंह सोलंकी

संक्षिप्त विवरण: इसका उद्देश्य उन मौजूदा चुनौतियों पर शोध करना
और समझना है जो भारतीय रेलवे खानपान पेंट्री कार, गैली
उपकरण, बार या कार्ट के साथ अनुभव कर रही है, और एक
व्यवहार्य समाधान लाना है।

पेंट्री से कोचों तक भोजन कैसे पहुँचाया जाता है, इसके अध्ययन से
यह निष्कर्ष निकला कि परियोजना एक गैली ट्रॉली पर होगी जो
भोजन को एक स्थान से दूसरे स्थान तक पहुँचाने की सुविधा प्रदान
करेगी।

भोजन, पेय पदार्थ, भोजन और पेय पदार्थों के प्रकार, उनके आकार,
मात्रा, शामिल सामग्री के संचलन पर गौण शोध किया गया था।
परिवहन के अन्य साधनों में खाद्य परिवहन के मौजूदा तरीकों का भी
अध्ययन किया गया।

अध्ययन से संगठन को समझने और अध्ययन करने के लिए, अंदर
की वस्तुओं के आयतन वितरण और ट्रॉली द्वारा कब्जा किए गए
स्थान को समझने के लिए एक पूर्ण पैमाने पर मॉक-अप किया गया
था। प्रीमियम ट्रेनों में मौजूदा कैटरिंग सिस्टम के आधार पर किए

गए शोध के अनुसार मौजूदा सिस्टम में फिट होने के लिए एक नई
अवधारणा बनाई गई थी। नई अवधारणा के आधार पर एक
मॉक-अप विकसित किया गया था और बुनियादी परीक्षण किया
गया था। अवधारणा का आगे मूल्यांकन और विकास चल रहा है।

यश मोंडे द्वारा विशेष रूप से चेयर कार कोच-जीपी परियोजना पर
ध्यान केंद्रित करते हुए एलएचबी ट्रेन शौचालयों के समग्र
उपयोगकर्ता अनुभव को डिजाइन और सुधार करना

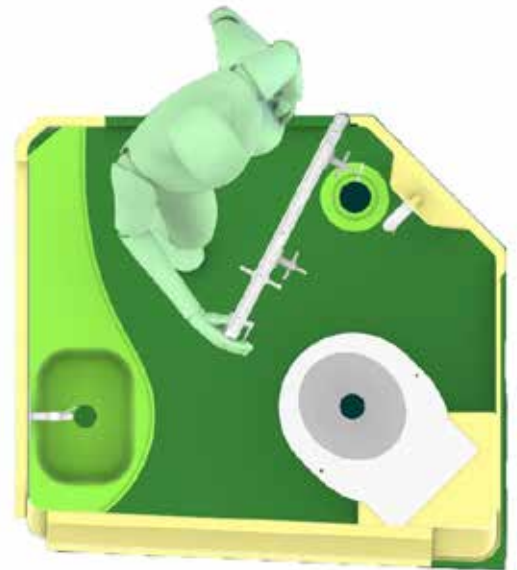
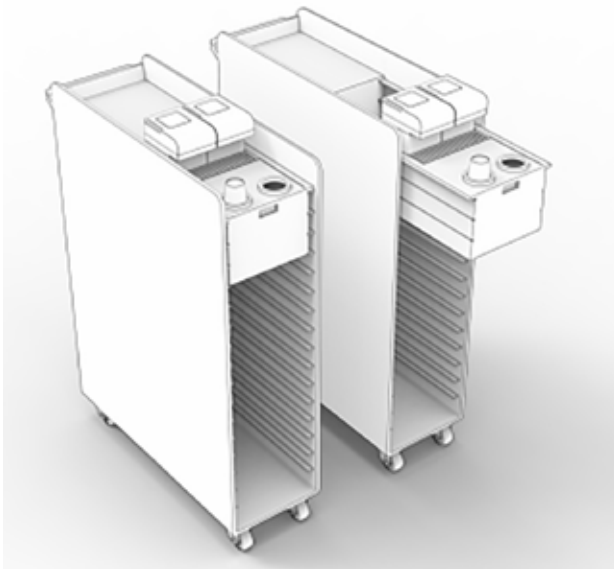
मार्गदर्शक: साहिल थप्पा

संक्षिप्त विवरण: एलएचबी चेयर कार यात्री डिब्बों में शौचालयों के
उपयोगकर्ता अनुभव में सुधार।

परियोजना की स्थिति: 3D प्रोटोटाइप प्रगति पर है।

WASH (पानी, स्वच्छता और सफाई) सुविधाओं के लिए
सार्वभौमिक, सस्ती और टिकाऊ पहुंच विकासशील देशों में प्रमुख
सार्वजनिक स्वास्थ्य मुद्दों में से एक है और रेलवे जैसे बड़े पैमाने पर
परिवहन प्रणाली के लिए आज चुनौती लंबी दूरी पर स्थायी तरीके
से शौचालयों का निर्माण, स्वच्छता मानकों, पहुंच और कामकाज
का प्रबंधन और रखरखाव करना है।

इस परियोजना पर काम सुरक्षित रूप से प्रबंधित और बेहतर
स्वच्छता सेवाएं प्रदान करने और भारत में ट्रेनों में शौचालयों का
उपयोग करने के अनुभव को बेहतर बनाने के उद्देश्य से अनुसंधान
द्वारा मान्य निर्मित वातावरण में उचित परिवर्तन लाकर कर्मचारियों



और यात्रियों के लिए असुविधा को कम करने की दृष्टि से शुरू हुआ।

विचार: अनुसंधान संश्लेषण के आधार पर, विभिन्न हस्तक्षेप और विभिन्न स्तरों को शुरू किया गया है।

आकांक्षा मैरी बारा द्वारा महामारी-जीपी परियोजना के दौरान एलएचबी कोचों के अंदरूनी हिस्सों में सुधार

मार्गदर्शक: प्रवीणसिंह सोलंकी

संक्षिप्त विवरण: इसका उद्देश्य उन व्यवहार्य उपायों पर शोध करना है जो संयुक्त रूप से कोविड -19 महामारी के बाद रेल यात्रा में यात्रियों के विश्वास को बहाल कर सकते हैं और बढ़ा सकते हैं और यात्रियों के लिए एक विश्वसनीय स्थान प्रदान कर सकते हैं जो संक्रमण के जोखिम को सीमित कर सकते हैं।

जब से कोरोना वायरस 2019 महामारी का प्रकोप हुआ है, रेलवे के फ्रंटलाइन नेता न केवल महामारी के प्रसार को रोकने और उस पर



नियंत्रण पाने की कोशिश कर रहे हैं, मानव जीवन के नुकसान और कष्टों को कम करने और बड़े पैमाने पर वैश्विक भलाई की भरपाई करने के लिए बल्कि चिकित्सा और अन्य सभी तरीकों के प्रभावी और कुशलता से उपयोग की योजना, आयोजन और समन्वय भी कर रहे हैं।

बांस पहल केंद्र (सीएफबीआई)

केंद्र प्रधान: सुशांत सी.

बांस आधारित अनुसंधान, डिज़ाइन, तकनीकी विकास और प्रशिक्षण से संबंधित गतिविधियों के लिए विभिन्न परिसरों में एनआईडी के बांस पहल केंद्र (सीएफबीआई) की स्थापना की गई है। यह भारत और विदेशों में बांस क्षेत्र के लिए नवाचार, प्रयोग और नए संसाधनों के निर्माण के लिए संकाय सदस्यों, छात्रों और डिज़ाइनरों के लिए एक मंच है। CFBI उद्यमियों का भी समर्थन करता है और अपने अनुप्रयोगों को लोकप्रिय बनाने के लिए बांस आधारित पारिस्थितिकी तंत्र के निर्माण के लिए विभिन्न हितधारकों को जोड़ता है। बांस क्षेत्र के लाभ के लिए एनआईडी में हो रहे नए विकास को बढ़ावा देने के लिए केंद्र राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय स्तर पर विभिन्न कार्यक्रमों में भी भाग लेता है। सीएफबीआई दैनिक जीवन के लिए स्थायी सामग्री के रूप में बांस को बढ़ावा देने के लिए एनआईडी बेंगलुरु परिसर में अंतरराष्ट्रीय सेमिनार और कार्यशालाएं और विश्व बांस दिवस कार्यक्रम भी आयोजित करता है। नए उत्पाद विकास, जोड़, फिनिश, नए उपकरणों और उपकरणों की शुरुआत, और पाठ्यक्रम और संस्थानों का निर्माण इस केंद्र द्वारा की जाने वाली कुछ प्रमुख गतिविधियां हैं।

बांस फाइबर विकास और अन्वेषण

मूल निष्कर्षण से शोधन और इसके उत्पाद अनुप्रयोग तक प्राकृतिक बांस फाइबर की संभावना का पता लगाने के लिए एक आंतरिक पहल की गई है। यह पहल जनवरी 2022 के महीने में शुरू हुई और फाइबर निष्कर्षण की खोज विभिन्न स्तरों पर हुई है। केरल के एक सेवानिवृत्त इंजीनियर श्री उन्नीकृष्णन नायर ने तकनीकी रूप से हमारी टीम को बांस से रेशे निकालने के लिए प्रयोग करने के लिए निर्देशित किया है। इसके बाद नरम फाइबर बनाने के लिए बहुत प्रयास किया गया जिसे विभिन्न उपयोगों के लिए प्रयोग किया जा सकता है। एक परीक्षण उत्पाद के रूप में हम एक कलाकार ब्रश विकसित करने की कोशिश कर रहे हैं जिसमें नमी को अवशोषित करने और स्ट्रोक की बारीकी को बनाए रखने के लिए नरम फाइबर और गुणवत्ता की आवश्यकता होती है। यह प्रारंभिक प्रोटोटाइप चरणों में है। पहले चरण में बांस को कास्टिक सोडा में भिगोया गया है जो लिग्निन को

हटाने और फाइबर निकालने के लिए नरम करने में मदद करेगा और इसे नरम करने के लिए गूदे को हटाने के लिए विभिन्न तरीकों का



इस्तेमाल किया जाएगा। हाइड्रोजन पेरोक्साइड में फाइबर को डुबोकर और अधिक नरमी प्राप्त की जा सकती है और बाद में क्लोरीन का उपयोग इसे और अधिक क्रीम रंग का बनाने के लिए ब्लीचिंग के लिए किया जा सकता है। यह प्रयोग अधिक सीखने और इसके साथ फाइबर और अधिक अनुप्रयोगों की गुणवत्ता में सुधार के लिए जारी रहेगा।

22 फरवरी, 2022 को कारीगरों का एक्सपोजर विजिट

फाउंडेशन ऑफ एमएसएमई क्लस्टर द्वारा आयोजित नियमित एक्सपोजर विजिट के हिस्से के रूप में महाराष्ट्र, मध्य प्रदेश और छत्तीसगढ़ के 23 कारीगरों के एक समूह ने बांस में नवाचारों को समझने के लिए एनआईडी सेंटर फॉर बैम्बू इनिशिएटिव्स का दौरा किया। उन्हें बांस केंद्र के बारे में गतिविधियों से भी परिचित कराया गया है और नई दिशाओं से अवगत कराया गया है जो एनआईडी ने बांस के अनुप्रयोग में लिया है। आने वाले महीनों में बांस के अनुप्रयोग को बढ़ावा देने और अधिक उद्यमियों को इस क्षेत्र में आने के लिए प्रोत्साहित करने के लिए इस तरह की और यात्राओं की योजना है। टीम में बांस के फर्नीचर बनाने, टोकरी बुनने वाले और हस्तशिल्प बनाने वाले कारीगर थे। कुछ उद्यमी हैं जो इस क्षेत्र के लिए तकनीकी विकास में लगे हैं। इस प्रकार के दौरों से विभिन्न राज्य और केंद्रीय विभागों की मदद से विभिन्न समूहों को सहयोग देने के लिए लंबे समय तक बांस की पहल के लिए एनआईडी केंद्र की बांस गतिविधियों को लोकप्रिय बनाने में मदद मिलेगी।



एनआईडी बांस पहल केंद्र का एक्सपोजर विजिट

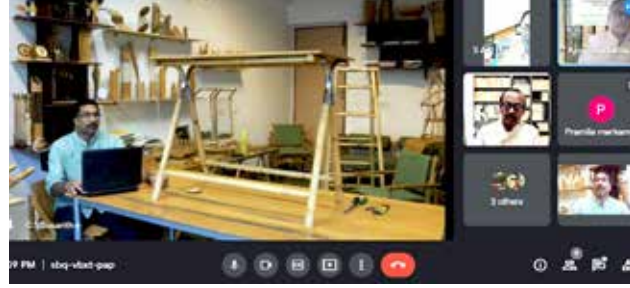
फाउंडेशन ऑफ एमएसएमई क्लस्टर (एफएमसी), नई दिल्ली द्वारा आयोजित और पूर्वोत्तर, मध्य प्रदेश और महाराष्ट्र के कारीगरों ने भाग लिया, विभिन्न बांस प्रजातियों का उपयोग करके विभिन्न बांस अनुप्रयोगों के बारे में अधिक जानने के लिए एक दिवसीय यात्रा का आयोजन किया गया।

यह इस तरह की पहली पहल है और आने वाले महीनों में एफएमसी द्वारा इस तरह के और दौरे आयोजित किए जाएंगे। भविष्य में एफएमसी द्वारा समर्थित इन समूहों के चयनित कारीगरों के लिए 'प्रशिक्षकों को प्रशिक्षण' कार्यक्रम की संभावना हो सकती है।

ताइवान-भारत बांस शिल्प विनिमय और सहयोग परियोजना

COVID-19 के दौरान, ऑनलाइन विमर्श के माध्यम से एक साथ काम करने की संभावना का पता लगाने के लिए भारत और ताइवान के बीच एक सहयोगी परियोजना। इस परियोजना का समन्वय एनआईडी (भारत) की ओर से प्रवीणसिंह सोलंकी और ताइवान के श्री केविन ने किया था। इस सहयोग ने दोनों देशों के बांस संसाधनों का उपयोग करके विचारों के आदान-प्रदान पर ध्यान दिया और इनमें से कई प्रोटोटाइप थे। दोनों पक्षों की टीमों में डिजाइनर और कारीगर शामिल हैं। एनआईडी के प्रवीण सिंह सोलंकी और सुशांत सीएस द्वारा डिजाइन किए गए उत्पादों को ताइवान के बांस कलाकार द्वारा प्रोटोटाइप किया गया था जो ताइवान से बांस की प्रजातियों का उपयोग कर रहे थे। ताइवान के डिजाइनरों द्वारा

प्रस्तावित डिजाइनों को एनआईडी में और त्रिपुरा, सिक्किम और केरल के कुछ कारीगरों द्वारा प्रोटोटाइप किया गया था। उत्पादों को विकसित करने के लिए बांस की विभिन्न प्रजातियों को अन्य सामग्री संयोजनों और पारंपरिक कौशल सेट के साथ इंजीनियर बनाया गया था। यह एक अच्छा अनुभव था और डिजिटल माध्यमों का उपयोग



करके दूर से सहयोग करने और विशिष्ट कार्यों पर काम करने के लिए एक उदाहरण स्थापित किया। इस सफलता को देखते हुए सीएफबीआई भविष्य में इस तरह के और अधिक सहयोग की योजना बना रहा है।

फर्नीचर विकास

उत्पादन, परिवहन और असेंबली में आसानी के लिए नवीन जॉइनरी



Department of Wood Science & Technology
In Collaboration with
Internal Quality Assurance Cell (IQAC)
Kannur University

Bamboo Product Design Workshop
“Bamboo Characteristics and Design potentials”
14 to 18, February 2022 10 AM to 5 PM

Interactive Session



Shri. Susanth C.S.
Head, Center for Bamboo Initiatives
National Institute of Design,
Bangalore

Hands-on training



Shri. Rajeev V.K.
Master Craftsman &
Bamboo Design Consultant,
Wayanad

✉ hodswt@kannuruniv.ac.in



सिस्टम का उपयोग करके एक नई कार्यालय टेबल विकसित की गई। सिस्टम को नॉकडाउन फर्नीचर के लिए बांस के साथ सामग्री के संयोजन का उपयोग करने की संभावना को देखते हुए विकसित किया गया है।

बांस पर इंटरैक्टिव सत्र

सुशांत सी.एस. ने लकड़ी विज्ञान और प्रौद्योगिकी विभाग, कन्नूर विश्वविद्यालय, केरल के एम.एससी. के छात्रों के लिए इंटरैक्टिव सत्र दिया था, जिसे 5 दिवसीय कार्यशाला के भाग के रूप में आयोजित

किया गया था (14 फरवरी, 2022)। व्याख्यान के दौरान एनआईडी अनुभवों के साथ अनुप्रयोग और विभिन्न डिजाइन दृष्टिकोणों के बारे में सिंहावलोकन पर चर्चा की गई। उत्पाद डिजाइन कार्यशाला में छात्रों को बांस के साथ काम करने का अनुभव करने के लिए विभिन्न कौशल और उत्पादों से परिचित कराया गया।

बालाघाट, मध्य प्रदेश के कारीगरों के लिए वर्चुअल / ऑनलाइन कार्यशाला (आधे दिन की)
(21 जून, 2021) बालाघाट बांस विकास फाउंडेशन द्वारा आयोजित

नॉकडाउन फर्नीचर और विभिन्न अन्य उत्पाद बनाने के लिए बांस क्षेत्र में नए विकास के बारे में जागरूकता पैदा करना। यह कार्यक्रम विशेष रूप से बांस विकास में एनआईडी सेंटर फॉर बैम्बू इनिशिएटिव्स गतिविधि को शुरू करने और बढ़ावा देने के लिए था। इसमें प्रस्तुतीकरण, वीडियो प्रदर्शन और फर्नीचर दिखाने का लाइव प्रदर्शन शामिल है।

विश्व बांस दिवस 2021

विभिन्न अनुप्रयोगों के लिए एक स्थायी सामग्री के रूप में बांस के उपयोग को बढ़ावा देने और इस अद्भुत सामग्री के बारे में अधिक जागरूकता लाने के लिए हर साल 18 सितंबर को विश्व बांस दिवस मनाया जाता है। विश्व बांस दिवस 2021 को विभिन्न बांस डिजाइन प्रतियोगिताओं और वेबिनार के साथ दक्षिण एशिया बांस फाउंडेशन के सहयोग से मनाया गया। कार्यक्रम के दौरान एक डीआरई छात्र द्वारा ग्रेजुएशन प्रोजेक्ट के रूप में डिजाइन किया गया बैमटेक ऐप लॉन्च किया गया। स्कूली बच्चों के लिए एक प्रतियोगिता हुई और 5 श्रेणियों में डिजाइनरों की घोषणा की गई। भारत और अन्य देशों से कई प्रविष्टियां प्राप्त हुई थीं। वेबिनार में 15 से अधिक देशों के दर्शकों ने भाग लिया। एनआईडी के सुशांत सी.एस. और एसएबीएफ के कामेश सलाम पूरे कार्यक्रम का समन्वय कर रहे थे।

बांस पहल केंद्र - वेबिनार

- 24 नवंबर, 2021 को IPIRTI, बेंगलुरु में IFS अधिकारियों के लिए एक सप्ताह का अनिवार्य प्रशिक्षण पाठ्यक्रम
- 8 अक्टूबर, 2021 को बांस उद्यमिता विकास फाउंडेशन और एमपीएसबीएम द्वारा वेबिनार
- 26 सितंबर, 2021 को बैम्बू कम्यून, केरल द्वारा वेबिनार
- 18 सितंबर, 2021 को विश्व बांस दिवस वेबिनार- आईडी-एबीएफ-सीसीयू
- 18 सितंबर, 2021 को विश्व बांस दिवस वेबिनार, केरल राज्य बांस मिशन

- 17 सितंबर, 2021 को एमपी काउंसिल ऑफ साइंस एंड टेक्नोलॉजी द्वारा वेबिनार
- 16 सितंबर, 2021 को आई.पी.आर.टी.आई, बेंगलुरु में आईएफएस अधिकारियों के लिए 2 दिवसीय अनिवार्य प्रशिक्षण
- 14 सितंबर, 2021 को आईबीएफ-पश्चिमी घाट द्वारा वेबिनार
- 4 सितंबर, 2021 को बैंबू सोसाइटी ऑफ इंडिया द्वारा वेबिनार

अंतरराष्ट्रीय भारतीय शिल्प केंद्र केंद्र प्रधान: अमरेश पाणिग्रही

भारत में सबसे महत्वपूर्ण शिल्प परंपरा है जो हमारे देश के विविध क्षेत्रीय और सामाजिक-सांस्कृतिक प्रोफाइल को दर्शाती रही है। इस क्षेत्र ने भारतीय अर्थव्यवस्था में उल्लेखनीय योगदान दिया है। भारत में शिल्प प्रथाओं की परंपरा हमारे देश के विविध क्षेत्रीय और सामाजिक-सांस्कृतिक प्रोफाइल को दर्शाती रही है। यह हमारी जीवित भौतिक संस्कृति का महत्वपूर्ण हिस्सा है।

एनआईडी में इंटरनेशनल सेंटर फॉर इंडियन क्राफ्ट्स (आईसीआईसी) स्थानीय संदर्भ में एक विशेष शिल्प क्षेत्र की ताकत, कमजोरियों, अवसरों और खतरों को प्रभावी ढंग से समझने के लिए प्राथमिक उद्देश्य वाला ढांचा है। केंद्र स्थानीय-वैश्विक दृष्टिकोण के माध्यम से अंतराल को पाटने के लिए एनआईडी की ट्रांसडिसिप्लिनरी डिजाइन विशेषज्ञता और ज्ञान को लागू करता है।

भारतीय शिल्प क्षेत्र को सहयोगात्मक और स्थायी संबंध प्रदान करने के लिए शिल्प डिजाइन अनुसंधान, प्रशिक्षण और ज्ञान प्रसार के लिए राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय नेटवर्क विकसित करना अद्वितीय दृष्टिकोण है।

छात्र समुदाय के साथ शुरू की गई प्रायोगिक अनुसंधान परियोजना :

- “ब्लोजोमिंग विद क्राफ्ट सिग्निफिकेन्स”, लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन 2019 के 15 एम.डिस. छात्रों के साथ एक प्रणाली डिजाइन प्रयोग ने भारत के शिल्प क्षेत्र में सेवा डिजाइन के अवसर और समाधान को समझने की पहल की। अकादमिक परियोजना का उद्देश्य फैकल्टी सहयोगियों को एनआईडी छात्रों के साथ अपने ज्ञान को साझा करने के लिए आमंत्रित करना है। छात्र अमरेश पाणिग्रही, एसोसिएट सीनियर फैकल्टी, लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन (LAD) के मार्गदर्शन में काम कर रहे हैं।

1. प्रशिक्षु के रूप में इस गतिविधि में भाग लेने वाले एनआईडी के निम्न छात्र एम.डिस. LAD 2019 बैच के थे: आकांक्षा चंद्रा, गौरी शर्मा, कृतिका राठौर, मनिका विश्वकर्मा, पारुल गुप्ता, रुचा सुनील सप्रे, संस्कृति देशमुख, सार्थक कथूरिया, सृष्टि जदली, सिमरन बहमनिया, स्नेहा सुब्रमण्यम, सोनाली गौर, सुनंदिता पुलुरु, सुनंदिता साहू, सुष्मिता जोशी।

2. सितंबर 2021-दिसंबर 2021 में ऑनलाइन: भारत में बड़े पैमाने पर सोने के आभूषण शिल्प अभ्यास, उपभोक्ता की पसंद और सोने के आभूषण उद्योग को समझने / खोजने के लिए सहयोगात्मक विचार-मंथन और द्वितीयक शोध के लिए छात्र ग्रीष्मकालीन प्रशिक्षु के रूप में स्वयंसेवा करते हैं। एनआईडी के छात्रों अद्वैत भाले, एम.डिस. LAD, 2020 बैच; आयुषी त्रिपाठी, एम.डिस. LAD, 2021 बैच; शिंजिनी गुहा, एम.डिस. LAD, 2021 बैच; और हिमांशी भारद्वाज, एम.डिस. LAD, 2021 बैच ने इस गतिविधि में प्रशिक्षु के रूप में भाग लिया।

सहयोगात्मक अनुसंधान परियोजना पहल

अनुसंधान परियोजना : “भारत में स्थायी आजीविका और सामग्री की खपत के लिए इलेक्ट्रॉनिक अपशिष्ट का रासायनिक पुनर्चक्रण - भौतिक विज्ञान के माध्यम से वैश्विक विकास चुनौतियों से निपटने के लिए एक शोध परियोजना” ईपीएसआरसी (www.epsrc.ac.uk) द्वारा वित्त पोषित। परियोजना की जांच टीम द्वारा की जाती है: प्रो. जेसन लव (विश्वविद्यालय एडिनबर्ग / रसायन विज्ञान के विद्वान / प्रधान अन्वेषक), सह-अन्वेषक डॉ कैरोल मॉरिसन (विश्वविद्यालय एडिनबर्ग / रसायन विज्ञान के विद्वान / सह-अन्वेषक), डॉ. सैंड्रा विल्सन (डुंडी विश्वविद्यालय / डिजाइन और शिल्प के विद्वान / सह-अन्वेषक), प्रोफेसर कमलेश सिंह (आईआईटी बीएचयू, वाराणसी / धातु विज्ञान / सह-अन्वेषक), और अमरेश पाणिग्रही (राष्ट्रीय डिजाइन / डिजाइन / सह-अन्वेषक संस्थान) द्वारा परियोजना का नेतृत्व किया गया।



वेबिनार/प्रस्तुति - अंतरराष्ट्रीय मंच पर प्रकाशित

- अमरेश पाणिग्रही, प्रधान इंटरनेशनल सेंटर इंडियन क्राफ्ट, ICIC, एनआईडी अहमदाबाद, लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन के कोर्स लीड डिपार्टमेंट को राउंड टेबल वेबिनार में “खादी क्राफ्टिंग: वे ऑफ लिविंग- डिजाइन फॉर ए न्यू क्राफ्ट्समैनशिप” पर “नई सामाजिक अर्थव्यवस्थाओं का निर्माण” x UAL COP26 पर वार्ता प्रस्तुत करने के लिए पैनलिस्ट के रूप में आमंत्रित किया गया। नई सामाजिक अर्थव्यवस्थाओं को तैयार करना: एक ऑनलाइन गोलमेज बैठक यह बताती है कि हम कैसे नई सामाजिक अर्थव्यवस्थाओं को तैयार कर सकते हैं और आपातकाल के युग में रचनात्मक कार्रवाई कर सकते हैं। डेसिस नेटवर्क और यूएएल “कार्निवल ऑफ क्राइसिस” द्वारा प्रोत्साहित यह कार्यक्रम, चर्चा के केंद्र और इसके राजनीतिक अर्थ के लिए डेसिस द्वारा एक महत्वपूर्ण कदम, सीओपी26 यूएन क्लाइमेट समिट के समानांतर आयोजित किया गया था। नई अर्थव्यवस्था बनाना - YouTube.

- अमरेश पाणिग्रही को जेओपी 21, ब्राजील में “इंडियन स्ट्रीट वेंडर्स” - स्थानीयता का प्रतिमान, भारतीय केस स्टडी पर एक वार्ता प्रस्तुत करने के लिए मुख्य वक्ता के रूप में आमंत्रित किया गया था। “स्थानीय ज्ञान और डिजाइन पर उभरते विषय” पर जेओपी डिजाइन 2021 सम्मेलन का आयोजन पोस्टग्रेजुएट प्रोग्राम इन डिजाइन, फेडरल यूनिवर्सिटी ऑफ मारान्हो (UFMA), ब्राजील द्वारा किया गया था। विभिन्न देशों के वक्ताओं ने स्थानीय ज्ञान और डिजाइन डोमेन के बारे में बात की। 22-24 सितंबर, 2021 के दौरान डिजाइन अनुसंधान पर सम्मेलन ऑनलाइन आयोजित किया गया था।

वेबिनार/प्रस्तुति - एनआईडी कक्षा

अमरेश पाणिग्रही, प्रधान इंटरनेशनल सेंटर फॉर इंडियन क्राफ्ट्स (ICIC), एनआईडी अहमदाबाद को टॉय एंड गेम डिजाइन और लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन एनआईडी गांधीनगर के छात्रों से शिल्प क्षेत्र के अवसरों और उनके शिल्प प्रलेखन अभिविन्यास कार्यक्रम के हिस्से के रूप में डिजाइन की भूमिका के बारे में छात्रों को जागरूक करने के लिए, “भारतीय शिल्प का सिस्टम विश्लेषण: चुनौतियां और अवसर” पर बात करने के लिए आमंत्रित किया गया था।

आईसीआईसी के लिए संसाधन निर्माण

स्नातक परियोजनाओं के लिए आईसीआईसी प्राथमिकता क्षेत्र :



आईसीआईसी के लिए संसाधन निर्माण

आईसीआईसी संसाधन निर्माण: आईसीआईसी के संसाधन के रूप में आउटरीच विभाग से छात्रों और विभिन्न परियोजना प्रमुखों से संपर्क विवरण एकत्र किया। शैक्षणिक और अनुसंधान कार्यों के विभिन्न उद्देश्यों के लिए संपर्क विवरण संग्रह का उपयोग किया जा सकता है। शोध पढ़ने और लिखने को बढ़ावा देने के संदर्भ में छात्रों के लिए अकादमिक अनुसंधान संसाधनों का संग्रह ऑनलाइन क्यूरेट किया गया है।



एनआईडी के बाहर शिल्प उत्साही लोगों तक पहुंचना

आईसीआईसी ने सार्वजनिक मंच पर एनआईडी की शिल्प गतिविधि को बढ़ावा देना शुरू किया: आईसीआईसी के तहत विभिन्न एनआईडी विभागों के साथ सहयोग करने और छात्रों, सलाहकारों और शिल्प को प्रोत्साहित करने के लिए सार्वजनिक मंच में शिल्प गतिविधि और अनुसंधान उत्साही को बढ़ावा देने के लिए पहल की गई थी।

शिल्प डिजाइन अनुसंधान ने एनआईडी छात्रों को एक स्व-प्रायोजित स्नातक परियोजना के लिए उत्सुक होने या स्वतंत्र रूप से एक वित्त पोषित परियोजना के लिए आवेदन करने के लिए प्रोत्साहित करने के लिए एक प्राथमिकता विषय परियोजना (छह विषय) का सुझाव दिया। संक्षिप्त विवरण लिखा जाता है और संदर्भ के लिए छात्रों के साथ साझा किया जाता है।

https://sites.google.com/nid.edu/icicraftfuturelab/priority-projects-2021/priority-area_craft-design-research

शिल्प प्रलेखन परियोजनाओं के लिए ICIC प्राथमिकता क्षेत्र :

ICIC ने एनआईडी के विभिन्न विभागों में एनआईडी छात्रों (बी.डेस. और एम.डेस. दोनों) द्वारा किए गए शिल्प दस्तावेजीकरण विषय का अध्ययन किया। ICIC ने पिछले 30 वर्षों में KMC द्वारा साझा किए गए डेटा का विश्लेषण किया। संक्षेप रिपोर्ट सार्वजनिक देखने के लिए ICIC वेबसाइट पर प्रकाशित की गई। इसे उनके प्राथमिकता अनुसंधान क्षेत्रों को तय करने के लिए उनके क्षेत्र के दौरे पर विचार करने से पहले विभाग, छात्रों और संकाय के साथ साझा किया जाता है। https://sites.google.com/nid.edu/icicraftfuturelab/priority-projects-2021/priority-area_craft-documentation

प्राकृतिक फाइबर के लिए नवाचार केंद्र (आईसीएनएफ) केंद्र प्रधान: अमित सिन्हा

एनआईडी ने प्राकृतिक फाइबर प्रसंस्करण तकनीकों में सुधार, प्राकृतिक फाइबर विकास में क्षमता निर्माण, और डिजाइन, इंजीनियरिंग और प्रौद्योगिकी में नवाचार के माध्यम से उपयोग पर ध्यान देने के साथ एनआईडी गांधीनगर परिसर में प्राकृतिक फाइबर के लिए एक नवाचार केंद्र (आईसीएनएफ) की स्थापना की है।

आईसीएनएफ अत्याधुनिक बुनियादी ढांचे और कुशल सहयोगी सेवाओं के समर्थन के साथ टिकाऊ, प्राकृतिक फाइबर और सामग्री के क्षेत्रों में नवाचार संचालित अनुसंधान संस्कृति बनाने की दूरदृष्टि पर केंद्रित है, जिससे आईसीएनएफ शोधकर्ताओं को अत्याधुनिक स्थानीय, राष्ट्रीय, और मानवता, समाज और पर्यावरण के संबंध में अंतरराष्ट्रीय अनुसंधान का पता लगाने में सक्षम बनाता है।

कोविड के बाद फिर से खुलने पर, आईसीएनएफ के प्रधान अमित सिन्हा ने एडवर्ड ब्रियाल और जॉन बर्टोलासो के साथ बातचीत शुरू की, जो ब्रिटेन स्थित स्टार्ट-अप संगठन, मटेरा के सह-संस्थापक, डिजाइनरों, इंजीनियरों, वैज्ञानिकों, किसानों आदि की लोगों और पृथ्वी के साथ सद्भाव में एक शुद्ध सकारात्मक फैशन उद्योग में संक्रमण में तेजी लाने के मिशन पर सक्रिय रूप से बढ़ती टीम है। पिरामिड के आधार पर, उच्च गुणवत्ता और अधिक टिकाऊ कच्चे माल के साथ, अधिक टिकाऊ कपास आपूर्ति शृंखलाओं को सशक्त बनाने के लिए लचीली कृषि प्रणालियों के निर्माण पर ध्यान देने के

साथ, उन्होंने कपास को टिकाऊ और पारदर्शी तरीके से विकसित करने के लिए एक कृषि तकनीक विकसित की है। अब तक की विकास गतिविधियों में निम्न शामिल हैं।

9 दिसंबर, 2021 को, मटेरा की पहल में योगदान करने के लिए आईसीएनएफ के माध्यम से एनआईडी छात्रों के साथ आवश्यकताओं को समझने और चर्चा करने और भविष्य के अनुसंधान और परियोजना सह-कार्य संभावनाओं की तलाश करने के लिए मटेरा के सह-संस्थापक एडवर्ड ब्रियल के साथ एक वर्चुअल बैठक आयोजित की गई थी। 18 जनवरी, 2022 को, दायरे को समझने के लिए मटेरा भागीदारों जॉन बर्टोलासो और एडवर्ड ब्रियल के साथ एक वर्चुअल बैठक की गई। अनुसंधान निधि को आकर्षित करने की संभावना पर भी चर्चा की गई।

एडवर्ड ब्रियल ने फरवरी 2022 में अपनी जारी परियोजना: 'गुजरात में फैशन फॉर गुड, अरविंद, पीवीएच और केरिंग के साथ साझेदारी में गुजरात में औद्योगिक पैमाने पर पायलट फार्म विकास' के लिए अहमदाबाद की यात्रा के दौरान आईसीएनएफ, एनआईडी गांधीनगर का दौरा किया। एक केंद्रित एनआईडी समूह के साथ सहयोग की प्रकृति पर विचार-मंथन कार्यशाला की योजना प्रस्तावित की गई थी। उसी के लिए अनुरोध की प्रतीक्षा है। यह प्राप्त होने पर, औपचारिक प्रस्ताव तैयार करने से पहले मार्गदर्शन के लिए प्रमुख, आर एंड डी और निदेशक एनआईडी के साथ विवरण पर चर्चा की जाएगी।

एनआईडी छात्रों के लिए वूल एप्रिसिएशन कोर्स और वूलमार्क परफॉर्मैस चैलेंज 2022 की सुविधा प्रदान करना

वूलमार्क इंडिया से जानकारी प्राप्त करने के बाद, आईसीएनएफ के प्रधान, अमित सिन्हा ने वूलमार्क इंडिया और एनआईडी छात्रों के बीच ऑनलाइन बातचीत की व्यवस्था की:

- वूल एप्रिसिएशन कोर्स: इसका उद्देश्य उन को सामग्री के रूप में और इसकी प्रक्रियाओं को समझना होगा।
- अंतरराष्ट्रीय प्रतियोगिता "वूलमार्क प्रदर्शन चुनौती 2022" में भाग लेने के लिए ब्रीफिंग।

प्रतियोगिता, "वूलमार्क परफॉर्मैस चैलेंज 2022" नवीन वियरेबल्स विकसित करने के लिए उन के कार्यात्मक और प्रदर्शन-आधारित गुणों का पता लगाने का अवसर प्रदान करती है। वूलमार्क इंडिया द्वारा आयोजित ओरिएंटेशन और वूल एप्रिसिएशन कोर्स में भाग लेने के लिए विभिन्न विषयों के लगभग 32-35 छात्रों ने प्रतिक्रिया दी। वूलमार्क इंडिया ने छात्रों के लिए आईसीएनएफ के साथ अभिनव

और टिकाऊ उन नमूना नमूने का संग्रह भी साझा किया है।

**बौद्धिक संपदा अधिकार (आईपीआर) सेल
केंद्र प्रधान: भाविन कोठारी**

"डिजाइन संरक्षण: प्रक्रिया और आवश्यकताएँ" पर ऑनलाइन कार्यशाला

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (एनआईडी), अहमदाबाद के बौद्धिक संपदा सेल (आईपीआर सेल) और राष्ट्रीय डिजाइन बिजनेस इनक्यूबेटर (एनडीबीआई) ने राजीव गांधी राष्ट्रीय बौद्धिक संपदा प्रबंधन संस्थान (आरजीएनआईआईपीएम) भारत सरकार के सहयोग से 27 अक्टूबर को "डिजाइन संरक्षण: प्रक्रिया और आवश्यकताएँ" पर एक ऑनलाइन कार्यशाला का आयोजन किया। एनआईडी के अलावा देश भर से 200 से अधिक प्रतिभागियों, विभिन्न शैक्षणिक संस्थानों से, छात्रों और शिक्षकों की समान रूप से सक्रिय भागीदारी के साथ यह कार्यक्रम एक बड़ी सफलता साबित हुआ।

बौद्धिक संपदा पंजीकरण

आईपीआर सेल को विभिन्न आईपी सुरक्षा के लिए एसएसआईपी के तहत समर्थित छात्रों के साथ-साथ पूर्व छात्रों से कुल 31 आवेदन प्राप्त हुए हैं। आईपीआर सेल ने पूरी आवेदन प्रक्रिया के दौरान आवेदकों को सभी कानूनी सहायता और मार्गदर्शन प्रदान किया है, कानूनी विनिर्देशों को पूरा करने में छात्रों और हमारे आईपी अटॉर्नी के बीच समन्वय किया है और सभी कानूनी दस्तावेजों जैसे असाइनमेंट के साथ-साथ संबंधित फॉर्म की आपूर्ति की है।

डिजाइन पंजीकरण

आईपीआर सेल को डिजाइन पंजीकरण के लिए कुल 20 आवेदन प्राप्त हुए हैं, जिनमें से हमने निम्नलिखित 13 आवेदनों के लिए डिजाइन आवेदन संख्या दाखिल की है और प्राप्त की है:

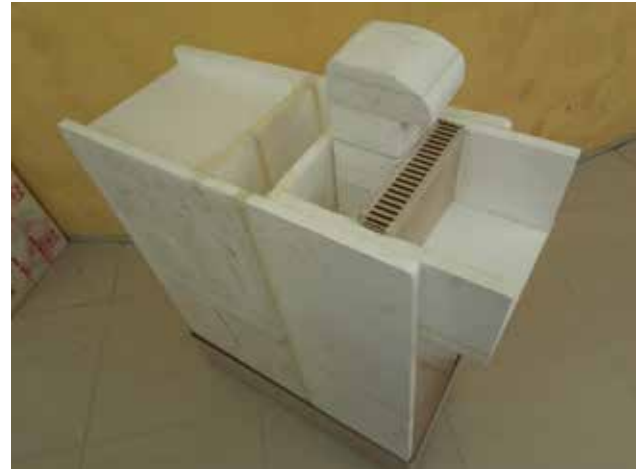
- फुटरेस्ट - 354103-001
- छात्र: कुलदीप कुमार रायकवार (प्रॉडक्ट डिजाइन, एम.डिस.)
- बारबेक्यू ग्रिल - 354104-001
- छात्र: स्वप्रिल येउतकर (प्रॉडक्ट डिजाइन, एम.डिस.)
- वैक्यूम क्लीनर - 354105-001
- छात्र: विश्रुत अशोक कुमार (PDPG19, एम.डिस.)
- फ्लोर नीडिंग मशीन - 354106-001
- छात्रा: कोपल अजय गंगराडे (प्रॉडक्ट डिजाइन, एम.डिस.)

- अरोमा डिफ्यूजर - 354107-001
- छात्रा: शिवानी प्रकाश गुप्ता (इंटरैक्शन डिजाइन, एम.डेस.)
- सिरेमिक पॉट - 354108-001
- छात्रा: संस्कृति देशमुख (लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन, एम.डेस.)
- नारियल की भूसी का छिलका - 354109-001
- छात्रा: कृष्णा गिल्डा (प्रॉडक्ट डिजाइन, एम.डेस.)
- पंखे के साथ थर्मोकोल बीन्स के संयोजन से खिलौना - 354110-001
- छात्र: अरशदीप सिंह (टॉय एंड गेम डिजाइन, एम.डेस.)
- खाना पकाने के लिए मापन उपकरण - 356021-001
- छात्र: ध्रुविन भुवा (प्रॉडक्ट डिजाइन, एम.डेस.)
- कुकिंग वेसल क्लोजर - 356022-001
- छात्रा: नीलेशा गिरी (प्रॉडक्ट डिजाइन, एम.डेस.)
- कंटेनर - 356597-001
- छात्र: स्वप्निल येउतकर, अभिमन्यु चौहान, कोपल गंगराडे, रवि, (प्रॉडक्ट डिजाइन, एम.डेस.)
- कार्डबोर्ड खिलौना - 356598-001
- छात्रा: अदिति शर्मा (टॉय एंड गेम डिजाइन, एम.डेस.)
- चॉपस्टिक - 356942-001
- छात्रा: समलेटी श्रीजा (डिजिटल गेम डिजाइन, एम.डेस.)



कॉपीराइट

- आईपीआर सेल को कॉपीराइट पंजीकरण के लिए निम्नलिखित चार आवेदन प्राप्त हुए हैं:
- केला कार्ड
- लेखक: स्वप्निल येउतकर (प्रॉडक्ट डिजाइन, एम.डेस.)
- एक कलाकार की मौत
- लेखक: प्रतीक (एनिमेशन फिल्म डिजाइन, एम.डेस.)
- EDIFY - मानसिक रूप से स्वस्थ भविष्य की ओर!
- लेखक: फ़ैजिन सलीम (डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस, एम.डेस.)



- वीडियो कॉन्फ्रेंसिंग प्लेटफॉर्म पर जुड़ाव बढ़ाना
- लेखक: शुभम यादव (प्रॉडक्ट डिजाइन, एम.डिस.)



पेटेंट

आईपीआर सेल को पेटेंट संरक्षण के लिए कुल 5 आवेदन प्राप्त हुए हैं, जिनमें से हमने अस्थायी पेटेंट के लिए एक आवेदन का मसौदा तैयार किया है और दायर किया है:

- आविष्कार का शीर्षक: सस्टेनेबल लेदर अल्टरनेटिव
- आविष्कारक: दिव्या वर्मा और केतनकुमार विजयकुमार वडोदरिया (डॉ.) (टेक्सटाइल डिजाइन)

आउटरीच और जागरूकता गतिविधियां

राजीव गांधी राष्ट्रीय बौद्धिक संपदा प्रबंधन संस्थान (आरजीएनआईआईपीएम) के सहयोग से राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद के आईपीआर सेल और राष्ट्रीय डिजाइन बिजनेस इनक्यूबेटर (एनडीबीआई) ने 27 अक्टूबर को "डिजाइन संरक्षण: प्रक्रिया और आवश्यकताएं" पर एक ऑनलाइन कार्यशाला का आयोजन किया।

राष्ट्रीय डिजाइन नीति के उद्देश्यों को ध्यान में रखते हुए, उद्योग और आंतरिक व्यापार संवर्धन विभाग (डीपीआईआईटी), वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय (भारत सरकार) के तत्वावधान में एक पेशेवर निकाय, आईपीआर संवर्धन और प्रबंधन सेल (सीआईपीएएम) ने राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद के सहयोग से 12 जनवरी, 2022 को "कॉपीराइट पंजीकरण और इसकी प्रक्रिया" विषय पर एक ऑनलाइन कार्यशाला का आयोजन किया। सुदर्शन कुमार बंसल (यूनाइटेड ओवरसीज ट्रेडमार्क कंपनी में एडवोकेट और सीनियर पार्टनर) इस कार्यक्रम के वक्ता थे। उन्होंने राष्ट्रीय आईपीआर नीति और उसके उद्देश्यों, कॉपीराइट पंजीकरण के महत्व के साथ-साथ इसकी प्रक्रिया, कॉपीराइट के तहत संरक्षित विभिन्न प्रकार के कार्य और उन अधिकारों के लाइसेंस और असाइनमेंट पर बात की।

आईपीआर सेल द्वारा किए गए अन्य महत्वपूर्ण कार्य

आईपीआर सेल ने कानूनी सलाह भी प्रदान की है और एनडीबीआई से जुड़े स्टार्ट-अप के आईपीआर से संबंधित सभी प्रश्नों को हल किया है। प्रकोष्ठ ने इन स्टार्ट-अप्स के आईपी फाइलिंग में भी सहायता की है।

आईपीआर सेल गुजरात सरकार द्वारा दी जाने वाली एसएसआईपी अनुदान का एक हिस्सा है। डिजाइन पंजीकरण, कॉपीराइट और पेटेंट के लिए विधिवत नियुक्त आईपीआर समिति द्वारा योग्य और अनुमोदित उत्पादों को आगे संसाधित किया जाता है।

स्मार्ट हथकरघा नवाचार केंद्र (एसएचआईसी)

केंद्र प्रधान: वी. शक्तिवेल

हथकरघा को भविष्य में ले जाने के लिए, अपनी सांस्कृतिक पहचान और स्थिरता के लिए उभरते प्रतिमान और स्मार्ट हथकरघा के निर्माण में उभरती प्रौद्योगिकियों को एकीकृत करने के इरादे से एसएचआईसी की स्थापना कपड़ा विकास आयुक्त कार्यालय और हथकरघा और टैक्सटाइल्स निदेशक, कर्नाटक सरकार के सहयोग से 5 वर्ष की प्रारंभिक अवधि के लिए की गई है।

केंद्र का उद्देश्य उभरती प्रौद्योगिकियों को हथकरघा वस्त्रों के निर्माण में एकीकृत करना होगा। प्रौद्योगिकी में पारंपरिक के निर्बाध एकीकरण के उद्देश्य से, इससे बुनकरों की अगली पीढ़ी का निर्माण होगा। इसका उद्देश्य कर्नाटक राज्य में कपड़ा क्षेत्र को निरंतर डिजाइन समर्थन प्रदान करना है।

एसएचआईसी एक संसाधन सहयोगी है जो कर्नाटक में हथकरघा बुनाई को एक स्थायी आजीविका और जीवंत शिल्प बनाने के लिए डिजाइन, अनुसंधान, प्रौद्योगिकी, विपणन और संकेतों के विविध क्षेत्रों के बुनकरों और पेशेवरों को एक साथ लाता है।

फैकल्टी के नेतृत्व वाली संस्थागत अनुसंधान परियोजनाएं

WIRIN परियोजना (ऑटोनोमस वाहन)- WIPRO-IISC-एनआईडी अनुसंधान और नवाचार कार्यक्रम

परियोजना प्रधान: ममता राव

टीम के अन्य सदस्य: फैकल्टी टीम - जिग्रेष खाखर, विपुल विजुडा

WIPOD 2.0 परियोजना : WIPOD 2.0 इस वर्ष जोड़ा गया एक नया क्षेत्र है। विप्रो के पास पहले से ही कार का डिजाइन और रोबोटिक फर्नीचर है। डैशबोर्ड, मीडिया और मनोरंजन, बाहरी मोबाइल ऐप, केबिन सिस्टम, मानचित्र और नेविगेशन के लिए यूएक्स इंटरैक्शन पर ध्यान केंद्रित किया गया है। रोबोटिक फर्नीचर के साथ वाहन अलग-अलग मोड में आ जाएगा। मनुष्यों के साथ 3



प्रकार के संचार - वाहन के अंदर, बाहर और रिमोट। व्हीकल टू व्हीकल, व्हीकल टू इंफ्रास्ट्रक्चर मल्टीमॉडल इंटरैक्शन और फिजिटल इंटरफेस के साथ। खोजपूर्ण डिजाइन अवधारणाओं के लिए वाहन के अंदर और बाहर बुद्धिमान सतहों पर स्क्रीन नहीं बल्कि सादे स्पर्श सतहों पर विचार किया जा सकता है।

परियोजना की स्थिति:

- ऑटोनोमस वाहनों के लिए अत्याधुनिक प्रौद्योगिकी और सामग्री पर मसौदा।
- WIPOD 2.0 के लिए बाहरी और आंतरिक डिजाइन विजुअलाइजेशन पर प्रारंभिक अन्वेषण।
- कार यात्रियों और चालक के लिए ऑटोनोमस वाहनों में यूएक्स के लिए उपयोगकर्ता व्यक्तित्व के निर्माण पर पहला मसौदा।
- पिछली तिमाही में किए गए छात्र कार्य का मिलान 'जब आप सीखें योजना' और कक्षा अन्वेषण के हिस्से के रूप में करना।
- लगजरी यात्रा पर माध्यमिक शोध और बिजनेस क्लास प्रोफेशनल के लिए उपलब्ध सुविधाएं। इसके बाद बिजनेस क्लास के यात्रियों के साथ यात्रा के दौरान उनकी कार्य आवश्यकताओं को समझने के लिए प्राथमिक शोध किया गया।
- एक भारतीय परिवार के लिए ऑटोनोमस वाहन डिजाइन करने के लिए आवश्यकताओं को समझने के लिए प्राथमिक शोध।

WIRIN Simulator 2.0 : यह पहले वर्ष के कार्य का विस्तार है। यहां प्लेटफॉर्म के लिए सिमुलेटर इंटरफेस को 10 डिग्री स्वतंत्रता के साथ देखने पर ध्यान केंद्रित किया गया है। टीम विशेष रूप से भारत के लिए परिदृश्यों के लिए रूपरेखा तैयार करना जारी रखेगी।

एनआईडी फोर्ड फाउंडेशन ग्रांट

एनआईडी-फोर्ड फाउंडेशन फंडिंग योजना कुछ साल पहले सामाजिक रूप से उत्तरदायी डिजाइन को बढ़ावा देने और प्रोत्साहित करने के उद्देश्य से शुरू की गई थी। यह योजना उन विचारों/अवधारणाओं को धन देती है जिनमें भारतीय संदर्भ में जीवन की गुणवत्ता को बढ़ाने की क्षमता है। इस वित्त पोषण योजना के पीछे मार्गदर्शक दशन 'डिजाइन फॉर डेवलपमेंट' है जिसमें सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक और संज्ञानात्मक डोमेन, शिक्षा और स्वास्थ्य जैसे डिजाइन हस्तक्षेप के महत्वपूर्ण क्षेत्रों को शामिल किया गया है। अतीत में, विभिन्न विषयों के कई छात्र इस योजना से लाभान्वित हुए हैं और अनुदान का लाभ उठाया है।

वर्ष 2021-22 और 2022-23 में क्रमशः एम.डिस. 2019 और बी.डिस. 2018 प्रवेश बैच के लिए अनुदान की घोषणा की गई थी।

एम.डिस. 2019 प्रवेश बैच

रैंक	नाम	शाखा	प्रस्ताव कार्य शीर्षक
1	सलोनी गौतम	फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	क्या स्त्रीत्व नाजुक है?
2	प्रिंस आशुतोष सत्री	टैक्सटाइल डिजाइन	हिमालयन बिच्छू जड़ी: पूर्वोत्तर भारत में अर्थव्यवस्था की एक वैकल्पिक जीवन रेखा की सह-डिजाइनिंग
3	सेनजुति दास	फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	जनला: द विंडो
4	शंकर एस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	बाउंड टू लैंड एंड सी: अल्टरनेटिव फ्यूचर्स थ्रू डीसेन्ट्रलाइजेशन एंड को-क्रिएशन
5	चंदन सिंह शेखावत	फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	रुद्र
6	नेहमत मोंगिया	सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	कांच के कचरे से पैसा बनाना
7	दिवेजा कनकराजू	टैक्सटाइल डिजाइन	बायोकलर्स-सूक्ष्मजीवों के साथ डिजाइनिंग
8	विष्णुदेव एस.	सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	समकालीन शहरी संदर्भ के लिए टेराकोटा और इसके कार्यात्मक मूल्यों का पुनः संदर्भ देना
9	अजय के.टी.वी.	फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	डिनर पार्टी
10	अमित घोष	फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	सुकुमार तुमी भालो अचो !! (सुकुमार, क्या तुम ठीक हो)
11	अभिमन्यु चौहान	प्रॉडक्ट डिजाइन	विकास के लिए सतत डिजाइन: आधुनिक जरूरतों के लिए पारंपरिक स्थानों से सीखना
12	राहुल जांगिड	फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	रावणागी
13	उर्मिका वर्धवा	फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	सिंधियत ढूँढना
14	मीनार महतो	फोटोग्राफी डिजाइन	कहने के लिए कहानियां
15	सोनल भारती	फोटोग्राफी डिजाइन	समुद्र तट पर कांच का महल

बी.डिस. 2018 प्रवेश बैच

नाम	शाखा	प्रस्ताव कार्य शीर्षक
अमोघ जाधव	प्रॉडक्ट डिजाइन	बायोनिक्स और संगणना
कृष्णम थेंगल	एनिमेशन एंड फिल्म डिजाइन	सबिन अलुन: द कार्बी रीटेलिंग ऑफ़ द रामायण
सुकृति माथुर	फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	डाली- पारिस्थितिकी और कहानी कहने पर एक परिप्रेक्ष्य
संजय के.	एनिमेशन एंड फिल्म डिजाइन	वेल
पूजा बाधे	टैक्सटाइल डिजाइन	कैंसर रोगियों के लिए शीतक उपकरण

प्रारंभिक कैरियर फैकल्टी के लिए प्राथमिक (सीड) अनुसंधान अनुदान (एसआरजी-ईसीएफ)

एक सक्रिय अनुसंधान संस्कृति को बढ़ावा देने और नवीन अनुसंधान विचारों को शुरू करने के लिए, संस्थान ने फैकल्टी सदस्यों को प्राथमिक अनुसंधान अनुदान प्रदान करने के लिए एक नीति को औपचारिक रूप दिया है। अनुदान का उपयोग अधिदेश के अनुसार अनुसंधान विषयों की एक शृंखला विकसित करने के लिए किया जाएगा।

162वीं शासी परिषद के अनुसार, सभी फैकल्टी सदस्यों के लिए प्राथमिक अनुसंधान अनुदान का विस्तार करने के लिए एक प्रस्ताव पारित किया गया था। इस प्रकार, 24 फरवरी, 2022 को सभी फैकल्टी सदस्यों के लिए कॉल की घोषणा की गई।

अपशिष्ट से वस्त्रों की डिजाइनिंग: सेल्फ ग्रोइंग टैक्सटाइल्स शोधकर्ता: केतन वडोदरिया (डॉ.)

यह अनुसंधान कचरे से रोगाणुओं का उपयोग करके टिकाऊ, खाद बनाने योग्य जैव सामग्री विकसित करने पर केंद्रित है। बायोमटेरियल बनाने की प्रक्रिया की कोशिश की और प्रयोग किया। चूंकि इसमें रोगाणु शामिल हैं, इसलिए मापदंडों, प्रक्रिया और स्वच्छता के संदर्भ में अतिरिक्त देखभाल की जानी चाहिए। प्रारंभिक परीक्षण किए गए लेकिन विकसित नमूनों में कवक संदूषण पाया गया। अंत में, आगे साहित्य समीक्षा और प्रयोग के साथ संदूषण की समस्या लगभग समाप्त हो गई है।

स्वदेशी पैटर्न वाले वस्त्र

(बनारस में जाला प्रणाली के माध्यम से स्वदेशी पैटर्न बनाने पर शोध अध्ययन)

शोधकर्ता: शफीक अफजल

जमीनी हकीकत जानने, संपर्क और शिल्प के अन्य विवरण प्राप्त करने के लिए जनवरी में एक प्रारंभिक क्षेत्र का दौरा किया गया था।

इमर्सिव अनुभव के लिए स्थानिक ऑडियो में आवाज का सौंदर्यशास्त्र

शोधकर्ता: हितेश चौरसिया

- VR/360-डिग्री मीडिया के लिए साहित्य की खोज और मौजूदा छात्रवृत्ति की समीक्षा की।
- प्रतिनिधि VR/360-डिग्री फ़िल्मों, वृत्तचित्रों, खेलों और दौरों का केस अध्ययन।
- VR/360-डिग्री मीडिया का अनुभव करने के लिए उपलब्ध विभिन्न स्वरूपों और उपकरणों की खोज की।
- प्रौद्योगिकी की भूमिका और सौंदर्यशास्त्र के साथ इसके संबंध का विश्लेषण।
- चलती छवियों और कथन का उपयोग करके एनआईडी वीआर/360 टूर की संभावनाओं की खोज करना।
- प्रस्तुति/प्रकाशन: 19वें अंतरराष्ट्रीय सम्मेलन मानवीकरण कार्य और कार्य पर्यावरण (HWWWE) 2021 IIT गुवाहाटी में 'साउंड डिजाइन फॉर सिनेमैटिक वर्चुअल रियलिटी: ए स्टेट-ऑफ-द-आर्ट रिव्यू' शीर्षक वाला सार प्रस्तुत किया गया था।

एक समय की बात: समान समुदायों से लेकर व्यावहारिक पहचान वाले समुदायों तक

शोधकर्ता: स्वीटी टौर

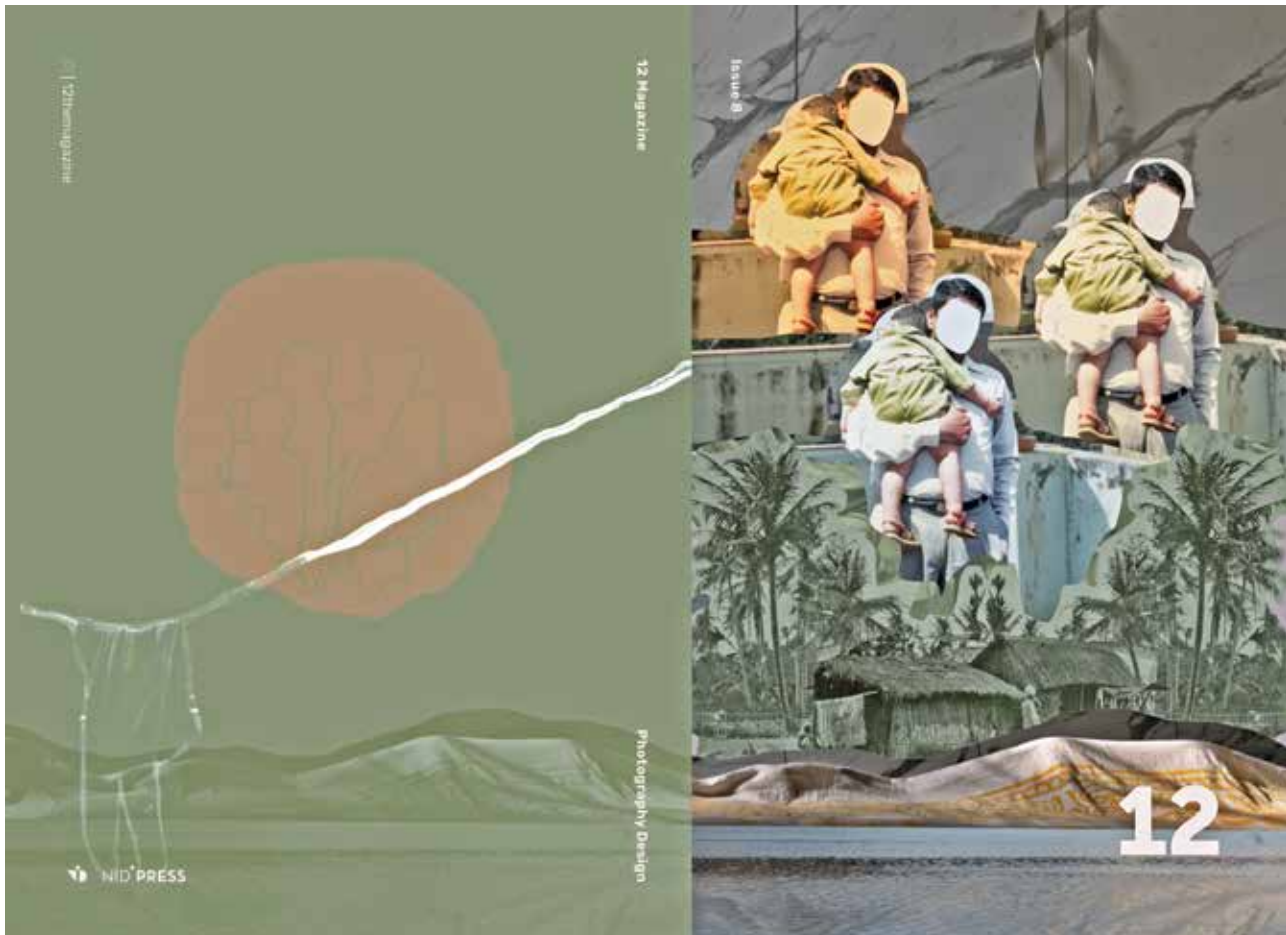
निदेशक कार्यालय द्वारा बजट एवं 5 दिवसीय फील्ड विजिट के प्रस्ताव को स्वीकृति प्रदान कर दी गई है। जुलाई 2022 में निर्धारित यात्रा जयपुर के मध्यवर्गीय घरों के स्थानों और भौतिक संस्कृति के माध्यम से व्यक्त की गई यादों, धारणाओं, विरोधाभासों और व्यवहारों से उभरने वाले रूप और सौंदर्य का दस्तावेजीकरण करने पर केंद्रित है। चूंकि घर बहुत ही निजी स्थान होते हैं, इसलिए लोगों को अपने अनुभव हमारे साथ साझा करने में आसानी के लिए हमें स्थानीय नेटवर्क से सहायता की आवश्यकता होती है। इस संबंध में जयपुर विरासत फाउंडेशन और द्रोण फाउंडेशन द्वारा जमीनी सहयोग दिया गया है।

10. एनआईडी प्रेस

एनआईडी प्रेस राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान (एनआईडी), अहमदाबाद की एक स्वतंत्र प्रकाशन पहल है। एनआईडी प्रेस पुस्तकों, सम्मेलन की कार्यवाही, मोनोग्राफ, अभिलेखीय प्रकाशन, एंथोलॉजी, ग्राफिक नोवेल्स, पुनर्मुद्रण, कैटलॉग और पत्रिकाओं आदि प्रकाशनों को कवर करती है। इनमें से प्रत्येक डिज़ाइन गतिविधियों; शैक्षणिक अभ्यास और सिद्धांत; समकालीन मुद्दों; सामाजिक सरोकार; ऐतिहासिक विकास; आर्थिक, राजनीतिक और पर्यावरणीय संदर्भ; वैश्विक कनेक्शन को समाहित करते हैं; और डिज़ाइन में दार्शनिक विकास के उपयोग को बढ़ाते हैं। अपने नए अधिदेश के साथ, एनआईडी प्रेस अपने विशाल पूर्व छात्रों के समूह से प्रकाशनों को सक्रिय रूप से शुरू करने की सुविधा प्रदान करेगा, जिससे डिज़ाइन पर विचार-विमर्श का मेल सार्वजनिक डोमेन में लाया जा सकेगा। हाल के दिनों में, एनआईडी प्रेस के कई प्रकाशन छात्रों, शिक्षकों, कर्मचारियों और पूर्व छात्रों के लिए एक दर्शन के रूप में डिज़ाइन और डिज़ाइन पर अपने अकादमिक और दार्शनिक दृष्टिकोण को स्पष्ट करने के लिए मंच रहे हैं। अपने विभिन्न प्रकाशनों के माध्यम से, एनआईडी प्रेस स्थानीय संदर्भों और वैश्विक परिदृश्यों दोनों में डिज़ाइन पर विभिन्न दृष्टिकोणों को सुर्खियों में लाने का प्रयास करता है।

एनआईडी प्रेस के निम्नलिखित प्रकाशन 2021 के दौरान प्रकाशित किए गए हैं:

- ट्रेलिस (अंक 10)
- 12 पत्रिका (अंक 8)



11. शिक्षण और अधिगम केंद्र (सीटीएल)

सीटीएल मानता है कि भारत में डिजाइन शिक्षकों की जरूरत बढ़ती जा रही है। डिजाइन शिक्षा पर अनुसंधान भारत में एक अविकसित क्षेत्र रहा है और भविष्य के लिए अनुसंधान, प्रयोग और नवाचार के नेतृत्व वाले कार्यक्रमों को शुरू करने की क्षमता प्रदान करता है। यह देश भर में डिजाइन शिक्षकों की शिक्षा और प्रशिक्षण के माध्यम से शिक्षा के अनुभवों की गुणवत्ता में सुधार की आवश्यकता का समर्थन कर सकता है। इसे प्रशिक्षण, कार्यशालाओं और प्रकाशनों के माध्यम से व्यापक प्रसार द्वारा आगे बढ़ाया जा सकता है। भारत में शिक्षा के रूप में डिजाइन की लोकप्रियता तेजी से बढ़ रही है और इस प्रकार इस आवश्यकता को तेज कर रही है।

सीटीएल टीम ने रिफ्लेक्ट-रिसर्च, एक्सप्लोर-ग्रो और कनेक्ट-आउटरीच के तीन वर्टिकल के साथ एक पंचवर्षीय योजना और बजट गतिविधियों की कल्पना की थी। यह एक बड़े नियोजित एसएफसी प्रस्ताव के हिस्से के रूप में प्रस्तावित किया गया था। इसके बाद, सीटीएल को कुछ कम बजट गतिविधियों को शुरू करने के लिए प्रोत्साहित किया गया।

सीटीएल टीम ने अप्रैल के महीने में एक रणनीतिक बैठक की थी, जिसमें कुछ आंतरिक गतिविधियों (तीन एनआईडी परिसरों में फैली हुई) और कुछ नव स्थापित एनआईडी में करने के लिए योजना बनाई गई थी।

एक्सप्लोर-ग्रो के अधिदेश के तहत, सीटीएल ने फैकल्टी सहयोगियों के लिए व्याख्यान, कार्यशालाएं और प्रशिक्षण आयोजित करने का प्रस्ताव किया है ताकि उन्हें डिजाइन अध्यापन, अनुभूति, सीखने की क्षमता और कई अन्य के क्षेत्र में नए शोध के बारे में सूचित किया जा सके। इसलिए, एक्सप्लोर-ग्रो के वर्टिकल के तहत योजनाओं में से एक एनआईडी फैकल्टी (तीनों परिसरों में से) के बीच एक कार्यशाला को गैर-कॉन्फ्रेंस मोड में आयोजित करना था। टीम का मानना है कि युवा फैकल्टी को भाग लेने, साझा करने और चर्चा करने के लिए वरीयता दी जानी चाहिए, और यहां तक कि उपस्थित होने और सुनने के बजाय प्रश्न करने चाहिए। दीक्षांत समारोह के

बाद कार्यशाला अक्टूबर/नवंबर में आयोजित होने की संभावना है।

टीम द्वारा प्रस्तावित संभावित विषय थे: आज के शिक्षार्थियों के साथ तालमेल बिठाना, डिजाइन में समावेशी शिक्षण, डिजाइन शिक्षण और विविध शिक्षार्थी-चुनौतियां और अवसर। इनके संयोजक प्रत्येक परिसर से युवा फैकल्टी सहयोगी हो सकते हैं।

कनेक्ट-आउटरीच के अधिदेश के तहत, सीटीएल ने तीन एनआईडी परिसरों, वैकल्पिक शिक्षा केंद्रों और थिंक टैंक के भीतर आंतरिक विभागों के साथ अंतरराष्ट्रीय समझौता ज्ञापन भागीदारों के साथ साझेदारी करने का प्रस्ताव रखा है; एक मजबूत "डिजाइन लर्निंग और टीचिंग कल्चर" को साझा करने, सीखने और योगदान करने के लिए। सीटीएल अंतरराष्ट्रीय एमओयू भागीदारों में सीओपी- प्रैक्टिस ऑफ कम्युनिटीज के गठन की सुविधा प्रदान करता है। सीटीएल राष्ट्रीय/अंतरराष्ट्रीय एमओयू भागीदारों और उद्योग विशेषज्ञों के सहयोग से एनआईडी में रेजीडेंसी कार्यक्रम शुरू करने की भी कल्पना करता है।

सीटीएल टीम ने डिजाइन शिक्षा पर दो दिवसीय संगोष्ठी (शायद अनकॉन्फ्रेंस मोड में) आयोजित करने की संभावना पर भी विचार-विमर्श किया। टीम ने प्रतिभागियों के संबंध में विभिन्न संभावनाओं पर विचार किया। पहले इसे नए चार एनआईडी के बीच रखने और इस तरह इसे राष्ट्रीय स्तर पर रखने के लाभ-हानि की तुलना इसे एक अंतरराष्ट्रीय कार्यक्रम बनाने और कुछ चयनित एनआईडी-एमओयू भागीदारों को आमंत्रित करने के सामने की गई थी। संगोष्ठी के विषय के संबंध में, निम्नलिखित को शॉर्टलिस्ट किया गया था: सेलिब्रेटिंग डिजाइन एजुकेटर्स, डिजाइन इन पोस्टकोलोनीयल टाइम्स, और इनक्लूसिव डिजाइन टीचिंग। महामारी के उतार-चढ़ाव और प्रवाह की स्थिति को देखते हुए, सम्मेलन को हाइब्रिड मोड में किया जा सकता है।

सीटीएल ने महसूस किया कि चूंकि प्रतिभागी देश भर से होंगे और शायद अंतरराष्ट्रीय भी, इसलिए संगोष्ठी 2023 की पहली छमाही में आयोजित की जा सकती है।



12. एकीकृत डिजाइन सेवाएं (आईडीएस)

ग्राहक सेवा एनआईडी की गतिविधि का अभिन्न अंग है। एकीकृत डिजाइन सेवाओं (आईडीएस) के माध्यम से एनआईडी विभिन्न सरकारी, अर्ध-सरकारी और निजी संगठनों से परामर्श परियोजनाएं चलाती है और औद्योगिक डिजाइन, संचार डिजाइन, कपड़ा / परिधान / लाइफ स्टाइल गौण डिजाइन और आईटी एकीकृत डिजाइन से लेकर विविध डिजाइन डोमेन में पेशेवर रूप से डिजाइन समाधान प्रदान करती है।

आईडीएस के पास प्रशिक्षण, अनुसंधान और आवश्यकता मूल्यांकन अध्ययन, शिल्प प्रलेखन, क्षमता निर्माण और प्रासंगिक दृष्टिकोण का उपयोग करके डिजाइन में कौशल उन्नयन के क्षेत्रों में शिल्प क्षेत्रों की सेवाओं के लिए संस्थान के अनुभव और प्रशिक्षण सुविधाएं प्रदान करने के लिए अपनी आउटरीच गतिविधियां भी हैं।

अपनी 'अर्न व्हाइल यू लर्न' योजना के माध्यम से, आईडीएस छात्रों को वास्तविक परियोजनाओं पर काम करने की सुविधा भी देता है, जो बदले में, आने वाले डिजाइन पेशेवरों के लिए उन्हें वास्तविक स्थितियों के बारे में जागरूकता प्रदान करता है।

पिछले 50 वर्षों में, एनआईडी ने राष्ट्रीय महत्व की कई परियोजनाओं को सफलतापूर्वक पूरा किया है जिसमें 500 से अधिक सरकारी, अर्ध-सरकारी और निजी संगठनों के लिए लोगो डिजाइन शामिल हैं।

आईडीएस गतिविधियां	संख्या
1 अप्रैल, 2021 से 31 मार्च, 2022:	24
31 मार्च 2022 को जारी परियोजनाओं की संख्या:	13
1 अप्रैल, 2021 से 31 मार्च, 2022 के दौरान शुरू की गई परियोजनाओं की संख्या:	12
प्रक्रिया में परियोजनाएं:	04
1 अप्रैल, 2021 से 31 मार्च, 2022 के दौरान पूर्ण की गई परियोजनाओं की संख्या:	19

जारी परियोजनाएं (31 मार्च, 2022 तक)

1. नेशनल बुक ट्रस्ट, भारत, मानव संसाधन विकास मंत्रालय, भारत सरकार, नई दिल्ली के लिए लिवर पेरिस बुक फेयर, फ्रांस- मार्च 20-23, 2020 में गेस्ट ऑफ ऑनर इंडिया पवेलियन का डिजाइन और पर्यवेक्षण
क्लाइंट ने 22-24 अप्रैल, 2022 की नई तिथियों के लिए पेरिस



- पुस्तक मेले में जीओएच इंडिया पवेलियन के लिए काम को फिर से शुरू करने के लिए कहा है। तदनुसार, कार्य प्रगति पर है।
2. नेशनल बुक ट्रस्ट, भारत, नई दिल्ली के लिए नई दिल्ली विश्व पुस्तक मेला (8-16 जनवरी, 2022) के थीम मंडप का डिजाइन और पर्यवेक्षण
नई दिल्ली विश्व पुस्तक मेला 2022 को स्थगित कर दिया गया है और तदनुसार इस परियोजना पर जारी सभी कार्यों को रोक दिया गया है, जब तक कि ग्राहक से नई तिथियों के बारे में आगे की सूचना प्राप्त नहीं हो जाती।
 3. उत्तर भारत फैशन प्रौद्योगिकी संस्थान (एनआईआईएफटी), मोहाली, पंजाब के तत्वावधान में नए कार्यक्रम शुरू करने के लिए व्यवहार्यता रिपोर्ट और रोड मैप तैयार करना
एनआईआईटी टीम ने 28 मार्च, 2022 से 1 अप्रैल, 2022 तक एनआईआईएफटी मोहाली का दौरा किया और 28-29 मार्च, 2022 को एनआईआईएफटी फैकल्टी के साथ संवादात्मक कार्यशाला आयोजित की और एनआईआईटी टीम द्वारा प्रस्तावित कार्यक्रमों और पाठ्यक्रम पर उनकी प्रतिक्रिया और इनपुट लिया। नए कार्यक्रमों को लागू करने में प्रबंधन की संस्थागत आकांक्षाओं और बाधाओं को समझें। प्रस्तावित कार्यक्रम के दायरे और पैमाने का पता लगाने के लिए उनके परिसर का दौरा करें। 30-31 मार्च, 2022 तक जालंधर और आसपास के क्षेत्रों में शिक्षाविदों और उद्योग के साथ बातचीत की।
 4. मुख्य आयुक्त राज्य कर, अहमदाबाद के कार्यालय के लिए गुजरात राज्य कर विभाग के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिजाइन
प्रस्तुत प्रस्तुति पर उनकी प्रतिक्रिया के लिए परियोजना प्रमुख ने क्लाइंट के साथ अनुवर्ती कार्रवाई की।
 5. मुख्य राज्य कर आयुक्त, अहमदाबाद के कार्यालय के लिए गुजरात राज्य कर विभाग के लिए डिजाइनिंग व्हीकल मार्किंग जीएसटीडी के फाइनल कॉन्सेप्ट डिजाइन के आधार पर व्हीकल मार्किंग की डिजाइनिंग का काम शुरू होगा।
 6. उद्योग और वाणिज्य विभाग निदेशालय, लद्दाख के लिए लद्दाख शिल्प क्षेत्र के लिए आवश्यकता आकलन/विकास व्यवहार्यता रिपोर्ट
परियोजना प्रमुख ने दो अंतरिम प्रस्तुतियां दीं और रिपोर्ट अंतिम रूप में है। दूसरी किस्त का चालान ग्राहक को प्रस्तुत कर दिया गया है।
 7. (1) प्रसार भारती (2) दिल्ली दूरदर्शन (3) ऑल इंडिया रेडियो (4) डीडी फ्रेश डिश (5) मोबाइल ऐप (newsonair.com) प्रसार भारती सचिवालय, नई दिल्ली के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिजाइन
सभी दृश्य पहचान (प्रसार भारती / दूरदर्शन / अखिल भारतीय रेडियो / डीडी फ्री डिश / न्यूज ऑन एयर) के लिए चयनित और अनुशंसित अवधारणाओं से युक्त एक पुस्तिका ग्राहक को उनकी आंतरिक समीक्षा के लिए प्रस्तुत की गई है।
 8. बिरसा मुंडा जनजातीय विश्वविद्यालय, राजपिपला की दृश्य पहचान (लोगो) का डिजाइन
ग्राहक को प्रस्तुत अंतिम डिजाइन दस्तावेज और शेष भुगतान के लिए चालान भी भेज दिया गया है।
 9. (1) शी टीम व्हीकल - बोलेरो टाइप और (2) अभय व्हीकल - इनोवा टाइप और निर्भया प्रोजेक्ट के लिए विजुअल आइडेंटिटी डिजाइनिंग व्हीकल मार्किंग - गुजरात स्टेट पुलिस हाउसिंग कॉरपोरेशन लिमिटेड, गांधीनगर के लिए एसएचई टीम
अंतिम डिलिवरेबल्स क्लाइंट को भेज दिए गए हैं।
 10. भारत इलेक्ट्रॉनिक्स लिमिटेड, बंगलुरु के लिए स्मार्ट सिटी वेब एप्लिकेशन, मोबाइल एप्लिकेशन, वेब पोर्टल और स्मार्ट सिटी वेब एप्लिकेशन लोगो के मौजूदा यूजर इंटरफेस का डिजाइन सुधार
फेज-1 पूरा हो गया है।
 11. गुजरात वानिकी अनुसंधान फाउंडेशन (GFRF) और सर्प अनुसंधान संस्थान (SRI) के लिए गुजरात वानिकी अनुसंधान फाउंडेशन (GFRF), गांधीनगर के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिजाइन
रंग सुझावों के साथ GFRF और SRI की चयनित अवधारणाओं की फाइलें क्लाइंट के साथ साझा की गई हैं। शेष भुगतान प्राप्त हो गया है।
 12. आईआईटी तिरुपति नवआविष्कार आई-हब फाउंडेशन (आईएनआईएफ) एडवांस के लिए विजुअल आइडेंटिटी (लोगो) का डिजाइन प्राप्त हुआ
ग्राहक के साथ उनकी प्रतिक्रिया के लिए एक अवधारणा डिजाइन प्रस्तुति साझा की गई है।

13. नेहरू सेंटर, मुंबई में डिस्कवरी ऑफ इंडिया प्रदर्शनी और नवीनीकरण/उन्नयन कार्य के लिए रोडमैप की आवश्यकता मूल्यांकन सर्वेक्षण अग्रिम प्राप्त हो गया है। काम शुरू कर दिया गया है।



पूर्ण परियोजनाएं (अप्रैल 2021 से मार्च 2022)

क्रमांक	ग्राहक का नाम	परियोजना का नाम	परियोजना प्रधान
1.	मेगा कंपनी लिमिटेड, गांधीनगर	अहमदाबाद मेट्रो रेल के लिए दृश्य पहचान (लोगो) और साइनेज सिस्टम का डिजाइन	त्रिधा गज्जर (डॉ.)
2.	आईएफबी इंडस्ट्रीज लिमिटेड, गोवा	खुदरा स्टोर का डिजाइन	प्रवीणसिंह सोलंकी
3.	देवजी औरम गोल्ड एंड डायमंड फैक्ट्री WLL, किंगडम ऑफ बहरीन	बहरीन प्रतिभा - आभूषण डिजाइन अप्रेंटिस कार्यक्रम	शिमुल मेहता व्यास
4.	वर्ल्ड गोल्ड काउंसिल (इंडिया) प्राइवेट लिमिटेड, मुंबई	गोल्ड इनोवेशन प्रोग्राम के लिए एक दृष्टिकोण पत्र	शिमुल मेहता व्यास
5.	आरबीआई मौद्रिक संग्रहालय, मुंबई	मामूली मरम्मत कार्य	कोई भी नहीं
6.	उप निदेशक (परिवहन) दमन	दादरा और नगर हवेली संघ शासित प्रदेश के ड्राइविंग लाइसेंस और वाहन पंजीकरण प्रमाणपत्र के दृश्य डिजाइन (लोगो) का अनुकूलन	प्रवीण नाहर
7.	आयुक्त परिवहन कार्यालय, गांधीनगर	गुजरात के लिए ड्राइविंग लाइसेंस और वाहन पंजीकरण प्रमाणपत्र के दृश्य डिजाइन (लोगो) का अनुकूलन	प्रवीण नाहर
8.	महिंद्रा एंड महिंद्रा फाइनेंशियल सर्विसेज लिमिटेड, मुंबई	महिंद्रा फाइनेंस के अधिकारियों के लिए वेब/मोबाइल/टैबलेट के लिए 'फास्ट फॉरवर्ड' एप्लिकेशन के लिए यूजर इंटरफेस/अनुभव का डिजाइन	भौमिक नागर (डॉ.)
9.	आईएफबी इंडस्ट्रीज लिमिटेड, गोवा	"भारतीय बाजार के लिए वाशिंग मशीन" का औद्योगिक डिजाइन	एस. गुरुप्रसाद
10.	रक्षा अनुसंधान एवं विकास संगठन (DRDO), विशाखापत्तनम	नौसेना विज्ञान और प्रौद्योगिकी प्रयोगशाला (एनएसटीएल) के लिए दृश्य पहचान (लोगो) और विस्तारणीय क्षय (ईडी) के लिए विवरणिका का डिजाइन	अनीशा शर्मा (डॉ.)
11.	रक्षा अनुसंधान एवं विकास संगठन (DRDO), विशाखापत्तनम	नौसेना विज्ञान और प्रौद्योगिकी प्रयोगशाला (एनएसटीएल) के लिए उन्नत हल्के वजन वाले टॉरपीडो के लिए दृश्य पहचान (लोगो) और ब्रोशर का डिजाइन	अनीशा शर्मा (डॉ.)
12.	अहमदाबाद नगर निगम	वेस्ट जोन, अहमदाबाद में एनसीसी सर्कल से लॉ गार्डन क्रॉस रोड तक लॉ गार्डन हैप्पी स्ट्रीट का नवीनीकरण	मोहम्मद नईम शेख
13.	कृषि विकास और कृषि सेवाएं (एडी और एएस)	50 किलो एचडीपीई बैग और पैकेजिंग आइटम के जीएसएफसी उत्पाद पैकेजिंग के सौंदर्यशास्त्र में सुधार	त्रिधा गज्जर (डॉ.)
14.	आईआईएम रायपुर	लोगो का डिजाइन	त्रिधा गज्जर (डॉ.)
15.	जीएलपीसी, गांधीनगर	लोगो का डिजाइन	त्रिधा गज्जर (डॉ.)
16.	इमामी सीमेंट लिमिटेड, कोलकाता	सीमेंट बैग के लिए अभिनव पैकेजिंग डिजाइन	रंजीत कोंकर (डॉ.)
17.	ईएसएबी इंडिया लिमिटेड, कोलकाता	गैस उपकरण के नियामक का डिजाइन	रंजीत कोंकर (डॉ.)
18.	राष्ट्रीय स्वच्छ गंगा मिशन	दृश्य पहचान (लोगो) का डिजाइन	शेखर मुखर्जी
19.	भारतीय प्रबंधन संस्थान जम्मू	दृश्य पहचान (लोगो) का डिजाइन	तरुण दीप गिरधर

आउटरीच गतिविधियों की

संख्या

परियोजना प्रस्ताव प्रस्तुत किए गए और ग्राहकों की प्रतिक्रिया की प्रतीक्षा की जा रही है

1 अप्रैल, 2021 से 31 मार्च, 2022:	5
31 मार्च 2022 तक जारी परियोजनाओं की संख्या:	5
1 अप्रैल, 2021 से 31 मार्च, 2022 के दौरान शुरू की गई परियोजनाओं की संख्या:	4
प्रक्रिया में परियोजनाएं:	1
1 अप्रैल, 2021 से 31 मार्च, 2022 के दौरान पूर्ण की गई परियोजनाओं की संख्या:	शून्य

जारी परियोजनाएं (31 मार्च, 2022 तक)

- हथकरघा आयुक्त, तमिलनाडु सरकार, चेन्नई के लिए तमिलनाडु हथकरघा बुनकर सहकारी समितियों के लिए रणनीतिक डिजाइन हस्तक्षेप प्रशिक्षण कार्यशाला
क्षेत्र में कार्यशाला आयोजित करने के लिए कार्यप्रणाली की योजना बनाना।
 - कपड़ा और हस्तशिल्प विभाग, अरुणाचल प्रदेश सरकार, ईटानगर के लिए ईटानगर में बेंत और बांस में आवश्यकता मूल्यांकन अध्ययन-सह-क्षमता निर्माण डिजाइन विकास कार्यशाला
ईटानगर (अरुणाचल प्रदेश) में 24 मार्च, 2022 से 13 अप्रैल, 2022 तक बेंत और बांस में आवश्यकता मूल्यांकन अध्ययन-सह-प्रशिक्षण कार्यशाला आयोजित की जा रही है।
 - इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र (आईजीएनसीए), नई दिल्ली के लिए लाल किला, दिल्ली में प्रस्तावित आत्मानिर्भर भारत डिजाइन केंद्र में डिजाइन संवेदीकरण वेबिनार के साथ शिल्प में एनआईडी के डिजाइन हस्तक्षेप का प्रदर्शन
प्रदर्शनी के लिए उत्पाद और पैनल दिल्ली के लाल किले में आत्मानिर्भर भारत डिजाइन सेंटर में स्थापित हैं और प्रदर्शन के लिए तैयार हैं।
 - मणिपुर के लिए नए उत्पाद विकास और उत्पादन क्षमता वृद्धि के लिए रणनीतिक डिजाइन हस्तक्षेप कार्यशालाएं पारंपरिक कारीगरों और शिल्पकारों के आर्थिक सशक्तिकरण के लिए शिल्प (एमईईटीएसी), कपड़ा, वाणिज्य और उद्योग विभाग, मणिपुर सरकार
- उत्पाद कैटलॉग क्लाइंट को भेज दिया गया है। क्षेत्र में आयोजित कार्यशालाओं का दस्तावेजीकरण जारी है।
- अल्पसंख्यक मामलों के मंत्रालय, नई दिल्ली के लिए उस्ताद के तहत ज्ञान भागीदार के रूप में हस्तक्षेप, जिसके तहत: जंडियालागुरु (पंजाब) के 'ठठेरा पीतल और कांस्य धातु शिल्प' का शिल्प अनुसंधान अध्ययन करने की योजना प्रक्रियाधीन है।
निम्नलिखित शिल्पों की डिजाइन विकास कार्यशालाएं आयोजित करने की योजना प्रक्रियाधीन है:
 - लद्दाख के लिक्किर मिट्टी के बर्तनों का शिल्प
 - निम्मलकुंटा (आंध्र प्रदेश) का चमड़ा कठपुतली शिल्प
 - बीकानेर (राजस्थान) का उस्ता कला शिल्प





13. सतत शिक्षा कार्यक्रम (सीईपी)

ऑन-कैंपस फैकल्टी के नेतृत्व वाली डिजाइन कार्यशाला: लागू नहीं

ऑनलाइन फैकल्टी के नेतृत्व वाली डिजाइन कार्यशाला:

- एस. गुरुप्रसाद द्वारा सेवा डिजाइन के लिए मानव दृष्टिकोण (17-21 जनवरी, 2022, ऑनलाइन)

ऑन-कैंपस क्लाइंट-विशिष्ट डिजाइन कार्यशाला: लागू नहीं

ऑफ-कैंपस क्लाइंट-विशिष्ट डिजाइन कार्यशाला: लागू नहीं

ऑनलाइन डिजाइन कार्यशाला (ग्राहक आधारित):

- गायत्री मेनन (डॉ.) द्वारा एक्सचेंजर सॉल्यूशन प्राइवेट लिमिटेड के लिए 'आइडिया प्रासंगिक रचनात्मकता'। (25-27 अक्टूबर, 2021 ऑनलाइन)
- शेखर भट्टाचार्य और ऑस्टिन डिवस (21-25 मार्च, 2022) द्वारा आगा खान फाउंडेशन इंडिया के लिए 'प्ले एलिमेंट-बेस्ड लर्निंग सिस्टम'।

जारी बैठक और चर्चा:

- कोह्लर इंडिया प्रा. लिमिटेड, बंगलुरु परिसर में अप्रैल/मई, 2022 में दो दिवसीय ऑन-कैंपस कार्यशाला। निजू दुबे और ममता राव द्वारा एंकरिंग की जाएगी।

- 26-30 अप्रैल, 2022 तक एचवीपीएन पावर ट्रेनिंग इंस्टीट्यूट, पंचकुला के लिए पांच दिवसीय, ऑनलाइन 'डिजाइन थिंकिंग' कार्यशाला। जितेंद्र एस. राजपूत, ऑस्टिन दिवस, वरुण शशनी, और रंजीत कोंकर (डॉ.) द्वारा एंकर किया जाएगा।
- मई 2022 में गांधीनगर परिसर में गुजरात राज्य जैव प्रौद्योगिकी मिशन के लिए सात दिवसीय, ऑनलाइन "जैव डिजाइन" कार्यशाला। रंजीत कोंकर (डॉ.) द्वारा आयोजित की जाएगी।
- एक्सचेंजर सॉल्यूशन प्राइवेट लिमिटेड के लिए लगभग मई / जून 2022 में सस्टेनेबिलिटी, यूनिवर्सल डिजाइन और सिस्टम थिंकिंग पर ऑनलाइन / ऑफलाइन कार्यशाला। गायत्री मेनन (डॉ.) और एस. गुरुप्रसाद द्वारा आयोजित की जाएगी।

ऑनलाइन कार्यक्रम (NODE)

एनआईडी की ऑनलाइन डिजाइन शिक्षा के तहत 'डिजाइन फंडामेंटल्स' के लिए लगभग 2100+ पंजीकरण पूरे हुए।

विभिन्न समाधान के साथ न्यू प्लेटफॉर्म बेस माइग्रेटिंग ऑपरेशन का पुनर्गठन और जारी प्रक्रिया।



14. रणनीति और योजना

पिछले दो दशकों में, संस्थान ने अपने शैक्षिक कार्यक्रमों और छात्रों की संख्या में काफी विस्तार किया है, दो नए परिसरों का निर्माण किया है, और शिक्षण से परे अपनी गतिविधियों का काफी विस्तार किया है। संस्थान द्वारा 2014 में 'राष्ट्रीय महत्व के संस्थान' (आईएनआई) का दर्जा प्राप्त करने के साथ, अपनी गतिविधियों को समेकित करना, राष्ट्रीय महत्व के अन्य संस्थानों के संबंध में संस्थान को फिर से संगठित करना, इसकी मौजूदा स्थिति की जांच करना और इसकी भावी रणनीतिक योजना विकसित करना अनिवार्य है जो एनआईडी को व्यवस्थित रूप से विकसित करने में सक्षम बनाएगा। यह गतिविधि 'रणनीति और योजना (एस एंड पी)' की छत्रछाया में आयोजित की जाती है।

एस एंड पी के मुख्य कार्यों में शामिल हैं :

- संस्थागत गतिविधियों, मानव संसाधन, बुनियादी ढांचे और निधियों के युक्तिकरण, प्राथमिकता और विविधीकरण के उद्देश्य से रणनीतिक योजनाएँ तैयार करना।

- प्रमुख विकास प्रस्तावों को तैयार करना और संबंधित विभागों को इनपुट प्रदान करना।
- प्रमुख खरीदारी की रणनीतिक योजना।
- बजटीय अनुमानों के लिए वित्तीय आंकड़ों का मिलान करना और प्राथमिकता और निधियों के इष्टतम आवंटन के लिए तर्कसंगत योजनाएँ तैयार करना।
- बंदोबस्ती, उसके निवेश के प्रस्तावों का विकास करना और मौजूदा आवंटन और उनके उपयोग की निगरानी करना।
- परिसर के बुनियादी ढांचे के विस्तार की योजना बनाना, ईडब्ल्यूएस के कार्यान्वयन के लिए संसाधन, नए अनुसंधान बुनियादी ढांचे, आदि, और बुनियादी ढांचा रणनीति समिति को योजनाएँ और अनुमान प्रदान करना।
- संस्थान की सीनेट, स्थायी समिति और शासी परिषद को उपरोक्त सभी मामलों पर नीति संबंधी इनपुट प्रदान करना।



15. फैकल्टी प्रोफाइल

अनुलग्नक 3: फैकल्टी प्रोफाइल





नाम	शैक्षणिक योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>प्रवीण नाहर प्रॉडक्ट डिज़ाइन (निदेशक 15/04/2019 से) pnahar@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2002</p>	<ul style="list-style-type: none"> एम.डिस. (औद्योगिक डिज़ाइन), आईआईटी बीई (औद्योगिक और उत्पादन इंजीनियरिंग) डिप्लोमा (उत्पादन इंजीनियरिंग) डेल्टा यूनिवर्सिटी ऑफ़ टेक्नोलॉजी, नीदरलैंड्स से इको डिज़ाइन में पोस्ट-ग्रेजुएट कोर्स 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन प्रक्रिया सिस्टम डिज़ाइन कार्यशाला कौशल सामग्री और प्रक्रियाएं शिल्प अध्ययन डिज़ाइन परियोजनाएं 	<ul style="list-style-type: none"> उपभोक्ता उत्पादों के लिए डिज़ाइन रणनीतिक डिज़ाइन सार्वजनिक डोमेन में डिज़ाइन ग्रीन डिज़ाइन उपयुक्त प्रौद्योगिकी शिल्प डिज़ाइन
 <p>आरती श्रीवास्तव टैक्सटाइल डिज़ाइन aartisrivastava@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2010</p>	<ul style="list-style-type: none"> टैक्सटाइल डिज़ाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी पेंटिंग और साहित्य में बी.ए., विक्रम यूनिवर्सिटी 	<ul style="list-style-type: none"> कपड़ा संरचना-2 एडवांस वुवन कंस्ट्रक्शन डिज़ाइन परियोजना - बुने हुए परिधान 	<ul style="list-style-type: none"> बुनाई पारंपरिक शिल्प सर्फेस डिज़ाइन स्केचिंग और पेंटिंग
 <p>अजय कुमार तिवारी एनिमेशन एंड फिल्म डिज़ाइन ajay_t@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2008</p>	<ul style="list-style-type: none"> एनिमेशन और फिल्म डिज़ाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी एम.एससी., राजकीय विज्ञान महाविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> पटकथा लेखन प्री-प्रॉडक्शन प्रॉडक्शन की प्रक्रिया स्टोरीबोर्डिंग मोशन ग्राफिक्स फिल्म एप्रिसियेशन कॉमिक बुक डिज़ाइन 	<ul style="list-style-type: none"> चित्रण डिज़ाइन प्रक्रिया सॉफ्ट रॉक लघु कथाएँ चलचित्र
 <p>अमरनाथ प्रफुल्ल फोटोग्राफी डिज़ाइन amarnath_p@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2019</p>	<ul style="list-style-type: none"> एम.डिस., फोटोग्राफी डिज़ाइन, एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> इमेजिंग का इतिहास समकालीन फोटोग्राफी अभ्यास कला का इतिहास (फाउंडेशन अध्ययन) 	<ul style="list-style-type: none"> फोटोग्राफी इतिहास दृश्य-सांस्कृतिक सिद्धांत इंटर मीडिया कला अभ्यास सिनेमा अध्ययन
 <p>अमित कुमार सिन्हा एपरेल डिज़ाइन एंड मर्केडाइजिंग / लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन amitsinha@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2009</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.ए. समाजशास्त्र, ऑनर्स, बनारस विश्वविद्यालय परिधान डिज़ाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी मानव विज्ञान में स्नातकोत्तर, इग्नू 	<ul style="list-style-type: none"> संग्रह विकास, (रेडी टू वियर, डिज़ाइन वियर) शिल्प अनुसंधान चित्रण और निरूपण टेक्नोलॉजी सॉफ्ट सामग्री अन्वेषण और निर्माण प्रकृति और चित्र आरेखण 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन शिक्षा और प्रणाली सोच गौण डिज़ाइन नैतिक और टिकाऊ डिज़ाइन प्रदर्शन परिधान और वस्त्र रुझान और पूर्वानुमान अनुसंधान

नाम	शैक्षणिक योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>आम्रपाली हाज़रा डिजिटल गेम डिजाइन</p> <p>amrapali_h@nid.edd एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2022</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.डेस. (एनिमेशन फिल्म डिजाइन) - एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> दृश्य डिजाइन, 2D वातावरण, चरित्र डिजाइन, एनिमेशन फंडामेंटल 2D दृश्य स्टोरीबोर्डिंग और निरूपण, नैरेटिव कॉन्सेप्ट्स, गेम स्क्रिप्टिंग 	<ul style="list-style-type: none"> ड्राइंग/स्केचिंग एनिमेशन बुनियादी बातें, दृश्य स्टोरीबोर्डिंग फिल्म एप्रिशियेशन और विश्लेषण फिल्म और एनिमेशन के लिए स्क्रिप्टिंग, गेम स्क्रिप्टिंग कथन/कहानी सुनाना रचनात्मक लेखन निदर्शी तकनीक उदार कला और मानविकी, विशेष रूप से लिंग और नारीवाद भारतीय कला और लोक चित्रकला
 <p>अमरेश पाणिग्रही लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन</p> <p>amresh@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2010</p>	<ul style="list-style-type: none"> रणनीतिक प्रबंधन डिजाइन में मास्टर डिग्री, पोलिटेक्निको डी मिलानो, इटली लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन में पोस्ट ग्रेजुएट डिप्लोमा, एनआईडी एडवांस कंप्यूटर आर्ट्स में डिप्लोमा, नेशनल मल्टीमीडिया रिसर्च सेंटर, पुणे बी.आर्क, इंजीनियरिंग और प्रौद्योगिकी कॉलेज, भुवनेश्वर 	<ul style="list-style-type: none"> अकादमिक और व्यावसायिक दृष्टिकोण के साथ डिजाइन परियोजनाएं 	<ul style="list-style-type: none"> सामाजिक आवश्यकताओं के लिए डिजाइन व्यवस्था पर चिंतन डिजाइन अनुसंधान व्यापार रणनीति फॉर्म अध्ययन मानव और भावना विशेष जरूरतों के लिए डिजाइन उपभोक्ता लाइफ स्टाइल अध्ययन ट्रेंड्स स्पॉटिंग

नाम	शैक्षणिक योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>अंजू गिरीश पवार सिरेमिक और ग्लास डिजाइन</p> <p>anju_p@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> औद्योगिक डिजाइन में पीई डिप्लोमा, सिरेमिक डिजाइन में विशेषज्ञता - एनआईडी मूर्तिकला में ललित कला स्नातक - एमएस विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> सिरेमिक कच्चे माल, मिट्टी, मिट्टी के पिंड और रंगीन मिट्टी के पिंड का सिद्धांत और प्रयोग ग्लेज़ का सिद्धांत और व्यावहारिक फायरिंग और परीक्षण के साथ उसका वर्गीकरण सामग्री और तरीके भाग-ए भूतल विकास डिजाइन परियोजना-1 	<ul style="list-style-type: none"> चीनी मिट्टी की चीज़ों की सामग्री का अनुसंधान क्ले मॉडलिंग हस्त क्षेत्र अभ्यास हस्तनिर्मित चीनी मिट्टी की चीज़ें ग्लेज़ विकास सतह विकास फॉर्म स्टडी डिजाइन अनुसंधान शिल्प अनुसंधान शिल्प विकास कार्यशाला
 <p>अशोक मंडल यूनिवर्सल डिजाइन</p> <p>ashokmandal@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2016</p>	<ul style="list-style-type: none"> बनस्थली विद्यापीठ से पीएच.डी. जारी सिरेमिक और ग्लास डिजाइन में स्नातक डिप्लोमा, एनआईडी मिट्टी के बर्तनों और सिरेमिक प्रौद्योगिकी में डिप्लोमा, विश्व भारती 	<ul style="list-style-type: none"> चिरंतनता और डिजाइन फॉर्म स्टडीज सामग्री के तरीके और प्रौद्योगिकी सामग्री संरचना और सतहों की खोज डिजाइन प्रक्रिया शिल्प कार्यशाला डिजाइन परियोजना 	<ul style="list-style-type: none"> भारत की शिल्प संस्कृति चिरंतनता और डिजाइन कारीगरों के लिए डिजाइन कार्यशाला मिट्टी के बर्तन और चीनी मिट्टी की चीज़ें सामग्री और प्रक्रियाएं फॉर्म स्टडी
 <p>ऑस्टिन डेविस टॉय एंड गेम डिजाइन</p> <p>austin_d@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2017</p>	<ul style="list-style-type: none"> टॉय एंड गेम डिजाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी बी.टेक. (एम.ई.), कालीकट विश्वविद्यालय 2 वर्षीय डिजाइन शिक्षक विकास कार्यक्रम/संकाय विकास कार्यक्रम (एफडीपी), एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> खेल के तत्व मीडिया और प्रौद्योगिकी सिस्टम डिजाइन डिजाइन परियोजनाएं 	<ul style="list-style-type: none"> खेल की समझ गेम डिजाइनिंग डिजाइन सोच प्रणाली की विचारधारा चरित्र डिजाइनिंग चित्रण

नाम	शैक्षणिक योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>बालाजी रंगराजन ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन</p> <p>balaji_r@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2011</p>	<ul style="list-style-type: none"> एम.ए. (ऑटोमोटिव डिजाइन), कोवेंद्री यूनिवर्सिटी, यूके बी.ए. (ऑनसी), ट्रांसपोर्टेशन डिजाइन कोवेंद्री यूनिवर्सिटी, यूके बी.टेक. (ऑटोमोबाइल इंजीनियरिंग), मद्रास इंस्टिट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजी, चेन्नई बी.एससी. (भौतिकी), एम.के. विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> यूनिवर्सल डिजाइन थिंकिंग 3D फॉर्म स्टडीज डिजाइन परियोजनाएं 1, 2 और 3 चिरंतनता और डिजाइन ऑटोमोटिव इंटीरियर डिजाइन भावी गतिशीलता के लिए उन्नत निरूपण तकनीक 	<ul style="list-style-type: none"> उपयोगकर्ता केंद्रित/समावेशी डिजाइन चिरंतनता biomimetics उत्पाद / मोटर वाहन डिजाइन के लिए स्केचिंग और निरूपण
 <p>भौमिक नागर (डॉ.) आईटी इंटीग्रेटेड (अनुभववात्मक) डिजाइन</p> <p>bhaumik_n@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2007</p>	<ul style="list-style-type: none"> डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी (इंजीनियरिंग एंड टेक्नोलॉजी) गणपत यूनिवर्सिटी बी.ई. इलेक्ट्रॉनिक्स एंड कम्युनिकेशन, गुजरात यूनिवर्सिटी एम.ई. कंप्यूटर इंजीनियरिंग, धर्मसिंह देसाई विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> नया माध्यम सूचना और डिजिटल डिजाइन 	<ul style="list-style-type: none"> वेब एप्लिकेशन और फ्रेमवर्क सिस्टम आर्किटेक्चर प्रयोज्यता और इंटरफ़ेस डिजाइन OOD, डिजाइन पैटर्न और UML उद्यम सेवा उन्मुख वास्तुकला
 <p>भाविन कोठारी स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट</p> <p>bkohari@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2006</p>	<ul style="list-style-type: none"> निर्माण प्रौद्योगिकी में डिप्लोमा, सीईपीटी योजना में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, सीईपीटी पेटेंट कानून में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, नलसर विश्वविद्यालय, हैदराबाद 	<ul style="list-style-type: none"> बौद्धिक संपदा अधिकार और व्यापार कानून अभिकल्पना प्रबंधन व्यापार संचार पर्यावरण धारणा 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन योजना और एमजीएमटी बौद्धिक संपदा नवाचार प्रबंधन परिवर्तन प्रबंधन डिजाइन ऑडिटिंग शिल्प इंक्यूबेशन
 <p>विभुदत्त बराल (डॉ.) इनफॉर्मेशन एंड इंटरफ़ेस डिजाइन</p> <p>bibhudatta@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2002</p>	<ul style="list-style-type: none"> पीएच.डी. (संज्ञानात्मक विज्ञान), आईआईटी दिल्ली एम.ए. (दर्शनशास्त्र), उत्कल विश्वविद्यालय एम.ए. (अंग्रेजी), उत्कल विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> संज्ञानात्मक मनोविज्ञान श्रमदक्षता शास्त्र क्रॉस कल्चरल साइकोलॉजी अनुसंधान क्रियाविधि संचार अध्ययन 	<ul style="list-style-type: none"> संज्ञानात्मक मनोविज्ञान भारतीय और विश्लेषणात्मक दर्शन श्रमदक्षता शास्त्र तर्क और गणित के दर्शन और मनोविज्ञान क्रॉस कल्चरल साइकोलॉजी एंड सेमियोटिक्स





नाम	शैक्षणिक योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>बीजू कुरुप फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन</p> <p>biju_k@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> • फिल्म संपादन में पीजी डिप्लोमा - एफटीआईआई, पुणे • मास्टर ऑफ फाइन आर्ट्स - एमएस यूनिवर्सिटी, बड़ौदा • ललित कला स्नातक - एमएस विश्वविद्यालय, बड़ौदा 	<ul style="list-style-type: none"> • कला इतिहास • सिनेमा में रंग सिद्धांत • मीडिया एप्रिसियेशन • संपादन के तत्व • विश्व सिनेमा का इतिहास • फिल्म सिद्धांत • भारतीय टेलीविजन का इतिहास 	<ul style="list-style-type: none"> • सिनेमा- सिद्धांत और व्यवहार • सांस्कृतिक अध्ययन • नरेटोलॉजी • न्यू मीडिया में कहानी सुनाना • कला इतिहास • डिजाइन और दृश्य संस्कृति
 <p>सी.एस. सुशांत डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस</p> <p>cssusanth@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 1999</p>	<ul style="list-style-type: none"> • औद्योगिक डिजाइन में स्नातक डिप्लोमा, एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> • फोल्डिंग फर्नीचर डिजाइन • साधारण फर्नीचर डिजाइन • सामग्री और प्रक्रियाएं • कार्यशाला कौशल • बुनियादी सामग्री और तरीके • शिल्प प्रलेखन • पर्यावरण धारणा • फर्नीचर ऑर्थोग्राफी 	<ul style="list-style-type: none"> • बांस और बेंत शिल्प • पेपर स्कल्पचर • सामग्री अन्वेषण • शिल्प डिजाइन
 <p>चक्रधर सासवडे इनफॉर्मेशन एंड इंटरफेस डिजाइन</p> <p>chakradhar@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2001</p>	<ul style="list-style-type: none"> • बी.एफए. (पेंटिंग), गुलबर्गा विश्वविद्यालय • एम.एफ.ए. (प्रिंट मेकिंग), एम.एस. यूनिवर्सिटी, बड़ौदा • फिल्म एप्रिसियेशन, भारतीय फिल्म और टेलीविजन संस्थान, पुणे • 2-वर्षीय संकाय विकास कार्यक्रम (FDP), एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> • सूचना विजुअलाइजेशन • दृश्य पहचान और खुदरा डिजाइन • उत्पाद संचार • फोटोग्राफी के सांकेतिकता • रचना के तत्व • स्पेस, रूप और संरचना • पर्यावरण धारणा • ड्राइंग और विजुअलाइजेशन • दृश्य कथा • बेसिक ग्राफिक डिजाइन • प्रतीक डिजाइन • शब्द और छवि • दृश्य डिजाइन की मूल बातें 	<ul style="list-style-type: none"> • फॉर्म और स्पेस अध्ययन • सूचना डिजाइन • दृश्य रूपक • कला-डिजाइन शिल्प-किट्सच

नाम	शैक्षणिक योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>धीमान सेनगुप्ता एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन</p> <p>dhiman_s@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2009</p>	<ul style="list-style-type: none"> एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन में स्नातक डिप्लोमा, एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> बुनियादी एनिमेशन कॉमिक बुक वर्कशॉप ध्वनि डिज़ाइन और संगीत एप्रिसियेशन शीर्षक अनुक्रम डिज़ाइन विजुअल स्क्रिप्टिंग 	<ul style="list-style-type: none"> ड्रॉइंग और कहानी सुनाना हास्य पुस्तकें और ग्राफिक नोवेल्स संगीत और रचनाएं वस्तु उन्मुख प्रोग्रामिंग
 <p>फरहान इब्राहिम आबिद डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस</p> <p>farhan@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> मास्टर ऑफ डिज़ाइन - एनआईडी बैचलर ऑफ आर्किटेक्चर - नागपुर यूनिवर्सिटी 	<ul style="list-style-type: none"> ब्रांडिंग और पैकेजिंग लाइटिंग और विजुअल मर्केटाइजिंग अनुभव डिज़ाइन बेसिक ग्राफिक्स डिज़ाइन फाउंडेशन पाठ्यक्रम प्रणाली की रूपरेखा सामग्री अन्वेषण स्थानिक अभिज्ञता स्थानिक निरूपण 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन थिंकिंग/डिज़ाइन थिंकिंग टूल्स इन विषयों पर कार्यशाला डिज़ाइन थिंकिंग, उपयोगकर्ता-केंद्रित डिज़ाइन, सहानुभूति और भावनात्मक डिज़ाइन से संबंधित अनुसंधान, अनुभव डिज़ाइन पद्धति प्रतीकों और लाक्षणिकता का अध्ययन, दृश्य नृविज्ञान
 <p>गार्गी रायचौधरी फर्नीचर एंड इंटीरियर डिज़ाइन</p> <p>gargi_raychaudhuri@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> मास्टर ऑफ डिज़ाइन - एनआईडी बैचलर ऑफ आर्किटेक्चर - यूनिवर्सिटी स्कूल ऑफ आर्किटेक्चर एंड प्लानिंग, गुरु गोविंद सिंह इंद्रप्रस्थ यूनिवर्सिटी 	<ul style="list-style-type: none"> ज्यामिति और संरचना स्थल योजना के मूल सिद्धांत निर्मित वातावरण को समझना डिज़ाइन परियोजना डिज़ाइन और स्थानिक आदेश प्रायोगिक संरचनाएं और तोड़ें डिज़ाइन का इतिहास 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन और वास्तुकला का इतिहास ज्यामिति और संरचना निर्मित माहौल और स्थल योजना संज्ञानात्मक डिज़ाइन और कला चिकित्सा प्रणाली की रूपरेखा
 <p>गायत्री मेनन (डॉ.) डिज़ाइन फाउंडेशन अध्ययन</p> <p>gayatri@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 1999</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.ई. (उत्पादन), एस. एस. इंजीनियरिंग, भावनगर उत्पाद डिज़ाइन में एईपी डिप्लोमा, एनआईडी पीएच.डी., आईआईटी बॉम्बे 	<ul style="list-style-type: none"> दृश्य इनपुट की मूल बातें आधारभूत सामग्री सामग्री का संयोजन डिज़ाइन प्रक्रिया डिज़ाइन परियोजनाएं सिस्टम डिज़ाइन अनुसंधान की विधियां 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन की मूल बातें डिज़ाइन के तरीके प्रणाली की विचारधारा सृजनात्मकता और नवाचार डिज़ाइन शिक्षाशास्त्र बच्चों के लिए डिज़ाइन फिल्म भाषा और साहित्य

नाम	शैक्षणिक योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>हितेश चौरसिया फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन</p> <p>Hitesh_c@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2018</p>	<ul style="list-style-type: none"> • सिनेमा में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, सत्यजीत रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान, कोलकाता • एम.एससी., डॉ. एच.एस. गौर विश्वविद्यालय • बी.एससी., डॉ. एच.एस. गौर विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> • ध्वनि: फिक्शन कार्यशाला • ध्वनि: विज्ञापन कार्यशाला • ध्वनि के माध्यम से कहानी सुनाना 	<ul style="list-style-type: none"> • ध्वनि में अनुसंधान • कहानी • ध्वनि डिज़ाइन • ध्वनि कला/स्थापना • रेडियो नाटक • पॉडकास्ट
 <p>जगदीश कुमार ग्राफ़िक डिज़ाइन</p> <p>jagadish_k@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2016</p>	<ul style="list-style-type: none"> • मास्टर ऑफ फाइन आर्ट्स, हैदराबाद विश्वविद्यालय • ललित कला स्नातक, कला महाविद्यालय, चित्रकला परिषद, बंगलुरु विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> • डिज़ाइन ड्राइंग I और II • रंग I और रंग II • ग्राफिक डिज़ाइन के लिए ड्राइंग और विजुअलाइज़ेशन • ग्राफिक डिज़ाइन के लिए क्षेत्र से सीखना • रचना के तत्व • डिज़ाइन परियोजना III - दृश्य संचार के लिए रणनीतियाँ 	<ul style="list-style-type: none"> • दृश्य कला और डिज़ाइन • डिज़ाइन का इतिहास • भारतीय और पश्चिमी कला इतिहास • रंग, रंग मनोविज्ञान और रंग भ्रम • चित्रण, टाइपोग्राफी • समकालीन कला और डिज़ाइन • न्यू मीडिया कला और डिज़ाइन • प्रिंट मेकिंग - नक्काशी और लिथोग्राफी • मूर्तियाँ - 2D और 3
 <p>जागृति गलफडे डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस</p> <p>jagriti@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2004</p>	<ul style="list-style-type: none"> • एम.ए. ललित कला (ड्राइंग और पेंटिंग), बरकतउल्ला विश्वविद्यालय, भोपाल • कंप्यूटर कला में एडवान्स्ड डिप्लोमा, सीडीएसी, पुणे • 2-वर्षीय संकाय विकास कार्यक्रम (FDP), एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> • धारणा और निरूपण (फ्रीहैंड ड्राइंग) • डिज़ाइन ड्राइंग और निरूपण • बेसिक ग्राफिक डिज़ाइन • दृश्य संचार • रंग और संरचना • मीडिया अध्ययन • कथाओं का परिचय • प्रोटोटाइप और प्रयोज्य मूल्यांकन के तरीके • इंटरएक्टिव मीडिया में कहानी सुनाना • अनुसंधान क्रियाविधि • डिजिटल कहानी सुनाना 	<ul style="list-style-type: none"> • आख्यान • सूचना डिज़ाइन • मीडिया और शिक्षा • इंटरैक्शन प्रतिमान और हेल्थकेयर • स्कूली शिक्षा के लिए इंटरएक्टिव सिस्टम • डिजिटल कहानी सुनाना

नाम	शैक्षणिक योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>जिग्रेश खाखर (डॉ.) न्यू मीडिया डिज़ाइन</p> <p>khakharj@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2007</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.ए. (ऑनर्स) आर्किटेक्चर, डी मोंटफोर्ट यूनिवर्सिटी, यूके पीएच.डी. (आर्क), कार्डिफ यूनि., यूके 	<ul style="list-style-type: none"> एक्जिबिशन डिज़ाइन सूचना डिज़ाइन इंटरफेस डिज़ाइन 	<ul style="list-style-type: none"> आर्किटेक्चर बिल्डिंग टेक्नोलॉजी पर्यावरण डिज़ाइन सॉफ्टवेयर प्रोग्रामिंग वृत्तचित्र फिल्म निर्माण अर्थशास्त्र, विज़ुअलाइज़ेशन
 <p>जितेंद्र सिंह राजपूत स्ट्रेटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट</p> <p>jitendra_s@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2013</p>	<ul style="list-style-type: none"> बीई (मैकेनिकल), नागपुर विश्वविद्यालय रणनीतिक डिज़ाइन प्रबंधन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> परियोजना प्रबंधन - डिज़ाइन परियोजना II सामग्री - धातु डिज़ाइन प्रबंधन 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन अनुसंधान रणनीतिक प्रबंधन प्रणालियां परियोजना प्रबंधन
 <p>जोनक दास एक्जिबिशन डिज़ाइन</p> <p>jonak_d@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2016</p>	<ul style="list-style-type: none"> औद्योगिक डिज़ाइन (उत्पाद डिज़ाइन) में 4.5 साल का एसएलपीईपी, एनआईडी, 1999 	<ul style="list-style-type: none"> स्थानिक अभिज्ञता डिज़ाइन प्रक्रिया सामग्री फॉर्म के तत्व डिज़ाइन परियोजनाएं प्रदर्शन डिज़ाइन (प्रदर्शनी डिज़ाइन के लिए) ज्यामिति 	<ul style="list-style-type: none"> स्थानिक अनुभव डिज़ाइन लर्निंग स्पेस, टूल्स और सिस्टम का डिज़ाइन सांस्कृतिक आख्यान शिल्प ज्यामिति
 <p>कौशिक चक्रवर्ती एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन</p> <p>kaushikc@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2010</p>	<ul style="list-style-type: none"> एनिमेशन फिल्म क्रिएशन एंड डायरेक्शन में पोस्ट ग्रेजुएट डिप्लोमा, विकास संचार के लिए इंडो इटालियन इंस्टीट्यूट, कोलकाता मल्टीमीडिया कथ्य सृजन में डिप्लोमा, जादवपुर विश्वविद्यालय बी.कॉम., कलकत्ता विश्वविद्यालय, कोलकाता 2-वर्षीय संकाय विकास कार्यक्रम (FDP), एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> एनिमेशन के लिए ड्राइंग चरित्र डिज़ाइन एनिमेशन का इतिहास डिज़ाइन आरेखण पर्यावरण धारणा 	<ul style="list-style-type: none"> फ़िल्म फोटोग्राफी चित्र कार्टून और कैरिकेचर कॉमिक बुक विदेशी भाषा (जर्मन, फ्रेंच) कुकिंग

नाम	शैक्षणिक योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>केतनकुमार वडोदरिया (डॉ.) वस्त्र डिज़ाइन</p> <p>ketan_v@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2019</p>	<ul style="list-style-type: none"> डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी, टैक्सटाइल डिज़ाइन, हेरियट-वाट यूनिवर्सिटी मास्टर ऑफ टैक्सटाइल्स (इंजीनियरिंग), एम.एस. यूनिवर्सिटी बैचलर ऑफ टैक्सटाइल (इंजीनियरिंग), एम.एस. यूनिवर्सिटी 	<ul style="list-style-type: none"> नई सामग्री और कार्यात्मक/स्मार्ट/ तकनीकी वस्त्र 	<ul style="list-style-type: none"> चिकित्सा/तकनीकी वस्त्र स्मार्ट और कार्यात्मक पॉलिमर / सामग्री और रेशेदार सामग्री या फिल्मों में प्रसंस्करण टैक्सटाइल इंजीनियरिंग/ प्रौद्योगिकी (कताई, कपड़ा बनाने की तकनीकें) (बुना हुआ, गैर बुना हुआ) वस्त्रों में नैनो तकनीक (इलेक्ट्रोस्पिनिंग, फिनिश) प्राकृतिक तंतु
 <p>ममता राव डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस</p> <p>mamtarao@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2006</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.आर्क., कर्नाटक विश्वविद्यालय एम. डिज़ाइन साइंस, सिडनी विश्वविद्यालय एम.आर्क. (शहरी डिज़ाइन), एसपीए, नई दिल्ली 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन के तत्व और सिद्धांत रचनात्मक सोच डिज़ाइन प्रक्रिया उपयोगकर्ता अनुभव डिज़ाइन इंटरैक्टिव मीडिया 	<ul style="list-style-type: none"> रचनात्मकता उपयोगकर्ता केंद्रित डिज़ाइन इंटरैक्टिव मीडिया डिज़ाइन अनुसंधान डिजिटल डिज़ाइन और समाज
 <p>मिहिर भोले (डॉ.) इंटरडिसिप्लिनरी डिज़ाइन स्टडीज</p> <p>mihirb@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 1992</p>	<ul style="list-style-type: none"> पीएच.डी. (सामाजिक विज्ञान), सीईपीटी यूनि. एम.ए. (मानविकी) अंग्रेजी साहित्य, पटना विश्वविद्यालय बी.ए. अंग्रेजी ऑनर्स, पटना विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> भारतीय समाज का परिचय समसामयिक चिंताएं वैश्वीकरण, जीडीपी और ग्लोबल वार्मिंग वैश्वीकरण और डिज़ाइन शहरीकरण और डिज़ाइन कथा सिद्धांत सांकेतिकता 	<ul style="list-style-type: none"> सामाजिक-आर्थिक-राजनीतिक विमर्श पारिस्थितिकी-पर्यावरण और डिज़ाइन दृश्य और लोकप्रिय संस्कृति मीडिया अध्ययन साहित्य
 <p>मोहम्मद नईम शेख प्रॉडक्ट डिज़ाइन</p> <p>mohammed@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2016</p>	<ul style="list-style-type: none"> औद्योगिक डिज़ाइन में स्नातक डिप्लोमा (उत्पाद डिज़ाइन), एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> तकनीकी ग्राफिक्स कंप्यूटर ऐडेड औद्योगिक डिज़ाइन स्टूडियो टूल्स डिज़ाइन उपकरण प्रोजेक्ट 1 	<ul style="list-style-type: none"> परियोजनाएं अनुसंधान एवं विकास 3D विज़ुअलाइज़ेशन

नाम	शैक्षणिक योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>नीलिमा हसीजा सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन</p> <p>hneelima@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2002</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.एफ.ए. (पेंटिंग), एम.एस. विश्वविद्यालय, ललित कला संकाय सिरेमिक डिजाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> फॉर्म के तत्व सामग्री कौशल और प्रक्रियाएं सतह डिजाइन शिल्प अनुसंधान और प्रलेखन सरल उत्पाद डिजाइन जटिल डिजाइन परियोजना सिस्टम्स प्रोजेक्ट 	<ul style="list-style-type: none"> पारंपरिक शिल्प और संस्कृति शिल्प अनुसंधान और डिजाइन विकास के लिए डिजाइन यात्रा और दस्तावेजीकरण फोटोग्राफी
 <p>नेहा मांडलिक फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन</p> <p>neha_mandlik@nid. एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन में मास्टर ऑफ रिसर्च - रॉयल कॉलेज ऑफ आर्ट, लंदन, यूके फर्नीचर और इंटीरियर डिजाइन में डिजाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा कार्यक्रम, एनआईडी, अहमदाबाद बैचलर ऑफ आर्किटेक्चर - डॉ. बाबासाहेब अम्बेडकर मराठवाड़ा विश्वविद्यालय, औरंगाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> अनुसंधान क्रियाविधि डिजाइन परियोजनाएं सिस्टम थिंकिंग और सिस्टम डिजाइन फॉर्म और स्पेस के तत्व स्थल योजना के मूल सिद्धांत श्रमदक्षता शास्त्र सामग्री और प्रक्रिया 	<ul style="list-style-type: none"> फर्नीचर डिजाइन डिजाइन अनुसंधान व्यवस्था पर चिंतन काम और घर का भविष्य स्पिकुलेटिव डिजाइन सॉफ्ट रोबोटिक्स नृवंशविज्ञान सांकेतिकता
 <p>निजू दुबे डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस</p> <p>nijoo@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2006</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.आर्क, d.d.d.d (आरईएस), भोपाल फर्नीचर और इंटीरियर डिजाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन ड्राइंग सामग्री और विधि डिजाइन अवधारणाएं और चिंताएं फॉर्म के तत्व स्थानिक धारणा उपभोक्ता अनुसंधान 	<ul style="list-style-type: none"> संस्कृति और लोग स्पेस डिजाइन व्यक्तिगत एक्सेसरीज अनुसंधान के तरीके
 <p>पी. राम कृष्ण राव फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन</p> <p>raoprk@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2001</p>	<ul style="list-style-type: none"> एईपीईपी (औद्योगिक डिजाइन), एनआईडी मैकेनिकल वुड इंडस्ट्रीज टेक्नोलॉजी में सर्टिफिकेट, आईपीआईआरटीआई 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन अवलोकन डिजाइन का इतिहास सामग्री और तरीके ज्यामिति और संरचना डिजाइन परियोजनाएं 	<ul style="list-style-type: none"> प्रणाली की विचारधारा स्वदेशी डिजाइन लाइफ स्टाइल अनुसंधान उत्पाद शब्दार्थ शिल्प और लोक कला

नाम	शैक्षणिक योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>प्रवीणसिंह सोलंकी फर्नीचर और इंटीरियर डिजाइन</p> <p>pravinsinh_s@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2013</p>	<ul style="list-style-type: none"> इंटीरियर डिजाइन में डिप्लोमा, इंटीरियर डिजाइन स्कूल फर्नीचर और इंटीरियर डिजाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> विजुअल डिजाइन के फंडामेंटल्स (UG-I) निर्माण और फैब्रिकेशन (पीजीडीपीडी-III) डिजाइन परियोजना - II - फोल्डिंग फर्नीचर (पीजीडीपीडी-III) डिजाइन प्रोजेक्ट - स्टेकेबल फर्नीचर (GDPD-IV) रसोई और स्नानघर डिजाइन (जीडीपीडी IV) निर्माण और फैब्रिकेशन (जीडीपीडी III) फर्नीचर और इंटीरियर डिजाइन - डिजाइन स्टूडियो (GDPD III) डिजाइन प्रोजेक्ट - रिटेल स्टोर डिजाइन, (PG-III), एनआईडी बेंगलुरु परिसर 	<ul style="list-style-type: none"> खुदरा और स्टोर डिजाइन स्पेस प्लानिंग स्पेस डिजाइन और उत्पादन उत्पादन और निष्पादन डिजाइन और विवरण डिजाइन और परियोजना प्रबंधन इवेंट डिजाइन और निष्पादन फर्नीचर कारखानों की स्थापना सामग्री और सोर्सिंग फर्नीचर और लागत में कटौती बांस फर्नीचर
 <p>राकेश कुमार सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन</p> <p>rakesh_kumar@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2018</p>	<ul style="list-style-type: none"> सिरेमिक और ग्लास डिजाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी बी.एफ.ए., जम्मू यूनिवर्सिटी 	<ul style="list-style-type: none"> सामग्री और पद्धतियां (सिरेमिक्स) डिजाइन परियोजना 	<ul style="list-style-type: none"> दृश्य कला पारंपरिक शिल्प तकनीक और उपकरण विकास अभिव्यक्तिपूर्ण लेखन फोटोग्राफी बागवानी
 <p>रंजीत कोंकर (डॉ.) प्रॉडक्ट डिजाइन</p> <p>ranjit_k@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2007</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.टेक., आईआईटी, खड़गपुर एम.एस. (मेक. इंजीनियरिंग), टोलेडो यूनिवर्सिटी, यूएसए पीएच.डी. (मेक. इंजी.), स्टैनफोर्ड यूनिवर्सिटी, यूएसए 	<ul style="list-style-type: none"> तकनीकी रूप से जटिल उत्पाद सामग्री और प्रक्रिया तकनीकी अध्ययन 	<ul style="list-style-type: none"> इलेक्ट्रोमैकेनिकल उपकरणों का डिजाइन मैकेनिज्म काइनेमेटिक्स स्थानिक ज्यामिति कंप्यूटर ऐडेड डिजाइन और निर्माण


नाम	शैक्षणिक योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>ऋषि सिंघल फोटोग्राफी डिज़ाइन</p> <p>rishi_s@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2012</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.टेक., निर्माण प्रौद्योगिकी, सीईपीटी, अहमदाबाद एम.एफ.ए. फोटोग्राफी, सीवीपीए, सिरैक्यूज़ यूनिवर्सिटी, एनवाई 	<ul style="list-style-type: none"> फोटोग्राफी परियोजना - फोटोग्राफी डिज़ाइन 2रा सेमेस्टर (6 सप्ताह) उन्नत फोटोग्राफी - प्रदर्शनी डिज़ाइन 6ठा सेमेस्टर (2 सप्ताह) इमेज साउंड मोशन (फोटोग्राफी) - न्यू मीडिया डिज़ाइन 2रा सेमेस्टर (2 सप्ताह) उन्नत फ़ोटोग्राफी - सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन 2रा सेमेस्टर (1 सप्ताह) 	<ul style="list-style-type: none"> इतिहास और पौराणिक कथा राजनीति और विश्व दृश्य मनुष्य जाति का विज्ञान कहानी सुनाना दृश्य कला
 <p>रितेश कुमार (डॉ.) डिज़ाइन फाउंडेशन स्टडीज</p> <p>ritesh_k@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2019</p>	<ul style="list-style-type: none"> ललित कला में स्नातक, पटना विश्वविद्यालय ललित कला में स्नातकोत्तर, बीएचयू एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी पीएच.डी., बनस्थली विद्यापीठ 	<ul style="list-style-type: none"> एम.डिस. के लिए अनुसंधान पद्धति पर्यावरण धारणा मीडिया एप्रिसियेशन स्पेस फॉर्म और संरचना डिज़ाइन प्रक्रिया 	<ul style="list-style-type: none"> वीडियो कला प्रायोगिक फिल्मों कॉमिक्स और ग्राफिक उपन्यास एनिमेशन फिल्मों वाटरकलर और चित्रण डिज़ाइन सोच डिज़ाइन अनुसंधान
 <p>एस. गुरुप्रसाद स्ट्रेटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट</p> <p>s_guruprasad@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2016</p>	<ul style="list-style-type: none"> रणनीतिक डिज़ाइन प्रबंधन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी एंबेडेड सिस्टम ऐपिन टेक्नोलॉजीज में पोस्ट ग्रेजुएट डिप्लोमा बीई (मैकेनिकल), मद्रास विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> सिस्टम डिज़ाइन सेवा डिज़ाइन डिज़ाइन प्रक्रिया डिज़ाइन प्रबंधन एकीकृत डिज़ाइन नेतृत्व एसडीएम फ्यूचर्स एसडीएम मूल बातें डिज़ाइन प्रोजेक्ट DP3 - यूनिवर्सल डिज़ाइन पेपर क्राफ्ट - ओपन इलेक्टिव मूर्त और अमूर्त के लिए डिज़ाइन 	<ul style="list-style-type: none"> प्रणाली की विचारधारा नया उत्पाद डिज़ाइन और विकास उत्पाद अभियांत्रिकी निर्माण के लिए डिज़ाइन डिज़ाइन के लिए संज्ञानात्मक अध्ययन मानव सामाजिक व्यवहार के लिए डिज़ाइन व्यवहार अर्थशास्त्र भावी अध्ययन डिज़ाइन प्रक्रिया डिज़ाइन नेतृत्व नवाचार और उद्यमिता कागज शिल्प

	नाम	शैक्षणिक योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
	साहिल थप्पा प्रॉडक्ट डिज़ाइन sahil_t@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2019	<ul style="list-style-type: none"> एम.डिस., उत्पाद डिज़ाइन, एनआईडी बी.ई., मैकेनिकल इंजीनियरिंग, पंजाब इंजीनियरिंग कॉलेज, चंडीगढ़ 	<ul style="list-style-type: none"> सिस्टम डिज़ाइन सरल उत्पाद डिज़ाइन सामग्री और विनिर्माण डिज़ाइन कार्यशालाएं स्वदेशी नवाचार 	<ul style="list-style-type: none"> प्रणाली की विचारधारा ओपन सोर्स डिज़ाइन डिजिटल निर्माण तकनीकी शिल्प निर्माण महत्वपूर्ण डिज़ाइन आर्किटेक्चर संगीत
	सौरभ श्रीवास्तव न्यू मीडिया डिज़ाइन saurabh@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2009	<ul style="list-style-type: none"> एम.एससी. (आईटी), इलाहाबाद कृषि संस्थान - डीम्ड विश्वविद्यालय एम.सी.ए., इग्नू बी.सी.ए., इग्नू 2-वर्षीय संकाय विकास कार्यक्रम (FDP), एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> स्टिल और वीडियो इनपुट वेब के लिए जीयूआई डिज़ाइन सिद्धांत इंटरैक्टिव मीडिया 	<ul style="list-style-type: none"> स्टिल और वीडियो: रिसर्च टूल्स के रूप में फोटोग्राफी जीयूआई डिज़ाइन
	शफीक अफजल टैक्सटाइल डिज़ाइन shafique_a@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2017	<ul style="list-style-type: none"> टैक्सटाइल डिज़ाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी ललित कला स्नातक, बनारस हिंदू विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन कार्यशाला - 1 डिज़ाइन परियोजना - 3 	<ul style="list-style-type: none"> बुनाई सतह डिज़ाइन फैशन पेंटिंग
	शशांक मेहता प्रॉडक्ट डिज़ाइन shashank@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 1993	<ul style="list-style-type: none"> बी.ई. (मैक.), आरईसी, सूरत उत्पाद डिज़ाइन में एईपी डिप्लोमा, एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन प्रक्रिया तकनीकी रूप से जटिल परियोजना सेवा डिज़ाइन अनुभव डिज़ाइन डिज़ाइन ऑडिट 	<ul style="list-style-type: none"> लघु उद्योग के लिए डिज़ाइन चिरंतनता के लिए डिज़ाइन डिज़ाइन अनुसंधान स्वदेशी नवाचार
	शेखर भट्टाचार्य टॉय एंड गेम डिज़ाइन shekhar_b@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2009	<ul style="list-style-type: none"> आईकेएसवीवी खैरागढ़, छत्तीसगढ़ से पेंटिंग में एम.एफ.ए. 2-वर्षीय संकाय विकास कार्यक्रम (FDP), एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन ड्राइंग-I, II रंग और रूप सामग्री निरूपण तकनीक प्रकृति चित्रण निर्माण ड्राइंग चरित्र डिज़ाइन- I, II और सामग्री तकनीक और मॉडल बनाना 	<ul style="list-style-type: none"> खिलौने ड्राइंग और चित्रण हस्तशिल्प कला और साहित्य

नाम	शैक्षणिक योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 शेमल पंड्या एक्जिबिशन डिजाइन shemal_p@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2022	<ul style="list-style-type: none"> आंतरिक वास्तुकला और डिजाइन में मास्टर डिग्री - सीईपीटी विश्वविद्यालय (इतिहास, सिद्धांत और आलोचना) आंतरिक स्थल और फर्नीचर डिजाइन में स्नातक डिप्लोमा - डिजाइन के एमआईटी संस्थान 	<ul style="list-style-type: none"> स्थानिक अध्ययन प्रदर्शनी ग्राफिक्स डिजाइन परियोजनाएं डिजाइन का सिद्धांत 	<ul style="list-style-type: none"> क्वीर थ्योरी नारीवादी और महत्वपूर्ण शिक्षाशास्त्र उत्तर- आधुनिकतावाद नैतिकता, जिम्मेदारियां और डिजाइन लिंग, राजनीति और प्रदर्शन
 शिल्पा दास (डॉ.) इंटरडिसिप्लिनरी डिजाइन अध्ययन shilpadas@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2004	<ul style="list-style-type: none"> बी.ए. (अंग्रेजी), गुजरात विश्वविद्यालय एम.ए. (अंग्रेजी साहित्य), जेएनयू, दिल्ली एम. फिल. (क्रिटिकल थ्योरी), गुजरात विश्वविद्यालय पीएच.डी. (सामाजिक विज्ञान), टीआईएसएस, मुंबई 	<ul style="list-style-type: none"> भारतीय संस्कृति का परिचय लाक्षणिकता का परिचय कथाओं का परिचय पहचान और विषयपरकता तुलनात्मक सौंदर्यशास्त्र भारतीय समाज के लिए दृष्टिकोण सांस्कृतिक अध्ययन समसामयिक चिंताएं 	<ul style="list-style-type: none"> सांकेतिकता और संचार कथा सिद्धांत जेंडर और बाल साहित्य जेंडर और स्कूल की पाठ्यपुस्तकें कला और सौंदर्यशास्त्र भारतीय दार्शनिक विचार अनुवाद सिद्धांत नारीवादी सिद्धांत विकलांगता अध्ययन
 शिल्पी मुंडा ग्राफिक डिजाइन shilpi_m@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2021	<ul style="list-style-type: none"> मास्टर ऑफ डिजाइन, आईआईटी, गुवाहाटी फैशन डिजाइन में बैचलर ऑफ डिजाइन, निफ्ट 	<ul style="list-style-type: none"> टाइपोग्राफी दृश्य सिद्धांत विभागीय इलेक्टिव - डिजिटल स्पेस के लिए डिजाइनिंग का परिचय 	<ul style="list-style-type: none"> टाइपोग्राफी डिजिटल इंटरफेस के लिए ग्राफिक डिजाइन पहचान डिजाइन डिजाइन अनुसंधान
 सोनल चौहान एपरैल डिजाइन एंड मार्केटिंग sonal@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2009	<ul style="list-style-type: none"> फैशन डिजाइन में डिप्लोमा, निफ्ट, गांधीनगर 2-वर्षीय संकाय विकास कार्यक्रम (FDP), एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> ड्रेपिंग और एडवांस ड्रेपिंग परिधान निर्माण गारमेंट मैनुफैक्चरिंग टेक्नोलॉजी कपड़ा निर्माण रेडी टू वियर 	<ul style="list-style-type: none"> पारंपरिक वस्त्र और शिल्प सतह अलंकरण चिरंतनता के लिए डिजाइन
 श्रीधर महादेवन ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन sridhar_m@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष - 2020	<ul style="list-style-type: none"> मास्टर ऑफ डिजाइन, भारतीय विज्ञान संस्थान बैचलर ऑफ इंजीनियरिंग (ऑनर्स), बिरला प्रौद्योगिकी और विज्ञान संस्थान 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन प्रबंधन 2 ऑटोमोटिव इंटीरियर डिजाइन परियोजनाएं वाहन पैकेजिंग (एर्गोनॉमिक्स का हिस्सा) 	<ul style="list-style-type: none"> सूक्ष्म गतिशीलता इलेक्ट्रिक और टिकाऊ गतिशीलता अनुप्रयोग अवधारणा मॉडलिंग और सरफेसिंग वाहन वास्तुकला यात्रा और रोमांच

	नाम	शैक्षणिक योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
	सुचरिता बेनीवाल टैक्सटाइल डिज़ाइन sucharita_b@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2016	<ul style="list-style-type: none"> एम.डिस. सामाजिक डिज़ाइन, अम्बेडकर विश्वविद्यालय, दिल्ली (एयूडी) टैक्सटाइल डिज़ाइन में एसएलपीईपी डिप्लोमा, एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> रंग और रूप डिज़ाइन कार्यशाला डिज़ाइन परियोजना - 1 	<ul style="list-style-type: none"> रंग धारणा बुनाई अनुभवात्मक ज्ञान मितव्ययी नवाचार सामाजिक अर्थव्यवस्था
	स्वागता श्रीवास्तव नायडू सिरेमिक एंड ग्लास डिज़ाइन swagata@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2010	<ul style="list-style-type: none"> बी.आर्क, एससीईटी दक्षिण गुजरात विश्वविद्यालय सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन आरेखण डिज़ाइन अवलोकन ऑर्थोग्राफी ड्रॉइंग सॉफ्टवेयर कौशल विकास मूल सामग्री - मिट्टी 	<ul style="list-style-type: none"> सतत और पर्यावरण के अनुकूल डिज़ाइन शिक्षा सामग्री के माध्यम से ज्यामिति वास्तुकला में सिरेमिक और ग्लास सिरेमिक और ग्लास केमिस्ट्री
	स्वस्ति सिंह घई डिज़ाइन फाउंडेशन स्टडीज swasti@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2006	<ul style="list-style-type: none"> वस्त्र और परिधान में पीईपी डिप्लोमा, एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> वस्त्र छात्रों के लिए पारंपरिक भारतीय वस्त्र सिरेमिक छात्रों के लिए सतह सजावट रंग और रूप 	<ul style="list-style-type: none"> ग्रामीण क्षेत्रों में शिल्प कारीगरों के साथ कार्य सूफी संगीत
	स्वीटी टौर फर्नीचर एंड इंटीरियर डिज़ाइन Sweety.t@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2019	<ul style="list-style-type: none"> एम.डिस., फर्नीचर और इंटीरियर डिज़ाइन, एनआईडी बी.ई. कंप्यूटर साइंस, आईईटी-डीएवीवी इंदौर 	<ul style="list-style-type: none"> सामग्री और नवाचार सामग्री और गुण प्रायोगिक संरचनाएं और संक्षिप्तता डिज़ाइन कार्यशाला - रसोई और स्नानगृह डिज़ाइन डिज़ाइन परियोजना - प्रणाली उन्मुख डिज़ाइन 	<ul style="list-style-type: none"> स्पिकुलेटिव डिज़ाइन डिज़ाइन और शासन शिल्प और कुटीर उद्योग आत्मनिर्भर उत्पादन प्रणाली सहभागी डिज़ाइन वैचारिक सूचना मॉडल
	तनिष्का कचरु एक्जिबिशन डिज़ाइन tanishka@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2007	<ul style="list-style-type: none"> बी.आर्क, मुंबई विश्वविद्यालय डिज़ाइन के इतिहास में एम.ए., पार्सन्स स्कूल ऑफ डिज़ाइन, न्यूयॉर्क 	<ul style="list-style-type: none"> कला का इतिहास डिज़ाइन का इतिहास 	<ul style="list-style-type: none"> कला का इतिहास वास्तुकला डिज़ाइन अनुभव डिज़ाइन
	तरुण दीप गिरधर ग्राफिक डिज़ाइन tarundg@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 1998	<ul style="list-style-type: none"> संचार डिज़ाइन में पीईपी डिप्लोमा, (ग्राफिक डिज़ाइन), एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> टाइपोग्राफी प्रकाशन डिज़ाइन मुद्रण प्रौद्योगिकी चित्रण तकनीक ग्राफिक संचार कौशल पर्यावरण धारणा 	<ul style="list-style-type: none"> जमीनी स्तर पर संचार पूर्व प्राथमिक स्तर पर शिक्षा शिक्षार्थी कैसे सीखते हैं मनोविज्ञान-व्यवहार पैटर्न और रुझान

नाम	शैक्षणिक योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>त्रिधा गज्जर (डॉ.) ग्राफिक डिजाइन</p> <p>tridha@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2006</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.एफ.ए. (एप्लाइड आर्ट्स), बीएचयू एम.एफ.ए. (एप्लाइड आर्ट्स), बीएचयू एप्लाइड आर्ट्स में पीएच.डी., बीएचयू 2-वर्षीय संकाय विकास कार्यक्रम (FDP), एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन के तत्व बेसिक और एडवांस ग्राफिक डिजाइन मुद्रण प्रौद्योगिकी शब्द और छवि रंग 	<ul style="list-style-type: none"> सिमेंटिक्स विजुअलाइजेशन ड्राइंग अनुसंधान
 <p>वी. शक्तिवेल टैक्सटाइल डिजाइन</p> <p>sakthivel@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2009</p>	<ul style="list-style-type: none"> हथकरघा प्रौद्योगिकी में डिप्लोमा, एसपीकेएम, आईआईएचटी, वेंकटगिरी, ए.पी. बी.बी.ए., मद्रास विश्वविद्यालय 2-वर्षीय संकाय विकास कार्यक्रम (FDP), एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> वस्त्र सामग्री और प्रौद्योगिकी फाइबर और यार्न डाइंग प्राकृतिक रंग बुनियादी बुनाई शिल्प अध्ययन 	<ul style="list-style-type: none"> बुनाई और बुने हुए वस्त्र नील डिजाइन और प्रौद्योगिकी में भारतीय कपास खादी प्राकृतिक रेशे
 <p>वरुण शशनी एपरैल डिजाइन</p> <p>varun_s@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> मास्टर ऑफ डिजाइन, (परिधान डिजाइन और व्यापार), एनआईडी डिजाइन में स्नातक - निटवेअर डिजाइन (फेशन और वस्त्र), निफ्ट एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2020 	<ul style="list-style-type: none"> निटवेअर का परिचय डिजाइन प्रक्रिया परिधान निर्माण का परिचय डिजाइन परियोजनाएं 	<ul style="list-style-type: none"> भारतीय वस्त्र और वस्त्र परंपराएं निटवेअर की मूल बातें खुदरा के लिए परिधान डिजाइन फेशन और परिधान के लिए डिजाइन प्रक्रिया शिल्प संग्रह विकास
 <p>विजय सिंह कटियार टैक्सटाइल डिजाइन</p> <p>vijaisk@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 1993</p>	<ul style="list-style-type: none"> टैक्सटाइल टेक्नोलॉजी में डिप्लोमा, सेंद्रल टैक्सटाइल इंस्टीट्यूट, कानपुर वस्त्र डिजाइन में एईपी डिप्लोमा, एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> यार्न डिजाइन कपड़ा डिजाइन निर्यात के लिए वस्त्र डिजाइन कपड़ा प्रौद्योगिकी 	<ul style="list-style-type: none"> मौलिक अनुसंधान प्रबंधन
 <p>विजया राजेंद्र बरगे डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज</p> <p>vijaya_b@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2019</p>	<ul style="list-style-type: none"> मास्टर ऑफ डिजाइन (डिजाइन स्पेस), निफ्ट, मुंबई ललित कला स्नातक (वस्त्र डिजाइन), मुंबई विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> रंग के तत्व पर्यावरण धारणा डिजाइन ड्राइंग II मीडिया एप्रिसियेशन स्थान रूप और संरचना डिजाइन प्रक्रिया डिजाइन का इतिहास 	<ul style="list-style-type: none"> सतह पैटर्न डिजाइन कला जर्नलिंग शिल्प प्रलेखन कलाकार बुक संवादी फोटोग्राफी ट्रेकिंग और यात्रा सिनेफाइल

नाम	शैक्षणिक योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>विक्रम मित्रा प्रॉडक्ट डिजाइन</p> <p>vikram_m@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> एमएमएस (वित्त), एसआईबीएम, पुणे औद्योगिक डिजाइन (उत्पाद डिजाइन) में पीजी डिप्लोमा, एनआईडी बैचलर ऑफ इंजीनियरिंग (मैकेनिकल), पुणे विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> फार्म अध्ययन टेक्रो एस्थेटिक डिटेलिंग सरल उत्पाद डिजाइन प्रदर्शन और नियंत्रण तकनीकी रूप से जटिल उत्पाद 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन फ्यूचर्स समावेशी डिजाइन सर्कुलरिटी उत्पाद शब्दार्थ
 <p>विपुल विजुडा ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन</p> <p>vipul_v@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2009</p>	<ul style="list-style-type: none"> बीई, (मेक.) एनआईटीके, सुरथकल एम.एससी., डिजाइन और परिवहन, कोवेंद्री विश्वविद्यालय (यूके) 2 वर्षीय संकाय विकास कार्यक्रम (एफडीपी), एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन अवलोकन डिजाइन परियोजनाएं डिजिटल फॉर्म मेकिंग और प्रोटोटाइपिंग सामग्री और प्रक्रियाएं 	<ul style="list-style-type: none"> परिवहन डिजाइन 3D मॉडलिंग (उपनाम) डिजाइन अनुसंधान पैकेजिंग डिजाइन विजुअलाइज़ेशन और प्रोटोटाइप
 <p>विष्णुप्रिया नारायणन टेक्सटाइल डिजाइन</p> <p>vishnupriya_n@nid.edd एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2019</p>	<ul style="list-style-type: none"> वस्त्र डिजाइन में स्नातक डिप्लोमा, एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> संयोजन स्पेस डिजाइन डिजाइन कार्यशाला-कागज बनाना पारंपरिक भारतीय वस्त्र विश्व टेक्सटाइल्स कपड़ा निर्माण 	<ul style="list-style-type: none"> बुनी हुई संरचनाएं सामग्री अन्वेषण (कागज) प्राकृतिक फाइबर पारंपरिक कपड़ा संस्कृतियां ज्यामिति प्रायोगिक सीखना-सिखाना फोटोग्राफी खेल, यात्रा और क्षेत्र अनुसंधान

वर्ष के दौरान सेवानिवृत्त/त्यागपत्र/अनुबंध समाप्त होने वाले फैकल्टी की सूची

नाम	योग्यता	पाठ्यक्रम	रुचि के क्षेत्र
 अनूप सक्सेना डिजिटल गेम डिजाइन anoop_s@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2018	<ul style="list-style-type: none"> विज्ञान संचार में मास्टर ऑफ साइंस, बिरला प्रौद्योगिकी एवं विज्ञान संस्थान इलेक्ट्रिकल और इलेक्ट्रॉनिक्स इंजीनियरिंग में बैचलर ऑफ टेक्नोलॉजी, उत्तर प्रदेश तकनीकी विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> खेल विश्लेषण खेल प्रोटोटाइप स्मार्ट टेक्नोलॉजीज भौतिक कंप्यूटिंग -1 फिजिकल कंप्यूटिंग-2 डिज़ाइन परियोजना 	<ul style="list-style-type: none"> • STEAM • विज्ञान संचार • भौतिक कंप्यूटिंग • एनिमेट्रॉनिक्स • कला और विज्ञान
 डिंपल सोनी डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज dimple_s@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2019	<ul style="list-style-type: none"> बैचलर ऑफ आर्किटेक्चर, एमएस यूनिवर्सिटी फर्नीचर और इंटीरियर डिजाइन में 2 वर्षीय फैकल्टी डेवलपमेंट प्रोग्राम (FDP), एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> ज्यामिति निर्माण- II डिज़ाइन आरेखण रंग के तत्व आधारभूत सामग्री स्पेस फॉर्म और संरचना डिज़ाइन प्रक्रिया 	<ul style="list-style-type: none"> • ग्रासरूट इनोवेशन • शिक्षा शिक्षण • शिल्प और आजीविका • पारिस्थितिक प्रतिमान
 श्रींखला अरेन फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन shrinkhala.a@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2013	<ul style="list-style-type: none"> फिल्म और वीडियो संचार में स्नातक डिप्लोमा, एनआईडी मास्टर ऑफ साइंस (अंतरराष्ट्रीय व्यापार और डिजाइन के लिए एमजीएमटी), साल फोर्ड विद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> पटकथा लेखन संपादन का परिचय अभिकल्पना प्रबंधन 	<ul style="list-style-type: none"> • अनुसंधान की विधियां • व्यवहार मनोविज्ञान • फोटोग्राफी • फिल्म इतिहास • सूक्ष्म विज्ञान
 सुबीर दास (डॉ.) इंटरडिसिप्लिनरी डिजाइन स्टडीज subirdas@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 1998	<ul style="list-style-type: none"> बीएससी (ऑनर्स), कलकत्ता विश्वविद्यालय एमएससी (एग्री.), कलकत्ता विश्वविद्यालय पीएच.डी. (औद्योगिक एग्रीऑनॉमिक्स), कलकत्ता विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> परिचयात्मक एग्रीऑनॉमिक्स कार्यक्षेत्र एग्रीऑनॉमिक्स प्रदर्शन और नियंत्रण उत्पाद डिजाइन में मानव कारक उपभोक्ता उत्पादों का अर्गो मूल्यांकन 	<ul style="list-style-type: none"> • औद्योगिक और कृषि एग्रीऑनॉमिक्स • हस्त उपकरण के एग्रीऑनॉमिक्स • व्यक्तिगत सुरक्षा उपकरण (पीपीई) • व्यावसायिक सुरक्षा और स्वास्थ्य
 उनैस सैत इंटरैक्शन डिजाइन unais_s@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2021	<ul style="list-style-type: none"> उत्पाद डिजाइन और इंजीनियरिंग में मास्टर ऑफ डिजाइन, भारतीय विज्ञान संस्थान, बेंगलुरु बैचलर ऑफ टेक्नोलॉजी (मैकेनिकल स्ट्रीम) - प्रोडक्शन इंजीनियरिंग, केरल विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> भौतिक कंप्यूटिंग खुदरा प्रौद्योगिकी गेमिंग इंटरैक्शन स्मार्ट टेक्नोलॉजीज और एप्लीकेशन हाइब्रिड लैब - एआर/वीआर बुद्धिमान और गतिशील वातावरण के लिए डिजाइन 	<ul style="list-style-type: none"> • ह्यूमन कंप्यूटर इंटरैक्शन • संवर्धित आभासिता • मानव-केंद्रित कंप्यूटिंग • डिजाइन अनुसंधान

16. अतिथि विशेषज्ञ

अतिथि विशेषज्ञ (शिक्षण)		
शाखा / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	गौतम सिंह	डिजिटल एनिमेशन
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	अदिति प्रकाश चित्रे	डिजाइन कार्यशाला- II
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	द्रॉय वसंत सी.ए.	डिजाइन परियोजना-III (ध्वनि डिजाइन)
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	ए. भास्कर राव	साउंड डिजाइन
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	देबजानी मुखर्जी	कहानी कहना (किस्सागोई)
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	स्वरूप देब	डिजाइन प्रबंधन- II
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	बैशाखी सेनगुप्ता	मूल टाइपोग्राफी
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	सैकत शेखरेश्वर राय	फिल्म संपादन का परिचय
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	अविनाश मेघे	डिजाइन परियोजना-I
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	स्वरूप देब	डिजाइन परियोजना-I
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	ईशा मंगलमूर्ति	डिजाइन परियोजना-I
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	शेख मोहम्मद इशाक	बुनियादी फोटोग्राफी
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	उपमन्यु भट्टाचार्य	एनिमेशन-I के लिए आरेखण
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	मधुसूदन मुखर्जी (डॉ.)	दृश्य अनुसंधान और प्रलेखन
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	गौतम सिंह	डिजाइन कार्यशाला-III
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	देबजानी मुखर्जी	कहानी कहना (किस्सागोई)
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	अविनाश मेघे	एनिमेशन-I के मूल तत्व
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	स्वरूप देब	एनिमेशन-I के मूल तत्व
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	अर्जुन गुप्ते	डिजाइन कार्यशाला-I
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	अदिति प्रकाश चित्रे	प्रायोगिक एनिमेशन
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	सोनल राडिया-त्यागी	फिल्म एप्रिसियेशन
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	राजुला शाह	फिल्म एप्रिसियेशन

अतिथि विशेषज्ञ (शिक्षण)		
शाखा / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	प्रियांकर गुप्ता	चित्रण
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	राजेश ठाकरे	एनिमेशन सिद्धांत
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	अहोना दत्ता गुप्ता	डिजाइन प्रबंधन- II
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	प्रियांकर गुप्ता	विभागीय इलेक्टिव: चित्रण
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	प्रियंका बोरा	विभागीय इलेक्टिव: जनरेटिव एनिमेशन
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	उपमन्यु भट्टाचार्य	एनिमेशन-II के मूल तत्व
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	अर्जुन गुप्ते	स्टोरीबोर्डिंग
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	शौनक संवत्सरी	एनिमेशन-II के लिए ड्राइंग
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	गौतम सिंह	डिजिटल एनिमेशन
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	रोहित अशोकन	डिजाइन कार्यशाला- II
एपरैल डिजाइन	वारशा हडकी	गारमेंट निर्माण- IV
एपरैल डिजाइन	शिवेंद्र प्रकाश कुलदीप	गारमेंट निर्माण-III
एपरैल डिजाइन	हिमांशु पंवार	डिजाइन परियोजना-II
एपरैल डिजाइन	ममता लाल	ज्यामिति, प्रकृति, रूप और संरचना
एपरैल डिजाइन	अनुज शर्मा	ड्रेपिंग-II
एपरैल डिजाइन	सुष्मित शर्मा	डिजाइन परियोजना-I
एपरैल डिजाइन	अरुण देसाई	डिजाइन परियोजना-I
एपरैल डिजाइन	सौमित्र दासगुप्ता	डिजाइन परियोजना-I
एपरैल डिजाइन	ईशा सनत पिंपलखरे	डिजाइन परियोजना-I
एपरैल डिजाइन	मेधा भट्ट गांगुली	डिजाइन परियोजना-I
एपरैल डिजाइन	राजेंद्र पटेल	डिजाइन परियोजना-I
एपरैल डिजाइन	शिवेंद्र प्रकाश कुलदीप	गारमेंट निर्माण-III

अतिथि विशेषज्ञ (शिक्षण)		
शाखा / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
एपरैल डिजाइन	सुष्मित शर्मा	डिजाइन परियोजना-II
एपरैल डिजाइन	जूही पांडे	डिजाइन परियोजना-II
एपरैल डिजाइन	रवि किरण	डिजाइन परियोजना-II
एपरैल डिजाइन	अनुज शर्मा	डिजाइन परियोजना-II
एपरैल डिजाइन	वासंती वी.	डिजाइन परियोजना-II
एपरैल डिजाइन	हेतल एम. श्रीवास्तव	डिजाइन परियोजना-II
एपरैल डिजाइन	नेहा बहुगुणा	डिजाइन परियोजना-II
एपरैल डिजाइन	हिमानी थापा	डिजाइन परियोजना-II
एपरैल डिजाइन	मनोरथ ढिल्लों	डिजाइन परियोजना-II
एपरैल डिजाइन	बृंदा दूधात	डिजाइन परियोजना-II
एपरैल डिजाइन	कानन कनुभाई पंचाल	डिजाइन परियोजना-II
एपरैल डिजाइन	सपना गोविंद राठौड़	डिजाइन परियोजना-II
एपरैल डिजाइन	चेतना चिराग गोहिल	डिजाइन परियोजना-II
एपरैल डिजाइन	इतिश्री बी. राजपूत	परिधान निर्माण प्रौद्योगिकी
एपरैल डिजाइन	योगेश चौधरी	गारमेंट निर्माण-I
एपरैल डिजाइन	सुष्मित शर्मा	शिल्प दस्तावेज (विश्व पोशाक का इतिहास)
एपरैल डिजाइन	निधि साहू	शिल्प दस्तावेज (संचार ग्राफिक्स)
एपरैल डिजाइन	शेफाली तिवारी	डिजाइन प्रबंधन- II
एपरैल डिजाइन	वासंती वी.	गारमेंट निर्माण- IV
एपरैल डिजाइन	वारशा हडकी	गारमेंट निर्माण- IV
एपरैल डिजाइन	कानन कनुभाई पंचाल	गारमेंट निर्माण- IV
एपरैल डिजाइन	अश्विन ठक्कर	गारमेंट निर्माण-II
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	मनीष अय्यर	प्रिंट के तरीके

अतिथि विशेषज्ञ (शिक्षण)		
शाखा / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	कावेरी भारती	फायरिंग के तरीके
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	रश्मि कोरजान	डिजाइन परियोजना-III
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	प्रेरणा ठक्कर	डिजाइन परियोजना-II
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	शिप्रा भार्गव	डिजाइन प्रबंधन- II
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	प्रेरणा ठक्कर	डिजाइन परियोजना-III
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	संदीप संगरू	डिजाइन कार्यशाला- II
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	विनीता ओसवाल	सामग्री और तरीके (ग्लास)-I
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	विनीता ओसवाल	सामग्री और तरीके (ग्लास)-I
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	प्रेरणा ठक्कर	सामग्री और तरीके (सिरेमिक)
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	श्रीला मुखर्जी	सामग्री और तरीके (ग्लास)
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	रचिता सरीन	ऑर्थोग्राफी
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	शर्ली भटनागर	सिरेमिक और ग्लास का इतिहास
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	श्रीला मुखर्जी	सामग्री कार्यशाला (थ्रोइंग और ग्लास ब्लोइंग)
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	विनीता ओसवाल	सामग्री और तरीके (ग्लास)
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	रश्मि कोरजान	फॉर्म स्टूडियो-I
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	संदीप संगरू	फॉर्म स्टूडियो- II
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	प्रेरणा ठक्कर	सतह विकास
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	आस्था अशोक मालू	सामग्री रूप और सतह
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	अंजू पवार	सामग्री कार्यशाला (थ्रोइंग और ग्लास ब्लोइंग)
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	पप्पू सरफुदीन	सामग्री कार्यशाला (थ्रोइंग और ग्लास ब्लोइंग)
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	जफर अहमद	प्रकृति और रूप (भाग बी)
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	श्रेया सारदा	शिल्प प्रलेखन और संचार ग्राफिक्स

अतिथि विशेषज्ञ (शिक्षण)		
शाखा / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	रश्मि कोरजान	डिजाइन परियोजना-IV (सिस्टम डिजाइन)
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	शर्ली भटनागर	सिरेमिक और ग्लास का इतिहास
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	मनोज पिल्लि	सामग्री कार्यशाला (थ्रोइंग और ग्लास ब्लोइंग)
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	रोमानी जेटली	प्रिंट के तरीके
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	कावेरी भारती	फायरिंग के तरीके
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	आयुषी राय	प्रिंट के तरीके
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	राजेश कुमार शर्मा	प्रकृति और रूप और डीपी-III
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	रोमानी जेटली	प्रिंट के तरीके
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन एंड प्रॉडक्ट डिजाइन	शेफाली तिवारी	डिजाइन प्रबंधन- II
सामान्य पाठ्यक्रम	पंकज शर्मा	डिजाइन प्रबंधन-I
सामान्य पाठ्यक्रम	दिनेश चंद्र	डिजाइन प्रबंधन-I
सामान्य पाठ्यक्रम	सुकृति सेखरी	डिजाइन प्रबंधन-I
सामान्य पाठ्यक्रम	मनु नीलकंधन	डिजाइन प्रबंधन-I
सामान्य पाठ्यक्रम	उत्कर्ष बिरादरी	डिजाइन प्रबंधन-III
सामान्य पाठ्यक्रम	अक्षत खरे	डिजाइन प्रबंधन-III
सामान्य पाठ्यक्रम	सप्त गिरीश पुदीपेड्डी	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	हरि किशन नल्लन चक्रवर्ती	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	मयूखिनी पांडे	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	त्रिपुरासुंदरी जोशी	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	मानसी बाल भार्गव (डॉ.)	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	पार्थिव शाह	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	देबकुमार मित्रा	अनुसंधान क्रियाविधि

अतिथि विशेषज्ञ (शिक्षण)		
शाखा / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
सामान्य पाठ्यक्रम	भूमि गज्जर	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	अभिजीत देब नाथ	दृश्य डिजाइन की मूल बातें
सामान्य पाठ्यक्रम	किरण गोपीनाथ	दृश्य डिजाइन की मूल बातें
सामान्य पाठ्यक्रम	अनुपम जैन	डिजाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	रुद्रनिल दास	दृश्य डिजाइन के मूल तत्व (ड्राइंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	निधि डी. टेकवानी	दृश्य डिजाइन के मूल तत्व (ड्राइंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	प्रियांकर गुप्ता	दृश्य डिजाइन के मूल तत्व (ड्राइंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	प्रियंका कोतवाल	दृश्य डिजाइन के मूल तत्व (ड्राइंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	स्वरूप कुमार दंडपत	विजुअल डिजाइन के फंडामेंटल (ड्राइंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	दिनेश चंद्र	डिजाइन प्रबंधन-I
सामान्य पाठ्यक्रम	प्रशांत धवन	SLA-III (बायोमिमिक्री नेचर इंटीग्रेटेड डिजाइन थिंकिंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	सुधीर शर्मा	डिजाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	लक्ष्मी मूर्ति	डिजाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	अमित कृष्ण गुलाटी	डिजाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	राजेश दहिया	डिजाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	मनोज कोठारी	डिजाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	सुष्मिता मोहंती	डिजाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	अनुराग राणा	डिजाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	जयवंत तिवारी	डिजाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	सुमन सुबीर चौधरी	दृश्य डिजाइन की मूल बातें
सामान्य पाठ्यक्रम	नम्रता स्नेहा	दृश्य डिजाइन की मूल बातें
सामान्य पाठ्यक्रम	कुंतल डे	दृश्य डिजाइन की मूल बातें
सामान्य पाठ्यक्रम	शिल्पा गवाने	दृश्य डिजाइन की मूल बातें

अतिथि विशेषज्ञ (शिक्षण)		
शाखा / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
सामान्य पाठ्यक्रम	शिवकुमार सुनागर	दृश्य डिजाइन की मूल बातें
सामान्य पाठ्यक्रम	बासुकीनाथ दासगुप्ता	दृश्य डिजाइन की मूल बातें
सामान्य पाठ्यक्रम	प्रेरणा ठक्कर	दृश्य डिजाइन के मूल तत्व (रंग मॉड्यूल)
सामान्य पाठ्यक्रम	चौला पटेल	दृश्य डिजाइन के मूल तत्व (रंग मॉड्यूल)
सामान्य पाठ्यक्रम	शुभ्रा सिंह	दृश्य डिजाइन के मूल तत्व (रंग मॉड्यूल)
सामान्य पाठ्यक्रम	भूमि गज्जर	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	देबकुमार मित्रा	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	सप्त गिरीश पुदीपेड्डी	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	पार्थिव शाह	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	प्रेरणा ठक्कर	दृश्य डिजाइन के मूल तत्व (रचना)
सामान्य पाठ्यक्रम	चौला पटेल	दृश्य डिजाइन के मूल तत्व (रचना)
सामान्य पाठ्यक्रम	शुभ्रा सिंह	दृश्य डिजाइन के मूल तत्व (रचना)
सामान्य पाठ्यक्रम	समीर भट्ट	दृश्य डिजाइन के मूल तत्व (रचना)
सामान्य पाठ्यक्रम	वंदिता शर्मा	दृश्य डिजाइन के मूल तत्व (रचना और रंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	अहोना दत्ता गुप्ता	दृश्य डिजाइन के मूल तत्व (रंग मॉड्यूल)
सामान्य पाठ्यक्रम	लक्ष्मण राठौर	डिजाइन प्रबंधन-I
सामान्य पाठ्यक्रम	शेफाली तिवारी	डिजाइन प्रबंधन-I
सामान्य पाठ्यक्रम	नम्रता स्नेहा	दृश्य डिजाइन की मूल बातें
सामान्य पाठ्यक्रम	कार्मिना फर्नांडीस	दृश्य डिजाइन की मूल बातें
सामान्य पाठ्यक्रम	सोनाली बालाजी	डिजाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	अर्चना	डिजाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	एंद्रिया नोरोन्हा	डिजाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	पार्थिव शाह	दृश्य डिजाइन के मूल तत्व (रंग मॉड्यूल)

अतिथि विशेषज्ञ (शिक्षण)		
शाखा / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
सामान्य पाठ्यक्रम	शिल्पा गवाने	दृश्य डिजाइन की मूल बातें
सामान्य पाठ्यक्रम	अमिलाषा आर बिंद्रा	दृश्य डिजाइन के मूल तत्व (रचना)
सामान्य पाठ्यक्रम	शिल्पा गवाने	दृश्य डिजाइन के मूल तत्व (रंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	शिल्पा गवाने	दृश्य डिजाइन के मूल तत्व (रचना)
सामान्य पाठ्यक्रम	सविता सिंह	दृश्य डिजाइन के मूल तत्व (रंग मॉड्यूल)
सामान्य पाठ्यक्रम	शिवकुमार सुनागर	दृश्य डिजाइन के मूल तत्व (रचना)
सामान्य पाठ्यक्रम	जूही पांडे	डिजाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	शिरसेन्दु घोष	डिजाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	राजा संदीप कुमार	विजुअल डिजाइन का फंडामेंटल (फॉर्म)
सामान्य पाठ्यक्रम	गणेश बालकृष्णन	डिजाइन प्रबंधन-III
सामान्य पाठ्यक्रम	उत्कर्ष बिरादर	डिजाइन प्रबंधन-III
सामान्य पाठ्यक्रम	अक्षत खरे	डिजाइन प्रबंधन-III
सामान्य पाठ्यक्रम	अजय परसरामपुरिया	डिजाइन प्रबंधन-III
सामान्य पाठ्यक्रम	मानसी बाल भार्गव (डॉ.)	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	त्रिपुरासुंदरी जोशी	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	मयूखिनी पांडे	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	हरि किशन नल्लन चक्रवर्ती	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	सुकृति सेखरी	डिजाइन प्रबंधन-I
सामान्य पाठ्यक्रम	मनु नीलकंधन	डिजाइन प्रबंधन-I
सामान्य पाठ्यक्रम	के. कार्तिकेयन	डिजाइन प्रबंधन-III
सामान्य पाठ्यक्रम	उत्कर्ष बिरादर	डिजाइन प्रबंधन-III
सामान्य पाठ्यक्रम	गोपा नायक (डॉ.)	SLA-4: इलेक्टिव-I: संस्कृति और संचार
सामान्य पाठ्यक्रम	राजश्री राजमोहन	SLA-4: इलेक्टिव-II: एक विचार का स्थानिक प्रकटीकरण

अतिथि विशेषज्ञ (शिक्षण)		
शाखा / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
सामान्य पाठ्यक्रम	पूर्वी व्यास	SLA-4: इलेक्टिव-3: भोजन का भूगोल और राजनीति
सामान्य पाठ्यक्रम	वी. रघु राम	डिजाइन प्रबंधन-I
सामान्य पाठ्यक्रम	सी.पी. सिंह	SLA-2: भारतीय समाज
सामान्य पाठ्यक्रम	पार्थिव शाह	अनुसंधान की विधियां
सामान्य पाठ्यक्रम	देबकुमार मित्रा	अनुसंधान की विधियां
सामान्य पाठ्यक्रम	दीपाली सैनी	अनुसंधान की विधियां
सामान्य पाठ्यक्रम	भूमि गज्जर	अनुसंधान की विधियां
सामान्य पाठ्यक्रम	सप्त गिरीश पुदीपेड्डी	अनुसंधान की विधियां
सामान्य पाठ्यक्रम	दिनेश चंद्र	डिजाइन प्रबंधन-I
सामान्य पाठ्यक्रम	पंकज शर्मा	डिजाइन प्रबंधन-I
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	श्रीदेवी गोपीनाथन	लाइटिंग
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	अदिति धमीजा	अनुभव डिजाइन
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	कृष्ण मोहन बी.आर.	डिजाइन परियोजना-II
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	लेख अजयघोष	फोटोग्राफी
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	अतुलनाथ रामनाथन	फॉर्म- I के तत्व (भाग बी)
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	अजित कुमार दास	डिजाइन परियोजना-I (खुदरा संचार)
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	वंदिता शर्मा	डिजाइन परियोजना-III (सिस्टम डिजाइन)
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	अनूप पाटिल	स्टूडियो फोटोग्राफी
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	किरण गोपीनाथ	सामग्री का परिचय
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	वंदिता शर्मा	डिजाइन परियोजना-II (खुदरा फर्नीचर और स्थिरता)
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	रुचिता संचेती	विजुअल डिजाइन के फंडामेंटल (ज्यामिति)
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	मनु नीलकंधन	डिजाइन प्रबंधन-I
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	अतुलनाथ रामनाथन	फॉर्म- I के तत्व

अतिथि विशेषज्ञ (शिक्षण)		
शाखा / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	अजित कुमार दास	खुदरा प्रणाली और प्रक्रिया
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	शमाइता देबनाथ	खुदरा प्रणाली और प्रक्रिया
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	नारायणन राजगोपालन	खुदरा प्रौद्योगिकी
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	अदिति धमीजा	अनुभव डिजाइन
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	अजित कुमार दास	भारतीय खुदरा अनुसंधान
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	श्रीदेवी गोपीनाथन	लाइटिंग
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	अक्षय कोराने	फॉर्म- II के तत्व
डिजिटल गेम डिजाइन	आनंद बैद	दृश्य डिजाइन-I
डिजिटल गेम डिजाइन	पूर्णिमा सीतारमण	गेम डिजाइन-IV
डिजिटल गेम डिजाइन	प्रयास अभिनव	गेम प्रोग्रामिंग-II
डिजिटल गेम डिजाइन	जैनुद्दीन फहद	गेम प्रोग्रामिंग-II
डिजिटल गेम डिजाइन	पूर्णिमा सीतारमण	डिजाइन परियोजना-III
डिजिटल गेम डिजाइन	अनूप निहार एस.	डिजाइन परियोजना-I
डिजिटल गेम डिजाइन	किरण गोपीनाथ	विजुअल डिजाइन के फंडामेंटल (आइसोमेट्रिक ड्राइंग)
डिजिटल गेम डिजाइन	अनूप निहार एस.	लेवल डिजाइन और गेम 3D - (यांत्रिकी-संतुलन, स्कोरिंग, अर्थव्यवस्था)
डिजिटल गेम डिजाइन	राजेश कल्याणदप्पु	विजुअल डिजाइन- 3डी (अन्वेषण- मॉडलिंग, पर्यावरण, एनिमेशन)
डिजिटल गेम डिजाइन	वत्सला बत्रा	दृश्य डिजाइन की मूल बातें: ज्यामितीय निर्माण
डिजिटल गेम डिजाइन	हार्दिका शाह	गेम डिजाइन-III (यूजर इंटरफेस, यूजर एक्सपीरियंस)
डिजिटल गेम डिजाइन	चेतन रेडकर	गेम प्रोग्रामिंग-II
डिजिटल गेम डिजाइन	मुख्तियार हुसैन शेख	गेम डिजाइन- I: गेम डिजाइन-तत्वों, अवधारणाओं, अनुभव, सौंदर्यशास्त्र का परिचय
डिजिटल गेम डिजाइन	प्रयास अभिनव	गेम डिजाइन- I: गेम डिजाइन-तत्वों, अवधारणाओं, अनुभव, सौंदर्यशास्त्र का परिचय
डिजिटल गेम डिजाइन	अनूप निहार एस.	डिजाइन परियोजना-II

अतिथि विशेषज्ञ (शिक्षण)		
शाखा / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
डिजिटल गेम डिजाइन	प्रयास अभिनव	गेम डिजाइन- I: गेम डिजाइन-तत्वों, अवधारणाओं, अनुभव, सौंदर्यशास्त्र का परिचय
डिजिटल गेम डिजाइन	चिराग चोपड़ा	गेम डिजाइन-IV
डिजिटल गेम डिजाइन	अर्को चक्रवर्ती	गेम डिजाइन-II
डिजिटल गेम डिजाइन	प्रसाद सैंडभोर	गेम प्रोग्रामिंग-II
एक्जिबिशन डिजाइन	मल्हार ध्रुव	प्रदर्शनी ग्राफिक्स- II
एक्जिबिशन डिजाइन	थॉमेन लुकोसे	प्रदर्शनी मीडिया- I: लाइट, साउंड और मूविंग इमेज
एक्जिबिशन डिजाइन	अनुज शर्मा	सामग्री अध्ययन
एक्जिबिशन डिजाइन	सचिन सच्चर	सामग्री अध्ययन
एक्जिबिशन डिजाइन	स्नेहा रविशंकर	सामग्री अध्ययन
एक्जिबिशन डिजाइन	अर्पिता भट्टाचार्यी	विजुअलाइजेशन- II
एक्जिबिशन डिजाइन	प्रह्लाद गोपकुमार	प्रदर्शनी मीडिया- I: लाइट, साउंड और मूविंग इमेज
एक्जिबिशन डिजाइन	अयाज बसराय	डिजाइन परियोजना-III (समीक्षा सत्र)
एक्जिबिशन डिजाइन	पार्थिव शाह	डिजाइन परियोजना-III
एक्जिबिशन डिजाइन	सारा अहमद (डॉ.)	डिजाइन परियोजना-III
एक्जिबिशन डिजाइन	मयूर शिवराम भलवी	सामग्री अध्ययन
एक्जिबिशन डिजाइन	सचिन सच्चर	सामग्री और निर्माण
एक्जिबिशन डिजाइन	शेमल पंड्या	स्थानिक अध्ययन
एक्जिबिशन डिजाइन	ऋषिकेश पवार	बॉडी और स्पेस कार्यशाला
एक्जिबिशन डिजाइन	नयनतारा कोटियान	सह निर्माण कार्यशाला
एक्जिबिशन डिजाइन	मुंतहा रुश्रईवाला	निरूपण तकनीक
एक्जिबिशन डिजाइन	जाँयदीप मजूमदार (डॉ.)	बॉडी और स्पेस कार्यशाला + अध्ययन (स्थानिक एर्गोनॉमिक्स)
एक्जिबिशन डिजाइन	सचिन सच्चर	सामग्री अध्ययन

अतिथि विशेषज्ञ (शिक्षण)		
शाखा / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
एक्जिबिशन डिजाइन	एलसी उजावने	सामग्री अध्ययन
एक्जिबिशन डिजाइन	मयंक लूंकर	डिजाइन परियोजना-II
एक्जिबिशन डिजाइन	सिज्या गुप्ता	प्रदर्शनी ग्राफिक्स-I
एक्जिबिशन डिजाइन	आरती अब्राहम	प्रदर्शनी ग्राफिक्स-I
एक्जिबिशन डिजाइन	श्रुति उमेश चवके	डिजाइन परियोजना-IV
एक्जिबिशन डिजाइन	निखिल जोशी	प्रदर्शनी मीडिया- I और अतिरिक्त मॉड्यूल
एक्जिबिशन डिजाइन	आर. उमामहेश्वरन (डॉ.)	डिजाइन परियोजना-IV
एक्जिबिशन डिजाइन	अर्पिता भट्टाचार्यी	विजुअलाइजेशन-I
एक्जिबिशन डिजाइन	मुंतहा रुश्रईवाला	सामग्री और संरचना
एक्जिबिशन डिजाइन	सुचित्रा बालसुब्रमण्यन (डॉ.)	डिजाइन का इतिहास और सिद्धांत
एक्जिबिशन डिजाइन	काब्या श्री बोरगोहिन	डिजाइन प्रबंधन- II
एक्जिबिशन डिजाइन	मल्हार ध्रुव	प्रदर्शनी ग्राफिक्स- II
एक्जिबिशन डिजाइन	विवेक एस. शेठ	स्टेग्रोग्राफिक अभ्यास
एक्जिबिशन डिजाइन	ओशीन शिव	प्रदर्शनी ग्राफिक्स- II
एक्जिबिशन डिजाइन	आयुषी कटारे	प्रदर्शनी ग्राफिक्स- II
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	सोनल राडिया-त्यागी	संपादन का परिचय
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	सुरुचि शर्मा	डिजाइन प्रबंधन- II
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	प्राची मोकाशी	वृत्तचित्र कार्यशाला
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	प्रतीक सेठी	डिजाइन परियोजना- II (डिजाइन और फिल्म)
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	किरण कदम	भारतीय सिनेमा का इतिहास
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	अरुण गुप्ता	भारतीय सिनेमा का इतिहास
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	ताहा अनवर	विश्व सिनेमा का इतिहास
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	अक्ता पंवार	पटकथा लेखन

अतिथि विशेषज्ञ (शिक्षण)		
शाखा / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	रंजीता राजीवन	स्टोरीबोर्डिंग
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	हितेश केवल्या	पटकथा लेखन
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	शिवरंजिनी जे.	डिजाइन परियोजना- II (फिक्शन)
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	महान ज्योति दत्ता	विशेष सत्र
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	अनूप सत्यन	विशेष सत्र
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	सोनल राडिया-त्यागी	संपादन का परिचय
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	श्रीधर सुधीर	दिशा के तत्व
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	अविजित मुकुल किशोर	छायांकन
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	अविजित मुकुल किशोर	छायांकन कार्यशाला
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	सुरुचि शर्मा	फिक्शन कार्यशाला
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	अर्णव कुमार	विज्ञापन कार्यशाला
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	अविजित मुकुल किशोर	वृत्तचित्र कार्यशाला
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	सारा डकोस्टा	विज्ञापन कार्यशाला
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	शिवरंजिनी जे.	फिल्मी भाषा
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	अरुण गुप्ता	पटकथा लेखन और स्टोरीबोर्डिंग
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	आर नारायण कुमार	छायांकन (भाग- A)
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	मयूरी वाल्के	पटकथा लेखन और स्टोरीबोर्डिंग
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	रंजीता राजीवन	पटकथा लेखन और स्टोरीबोर्डिंग
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	रोहित सहाय	बुनियादी फोटोग्राफी
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	मेधा भट्ट गांगुली	विभागीय इलेक्टिव
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	श्रीधर राधाकृष्णन	विभागीय इलेक्टिव
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	रचना रस्तोगी	डिजाइन प्रबंधन- II
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	अनिरुद्ध सेन	डिजाइन प्रबंधन- II

अतिथि विशेषज्ञ (शिक्षण)		
शाखा / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	मनीष सैनी	डिजाइन प्रबंधन- II
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	सुपर्णा चटर्जी	डिजाइन प्रबंधन- II
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	अर्णव कुमार	डिजाइन और फिल्म कार्यशाला
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	सुनील शानबाग	अभिनय कार्यशाला
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	जय केवलरमणी	डिजाइन और फिल्म कार्यशाला
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	अभिजीत दास	उत्पादन डिजाइन के तत्व
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	शिवरंजिनी जे.	फिल्मी भाषा
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	कमल के.एम.	फिक्शन कार्यशाला
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	सौम्या मेनन	विजुअल डिजाइन
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	नयनतारा कोटियान	डिजाइन परियोजना-II
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	महेश दत्तात्रेय दिग्राजकर	छायांकन
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	सुरुचि शर्मा	डिजाइन प्रबंधन- II
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	शिवरंजिनी जे.	फिल्म सिद्धांत
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	अदिति बनर्जी	दिशा के तत्व
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	प्रिया रामसुब्बन	फिक्शन कार्यशाला
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	देवल मेहता	संगीत कार्यशाला
फाउंडेशन कार्यक्रम	विभु मित्तल	ज्यामितीय निर्माण- II
फाउंडेशन कार्यक्रम	चंद्र विजय सिंह	ज्यामितीय निर्माण- II
फाउंडेशन कार्यक्रम	मनीष अय्यर	ज्यामितीय निर्माण- II
फाउंडेशन कार्यक्रम	नितिन पटेल	ज्यामितीय निर्माण- II
फाउंडेशन कार्यक्रम	एंद्रिया नोरोन्हा	ज्यामितीय निर्माण- II
फाउंडेशन कार्यक्रम	मृदुल मित्रा	ज्यामितीय निर्माण- II
फाउंडेशन कार्यक्रम	प्रेरणा ठक्कर	मूल सामग्री और तरीके

अतिथि विशेषज्ञ (शिक्षण)		
शाखा / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
फाउंडेशन कार्यक्रम	पार्थिव शाह	मीडिया एप्रिसियेशन
फाउंडेशन कार्यक्रम	अमिताभ पांडे	मीडिया एप्रिसियेशन
फाउंडेशन कार्यक्रम	देबकुमार मित्रा	मीडिया एप्रिसियेशन
फाउंडेशन कार्यक्रम	प्रेम गुंजन	मीडिया एप्रिसियेशन
फाउंडेशन कार्यक्रम	ममता लाल	मूल सामग्री और तरीके
फाउंडेशन कार्यक्रम	कुणाल चौधरी	मूल सामग्री और तरीके
फाउंडेशन कार्यक्रम	अनिर्बान दत्ता गुप्ता	पर्यावरण धारणा
फाउंडेशन कार्यक्रम	कानन कनुभाई पंचाल	सामग्री का संयोजन
फाउंडेशन कार्यक्रम	ममता लाल	सामग्री का संयोजन
फाउंडेशन कार्यक्रम	कुणाल चौधरी	सामग्री का संयोजन
फाउंडेशन कार्यक्रम	कानन कनुभाई पंचाल	मूल सामग्री और तरीके
फाउंडेशन कार्यक्रम	गार्गी गुप्ता शर्मा	डिज़ाइन प्रक्रिया
फाउंडेशन कार्यक्रम	कार्मिना फर्नांडीस	डिज़ाइन प्रक्रिया
फाउंडेशन कार्यक्रम	चौला पटेल	डिज़ाइन प्रक्रिया
फाउंडेशन कार्यक्रम	पार्थिव शाह	डिज़ाइन प्रक्रिया
फाउंडेशन कार्यक्रम	बालाजी नटराजन	ज्यामितीय निर्माण- II
फाउंडेशन कार्यक्रम	एलन सत्यजीत शॉ	पर्यावरण धारणा
फाउंडेशन कार्यक्रम	पराग व्यास (डॉ.)	मूल सामग्री और तरीके
फाउंडेशन कार्यक्रम	सप्त गिरीश पुदीपेड्डी	डिज़ाइन प्रक्रिया
फाउंडेशन कार्यक्रम	शेखर मुखर्जी	मीडिया एप्रिसियेशन
फाउंडेशन कार्यक्रम	दादी दोराब पुदुमजी	मीडिया एप्रिसियेशन
फाउंडेशन कार्यक्रम	सेड्रिक सर्पेस	मीडिया एप्रिसियेशन
फाउंडेशन कार्यक्रम	अदिति अनुज	ज्यामितीय निर्माण- II

अतिथि विशेषज्ञ (शिक्षण)		
शाखा / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
फाउंडेशन कार्यक्रम	एरोल पाइरेस	मूल सामग्री और तरीके
फाउंडेशन कार्यक्रम	शर्ली भटनागर	मूल सामग्री और तरीके
फाउंडेशन कार्यक्रम	तरुण मैती	मूल सामग्री और तरीके
फाउंडेशन कार्यक्रम	मुकुल गोयल	मूल सामग्री और तरीके
फाउंडेशन कार्यक्रम	प्रेरणा ठक्कर	सामग्री का संयोजन
फाउंडेशन कार्यक्रम	अनुज शर्मा	सामग्री का संयोजन
फाउंडेशन कार्यक्रम	विद्या शाह	मीडिया एप्रिसियेशन
फाउंडेशन कार्यक्रम	राजीव सुब्बा	सामग्री का संयोजन
फाउंडेशन कार्यक्रम	पराग व्यास (डॉ.)	डिजाइन प्रक्रिया
फाउंडेशन कार्यक्रम	सुरंजना कुमारेण	डिजाइन प्रक्रिया
फाउंडेशन कार्यक्रम	मेघना अजित	डिजाइन प्रक्रिया
फाउंडेशन कार्यक्रम	पराग व्यास (डॉ.)	सामग्री का संयोजन
फाउंडेशन कार्यक्रम	अनवर अली (डॉ.)	डिजाइन प्रक्रिया
फाउंडेशन कार्यक्रम	मयूर शिवराम भलवी	विश्लेषणात्मक ड्राइंग
फाउंडेशन कार्यक्रम	धर्मिष्ठा अमित सुथार	विश्लेषणात्मक ड्राइंग
फाउंडेशन कार्यक्रम	चंद्र विजय सिंह	विश्लेषणात्मक ड्राइंग
फाउंडेशन कार्यक्रम	विकास गुप्ता	विश्लेषणात्मक ड्राइंग
फाउंडेशन कार्यक्रम	सुब्रजीत घोषाल	विश्लेषणात्मक ड्राइंग
फाउंडेशन कार्यक्रम	नंदिता मेहरोत्रा	विश्लेषणात्मक ड्राइंग
फाउंडेशन कार्यक्रम	मयूर शिवराम भलवी	ज्यामितीय निर्माण-I
फाउंडेशन कार्यक्रम	मृदुल मित्रा	ज्यामितीय निर्माण-I
फाउंडेशन कार्यक्रम	विभु मित्तल	ज्यामितीय निर्माण-I
फाउंडेशन कार्यक्रम	नितिन पटेल	ज्यामितीय निर्माण-I

अतिथि विशेषज्ञ (शिक्षण)		
शाखा / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
फाउंडेशन कार्यक्रम	चंद्र विजय सिंह	ज्यामितीय निर्माण-I
फाउंडेशन कार्यक्रम	ज्योति आनंद	ज्यामितीय निर्माण-I
फाउंडेशन कार्यक्रम	नंदिता मेहरोत्रा	ज्यामितीय निर्माण-I
फाउंडेशन कार्यक्रम	चौला पटेल	डिजाइन का परिचय
फाउंडेशन कार्यक्रम	गार्गी गुप्ता शर्मा	डिजाइन का परिचय
फाउंडेशन कार्यक्रम	पार्थिव शाह	डिजाइन का परिचय
फाउंडेशन कार्यक्रम	विकास गुप्ता	फ्रीहैंड डिजाइन आरेखण-I
फाउंडेशन कार्यक्रम	सुदीप अधिकारी	फ्रीहैंड डिजाइन आरेखण-I
फाउंडेशन कार्यक्रम	ममता लाल	फ्रीहैंड डिजाइन आरेखण-I
फाउंडेशन कार्यक्रम	रुद्रनिल दास	फ्रीहैंड डिजाइन आरेखण-I
फाउंडेशन कार्यक्रम	नितिन पटेल	फ्रीहैंड डिजाइन आरेखण-I
फाउंडेशन कार्यक्रम	धर्मिष्ठा अमित सुथार	फ्रीहैंड डिजाइन आरेखण-I
फाउंडेशन कार्यक्रम	विभु मित्तल	विश्लेषणात्मक ड्राइंग
फाउंडेशन कार्यक्रम	किशनकुमार पटेल	विश्लेषणात्मक ड्राइंग
फाउंडेशन कार्यक्रम	मोहनाकृष्णन हरिदासन	कला का इतिहास
फाउंडेशन कार्यक्रम	उष्मिता साहू	कला का इतिहास
फाउंडेशन कार्यक्रम	विनीत व्यास	कला का इतिहास
फाउंडेशन कार्यक्रम	हिमांशु देसाई	कला का इतिहास
फाउंडेशन कार्यक्रम	गौरव जुयाल	फ्रीहैंड डिजाइन आरेखण-I
फाउंडेशन कार्यक्रम	बीरेंद्र कुमार यादव	फ्रीहैंड डिजाइन आरेखण-I
फाउंडेशन कार्यक्रम	सिद्धार्थ त्रिपाठी	फ्रीहैंड डिजाइन आरेखण-I
फाउंडेशन कार्यक्रम	साहेब राम टुडु	फ्रीहैंड डिजाइन आरेखण-I
फाउंडेशन कार्यक्रम	जॉर्ज एलियट	विश्लेषणात्मक ड्राइंग

अतिथि विशेषज्ञ (शिक्षण)		
शाखा / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
फाउंडेशन कार्यक्रम	धर्मिष्ठा अमित सुथार	ज्यामितीय निर्माण-I
फाउंडेशन कार्यक्रम	सुब्रजीत घोषाल	ज्यामितीय निर्माण-I
फाउंडेशन कार्यक्रम	अरुणत्पाल चंदा	ज्यामितीय निर्माण-I
फाउंडेशन कार्यक्रम	कार्मिना फर्नांडीस	रंग के तत्व
फाउंडेशन कार्यक्रम	चौला पटेल	रंग के तत्व
फाउंडेशन कार्यक्रम	ममता लाल	रंग के तत्व
फाउंडेशन कार्यक्रम	प्रेरणा ठक्कर	रंग के तत्व
फाउंडेशन कार्यक्रम	दिव्या सक्सेना	रंग के तत्व
फाउंडेशन कार्यक्रम	कृतिका मल्होत्रा	रंग के तत्व
फाउंडेशन कार्यक्रम	शुभ्रा सिंह	रंग के तत्व
फाउंडेशन कार्यक्रम	लावण्या अस्थाना	रंग के तत्व
फाउंडेशन कार्यक्रम	सुदीप अधिकारी	रचना के तत्व
फाउंडेशन कार्यक्रम	काव्या अग्रवाल	रचना के तत्व
फाउंडेशन कार्यक्रम	मोना प्रभु	रचना के तत्व
फाउंडेशन कार्यक्रम	उपमन्यु भट्टाचार्य	फ्रीहैंड डिजाइन आरेखण-I
फाउंडेशन कार्यक्रम	लिलियन डी'मेलो	फ्रीहैंड डिजाइन आरेखण-I
फाउंडेशन कार्यक्रम	जेवियर डिसिल्वा	ज्यामितीय निर्माण-I
फाउंडेशन कार्यक्रम	विकास गुप्ता	रचना के तत्व
फाउंडेशन कार्यक्रम	सिद्धार्थ त्रिपाठी	रचना के तत्व
फाउंडेशन कार्यक्रम	नितिन पटेल	रचना के तत्व
फाउंडेशन कार्यक्रम	किशनकुमार पटेल	रचना के तत्व
फाउंडेशन कार्यक्रम	पराग व्यास (डॉ.)	मूल सामग्री और तरीके
फाउंडेशन कार्यक्रम	कुणाल चौधरी	मूल सामग्री और तरीके

अतिथि विशेषज्ञ (शिक्षण)		
शाखा / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
फाउंडेशन कार्यक्रम	ममता लाल	मूल सामग्री और तरीके
फाउंडेशन कार्यक्रम	कोडंडा राव तेप्पला	रचना के तत्व
फाउंडेशन कार्यक्रम	कानन कनुभाई पंचाल	मूल सामग्री और तरीके
फाउंडेशन कार्यक्रम	प्रेरणा ठक्कर	मूल सामग्री और तरीके
फाउंडेशन कार्यक्रम	दिव्येश वेंकटकृष्णन	मूल सामग्री और तरीके
फाउंडेशन कार्यक्रम	सुमन स्वजन चौधरी	रचना के तत्व
फाउंडेशन कार्यक्रम	संदीप संगरु	मूल सामग्री और तरीके
फाउंडेशन कार्यक्रम	एरोल पाइरेस	मूल सामग्री और तरीके
फाउंडेशन कार्यक्रम	शर्ली भटनागर	मूल सामग्री और तरीके
फाउंडेशन कार्यक्रम	नितिन पटेल	डिजाइन ड्राइंग-II
फाउंडेशन कार्यक्रम	प्रियांकर गुप्ता	डिजाइन ड्राइंग-II
फाउंडेशन कार्यक्रम	विकास गुप्ता	डिजाइन ड्राइंग-II
फाउंडेशन कार्यक्रम	सुदीप अधिकारी	डिजाइन ड्राइंग-II
फाउंडेशन कार्यक्रम	रुद्रनिल दास	डिजाइन ड्राइंग-II
फाउंडेशन कार्यक्रम	प्रकाश नरखेड़े	डिजाइन ड्राइंग-II
फाउंडेशन कार्यक्रम	सोमनाथ पाल	डिजाइन ड्राइंग-II
फाउंडेशन कार्यक्रम	अभिषेक सिंह	डिजाइन ड्राइंग-II
फाउंडेशन कार्यक्रम	उपमन्यु भट्टाचार्य	डिजाइन ड्राइंग-II
फाउंडेशन कार्यक्रम	आया विनय (मानसी पारिख)	डिजाइन ड्राइंग-II
फाउंडेशन कार्यक्रम	चौला पटेल	पर्यावरण धारणा
फाउंडेशन कार्यक्रम	मोना प्रभु	पर्यावरण धारणा
फाउंडेशन कार्यक्रम	सुधीर जॉन होरो	पर्यावरण धारणा
फाउंडेशन कार्यक्रम	जयंत भोजिया	पर्यावरण धारणा

अतिथि विशेषज्ञ (शिक्षण)		
शाखा / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
फाउंडेशन कार्यक्रम	मेधा भट्ट गांगुली	पर्यावरण धारणा
फाउंडेशन कार्यक्रम	सुदीप अधिकारी	पर्यावरण धारणा
फाउंडेशन कार्यक्रम	लावण्या ए.	पर्यावरण धारणा
फाउंडेशन कार्यक्रम	स्नेहा मुंडारी	पर्यावरण धारणा
फाउंडेशन कार्यक्रम	सरिता सुंदर	डिजाइन का इतिहास
फाउंडेशन कार्यक्रम	एलन सत्यजीत शॉ	पर्यावरण धारणा
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	बिभास कुमार बसु	डिजाइन प्रबंधन- II
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	मान सिंह	प्रायोगिक संरचनाएं
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	एंद्रिया नोरोन्हा	डिजाइन परियोजना-III (सिस्टम)
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	नीलेश मिसाल	डिजाइन परियोजना-III (सिस्टम)
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	गणेश अरुण गुलवे	डिजाइन और स्थानिक आदेश
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	आदित्य खुटाले	सामग्री और गुण
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	एंद्रिया नोरोन्हा	डिजाइन कार्यशाला
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	नीलेश मिसाल	डिजाइन कार्यशाला
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	नंदी पारिख	डिजाइन कार्यशाला
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	निधि डी. टेकवानी	फर्नीचर डिजाइन और निर्माण भाग B
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	असित भट्ट	डिजाइन स्टूडियो पार्ट- B
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	निधि डी टेकवानी	डिजाइन परियोजना-III (सिस्टम)
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	रुचिता संचेती	डिजाइन परियोजना- I- भाग B
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	एलसी उजावने	डिजाइन परियोजना- I- भाग B
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	आदित्य खुटाले	सामग्री और गुण
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	वत्सला बत्रा	डिजाइन कार्यशाला-III-भाग 1 बांस
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	निधि डी. टेकवानी	फर्नीचर डिजाइन और निर्माण

अतिथि विशेषज्ञ (शिक्षण)		
शाखा / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	दिव्येश वेंकटकृष्णन	सामग्री और गुण
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	बिभास कुमार बसु	डिजाइन प्रबंधन- II
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	बिभास कुमार बसु	डिजाइन प्रबंधन- II
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	रुचिता संचेती	स्पेस योजना के मूल सिद्धांत
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	श्रीकांत निवासरकर	डिजाइन प्रोजेक्ट-III-पार्ट A सिस्टम थिंकिंग
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	पद्मिनी मेनन के.टी.	विभागीय ऐच्छिक
ग्राफ़िक डिजाइन	लोलिता भादुड़ी	डिजाइन कार्यशाला-I
ग्राफ़िक डिजाइन	सारिका समदानी	क्षेत्र से सीख
ग्राफ़िक डिजाइन	सारिका समदानी	फील्ड वर्क का परिचय
ग्राफ़िक डिजाइन	रुचिता राजन	डिजाइन कार्यशाला- II (स्थल और संरचनाएं)
ग्राफ़िक डिजाइन	भरत डी. सुथार	उत्पादन प्रक्रिया- II
ग्राफ़िक डिजाइन	रविकिरण रंगास्वामी	फोटोग्राफी
ग्राफ़िक डिजाइन	देशना मेहता	डिजाइन परियोजना-III
ग्राफ़िक डिजाइन	देशना मेहता	डिजाइन परियोजना-I
ग्राफ़िक डिजाइन	नमिशा भेरी	डिजाइन परियोजना-III
ग्राफ़िक डिजाइन	सुबीर डे (डॉ.)	डिजाइन परियोजना-III समीक्षा
ग्राफ़िक डिजाइन	परवेज अंसारी	लैटर डिजाइन
ग्राफ़िक डिजाइन	सुधीर शर्मा	डिजाइन प्रबंधन- II
ग्राफ़िक डिजाइन	रोशनी देसाई	अध्ययन यात्रा (दृश्य संस्कृति विरासत)
ग्राफ़िक डिजाइन	लक्ष्मी मूर्ति	क्षेत्र से सीखना
ग्राफ़िक डिजाइन	लोलिता भादुड़ी	डिजाइन कार्यशाला- I (समय और छवि)
ग्राफ़िक डिजाइन	सुधीर शर्मा	डिजाइन परियोजना-IV
ग्राफ़िक डिजाइन	सुब्रत भौमिक	ग्रेड मास्टर्स से सीखना

अतिथि विशेषज्ञ (शिक्षण)		
शाखा / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
ग्राफ़िक डिज़ाइन	विवेक एस. शेठ	पोर्टफोलियो
ग्राफ़िक डिज़ाइन	मोना गोंसाई	पोर्टफोलियो
ग्राफ़िक डिज़ाइन	अंकिता रॉय	चित्रण
ग्राफ़िक डिज़ाइन	डेल्विन जूड रेमेडियोज	चित्रण
ग्राफ़िक डिज़ाइन	मोहर राय	पोर्टफोलियो
ग्राफ़िक डिज़ाइन	विबिन के. वेणुगोपाल	डिजाइन परियोजना-द्वितीय अनुक्रमिक आख्यान
ग्राफ़िक डिज़ाइन	लोलिता भादुड़ी	डिजाइन कार्यशाला-I
ग्राफ़िक डिज़ाइन	रोशनी देसाई	अध्ययन यात्रा (दृश्य संस्कृति विरासत)
ग्राफ़िक डिज़ाइन	रसगी शर्मा	डिजाइन कार्यशाला-III
ग्राफ़िक डिज़ाइन	आकाश राज हलंकार	पोर्टफोलियो
ग्राफ़िक डिज़ाइन	मोना गोंसाई	डिजाइन परियोजना-II
ग्राफ़िक डिज़ाइन	सुधीर शर्मा	डिजाइन प्रबंधन- II
ग्राफ़िक डिज़ाइन	शिप्रा भारती	विभाग इलेक्टिव (रिलीफ प्रिंटिंग)
ग्राफ़िक डिज़ाइन	देवाश्री परीख	इंटरफ़ेस और प्रक्रियाएं
ग्राफ़िक डिज़ाइन	कृति मोंगा	लैटर डिजाइन
इनफॉर्मेशन डिजाइन	आदर्श शिवप्रसाद	डिजाइन परियोजना-III
इनफॉर्मेशन डिजाइन	श्रीधर पब्लिसेटी	थीमैटिक कार्टोग्राफी और जियो-विज़ुअलाइज़ेशन- II (संवर्धित सूचना वातावरण)
इनफॉर्मेशन डिजाइन	पी.जी. भट	सूचना विज़ुअलाइज़ेशन-I
इनफॉर्मेशन डिजाइन	रसगी शर्मा	थीमैटिक कार्टोग्राफी और जियो-विज़ुअलाइज़ेशन- II (संवर्धित सूचना वातावरण)
इनफॉर्मेशन डिजाइन	प्रसाद लिंगम	थीमैटिक कार्टोग्राफी-II
इनफॉर्मेशन डिजाइन	प्रशांत कुमार दत्ता	थीमैटिक कार्टोग्राफी और जियो-विज़ुअलाइज़ेशन
इनफॉर्मेशन डिजाइन	श्रीधर धूलिपाल	एचसीआई और मानव केंद्रित डिजाइन प्रक्रिया

अतिथि विशेषज्ञ (शिक्षण)		
शाखा / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
इनफॉर्मेशन डिजाइन	श्रीधर धूलिपाल	डिजाइन परियोजना- II (सेवा डिजाइन)
इनफॉर्मेशन डिजाइन	रसगी शर्मा	सूचना विज्ञान अलाइजेशन-III
इनफॉर्मेशन डिजाइन	रसगी शर्मा	मूर्त डेटा विज्ञान अलाइजेशन
इनफॉर्मेशन डिजाइन	अमित कपूर	सूचना विज्ञान अलाइजेशन-III
इनफॉर्मेशन डिजाइन	दिनेश कुमार दंडपति	विज्ञान डिजाइन का फंडामेंटल: आइसोमेट्रिक ड्राइंग
इनफॉर्मेशन डिजाइन	चिन्मय धोलकिया	डिजाइन प्रबंधन- II
इनफॉर्मेशन डिजाइन	प्राची नागपाल	मूर्त डेटा विज्ञान अलाइजेशन
इनफॉर्मेशन डिजाइन	पूर्णमा वैद्यनाथन	बेसिक ग्राफिक डिजाइन
इनफॉर्मेशन डिजाइन	श्रीधर धूलिपाल	डिजाइन परियोजना-II
इनफॉर्मेशन डिजाइन	अरिजीत डे	डिजाइन मीडिया और प्रौद्योगिकी (यूआई यूएक्स डिजाइन के तत्व)
इनफॉर्मेशन डिजाइन	महेलाक्या	डिजाइन मीडिया और प्रौद्योगिकी (यूआई यूएक्स डिजाइन के तत्व)
इनफॉर्मेशन डिजाइन	रसगी शर्मा	थीमैटिक कार्टोग्राफी और जियो-विज्ञान अलाइजेशन-I (उन्नत सूचना विज्ञान अलाइजेशन)
इनफॉर्मेशन डिजाइन	अरुण गणेश	थीमैटिक कार्टोग्राफी और जियो-विज्ञान अलाइजेशन-I (उन्नत सूचना विज्ञान अलाइजेशन)
इनफॉर्मेशन डिजाइन	श्रीधर पब्लिसेटी	थीमैटिक कार्टोग्राफी और जियो-विज्ञान अलाइजेशन- II (संवर्धित सूचना पर्यावरण)
इन्टरैक्शन डिजाइन	चिराग नरुला	डिजाइन अनुसंधान
इन्टरैक्शन डिजाइन	अरिजीत डे	डिजाइन अनुसंधान
इन्टरैक्शन डिजाइन	दीपाली सैनी	डिजाइन अनुसंधान
इन्टरैक्शन डिजाइन	प्रबुद्ध व्यास	डिजाइन परियोजना-I
इन्टरैक्शन डिजाइन	रचिता चौधरी	डिजाइन परियोजना-I (स्क्रीन डिजाइन में लेआउट ग्रिड और टाइपोग्राफी)
इन्टरैक्शन डिजाइन	अनुपमा मलिक (डॉ.)	मूर्त यूजर इंटरफेस
इन्टरैक्शन डिजाइन	भावना पॉल	मूर्त यूजर इंटरफेस

अतिथि विशेषज्ञ (शिक्षण)		
शाखा / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
इन्टरैक्शन डिजाइन	सुनील आर. शेनॉय	मूर्त यूजर इंटरफेस
इन्टरैक्शन डिजाइन	मकरंद कुलकर्णी	डिजाइन प्रबंधन- II
इन्टरैक्शन डिजाइन	अमित कपूर	सूचना डिजाइन और विजुअलाइजेशन
इन्टरैक्शन डिजाइन	रोहित सिंह भाऊ	डिजिटल मीडिया और विजुअलाइजेशन (ध्वनि डिजाइन और संगीत कार्यशाला)
इन्टरैक्शन डिजाइन	अरिजीत डे	इंटरैक्शन डिजाइन के मूल सिद्धांत
इन्टरैक्शन डिजाइन	आतिश पटेल	डिजाइन परियोजना-द्वितीय (परियोजना सार की समीक्षा)
इन्टरैक्शन डिजाइन	अमित आर. पाटिल	डिजाइन परियोजना-II
इन्टरैक्शन डिजाइन	भौमिक काजिक	मूर्त उपयोगकर्ता इंटरफ़ेस (TUI)
इन्टरैक्शन डिजाइन	तरुण कुमार	कार्यशाला- III (हाइब्रिड लैब)
इन्टरैक्शन डिजाइन	तरुण कुमार	कार्यशाला- II (डिजिटल निर्माण)
इन्टरैक्शन डिजाइन	अभिजीत बैरागी	मूर्त उपयोगकर्ता इंटरफ़ेस (TUI)
इन्टरैक्शन डिजाइन	चिन्मय परब	मूर्त उपयोगकर्ता इंटरफ़ेस (TUI)
इन्टरैक्शन डिजाइन	आतुर हर्ष	मूर्त उपयोगकर्ता इंटरफ़ेस (TUI)
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	श्वेताल भट्ट	माइंडफुल हैंड्स
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	शर्ली भटनागर	पॉज
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	चंद्रशेखर बडवे	भावी स्पेस और परिवर्तन लाने के लिए वस्तुओं के लिए डिजाइन
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	गार्गी रायचौधरी	कला+I : कला के माध्यम से हीलिंग की ओर एक यात्रा
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	मार्गी शास्त्री (डॉ.)	पोस्ट कोविड: परिवर्तन के लिए एक क्रासिबल
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	अरुण देसाई	पेपर इंजीनियरिंग
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	शुभ्रा सिंह	हमारे सामूहिक गुणों को हमारे पुण्य भविष्य को आकार देने में सक्षम बनाना
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	जोगेंद्र पंघाल	हमारे सामूहिक गुणों को हमारे पुण्य भविष्य को आकार देने में सक्षम बनाना

अतिथि विशेषज्ञ (शिक्षण)		
शाखा / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	सुधाकर दामोदरस्वामी	द एसेटिक डिजाइनर: मितव्ययिता बैठक कल्पना
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	जयलक्ष्मी माधवन	कोविड के समय में सृजन
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	कार्मिना फर्नांडीस	ओल्ड एंड ओल्डन: फूड विजडम
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	रिया नितिन मुथाने	मेकफ्लिक्स एंड द एवरीडे एज ए प्लेग्राउंड
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	केनेथ सेगल	पोस्ट कोविड इनोवेशन: विघटनकारी डिजाइन
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	जॉर्ज ई. हिरटर	अतीत से वर्तमान में होकर भविष्य में: मूल्य कैसे विकसित होते हैं और डिजाइन पर प्रभाव कैसे डालते हैं
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	जाग्रत रावल	फेक न्यूज के दौर में मिथक बनाना
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	राधा पांडेय	संगरोध ज़ीन मशीन
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	सेजल कृष्णन	मूर्त प्रभाव
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	सुदर्शन खन्ना	3-एच (हैंड, हार्ट, हैंड) का उपयोग कर खिलौना डिजाइन
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	सोनल आर थानावाला	लैंडस्केप वर्क्स
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	जिनाल सांगोई	लैंडस्केप वर्क्स
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	एशबी वैनैसा सोलांगेल सोलानो रोड्रिगज़	कमजोर मशीनें
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	छैल खालसा	ताना-बाना के माध्यम से लचीले भविष्य की वायरिंग
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	गोकसू काकारोग्लू	मेकफ्लिक्स एंड द एवरीडे एज ए प्लेग्राउंड
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	मानसी बाल भार्गव (डॉ.)	पानी हर जगह पानी, क्या यह घूम रहा है? सर्कुलर वाटर फ्यूचर्स के लिए जीवन शैली को नया स्वरूप दे
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	श्रिया चटर्जी	अदृश्य की कल्पना करना: कला, डिजाइन और सार्वजनिक स्वास्थ्य
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	गैब्रिएला एक्वीजे ज़ेगर्ग	अदृश्य की कल्पना करना: कला, डिजाइन और सार्वजनिक स्वास्थ्य
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	इनोसेंजो रिफिनो (डॉ.)	भौतिक + डिजिटल अनुष्ठान
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	इलारिया विटालिक	भौतिक + डिजिटल अनुष्ठान
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	रुचा बी. जोशी	गैर-मानक समय

अतिथि विशेषज्ञ (शिक्षण)		
शाखा / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	पल्लवी अरोड़ा	होम एंड अवे: स्टॉप मोशन और साउंड में महामारी के चित्र
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	अनन्या अग्रवाल	ध्वनि के आकार
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	विनेश अमीन	ध्वनि के आकार
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	सभ्यता जैन	डेटा जर्नलिंग
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	डिएगो ट्रुजिलो-पिसांटी	कमजोर मशीनें
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	यथार्थ	कृत्रिम मूर्खता और मशीन अनलर्निंग
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	पावेल पोकुटिकिक	कृत्रिम मूर्खता और मशीन अनलर्निंग
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	कल्याणी तुपकरी	गैर-मानक समय
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	हिमांशु बबलानी	ताना-बाना के माध्यम से लचीले भविष्य की वायरिंग
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	कुलदीप सिंह रावत	होम एंड अवे: स्टॉप मोशन और साउंड में महामारी के चित्र
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	एम. कृष्णा राव	होम एंड अवे: स्टॉप मोशन और साउंड में महामारी के चित्र
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	कुलदीप सिंह रावत	होम एंड अवे: स्टॉप मोशन और साउंड में महामारी के चित्र
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	इंद्रजीत सिंह जस्सी	रोकना
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	कादंबरी मिश्रा	व्यक्तित्व और दोहराव (खेल और पोशाक के माध्यम से)
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	अनुज शर्मा	व्यक्तित्व और दोहराव (खेल और पोशाक के माध्यम से)
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	यश मकवाणा	डिजाइनिंग और पुनर्परिभाषित-नाटक
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	अनुजा राजेंद्र थानावाला	प्लेफूडनेस
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	अंशुल जुनेजा	स्टिच ए स्टोरी
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	दिव्येश वेंकटकृष्णन	लकड़ी के खिलौने और पहेलियाँ में अन्वेषण
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	शुभा श्रीवास्तव	चमड़े से रचनात्मक जिज्ञासा
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	पार्थिव शाह	कैचरगि प्ले
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	सुधीर जॉन होरो	खेल और जनजातीय संस्कृति
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	लालोन	बनाना, तोड़ना और बजाना

अतिथि विशेषज्ञ (शिक्षण)		
शाखा / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	पराग व्यास (डॉ.)	लकड़ी का खेल - खिलौने, खेल, मूर्तियाँ और बीच में सब कुछ
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	लिपिका मजूमदार (डॉ.)	ऐसा 'मैथ' करो! डिजाइन के लिए नींव के रूप में गणित की एक चंचल खोज
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	अनुरति श्रीवास्तव	प्ले विद प्ले - पीपल, प्लेस, पर्पस, पीसेज, फेज
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	सोनाटा देवी	चंचल इंटरफेस - एचसीआई का भविष्य
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	सौमिल शाह	सीखने के लिए खेलना
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	श्रद्धा जैन	सीखने के लिए खेलना
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	अंकिता रॉय	पॉप-अप के साथ आनंद
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	अनिरुद्ध वर्मा	बायोमेटिरियल्स के लिए मेकर स्पेस
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	अरुण देसाई	कागजी खिलौने
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	सुदर्शन खन्ना	एक चंचल शिक्षक के रूप में खिलौना
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	रुचा बी. जोशी	निष्क्रिय होना
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	कृपी जैन	किसी और के रूप में प्रस्तुत करना
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	सान्या जैन	किसी और के रूप में प्रस्तुत करना
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	स्वाति शेलार	फील्स लाइक फन
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	अमित कुमार	प्लेफूडनेस
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	दशहरा सेवक	चमड़े से रचनात्मक जिज्ञासा
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	एलिजाबेथ जॉन (जीना लिज जॉन)	चलती वस्तुओं काइनेटिक संस्थापन
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	सुकन्या नागदा	नृत्य, आंदोलन और संवाद
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	सिद्धि गुप्ता	प्ले विद प्ले - पीपल, प्लेस, पर्पस, पीसेज, फेज
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	कल्याणी तुपकरी	निष्क्रिय होना
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	आकाश कुमार	बायोमेटिरियल्स के लिए मेकर स्पेस
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	जॉर्ज ई. हिरटर	खेलों और खेल को एकीकृत करके डिजाइन अभ्यास को अगले स्तर तक ले जाना

अतिथि विशेषज्ञ (शिक्षण)		
शाखा / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	गोकसू काकारोग्लू	ट्रैश पर एक चंचल नज़र
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	पेद्रो डुआर्टे कोर्टेसो मोटेइरो	प्लेमेकर: बोरियत और अत्यधिक स्क्रीन समय के खिलाफ एनालॉग गेम डिजाइन
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	स्वेन क्रिस्टर स्टेनली स्वेन्सन	ओपन-एंडेड सहयोगात्मक मध्यस्थता संसाधनों में अर्थ और कार्य
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	एमिन ओजगे कराकाया	ट्रैश पर एक चंचल नज़र
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	लेटिटिया फोर्स्ट	चिरंतनता के लिए भविष्य के परिदृश्यों के साथ रीमॉडेलिंग फैशन प्लेइंग
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	डोरोटेया व्लादिमीरोवा (डॉ.)	चिरंतनता के लिए भावी परिदृश्यों के साथ रीमॉडेलिंग फैशन प्लेइंग
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	सिगफ्राइड ज़ोल्स	विशेषज्ञ सत्र
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	नाभिराज मेहता	डिजाइनिंग और पुनर्निर्माणित- प्ले
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव	चेतना चिराग गोहिल	स्टिच ए स्टोरी
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	मोहम्मद वसीम खान	अनुभव डिजाइन
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	अदिति वी. धर	डिजाइन परियोजना-I
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	शिमुल मेहता व्यास	डिजाइन परियोजना-I
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	अखिल कृष्णन	डिजाइन परियोजना-I
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	सुनील कुमार गुप्ता	आभूषण कार्यशाला
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	शिमुल मेहता व्यास	डिजाइन परियोजना-II
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	मारीशा रेगो डिसूजा	डिजाइन परियोजना-II
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	भरत के. पंचाल	सामग्री के तरीके और प्रौद्योगिकी
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	जसलीन मनराव	डिजाइन प्रबंधन-II
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	हमीरसिंह राणा	फॉर्म स्टडीज- I
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	आनंद राज	सामग्री संरचना और सतहों की खोज
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	महादेव चिकनकत्रा	सामग्री संरचना और सतहों की खोज
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	केदार नायक	फॉर्म स्टडीज-II

अतिथि विशेषज्ञ (शिक्षण)		
शाखा / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
न्यू मीडिया डिजाइन	मयंक लूकर	डिजाइन परियोजना
न्यू मीडिया डिजाइन	सुवानी सूरी	डिजाइन परियोजना
न्यू मीडिया डिजाइन	शोभन शाह	डिजाइन परियोजना
न्यू मीडिया डिजाइन	शोभन शाह	डिजाइन परियोजना
न्यू मीडिया डिजाइन	जुबिन सावला	डिजाइन परियोजना
न्यू मीडिया डिजाइन	मयूखिनी पांडे	डिजाइन परियोजना
न्यू मीडिया डिजाइन	जुबिन सावला	डिजाइन परियोजना
न्यू मीडिया डिजाइन	मयूखिनी पांडे	डिजाइन परियोजना
न्यू मीडिया डिजाइन	शोभन शाह	डिजाइन परियोजना-III
न्यू मीडिया डिजाइन	शोभन शाह	डिजाइन परियोजना-III
न्यू मीडिया डिजाइन	मयंक लूकर	डिजाइन परियोजना-III
न्यू मीडिया डिजाइन	शोभन शाह	डिजाइन परियोजना-III
न्यू मीडिया डिजाइन	आनंद सुकुमारन (डॉ.)	HTP-II (भाग- B)
न्यू मीडिया डिजाइन	शोभन शाह	डिजाइन परियोजना-II
न्यू मीडिया डिजाइन	रश्मि बिदासरिया	डिजाइन परियोजना-II
न्यू मीडिया डिजाइन	जुबिन सावला	डिजाइन परियोजना-II
न्यू मीडिया डिजाइन	शोभन शाह	डिजाइन परियोजना-II
न्यू मीडिया डिजाइन	विशाल रानपुर	इतिहास, सिद्धांत और दर्शन वर्ग- II
न्यू मीडिया डिजाइन	अभिनव मिश्रा	डिजाइन प्रबंधन- II
न्यू मीडिया डिजाइन	उष्मिता साहू	काइनेटिक मूर्तियां
न्यू मीडिया डिजाइन	वीणा वेंकटेश्वरन	इतिहास, सिद्धांत और दर्शन वर्ग- II
न्यू मीडिया डिजाइन	आनंद सुकुमारन (डॉ.)	इतिहास, सिद्धांत और दर्शन-III
न्यू मीडिया डिजाइन	मयूखिनी पांडे	इतिहास, सिद्धांत और दर्शन-I

अतिथि विशेषज्ञ (शिक्षण)		
शाखा / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
पीएच.डी.	सौरभ तिवारी	ए. डिजाइन इतिहास: इतिहासलेखन, प्रपत्र और रूपरेखा बी. डिजाइन इन विज़न इन इंडिया
पीएच.डी.	प्रकाश मूर्ति	डिजाइन: पसंद का राजनीतिक इतिहास
पीएच.डी.	सुबीर डे (डॉ.)	पीएच.डी. की प्रस्तुति शोध करना:
पीएच.डी.	रेबेका रूबेंस (डॉ.)	ए. डिजाइन पद्धति बी. पीएच.डी. शोध की प्रस्तुति
पीएच.डी.	सव्यसाची (डॉ.)	अनुसंधान के लिए सामाजिक आंदोलनों का मूल्य-
पीएच.डी.	एस. बलराम	A. समाज के लिए डिजाइन B. राजनीति के लिए डिजाइन
पीएच.डी.	रविशंकर वी.	यूनिवर्सल डिजाइन: डिजाइन और समाज के लिए दृष्टिकोण
पीएच.डी.	देबकुमार चक्रवर्ती (डॉ.)	व्यावसायिक स्वास्थ्य क्षेत्र में मानव कारकों और एर्गोनॉमिक्स के क्षेत्र में अनुसंधान के अवसर और दृष्टिकोण डिजाइन करें। बड़ा औद्योगिक डिजाइन अनुसंधान अभ्यास
पीएच.डी.	विवेक भंडारी (डॉ.)	शोध-1 और II के लिए लेखन
पीएच.डी.	ललित कुमार दास	ए. सामान्य रूप से डिजाइन और दुनिया में विकसित होने के रूप में बी प्रकृति में डिजाइन: भारतीय शिल्प को चलाने वाले इसे टिकाऊ और अन्वेषण क्या बनाता है
पीएच.डी.	रंजन कुमार प्रीति (डॉ.)	ए. मात्रात्मक अनुसंधान क्या है? नमूना डिजाइन बी. मापन और स्केलिंग तकनीक सी. डेटा का प्रसंस्करण और विश्लेषण डी. डेटा का प्रसंस्करण और विश्लेषण
पीएच.डी.	गिरीश विनोद दलवी (डॉ.)	ए. सिद्धांत क्या है और यह क्यों महत्वपूर्ण है? बी अनुसंधान रणनीतियाँ: आगमनात्मक, निगमनात्मक सी. तर्क
पीएच.डी.	गौरब कार (डॉ.)	पीएच.डी. शोध की प्रस्तुति
पीएच.डी.	अरिंदम दास (डॉ.)	ची - वर्ग परीक्षण; एसपीएसएस का परिचय और अनुसंधान में एसपीएसएस का उपयोग
पीएच.डी.	अनिरुद्ध जोशी (डॉ.)	प्रासंगिक पूछताछ
पीएच.डी.	इंद्राणी डी. पार्कर (डॉ.)	पीएच.डी. की प्रस्तुति शोध करना
पीएच.डी.	हेमचंद्रन कारा (डॉ.)	शोध पत्र सार लेखन

अतिथि विशेषज्ञ (शिक्षण)		
शाखा / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
पीएच.डी.	पूरबा जोशी (डॉ.)	प्रश्नावली और साक्षात्कार उपकरण के रूप में
पीएच.डी.	बी.के. चक्रवर्ती (डॉ.)	केस स्टडी विधि
पीएच.डी.	गिरीश विनोद दलवी (डॉ.)	ए. अपने शोध का पता लगाना बी. साक्षात्कार (पूर्व योजना और निष्पादन) सी. अनुसंधान की नैतिकता
पीएच.डी.	मलय धमेलिया	ए. सॉफ्टवेयर (एटलस-टीआई और अन्य) बी. साक्षात्कार विश्लेषण: कोडिंग सी. विषयगत विश्लेषण
पीएच.डी.	नीना सबनानी (डॉ.)	दृश्य नृवंशविज्ञान
पीएच.डी.	अलका हिंगोरानी (डॉ.)	अनुसंधान के मानवशास्त्रीय तरीके
पीएच.डी.	संदीप आठवले (डॉ.)	प्रोटोकॉल विश्लेषण
पीएच.डी.	पूनम मेढ	सामग्री विश्लेषण+ कथात्मक पूछताछ
पीएच.डी.	प्रमोद खंबटे (डॉ.)	ए. सर्वेक्षण और प्रश्नावली बी. ग्राउंडेड थ्योरी
पीएच.डी.	अनिरुद्ध जोशी (डॉ.)	ए. एफिनटी के साथ साक्षात्कार की व्याख्या करना बी. डिजाइन के लिए नृवंशविज्ञान पढ़ना और व्याख्या करना
पीएच.डी.	जयेश एस पिल्लै (डॉ.)	आभासी वास्तविकता में केस स्टडीज (वी.आर.)
पीएच.डी.	प्रसाद बोकिल (डॉ.)	Syntagmatic-प्रतिमानात्मक विश्लेषण
पीएच.डी.	तारा नायर (डॉ.)	अनुसंधान डेटा को अंतिम रूप देना
फोटोग्राफी डिजाइन	सुकन्या घोष	समकालीन फोटोग्राफी अभ्यास
फोटोग्राफी डिजाइन	वैभव दिलीप अबनावे	डिजाइन परियोजना-III
फोटोग्राफी डिजाइन	श्रीनिवास कुरुगंती	डिजाइन परियोजना-I
फोटोग्राफी डिजाइन	दीप्ति शशिधरन	डिजाइन परियोजना-III
फोटोग्राफी डिजाइन	आनंद सिंह नौरैम	क्षेत्र का दौरा (अनुसंधान कार्यशाला-III)
फोटोग्राफी डिजाइन	अभिषेक खडेकर	डिजाइन परियोजना-I
फोटोग्राफी डिजाइन	प्रियंका कुमारी	डिजाइन परियोजना-I
फोटोग्राफी डिजाइन	अवीक कुमार सेन	फोटोग्राफी सिद्धांत

अतिथि विशेषज्ञ (शिक्षण)		
शाखा / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
फोटोग्राफी डिजाइन	अरुण गुप्ता	कन्वर्जेंस मीडिया का परिचय
फोटोग्राफी डिजाइन	आनंद सिंह नौरेम	अभिसरण का परिचय
फोटोग्राफी डिजाइन	वैभव दिलीप अबनावे	कन्वर्जेंस मीडिया का परिचय
फोटोग्राफी डिजाइन	शेख मोहम्मद इशाक	सामग्री और प्रक्रियाएं
फोटोग्राफी डिजाइन	अनय मन्नू	प्रकाश की मूल बातें
फोटोग्राफी डिजाइन	श्रीनिवास कुरुगंती	डिजाइन प्रबंधन- II
फोटोग्राफी डिजाइन	आनंद सिंह नौरेम	समकालीन फोटोग्राफी-I
फोटोग्राफी डिजाइन	शिव साई जीवानंतम	अनुसंधान कार्यशाला-I
फोटोग्राफी डिजाइन	आनंद सिंह नौरेम	समकालीन फोटोग्राफी अभ्यास
फोटोग्राफी डिजाइन	मधुबन मित्रा (डॉ.)	क्षेत्र का दौरा (अनुसंधान कार्यशाला-III)
फोटोग्राफी डिजाइन	दीप्ति शशिधरन	समकालीन फोटोग्राफी अभ्यास
फोटोग्राफी डिजाइन	वैभव सोलंकी	समकालीन फोटोग्राफी अभ्यास
प्रॉडक्ट डिजाइन	अनवर अली (डॉ.)	पी.डी. इलेक्टिव (विशेष आवश्यकताओं के लिए डिजाइन)
प्रॉडक्ट डिजाइन	रणछोड़ पुखराज सोनी	पी.डी. इलेक्टिव (विशेष आवश्यकताओं के लिए डिजाइन)
प्रॉडक्ट डिजाइन	केशव चटर्जी	पी.डी. इलेक्टिव (विशेष आवश्यकताओं के लिए डिजाइन)
प्रॉडक्ट डिजाइन	गौरांग शाह	फॉर्म स्टडीज-II
प्रॉडक्ट डिजाइन	गौरब कार (डॉ.)	मानव कारक -II
प्रॉडक्ट डिजाइन	जेन्स इवाल्ड	तकनीकी अध्ययन- II
प्रॉडक्ट डिजाइन	जॉन रोजर्स	तकनीकी अध्ययन- II
प्रॉडक्ट डिजाइन	मयूर शिवराम भलवी	डिजाइन कार्यशाला-I
प्रॉडक्ट डिजाइन	बीजू जोसेफ डोमिनिक	डिजाइन परियोजना-III
प्रॉडक्ट डिजाइन	राहुल अग्रवाल	डिजाइन परियोजना-I
प्रॉडक्ट डिजाइन	सानंदन सुधीर	फॉर्म स्टडीज-III

अतिथि विशेषज्ञ (शिक्षण)		
शाखा / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
प्रॉडक्ट डिजाइन	अनवर अली (डॉ.)	डिजाइन कार्यशाला-III (विशेष आवश्यकताओं के लिए डिजाइन)
प्रॉडक्ट डिजाइन	केशव चटर्जी	डिजाइन कार्यशाला-III (विशेष आवश्यकताओं के लिए डिजाइन)
प्रॉडक्ट डिजाइन	हर्षदा देसाई	यूजर इंटरफेस डिजाइन
प्रॉडक्ट डिजाइन	रणछोड़ पुखराज सोनी	डिजाइन कार्यशाला-III (विशेष आवश्यकताओं के लिए डिजाइन)
प्रॉडक्ट डिजाइन	मोहित आहूजा	तकनीकी अध्ययन-I
प्रॉडक्ट डिजाइन	स्रेहल जोशी	प्रपत्र अध्ययन-I
प्रॉडक्ट डिजाइन	बिक्रम मित्रा	डिजाइन कार्यशाला- II
प्रॉडक्ट डिजाइन	सर्विष्ठा यादव	डिजाइन परियोजना-II
प्रॉडक्ट डिजाइन	हर्षदा देसाई	अनुसंधान क्रियाविधि
प्रॉडक्ट डिजाइन	लक्ष्मण राठौर	डिजाइन प्रबंधन-I
प्रॉडक्ट डिजाइन	बुरहान उद दीन खतीब	फॉर्म स्टडीज-II
प्रॉडक्ट डिजाइन	श्रेया सरदा	स्टूडियो स्किल्स- II
प्रॉडक्ट डिजाइन	जेन्स इवाल्ल्ड	तकनीकी अध्ययन- II
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	राजश्री राजमोहन	SLA-वास्तुकला का परिचय
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	सुभद्रा देसाई (डॉ.)	इलेक्टिव: हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत की सराहना
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	पूनम गुलिया (डॉ.)	SLA- भारतीय समाज के लिए दृष्टिकोण
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	अनवर आलम (डॉ.)	SLA- भारतीय समाज के लिए दृष्टिकोण
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	चंद्री राघव रेड्डी (डॉ.)	SLA- भारतीय समाज के लिए दृष्टिकोण
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	अरशद आलम (डॉ.)	SLA- भारतीय समाज के लिए दृष्टिकोण
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	मैथिली मराट अनूप (डॉ.)	SLA- लाक्षणिकता का परिचय
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	अंजलि दैमारी (डॉ.)	कथाओं का परिचय
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	राजश्री राजमोहन	SLA-वास्तुकला का परिचय

अतिथि विशेषज्ञ (शिक्षण)		
शाखा / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	पूर्वी व्यास	SLA -इलेक्टिव (खाद्य भूगोल)
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	रुडोल्फ डेविड	SLA -इलेक्टिव सिनेमा और ध्वनि
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	ए. भास्कर राव	SLA -इलेक्टिव (ऑडियो मीडिया एप्रिसियेशन)
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	पूर्वी व्यास	SLA -इलेक्टिव (खाद्य भूगोल)
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	नीना डेविड (डॉ.)	SLA -इलेक्टिव (मनोविज्ञान का परिचय)
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	राजश्री राजमोहन	SLA-वास्तुकला का परिचय
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	दीपक कत्रल (डॉ.)	SLA -तुलनात्मक सौंदर्यशास्त्र
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	अनीश मोकाशी (डॉ.)	SLA- इलेक्टिव (विज्ञान की कथाएँ)
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	ऋतुराज फूकन	SLA- इलेक्टिव (जलवायु परिवर्तन का अनुभव)
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	रमोना एम संगमा (डॉ.)	SLA-5: आख्यानों का परिचय
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	अरशद आलम (डॉ.)	SLA-II- भारतीय समाज पर परिप्रेक्ष्य
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	गौरी मंडपक (डॉ.)	SLA- लाक्षणिकता का परिचय
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	अरशद आलम (डॉ.)	SLA-II: भारतीय समाज पर परिप्रेक्ष्य
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	गौरांग जानी (डॉ.)	SLA-II: भारतीय समाज पर परिप्रेक्ष्य
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	संबित कुमार प्रधान	SLA-IV: रंगमंच का परिचय
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	के. हरीश सिंह	SLA-IV: रंगमंच का परिचय
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	कनिका गुप्ता	SLA-VI: तुलनात्मक सौंदर्यशास्त्र
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	दीपक कत्रल (डॉ.)	SLA-VI: तुलनात्मक सौंदर्यशास्त्र
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	स्नेहल तंबुलवाडीकर-खेड़कर	SLA-VI: तुलनात्मक सौंदर्यशास्त्र
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	मनीषा तनेजा (डॉ.)	SLA-II: भारतीय समाज के लिए दृष्टिकोण
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	कॉर्नेलिया कैट्रीनेल डंका (डॉ.)	SLA-II: भारतीय समाज के लिए दृष्टिकोण
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	सुमद्रा देसाई (डॉ.)	SLA-IV: इलेक्टिव: हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत की सराहना

अतिथि विशेषज्ञ (शिक्षण)		
शाखा / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	प्राची वैद्य	SLA-IV: इलेक्टिव: लोक संगीत और जनजातीय संगीत का परिचय
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	कॉर्नेलिया कैट्रीनेल डंका (डॉ.)	SLA-IV: इलेक्टिव: क्वीर अध्ययन
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	माधवी देसाई	SLA-II: भारतीय समाज के लिए दृष्टिकोण
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	प्रियतेज कोटापल्ली (डॉ.)	SLA-II: भारतीय समाज के लिए दृष्टिकोण
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	सत्यकी डी'कॉम भुइयां	SLA-II: भारतीय समाज के लिए दृष्टिकोण
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	पोसिना वेंकटता रायडु	SLA -इलेक्टिव (उपयोगकर्ता अनुभव में तंत्रिका विज्ञान)
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	सीमा आनंद	SLA -इलेक्टिव (प्रकृति एकीकृत डिजाइन)
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	पूनम गुलिया (डॉ.)	SLA-II: भारतीय समाज के लिए दृष्टिकोण
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	सुमेधा दत्ता	SLA-II: भारतीय समाज के लिए दृष्टिकोण
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	सुभ्रांगसु गोस्वामी (डॉ.)	SLA-III (सार्वजनिक नीति और डिजाइन)
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	जितेंद्र नारायण (डॉ.)	SLA-III (सार्वजनिक नीति और डिजाइन)
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	लोपामुद्रा मैत्रा बाजपेयी (डॉ.)	SLA -III
साइंस एंड लिबरल आर्ट्स	चंदन कश्यप	SLA-I (सौंदर्यशास्त्र का परिचय)
स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	सुनीत कुमार	सेवा डिजाइन
स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	सुनीत कुमार	सेवा डिजाइन
स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	आशुतोष कार	सामाजिक व्यवहार को समझना
स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	सुमित कुमार	डिजाइन परियोजना- I (सांख्यिकीय तरीके)
स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	निखिल रावल	मानव व्यवहार और रणनीतियाँ
स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	सुदीन्द्र कौशिक (डॉ.)	डिजाइन परियोजना-III
स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	मयूखिनी पांडे	डिजाइन परियोजना-II
स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	शेफाली तिवारी	एसडीएम-I . की मूल बातें
स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	वर्षा गोबिंद करमचंदानी	एसडीएम फंडामेंटल्स-I
स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	निखिल रावल	डिजाइन परियोजना-II (डिजाइन ऑडिट)

अतिथि विशेषज्ञ (शिक्षण)		
शाखा / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	जिनाल दोशी	सामाजिक व्यवहार को समझना
स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	नवनीत भूषण	एसडीएम-फ्यूचर्स
स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	सुबीर दास (डॉ.)	मानव व्यवहार और रणनीतियाँ
स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	जय कृष्णन	मानव व्यवहार और रणनीतियाँ
टैक्सटाइल डिजाइन	अनिल पटेल	जैक्वार्ड डिजाइन
टैक्सटाइल डिजाइन	मुंतहा रुश्रईवाला	डिजाइन परियोजना-III
टैक्सटाइल डिजाइन	मैत्री रविशंकर	डिजाइन परियोजना-I
टैक्सटाइल डिजाइन	सीमा आनंद	डिजाइन परियोजना-III
टैक्सटाइल डिजाइन	प्रशांत धवन	डिजाइन परियोजना-III
टैक्सटाइल डिजाइन	अंशुल जुनेजा	डिजाइन परियोजना-III
टैक्सटाइल डिजाइन	अदिति रंजन	डिजाइन परियोजना-I
टैक्सटाइल डिजाइन	रोमानी जेटली	डिजाइन परियोजना-I
टैक्सटाइल डिजाइन	जोगेंद्र पंधाल	वेनीयता
टैक्सटाइल डिजाइन	निधि साहू	संचार ग्राफिक्स
टैक्सटाइल डिजाइन	अमीषा बाजपेयी	परिधान डिजाइन का परिचय (ए)
टैक्सटाइल डिजाइन	मैत्री रविशंकर	डिजाइन परियोजना-I
टैक्सटाइल डिजाइन	मुंतहा रुश्रईवाला	डिजाइन परियोजना-III (मूल्य आधारित वस्त्र, इंजीनियर वस्त्र, नई सामग्री)
टैक्सटाइल डिजाइन	श्रुति पी. महाजन	डिजाइन परियोजना-III (मूल्य आधारित वस्त्र, इंजीनियर वस्त्र, नई सामग्री)
टैक्सटाइल डिजाइन	वरुण मेहता	डिजाइन परियोजना- III (मूल्य आधारित कपड़े, इंजीनियर कपड़े, नई सामग्री)
टैक्सटाइल डिजाइन	आशीष कोठारी	डिजाइन परियोजना-I
टैक्सटाइल डिजाइन	निकिता शर्मा	डिजाइन परियोजना-I
टैक्सटाइल डिजाइन	शैलन पार्कर	संचार ग्राफिक्स और फोटोग्राफी (ऑनलाइन मोड)-ए

अतिथि विशेषज्ञ (शिक्षण)		
शाखा / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
टैक्सटाइल डिजाइन	सायराबेन बलूच	डिजाइन परियोजना-I
टैक्सटाइल डिजाइन	स्मृति प्रसाद	डिजाइन कार्यशाला-III
टैक्सटाइल डिजाइन	नेहा दीपक लाड	डिजाइन कार्यशाला-III
टैक्सटाइल डिजाइन	अनुष्का रानी	डिजाइन कार्यशाला-III
टैक्सटाइल डिजाइन	मैत्री रविशंकर	डिजाइन परियोजना-I
टैक्सटाइल डिजाइन	अश्विनी वैद्य गुप्ते	डाइंग
टैक्सटाइल डिजाइन	इंकू कुमार	डी पी
टैक्सटाइल डिजाइन	अनिल पटेल	जैक्वार्ड डिजाइन
टैक्सटाइल डिजाइन	दुष्यंत पंवार	जैक्वार्ड डिजाइन
टैक्सटाइल डिजाइन	अमीषा बाजपेयी	परिधान डिजाइन का परिचय (बी)
टैक्सटाइल डिजाइन	शैलन पार्कर	फोटोग्राफी
टैक्सटाइल डिजाइन	शेमल पंड्या	डिजाइन परियोजना-IV
टैक्सटाइल डिजाइन	छैल खालसा	डिजाइन परियोजना-IV
टैक्सटाइल डिजाइन	हिमांशु बबलानी	डिजाइन परियोजना-IV
टैक्सटाइल डिजाइन	मुंतहा रुश्रईवाला	डिजाइन परियोजना-IV
टैक्सटाइल डिजाइन	धवल वैष्णव	डिजाइन परियोजना-IV
टैक्सटाइल डिजाइन	देवयानी सिद्धार्थ वैश्य	डिजाइन परियोजना-II
टैक्सटाइल डिजाइन	माला सिन्हा	डिजाइन परियोजना-II
टैक्सटाइल डिजाइन	ममता लाल	डिजाइन परियोजना-II
टैक्सटाइल डिजाइन	जिशा उन्नीकृष्णन	डिजाइन परियोजना-II
टैक्सटाइल डिजाइन	समिधा गुंजाल	डिजाइन परियोजना-II
टैक्सटाइल डिजाइन	किरीट जे. चितारा	डिजाइन परियोजना-II
टैक्सटाइल डिजाइन	विक्रम जोशी	डिजाइन परियोजना-II

अतिथि विशेषज्ञ (शिक्षण)		
शाखा / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
टैक्सटाइल डिजाइन	आरती कॉलरा	भारतीय वस्त्रों का इतिहास
टैक्सटाइल डिजाइन	संगीता श्रॉफ	भारतीय वस्त्रों का इतिहास
टैक्सटाइल डिजाइन	सुफियान इस्माइल खत्री	डिजाइन परियोजना-II
टैक्सटाइल डिजाइन	निधि साहू	शिल्प प्रलेखन
टैक्सटाइल डिजाइन	संगीता श्रॉफ	भारतीय वस्त्रों का इतिहास
टैक्सटाइल डिजाइन	अदिति रंजन	कपड़ा संरचना-I
टैक्सटाइल डिजाइन	साहिल माथुर	डिजाइन परियोजना-IV
टैक्सटाइल डिजाइन	दुष्यंत पंवार	डिजाइन प्रोजेक्ट-II (फैशन फैब्रिक के लिए डिजाइन)
टैक्सटाइल डिजाइन	रोमानी जेटली	भारतीय वस्त्रों का इतिहास
टैक्सटाइल डिजाइन	साहिल माथुर	डिजाइन परियोजना-IV
टैक्सटाइल डिजाइन	खुशबू पटेल	डिजाइन कार्यशाला-III-बी
टैक्सटाइल डिजाइन	ख्याति पांडे	डिजाइन प्रबंधन- II
टैक्सटाइल डिजाइन	मंदीप कौर संगतपुरी	डिजाइन प्रबंधन- II
टैक्सटाइल डिजाइन	दीपिका पुरोहित (डॉ.)	शिल्प अभिविन्यास
टैक्सटाइल डिजाइन	ऋषव जैन	शिल्प अभिविन्यास
टैक्सटाइल डिजाइन	जोगेंद्र पंधाल	डिजाइन कार्यशाला-II (चिरंतनता)
टैक्सटाइल डिजाइन	प्रदीप सिन्हा	डिजाइन कार्यशाला-II (चिरंतनता)
टैक्सटाइल डिजाइन	धवल जोशी	डिजाइन प्रबंधन- II
टैक्सटाइल डिजाइन	शालिनी बंसल	डिजाइन प्रबंधन- II
टैक्सटाइल डिजाइन	मुंतहा रुश्रईवाला	डिजाइन परियोजना-III
टैक्सटाइल डिजाइन	ममता लाल	डिजाइन कार्यशाला-I
टैक्सटाइल डिजाइन	आकाश कुमार	डिजाइन कार्यशाला-I
वस्त्र डिजाइन	जयंतीभाई के चितारा	डिजाइन कार्यशाला-I

अतिथि विशेषज्ञ (शिक्षण)		
शाखा / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
टॉय एंड गेम डिजाइन	सुमन सुबीर चौधरी	फॉर्म-II (चित्रण)
टॉय एंड गेम डिजाइन	जाँयदीप मजूमदार (डॉ.)	मानव कारक- शारीरिक और संज्ञानात्मक विकास
टॉय एंड गेम डिजाइन	कुंतल डे	डिजाइन परियोजना-I
टॉय एंड गेम डिजाइन	प्रणव गुप्ता	पोर्टफोलियो विकास
टॉय एंड गेम डिजाइन	विवेक पद्मजी	प्रौद्योगिकी-III (मीडिया)
टॉय एंड गेम डिजाइन	मनजीत कुमार	रचनात्मक कार्यशाला-I
टॉय एंड गेम डिजाइन	मोहित आहूजा	अनुभव प्रोटोटाइप
टॉय एंड गेम डिजाइन	निखिल दयानंद	फॉर्म- I (ज्यामितीय)
टॉय एंड गेम डिजाइन	अभिषेक द्विवेदी	डिजाइन प्रबंधन- II
टॉय एंड गेम डिजाइन	मीनाक्षी गुप्ता	मानव विकास
टॉय एंड गेम डिजाइन	कार्मिना फर्नांडीस	शिल्प प्रलेखन
टॉय एंड गेम डिजाइन	कार्मिना फर्नांडीस	शिल्प प्रलेखन
टॉय एंड गेम डिजाइन	निधि साहू	शिल्प प्रलेखन
टॉय एंड गेम डिजाइन	कुंतल डे	रचनात्मक कार्यशाला- II
टॉय एंड गेम डिजाइन	सुमन सुबीर चौधरी	फॉर्म- II (चित्रण)
ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन	विकास सेठी	ऑटोमोटिव इंटीरियर्स (सीएमएफ-मॉड्यूल 3 का 3)
ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन	दिव्या सक्सेना	रचनात्मक संचार (ग्राफिक डिजाइन इनपुट)
ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन	निमरत सिंह (डॉ.)	काउंसिलिंग
ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन	जाँयदीप मजूमदार (डॉ.)	एर्गोनॉमिक्स और वाहन पैकेजिंग
ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन	पवन कुमार	डिजाइन कार्यशाला-I
ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन	मारीशा रेगो डिसूजा	भावी अध्ययन (रुझान)

अतिथि विशेषज्ञ (शिक्षण)		
शाखा / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन	फ्रेनी एंटनी	डिजाइन कार्यशाला- II
ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन	अर्पण जौहरी	परिवहन और ऑटोमोबाइल डिजाइन इतिहास
ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन	निमरत सिंह (डॉ.)	काउंसिलिंग
ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन	तृषा मिश्रा	मानव मशीन इंटरफेस (एचएमआई)
ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन	दिनेश रमन	डिजाइन कार्यशाला-III (सेवा डिजाइन)
ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन	दिव्या सक्सेना	रचनात्मक संचार
ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन	जाँयदीप मजूमदार (डॉ.)	एर्गोनॉमिक्स और वाहन पैकेजिंग
यूनिवर्सल डिजाइन	प्रशांत धवन	चिरंतनता और डिजाइन
यूनिवर्सल डिजाइन	रेबेका रूबेंस (डॉ.)	चिरंतनता और डिजाइन
यूनिवर्सल डिजाइन	अतुल दिनेश	यूनिवर्सल डिजाइन थिंकिंग
यूनिवर्सल डिजाइन	सोनम ताशी ग्यालत्सेन	डिजाइन परियोजना-III
यूनिवर्सल डिजाइन	कार्तिकेयन गोपीनाथन	फॉर्म स्टडीज-II
यूनिवर्सल डिजाइन	अतुलनाथ रामनाथन	विजुअल डिजाइन का फंडामेंटल (आइसोमेट्रिक ड्राइंग)
यूनिवर्सल डिजाइन	नीलेश मिसाल	विजुअल डिजाइन के फंडामेंटल (ज्यामिति)
यूनिवर्सल डिजाइन	पवन पगरिया	3डी फॉर्म स्टडी-I
यूनिवर्सल डिजाइन	पी. अच्युता राव	बिजनेस स्टडीज
यूनिवर्सल डिजाइन	तरुण कुमार	स्मार्ट टेक्नोलॉजीज और एप्लीकेशन
यूनिवर्सल डिजाइन	अंकित शेखावत	सेवा डिजाइन

अतिथि विशेषज्ञ (जूरी)		
शाखा	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	तनय व्यास	सेमेस्टर-एंड जूरी
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	अदिति प्रकाश चित्रे	सेमेस्टर-एंड जूरी
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	पीसी विक्रम	सेमेस्टर-एंड जूरी
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	प्रदीप राय	सेमेस्टर-एंड जूरी
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	हनोच जॉन सैमुअल	सेमेस्टर-एंड जूरी
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	प्रदीप राय	सेमेस्टर-एंड जूरी
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	लोलिता भादुड़ी	सेमेस्टर-एंड जूरी
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	प्रदीप राय	सेमेस्टर-एंड जूरी
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	लोलिता भादुड़ी	सेमेस्टर-एंड जूरी
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	तनुजा गोयल	सेमेस्टर-एंड जूरी
एपरैल डिजाइन	दीपेंद्र एस बाओनी	सेमेस्टर-एंड जूरी
एपरैल डिजाइन	ईशा सनत पिंपलखरे	सेमेस्टर-एंड जूरी
एपरैल डिजाइन	अंशुल जुनेजा	सेमेस्टर-एंड जूरी
एपरैल डिजाइन	मोना शाह	सेमेस्टर-एंड जूरी
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	कविता पांड्या गांगुली	सेमेस्टर-एंड जूरी
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	मनीष अय्यर	सेमेस्टर-एंड जूरी
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	रश्मि कोरजान	सेमेस्टर-एंड जूरी

अतिथि विशेषज्ञ (जूरी)		
शाखा	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	दिनेश कोरजान	सेमेस्टर-एंड जूरी
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	विनीता ओसवाल	सेमेस्टर-एंड जूरी
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	मृदुल मित्रा	सेमेस्टर-एंड जूरी
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	रचिता सरीन	सेमेस्टर-एंड जूरी
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	रश्मि कोरजान	सेमेस्टर-एंड जूरी
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	शर्ली भटनागर	सेमेस्टर-एंड जूरी
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	रचिता यश पटेल	सेमेस्टर-एंड जूरी
सिरेमिक एंड ग्लास डिजाइन	रचिता सरीन	पुनः जूरी
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	अदिति धमीजा	सेमेस्टर-एंड जूरी
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	वैभव आनंद	सेमेस्टर-एंड जूरी
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	सोहिनी डे	सेमेस्टर-एंड जूरी
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	नरेंद्र रघुनाथ	सेमेस्टर-एंड जूरी
डिजिटल गेम डिजाइन	गिरीश कृष्णन रामदास	सेमेस्टर-एंड जूरी
डिजिटल गेम डिजाइन	प्रसाद सैंडभोर	सेमेस्टर-एंड जूरी
डिजिटल गेम डिजाइन	हार्दिका शाह	सेमेस्टर-एंड जूरी
डिजिटल गेम डिजाइन	अनूप सक्सेना	सेमेस्टर-एंड जूरी
प्रदर्शनी का प्रारूप	अमरदीप बहल	सेमेस्टर-एंड जूरी

अतिथि विशेषज्ञ (जूरी)

शाखा	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
प्रदर्शनी का प्रारूप	विवेक एस. शेट	सेमेस्टर-एंड जूरी
प्रदर्शनी का प्रारूप	पार्थिव शाह	सेमेस्टर-एंड जूरी
प्रदर्शनी का प्रारूप	अयाज बसराय	सेमेस्टर-एंड जूरी
प्रदर्शनी का प्रारूप	शेमल पंड्या	सेमेस्टर-एंड जूरी
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	किंशुक टोडी	सेमेस्टर-एंड जूरी
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	चिन्मयी अरकली	सेमेस्टर-एंड जूरी
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	प्राची मोकाशी	सेमेस्टर-एंड जूरी
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	मयूरी वाके	सेमेस्टर-एंड जूरी
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	अदिति बनर्जी	सेमेस्टर-एंड जूरी
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	महान ज्योति दत्ता	सेमेस्टर-एंड जूरी
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	सुरुचि शर्मा	सेमेस्टर-एंड जूरी
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	ताहा अनवर	सेमेस्टर-एंड जूरी
फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन	शिवरंजिनी जे.	सेमेस्टर-एंड जूरी
फाउंडेशन कार्यक्रम	पार्थिव शाह	सेमेस्टर-एंड जूरी
फाउंडेशन कार्यक्रम	मेघना अजीत	सेमेस्टर-एंड जूरी
फाउंडेशन कार्यक्रम	मोना प्रभु	सेमेस्टर-एंड जूरी
फाउंडेशन कार्यक्रम	चौला पटेल	सेमेस्टर-एंड जूरी

अतिथि विशेषज्ञ (जूरी)		
शाखा	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
फाउंडेशन कार्यक्रम	सारिका समदानी	सेमेस्टर-एंड जूरी
फाउंडेशन कार्यक्रम	कार्मिना फर्नांडीस	सेमेस्टर-एंड जूरी
फाउंडेशन कार्यक्रम	पार्थिव शाह	सेमेस्टर-एंड जूरी
फाउंडेशन कार्यक्रम	चौला पटेल	सेमेस्टर-एंड जूरी
फाउंडेशन कार्यक्रम	कार्मिना फर्नांडीस	सेमेस्टर-एंड जूरी
फाउंडेशन कार्यक्रम	गार्गी गुप्ता शर्मा	सेमेस्टर-एंड जूरी
फाउंडेशन कार्यक्रम	मोना प्रभु	सेमेस्टर-एंड जूरी
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	गणेश अरुण गुलवे	सेमेस्टर-एंड जूरी
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	निधि डी. टेकवानी	सेमेस्टर-एंड जूरी
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	नेहा नंदकुमार मांडलकि	सेमेस्टर-एंड जूरी
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	निविदा मल्होत्रा	सेमेस्टर-एंड जूरी
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	रुचिता संचेती	सेमेस्टर-एंड जूरी
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	भद्री सोनपाल	सेमेस्टर-एंड जूरी
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	एंद्रिया नोरोन्हा	सेमेस्टर-एंड जूरी
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	नंदिता मेहरोत्रा	सेमेस्टर-एंड जूरी
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	श्रीकांत निवासरकर	सेमेस्टर-एंड जूरी
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	निधि डी. टेकवानी	सेमेस्टर-एंड जूरी

अतिथि विशेषज्ञ (जूरी)

शाखा	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
ग्राफ़िक डिज़ाइन	आकाश राज हलंकार	पुनः जूरी
ग्राफ़िक डिज़ाइन	निधि साहू	सेमेस्टर-एंड जूरी
ग्राफ़िक डिज़ाइन	निधि साहू	सेमेस्टर-एंड जूरी
ग्राफ़िक डिज़ाइन	देशना मेहता	सेमेस्टर-एंड जूरी
ग्राफ़िक डिज़ाइन	आकाश राज हलंकार	सेमेस्टर-एंड जूरी
ग्राफ़िक डिज़ाइन	निधि साहू	सेमेस्टर-एंड जूरी
ग्राफ़िक डिज़ाइन	पराग चिताले	सेमेस्टर-एंड जूरी
ग्राफ़िक डिज़ाइन	सुबीर डे (डॉ.)	सेमेस्टर-एंड जूरी
ग्राफ़िक डिज़ाइन	रुचिता मधोक	सेमेस्टर-एंड जूरी
ग्राफ़िक डिज़ाइन	निधि साहू	सेमेस्टर-एंड जूरी
ग्राफ़िक डिज़ाइन	विनय एस. जोइस	सेमेस्टर-एंड जूरी
इनफॉर्मेशन डिज़ाइन	श्रीधर धूलिपाल	सेमेस्टर-एंड जूरी
इनफॉर्मेशन डिज़ाइन	सुधाकर दामोदरस्वामी	सेमेस्टर-एंड जूरी
इनफॉर्मेशन डिज़ाइन	अमित कपूर	सेमेस्टर-एंड जूरी
इनफॉर्मेशन डिज़ाइन	प्रणय बंसल	सेमेस्टर-एंड जूरी
इन्टरैक्शन डिज़ाइन	अनन्या वेताल	सेमेस्टर-एंड जूरी
इन्टरैक्शन डिज़ाइन	धवल जोशी	सेमेस्टर-एंड जूरी

अतिथि विशेषज्ञ (जूरी)		
शाखा	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
इन्टरैक्शन डिजाइन	महेलाक्वा	सेमेस्टर-एंड जूरी
इन्टरैक्शन डिजाइन	निखिल जोशी	सेमेस्टर-एंड जूरी
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	दीप्ति सिंघानिया	सेमेस्टर-एंड जूरी
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	दीपेंद्र एस. बाओनी	सेमेस्टर-एंड जूरी
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	कपिल माथुर	सेमेस्टर-एंड जूरी
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	नेहा चौहान डिमरी	सेमेस्टर-एंड जूरी
न्यू मीडिया डिजाइन	उष्मिता साहू	सेमेस्टर-एंड जूरी
न्यू मीडिया डिजाइन	उत्कर्ष बिरादर	सेमेस्टर-एंड जूरी
न्यू मीडिया डिजाइन	शोभन शाह	सेमेस्टर-एंड जूरी
न्यू मीडिया डिजाइन	मयंक लूकर	सेमेस्टर-एंड जूरी
न्यू मीडिया डिजाइन	उष्मिता साहू	सेमेस्टर-एंड जूरी
न्यू मीडिया डिजाइन	तनुजा मिश्रा	सेमेस्टर-एंड जूरी
फोटोग्राफी डिजाइन	दिलीप प्रकाश	सेमेस्टर-एंड जूरी
फोटोग्राफी डिजाइन	श्रेयस कार्ले	सेमेस्टर-एंड जूरी
फोटोग्राफी डिजाइन	अवीक कुमार सेन	सेमेस्टर-एंड जूरी
फोटोग्राफी डिजाइन	दिलीप प्रकाश	सेमेस्टर-एंड जूरी
फोटोग्राफी डिजाइन	रवि शंकर अग्रवाल	सेमेस्टर-एंड जूरी

अतिथि विशेषज्ञ (जूरी)

शाखा	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
प्रॉडक्ट डिजाइन	अनुज प्रसाद	सेमेस्टर-एंड जूरी
प्रॉडक्ट डिजाइन	निशमा पंडित	सेमेस्टर-एंड जूरी
प्रॉडक्ट डिजाइन	स्नेहल जोशी	सेमेस्टर-एंड जूरी
प्रॉडक्ट डिजाइन	रश्मि कोरजान	सेमेस्टर-एंड जूरी
प्रॉडक्ट डिजाइन	रश्मि कोरजान	सेमेस्टर-एंड जूरी
प्रॉडक्ट डिजाइन	हर्षदा देसाई	सेमेस्टर-एंड जूरी
प्रॉडक्ट डिजाइन	नेहा सरस्वती	सेमेस्टर-एंड जूरी
प्रॉडक्ट डिजाइन	रेबेका रूबेंस (डॉ.)	सेमेस्टर-एंड जूरी
प्रॉडक्ट डिजाइन	शुचि माथुर	सेमेस्टर-एंड जूरी
स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	सुजाता सांके	सेमेस्टर-एंड जूरी
स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	मयूखिनी पांडे	सेमेस्टर-एंड जूरी
स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	कार्तिकायिनी सुब्बारामन	सेमेस्टर-एंड जूरी
स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	वर्षा गोबिंद करमचंदानी	सेमेस्टर-एंड जूरी
टैक्सटाइल डिजाइन	जिगिशा पटेल	सेमेस्टर-एंड जूरी
टैक्सटाइल डिजाइन	अनुराग राणा	सेमेस्टर-एंड जूरी
टैक्सटाइल डिजाइन	जूही पांडे	सेमेस्टर-एंड जूरी
टैक्सटाइल डिजाइन	चंद्रशेखर भेडा	सेमेस्टर-एंड जूरी

अतिथि विशेषज्ञ (जूरी)		
शाखा	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
टैक्सटाइल डिजाइन	पद्मजा कृष्णन	सेमेस्टर-एंड जूरी
टैक्सटाइल डिजाइन	देवयानी सिद्धार्थ वैश्य	सेमेस्टर-एंड जूरी
टैक्सटाइल डिजाइन	मीरा नायडू	सेमेस्टर-एंड जूरी
टैक्सटाइल डिजाइन	नेहा राव	सेमेस्टर-एंड जूरी
टैक्सटाइल डिजाइन	जूही पांडे	सेमेस्टर-एंड जूरी
टॉय एंड गेम डिजाइन	कनक अनंत	सेमेस्टर-एंड जूरी
टॉय एंड गेम डिजाइन	सुहासिनी पॉल	सेमेस्टर-एंड जूरी
टॉय एंड गेम डिजाइन	माधुरी के.वी.	सेमेस्टर-एंड जूरी
टॉय एंड गेम डिजाइन	शुभा श्रीवास्तव	सेमेस्टर-एंड जूरी
ट्रान्सपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन	सौरभ गर्ग	सेमेस्टर-एंड जूरी
ट्रान्सपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन	अनिघ्न दत्ता रॉय	सेमेस्टर-एंड जूरी
ट्रान्सपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन	स्मृति प्रसाद	सेमेस्टर-एंड जूरी
ट्रान्सपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिजाइन	निधि अग्रवाल	सेमेस्टर-एंड जूरी
यूनिवर्सल डिजाइन	निखिल दास	सेमेस्टर-एंड जूरी
यूनिवर्सल डिजाइन	रविशंकर वी.	सेमेस्टर-एंड जूरी
यूनिवर्सल डिजाइन	कार्तिकेयन गोपीनाथन	सेमेस्टर-एंड जूरी
यूनिवर्सल डिजाइन	दिव्या कुलश्रेष्ठ	सेमेस्टर-एंड जूरी



17. कर्मचारियों की स्थिति (31 मार्च, 2022 को)

वेतन स्तर - 14 (144200 - 218200) निदेशक	01
वेतन स्तर - 13 (123100-215900) प्रिंसिपल डिजाइनर, प्रिंसिपल फैकल्टी, रजिस्ट्रार, वित्त और लेखा नियंत्रक	17
वेतन स्तर - 12 (78800-209200) मुख्य प्रशासनिक अधिकारी, प्रधान पुस्तकालयाध्यक्ष (ज्ञान प्रबंधन केंद्र), वरिष्ठ डिजाइनर, वरिष्ठ संकाय, वरिष्ठ अभियंता और तकनीकी प्रशिक्षक, वरिष्ठ तकनीकी प्रशिक्षक, सेवा अभियंता सह वरिष्ठ तकनीकी प्रशिक्षक	17
वेतन स्तर - 11 (67700 - 208700) कार्यपालक अभियंता (संपदा एवं सिविल अनुरक्षण), वरिष्ठ प्रशासनिक अधिकारी, उप. वित्त एवं लेखा नियंत्रक, उप. रजिस्ट्रार, खरीद और स्टोर अधिकारी, प्रशासनिक अधिकारी, एसोसिएट वरिष्ठ डिजाइनर, एसोसिएट वरिष्ठ संकाय, वरिष्ठ तकनीकी प्रशिक्षक, वरिष्ठ सेवा अभियंता और तकनीकी प्रशिक्षक, वरिष्ठ प्रशिक्षक, तकनीकी प्रशिक्षक	33
वेतन स्तर - 9 (53100 - 167800) वरिष्ठ प्रशिक्षक, तकनीकी प्रशिक्षक, उप इंजीनियर (इलेक्ट्रिक मेटेनेंस/सिविल मेटेनेंस/आईटी), फैकल्टी, डिजाइनर, प्रशासनिक अधिकारी, लेखा अधिकारी, हिंदी अधिकारी, वरिष्ठ सहायक पुस्तकालयाध्यक्ष, वरिष्ठ लेखा अधिकारी, सहायक रजिस्ट्रार (छात्र, पूर्व छात्र और उद्योग इंटरफ़ेस), सहायक प्रशासनिक अधिकारी	40
वेतन स्तर - 7 (44900 - 142400) और वेतन स्तर - 6 (35400 - 112400) सहायक प्रशासनिक अधिकारी, सुरक्षा अधिकारी, वरिष्ठ सहायक पुस्तकालयाध्यक्ष, अधीक्षक (राजभाषा / केएमसी), मुख्य छात्रावास वार्डन (लड़कों का छात्रावास), संपादक, वरिष्ठ तकनीशियन, सहायक अभियंता (आईटी), वरिष्ठ प्रशिक्षक (मुद्रण), डिजाइन सहयोगी सह प्रशिक्षक, पर्यवेक्षक, वरिष्ठ प्रशिक्षक, प्रशिक्षक, डिजाइन प्रशिक्षक, मुख्य छात्रावास वार्डन (महिला), कनिष्ठ लेखा अधिकारी, वरिष्ठ सहायक, वरिष्ठ प्रोग्रामर, वरिष्ठ मास्टर कटर सह पैटर्न और नमूना निर्माता, वरिष्ठ तकनीकी सहायक, वरिष्ठ परिचारक, वरिष्ठ माली, वरिष्ठ चालक, तकनीकी सहायक	84
वेतन स्तर - 5 (29200 - 92300) वरिष्ठ तकनीकी सहायक (आईटी), डिजाइन सहायक, कनिष्ठ प्रशिक्षक, वार्डन (महिला), वरिष्ठ सहायक (ईए-निदेशक कार्यालय / लेखा / पुस्तकालय), वरिष्ठ परिचारक, सुरक्षा पर्यवेक्षक, लेखा सहायक, चौकीदार, सुरक्षा गार्ड, चालक	31
वेतन स्तर - 4 (25500 - 81100) अकादमिक और पुस्तकालय सहायक, सहायक वार्डन (लड़कों का छात्रावास), तकनीकी सहायक, कनिष्ठ तकनीकी सहायक, डिजाइन सहायक, सहायक, सुरक्षा गार्ड, वरिष्ठ परिचारक, वरिष्ठ माली, प्लंबर	47
वेतन स्तर - 2 (19900 - 63200) सुरक्षा गार्ड, मास्टर शिल्पकार, तकनीकी सहायक, माली, परिचारक	10
कुल	280

17.1 कर्मचारियों के लिए मानव संसाधन विकास गतिविधियाँ

नाम	कार्यक्रम विवरण	अवधि
तनिष्का कचरु	एनपीसी, नई दिल्ली द्वारा आयोजित कार्यस्थल पर महिलाओं के यौन उत्पीड़न (रोकथाम, निषेध और निवारण) अधिनियम 2013 पर ऑनलाइन प्रशिक्षण कार्यक्रम	1-2 सितंबर, 2021
पी.एस. प्रदीप	एनपीसी, नई दिल्ली द्वारा आयोजित कार्यस्थल पर महिलाओं के यौन उत्पीड़न (रोकथाम, निषेध और निवारण) अधिनियम 2013 पर ऑनलाइन प्रशिक्षण कार्यक्रम	1-2 सितंबर, 2021
ललिता पोलुरु	एनपीसी, नई दिल्ली द्वारा आयोजित कार्यस्थल पर महिलाओं के यौन उत्पीड़न (रोकथाम, निषेध और निवारण) अधिनियम 2013 पर ऑनलाइन प्रशिक्षण कार्यक्रम	1-2 सितंबर, 2021
जागृति गलफड़े	एनपीसी, नई दिल्ली द्वारा आयोजित कार्यस्थल पर महिलाओं के यौन उत्पीड़न (रोकथाम, निषेध और निवारण) अधिनियम 2013 पर ऑनलाइन प्रशिक्षण कार्यक्रम	1-2 सितंबर, 2021
समी संबंधित स्टाफ सदस्यों के लिए	एनआईडी में वरिष्ठ अधिवक्ता और आरटीआई सलाहकार श्री अमरीश उपाध्याय द्वारा आयोजित रिकॉर्ड रिटेंशन शेड्यूल (आरआरएस) पर कार्यशाला	26 अक्टूबर 2021
समीर मोरे	आईएसटीएम, नई दिल्ली द्वारा सूचना का अधिकार अधिनियम (एडवान्स) पर केंद्रीय लोक सूचना अधिकारियों के लिए आयोजित ऑनलाइन प्रशिक्षण कार्यक्रम	17 फरवरी, 2022
सरिता साका	एनपीसी, जयपुर द्वारा प्रबंधकीय और पर्यवेक्षी कौशल विकसित करने पर आयोजित ऑनलाइन प्रशिक्षण कार्यक्रम	10-11 मार्च, 2022
हेमांगिनी कावथेकर	एनपीसी, जयपुर द्वारा प्रबंधकीय और पर्यवेक्षी कौशल विकसित करने पर आयोजित ऑनलाइन प्रशिक्षण कार्यक्रम	10-11 मार्च, 2022
हर्षद सुतारिया	एनपीसी, जयपुर द्वारा आयोजित प्रबंधकीय और पर्यवेक्षी कौशल विकसित करने पर ऑनलाइन प्रशिक्षण कार्यक्रम	10-11 मार्च, 2022
एस.के. जयंती	एनपीसी, जयपुर द्वारा नोटिंग और ड्राफ्टिंग के बारे में अंतर्दृष्टि" पर आयोजित ऑनलाइन प्रशिक्षण कार्यक्रम	28 और 30 मार्च, 2022
रवींद्र जुमानी	एनपीसी, जयपुर द्वारा "कार्यालय प्रक्रिया: नोटिंग और ड्राफ्टिंग के बारे में अंतर्दृष्टि" पर आयोजित ऑनलाइन प्रशिक्षण कार्यक्रम	28 और 30 मार्च, 2022
स्मिता पुरोहित	एनपीसी, जयपुर द्वारा नोटिंग और ड्राफ्टिंग के बारे में अंतर्दृष्टि" पर आयोजित ऑनलाइन प्रशिक्षण कार्यक्रम	28 और 30 मार्च, 2022
प्रवीण प्रियदर्शी	एनपीसी, जयपुर द्वारा आयोजित नोटिंग और ड्राफ्टिंग के बारे में अंतर्दृष्टि" पर ऑनलाइन प्रशिक्षण कार्यक्रम	28 और 30 मार्च, 2022
अजय पेंटर	एनपीसी, जयपुर द्वारा नोटिंग और ड्राफ्टिंग के बारे में अंतर्दृष्टि" पर आयोजित ऑनलाइन प्रशिक्षण कार्यक्रम	28 और 30 मार्च, 2022
निर्मला सागर	एनपीसी, जयपुर द्वारा नोटिंग और ड्राफ्टिंग के बारे में अंतर्दृष्टि" पर आयोजित ऑनलाइन प्रशिक्षण कार्यक्रम	28 और 30 मार्च, 2022

18. राजभाषा कार्यान्वयन

सरकार की राजभाषा नीति के अनुसार राजभाषा (OL) हिंदी के पर्याप्त प्रचार और विकास को सुनिश्चित करने के लिए, संस्थान द्वारा राजभाषा विभाग द्वारा 2021-2022 के लिए जारी वार्षिक कार्यक्रम के परिप्रेक्ष्य में 2021-2022 के दौरान हिंदी में विभिन्न गतिविधियाँ / कार्यक्रम आयोजित किए गए। सरकार की राजभाषा नीति के कार्यान्वयन/अनुपालन के संबंध में वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय द्वारा जारी किए गए निर्देशों का पालन करने के लिए और राजभाषा विभाग द्वारा निर्धारित लक्ष्य को प्राप्त करने के लिए, कार्यक्रमों पर नए सिरे से ध्यान केंद्रित किया गया कि इसे पूरी योजना अवधि में बनाए रखा जाना चाहिए न केवल इसकी शुरुआत में। इस रिपोर्ट में राजभाषा योजना को लागू करने में अंतर-विभागीय समन्वय के महत्व पर भी प्रकाश डाला गया।

राजभाषा समन्वय यूनिट को विभागीय कार्य योजनाओं के समन्वय का कार्य सौंपा गया है और विभागों द्वारा रणनीति की पहचान और हासिल करने के लिए आवश्यक सहायता प्रदान करने का काम सौंपा गया है। संस्थान ने उसमें निहित विभिन्न प्रावधानों को लागू करने के लिए अपनी स्वयं की कार्य योजना तैयार की है। इसलिए राजभाषा अनुभाग का अधिदेश निरंतर प्रगति सुनिश्चित करने के लिए है क्योंकि आने वाले वर्षों में योजना शुरू और कार्यान्वित की जानी है। राजभाषा अधिनियम, 1963 की धारा 3(3) और हिंदी में पत्राचार से संबंधित राजभाषा नियम, 1976 के नियम 5 के अनुपालन हिंदी में

प्रकाशन, कोड-मैनुअल और प्रशिक्षण आदि, केंद्र सरकार के कार्यालयों में हिंदी पुस्तकों की खरीद, कम्प्यूटरीकरण और हिंदी, भर्ती नियमों में हिंदी ज्ञान के अनिवार्य प्रावधान, शैक्षणिक और प्रशिक्षण संस्थानों में हिंदी माध्यम की उपलब्धता, हिंदी विज्ञापनों पर व्यय और व्यावसायिक गतिविधियों आदि के लिए हिंदी का उपयोग की समीक्षा के आधार पर मंत्रालय-वार/क्षेत्रवार हिंदी के प्रयोग का आकलन किया जाता है।

इस संबंध में पहले कदम के रूप में, केंद्र और राज्य सरकार के संगठनों के साथ अधिकांश पत्राचार हिंदी में किए गए थे। संस्थान में हिंदी में दैनिक सरकारी कार्यों के अलावा, निम्नलिखित हिंदी गतिविधियों को अत्यधिक प्रेरणा और प्रोत्साहन के साथ आयोजित किया गया था।

हिंदी उत्सव-2021 का उत्सव

राजभाषा के रूप में हिंदी के प्रयोग में तेजी लाने और जागरूकता पैदा करने के लिए इस विभाग द्वारा सितंबर, 2021 में एक हिंदी उत्सव का आयोजन किया गया था। हिंदी उत्सव के दौरान हर साल तीन परिसरों अहमदाबाद, गांधीनगर और बंगलुरु में कई प्रतियोगिताओं का आयोजन छात्रों, संकाय सदस्यों और कर्मचारियों के लिए आयोजित किया गया। इनमें हिंदी कविता पठान, कविता लेख, टी-शर्ट और पोस्टर डिजाइन, हिंदी गीत-ज्ञान, हिंदी नारा, हिंदी



नाटक, हिंदी अंताक्षरी, हिंदी कार्टून और कॉमिक्स और हिंदी कहानी आदि शामिल हैं। समारोह के समापन पर विजेताओं को निदेशक के कर-कमलों से पुरस्कार वितरित किए गए। इस वर्ष महामारी के कारण सभी कार्यक्रम ऑनलाइन आयोजित किए गए।

हिंदी में प्रकाशन

वर्ष 2021-22 के दौरान संस्थान द्वारा प्रकाशित प्रकाशन इस प्रकार हैं:- वार्षिक रिपोर्ट 2020-2021: वर्ष 2020-2021के लिए संस्थान की वार्षिक रिपोर्ट का हिंदी संस्करण प्रकाशित किया गया है। साथ ही हर साल इसे संसद के दोनों सदनों के पटल पर रखा जाता है। राजभाषा के रूप में हिंदी के प्रसार और प्रगतिशील उपयोग से संबंधित गतिविधियों के बारे में जानकारी देने के लिए राजभाषा नियमावली, कैलेंडर, फिल्म, पोस्टर आदि भी निकाले जाते हैं। हिंदी पत्रिका, रूपांकन राजभाषा, डिजाइन, साहित्य, प्रौद्योगिकी, सूचना प्रौद्योगिकी आदि के क्षेत्र में लेखन को प्रोत्साहित करने और राजभाषा हिन्दी के उपयोग और प्रचार के लिए केंद्र सरकार के विभिन्न कार्यालयों में किए जा रहे प्रयासों का व्यापक प्रचार करने के लिए समर्पित है। इसका 7वां संस्करण वर्ष के दौरान प्रकाशित

हुआ। जहां हिंदी में लेखों में संस्थान के छात्रों, कर्मचारियों और संकाय सदस्यों द्वारा योगदान दिया गया था। अतिथि लेखकों द्वारा योगदान किए गए कुछ लेख भी पत्रिका में शामिल किए गए थे। राजभाषा के रूप में हिंदी के प्रचार-प्रसार और प्रगतिशील प्रयोग से संबंधित गतिविधियों की जानकारी देने के लिए हिंदी, फिल्म, पोस्टर आदि भी निकाले जाते हैं।

राजभाषा कार्यान्वयन समिति (राजभाषा कार्यान्वयन समिति)

वर्ष 2020 के दौरान नवंबर 2020 के महीने में नई समिति का गठन किया गया था। नई समिति की पहली बैठक 12 अगस्त 2021 को हुई थी। समिति की दूसरी बैठक 3 फरवरी, 2022 को हुई थी।

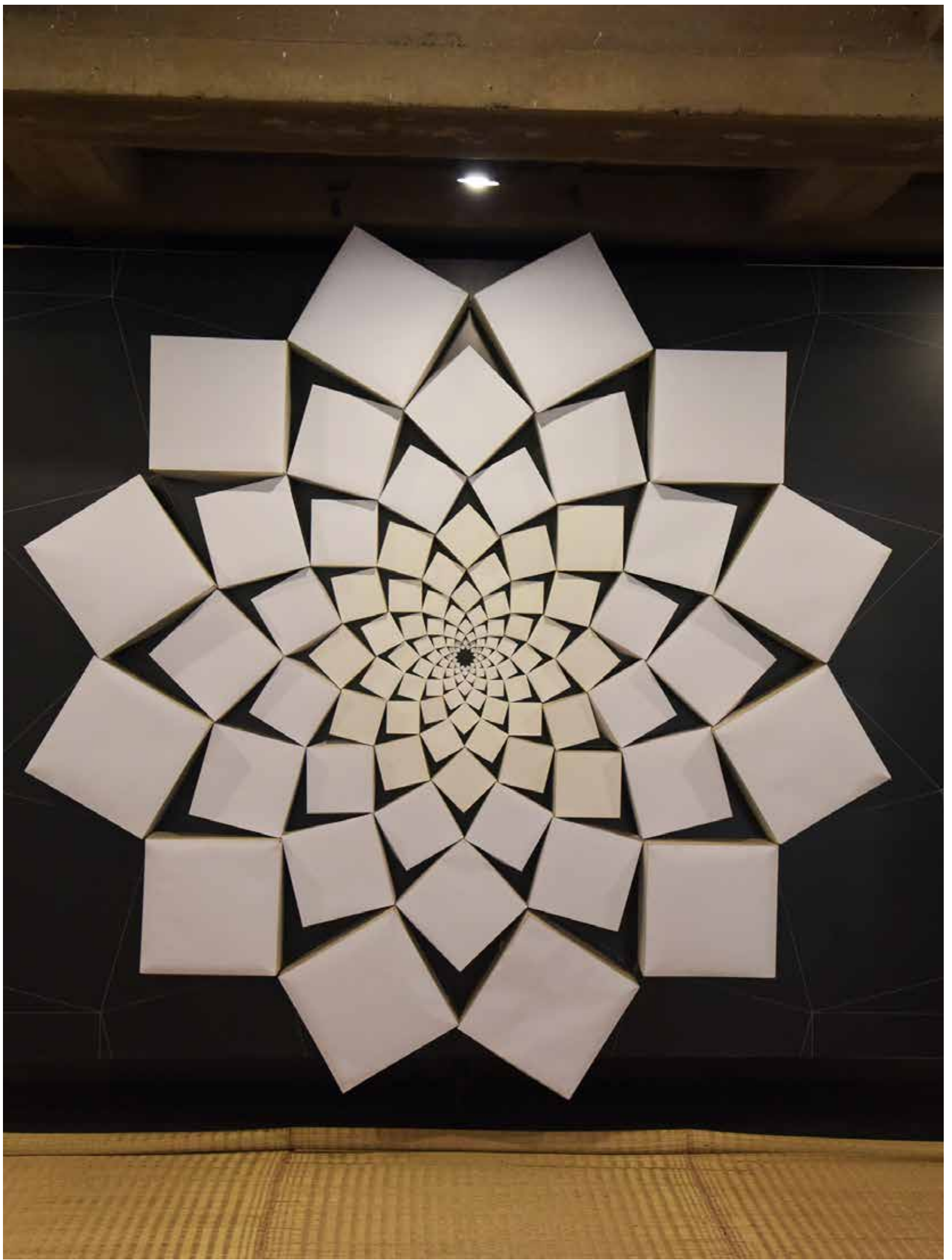
एनआईडी की नई वेबसाइट का हिंदी में अनुवाद किया गया है।

संस्थान नियमित रूप से TOLIC (नराकास) अहमदाबाद द्वारा आयोजित विभिन्न गतिविधियों में भाग लेता रहा है। निम्नलिखित गतिविधियों/कार्यक्रमों को हिंदी प्रकोष्ठ के प्रभारी अधिकारी द्वारा सेंसर किया गया और अधीक्षक, राजभाषा ने नराकास अहमदाबाद की बैठक में भाग लिया।



19. कोविड-19 के कारण लॉकडाउन के कारण संस्थान के परिसरों के बंद होने का विवरण

आदेश की तारीख और संख्या/ईमेल की तारीख	कार्यान्वयन की तिथि	परिसर	विवरण
OR -16/21 दिनांक 13/04/2021	16/04/2021 से 28/04/2021	अहमदाबाद, गांधीनगर, और बेंगलुरु परिसर	रोटेशनल आधार पर और वर्क फ्रॉम होम (अर्थात संस्थान में 50% और WFH में 50%)
OR -17/21 दिनांक 27/04/2021	27/04/2021 से 09/05/2021	बेंगलुरु परिसर	हाउसकीपिंग और सुरक्षा कर्मचारियों को छोड़कर बेंगलुरु परिसरों के लिए वर्क फ्रॉम होम
OR -18/21 दिनांक 27/04/2021	28/04/2021 से 05/05/2021	अहमदाबाद और गांधीनगर परिसर	आवश्यक स्टाफ को छोड़कर दोनों परिसरों के लिए वर्क फ्रॉम होम
OR -20/21 दिनांक 05/05/2021	06/05/2021 से 11/05/2021	अहमदाबाद और गांधीनगर परिसर	आवश्यक कर्मचारियों को छोड़कर दोनों परिसरों के लिए वर्क फ्रॉम होम का विस्तार
OR -22/21 दिनांक 10/05/2021	10/05/2021 से 23/05/2021	बेंगलुरु परिसर	हाउसकीपिंग और सुरक्षा कर्मचारियों को छोड़कर बेंगलुरु परिसरों के लिए वर्क फ्रॉम होम का विस्तार
ई-मेल दिनांक 11/05/2021	12/05/2021 से 17/05/2021	अहमदाबाद और गांधीनगर परिसर	आवश्यक कर्मचारियों को छोड़कर दोनों परिसरों के लिए वर्क फ्रॉम होम का विस्तार
ई-मेल दिनांक 17/05/2021	18/05/2021 से 20/05/2021	अहमदाबाद और गांधीनगर परिसर	आवश्यक कर्मचारियों को छोड़कर दोनों परिसरों के लिए वर्क फ्रॉम होम का विस्तार
ई-मेल दिनांक 20/05/2021	21/05/2021 से 30/05/2021	अहमदाबाद और गांधीनगर परिसर	आवश्यक कर्मचारियों को छोड़कर दोनों परिसरों के लिए वर्क फ्रॉम होम का विस्तार
ई-मेल दिनांक 22/05/2021	24/05/2021 से 06/06/2021	बेंगलुरु परिसर	हाउसकीपिंग और सुरक्षा कर्मचारियों को छोड़कर बेंगलुरु परिसरों के लिए वर्क फ्रॉम होम का विस्तार
ई-मेल दिनांक 04/06/2021	07/06/2021 से 13/06/2021	बेंगलुरु परिसर	हाउसकीपिंग और सुरक्षा कर्मचारियों को छोड़कर बेंगलुरु परिसरों के लिए वर्क फ्रॉम होम का विस्तार
ई-मेल दिनांक 27/05/2021 और 03/06/2021	31/05/2021 से 13/06/2021	अहमदाबाद और गांधीनगर परिसर	रोटेशनल आधार पर और वर्क फ्रॉम होम (अर्थात संस्थान में 50% और WFH में 50%)
ई-मेल दिनांक 09/06/2021	14/06/2021 से onwards.	अहमदाबाद और गांधीनगर परिसर	अहमदाबाद और गांधीनगर परिसरों के लिए ड्यूटी की पूर्ण बहाली
ई-मेल दिनांक 13/06/2021	14/06/2021 से 20/06/2021	बेंगलुरु परिसर	बेंगलुरु परिसरों के लिए वर्क फ्रॉम होम का विस्तार, बेंगलुरु परिसर के कर्मचारियों को परिसर में काम के लिए वैकल्पिक पहुंच भी प्रदान की गई थी।
ई-मेल दिनांक 20/06/2021	21/06/2021 से onwards.	बेंगलुरु परिसर	बेंगलुरु परिसर के लिए ड्यूटी की पूर्ण बहाली



20. वित्तीय संसाधन

Manubhai & Shah LLP
Chartered Accountants

AUDITOR'S REPORT

TO
THE DIRECTOR
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, AHMEDABAD

Report on the Audit of the Financial Statements

Qualified Opinion

We have audited the accompanying financial statements of NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, AHMEDABAD ("the Institution"), which comprise the Balance Sheet as at March 31, 2022 and the Income and Expenditure Account for the year ended on that date, and notes to the financial statements, including a summary of the significant accounting policies and other explanatory information (hereinafter referred to as "the financial statements").

In our opinion and to the best of our information and according to the explanations given to us, except for the possible effects of the matter described in the Basis for Qualified Opinion section of our report, the aforesaid financial statements give the information required by the National Institute of Design Act, 2014 (hereinafter referred to as "the Act") in the manner so required and give a true and fair view in conformity with the Accounting Standards issued by the Institute of Chartered Accountants of India (ICAI) read with the National Institute of Design (Form of Annual Statement of Accounts) Rules, 2016 and other accounting principles generally accepted in India, of the state of affairs of the Institute as at March 31, 2022 and its surplus for the year ended on that date.

Basis for qualified opinion

- Balances of Rs. 1789.38 lakhs under the head Projects Advances for Projects in Progress are subject to confirmation and effect on these balances on account of adjustment, if any, required upon such confirmation are not determinable.
- Balances of Rs. 363.53 lakhs under the head Projects receivables and service charges receivables are subject to confirmation and effect on these balances on account of adjustment, if any, required upon such confirmation are not determinable.

We conducted our audit in accordance with Standards on Auditing (SAs) issued by the ICAI. Our responsibilities under those standards are further described in the Auditor's Responsibilities for the Audit of the Financial Statements section of our report. We are independent of the Institute in accordance with Code of Ethics issued by the ICAI. We believe that the audit evidence we have obtained is sufficient and appropriate to provide a basis for our qualified opinion.

Management's Responsibility for the Financial Statements

Management is responsible for the preparation and fair presentation of the financial statements in accordance with the aforesaid Accounting Standards, and for such internal control as management determines is necessary to enable the preparation of financial statements that are free from material misstatement, whether due to fraud or error.

In preparing the financial statements, management is responsible for assessing the Institute's ability to continue as a going concern, disclosing, as applicable, matters related to going concern and using the going concern basis of accounting unless management either intends to liquidate the Institute or to cease operations, or has no realistic alternative but to do so.

The Management is responsible for overseeing the Institute's financial reporting process.

Auditor's Responsibilities for the Audit of the Financial Statements

Our objectives are to obtain reasonable assurance about whether the financial statements as a whole are free from material misstatement, whether due to fraud or error, and to issue an auditor's report that includes our opinion. Reasonable assurance is a high level of assurance, but is not a guarantee that an audit conducted in accordance with SAs will always detect a material misstatement when it exists. Misstatements can arise from fraud or error and are considered material if, individually or in the aggregate, they could reasonably be expected to influence the economic decisions of users taken on the basis of these financial statements.

Manubhai & Shah LLP, a Limited Liability Partnership with LLP identity No.AAG-0878
Regd. Office : G-4, Capstone, Opp. Chirag Motors, Sheth Mangaldas Road, Ellisbridge, Ahmedabad - 380 006
Gujarat, India. Phone : +91-79-2647 0000
Email : info@msglobal.co.in

Website : www.msglobal.co.in

Ahmedabad • Mumbai • Delhi • Rajkot • Baroda • Gandhinagar • Udaipur



As part of an audit in accordance with SAs, we exercise professional judgment and maintain professional skepticism throughout the audit. We also:

- Identify and assess the risks of material misstatement of the financial statements, whether due to fraud or error, design and perform audit procedures responsive to those risks, and obtain audit evidence that is sufficient and appropriate to provide a basis for our opinion. The risk of not detecting a material misstatement resulting from fraud is higher than for one resulting from error, as fraud may involve collusion, forgery, intentional omissions, misrepresentations, or the override of internal control.
- Obtain an understanding of internal financial controls relevant to the audit in order to design audit procedures that are appropriate in the circumstances, but not for the purpose of expressing an opinion on the effectiveness of the entity's internal control.
- Evaluate the appropriateness of accounting policies used and the reasonableness of accounting estimates and related disclosures made by management.
- Conclude on the appropriateness of management's use of the going concern basis of accounting and, based on the audit evidence obtained, whether a material uncertainty exists related to events or conditions that may cast significant doubt on the Institute's ability to continue as a going concern. If we conclude that a material uncertainty exists, we are required to draw attention in our auditor's report to the related disclosures in the financial statements or, if such disclosures are inadequate, to modify our opinion. Our conclusions are based on the audit evidence obtained up to the date of our auditor's report. However, future events or conditions may cause the Institute to cease to continue as a going concern.
- Evaluate the overall presentation, structure and content of the financial statements, including the disclosures, and whether the financial statements represent the underlying transactions and events in a manner that achieves fair presentation.

We communicate with those charged with governance regarding, among other matters, the planned scope and timing of the audit and significant audit findings, including any significant deficiencies in internal control that we identify during our audit.

For, Manubhai & Shah LLP
Chartered Accountants
ICAI Firm Registration No. 106041W/W100136



K. B. Solanki
Partner
Membership No. 110299
UDIN: 22110299ARQKYX3951



Place: Ahmedabad
Date: September 09, 2022



कार्यालय महानिदेशक वाणिज्यिक लेखापरीक्षा
मुंबई

भारतीय लेखापरीक्षा और लेखा विभाग

सी-25, ऑडिट भवन 8वां तल, बान्द्रा-कुर्ला कॉम्प्लेक्स, बान्द्रा (पू), मुंबई - 400 051.
फोन : 022-26573814 टेलीफोन : 022-26573813 / 26573942
ई-मेल : pdcamumbai@cag.gov.in

Office of the Director General of Commercial Audit
Mumbai
Indian Audit & Accounts Department

C-25, 'Audit Bhavan' 8th Floor, Bandra-Kurla Complex,
Bandra (East), Mumbai - 400 051.

Fax : 022-26573814 Telephone : 022-26573813 / 26573942
e-mail : pdcamumbai@cag.gov.in

संख्या/DGCA/रिपोर्ट/लेखो/एन आई डी/21-22/टी-1920/

14 नवंबर 2022

सेवा में,

सचिव,
वाणिज्य एवं उद्योग मंत्रालय,
भारत सरकार,
नई दिल्ली-110001

विषय: राष्ट्रीय डीजाइन संस्थान अधिनियम-2014 की धारा 25 (2) के अंतर्गत राष्ट्रीय डीजाइन संस्थान के वर्ष 2021-22 के लेखों पर भारत के नियंत्रक-महालेखापरीक्षक की टिप्पणियाँ।

महोदय,

मैं राष्ट्रीय डीजाइन संस्थान के 31 मार्च 2022 को समाप्त वार्षिक लेखों पर राष्ट्रीय डीजाइन संस्थान अधिनियम-2014 की धारा 25 (2) के अधिन भारत के नियंत्रक एवं महालेखापरीक्षक की रिपोर्ट तथा लेखापरीक्षा प्रमाणपरीक्षा प्रेषित कर रहा हूँ।

भवदीय,

----हस्ता----

महानिदेशक वाणिज्यिक लेखा परीक्षा
मुंबई

संलग्न: यथोपरि

संख्या/DGCA/रिपोर्ट/लेखो/एन आई डी/21-22/टी-1920/ 386

14 नवंबर 2022

प्रतिलिपि:- अध्यक्ष, राष्ट्रीय डीजाइन संस्थान, अहमदाबाद

विलासि लाले

महानिदेशक वाणिज्यिक लेखा परीक्षा
मुंबई

संलग्न: यथोपरि

Separate Audit Report of the Comptroller & Auditor General of India on the Annual Accounts of National Institute of Design, Ahmedabad for the year ended 31 March 2022.

We have audited the attached Balance Sheet of National Institute of Design, Ahmedabad as on 31 March 2022 and the Income & Expenditure Account for the year ended on that date under Section 19(2) of the Comptroller & Auditor General's (Duties, Powers & Conditions of Service) Act, 1971 read with Section 25(2) of the National Institute of Design (NID) Act, 2014. These financial statements are the responsibility of the NID's Management. Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit.

2. This Separate Audit Report contains the comments of the Comptroller & Auditor General of India (CAG) on the accounting treatment only with regard to classification, conformity with the best practices, accounting standards and disclosure norms, etc. Audit observations on financial statements with regard to compliance with the Law, Rules & Regulations (Propriety and Regularity) and efficiency-cum-performance aspects etc., if any, are reported through Inspection Report/CAG's Audit Reports separately.

3. We have conducted our audit in accordance with auditing standards generally accepted in India. These standards require that we plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the financial statements are free from material misstatements. An audit includes examining, on a test basis, evidence supporting the amounts and disclosure in the financial statements. An audit also includes assessing the accounting principles used and significant estimates made by the management, as well as evaluating the overall presentation of financial statements. We believe that our audit provides a reasonable basis for our opinion.

4. Based on our audit, we report that:

- i. We have obtained all the information and explanations, which to the best of our knowledge and belief were necessary for the purpose of our audit.
- ii. The Balance Sheet and Income & Expenditure Account dealt with by this report have been drawn up in the format approved by the Government under sub-rule (1) of rule 4 of National Institute of Design (Form of Annual Accounts) Rules, 2016.
- iii. In our opinion, proper books of accounts and other relevant records have been maintained by the NID as required under Section 25 (1) of the National Institute of Design Act, 2014 in so far as it appears from our examination of such books.
- iv. We further report that:

Comments on Accounts

A Income and Expenditure Account

A.1 Other Administrative Expenses: ₹19.99 Crore

This does not include ₹21.26 lakh towards annual lease rent liability payable to Sabarmati River Front Development Company Ltd. (SRFDCL) against the land in possession of NID.

The non-recognition of the annual lease rent payment of ₹10.63 lakh for the FY 2020-21 and 2021-22 has resulted in understatement of expenditure and overstatement of surplus income by ₹21.26 lakh for the two-year period 2020-21 and 2021-22.

A.2 Other Administrative Expenses: ₹19.99 crore

This does not include liability of ₹34.02 lakh towards unpaid Property Tax against two Properties of NID, Ahmedabad situated at Bengaluru campus.

Property tax, being a statutory payment of NID Bengaluru campus for the Research and Development Centre located at two places, one at Tumkur Road and another at Rajaji Nagar was pending since 2008-09 and 2011-12 respectively.

Non-recognition of the unpaid Property Tax against the demand of Bengaluru Municipal Corporation has resulted in understatement of expenditure and overstatement of Surplus Income by ₹34.02 lakh for the FY 2021-22.

B General

Current Liabilities (Schedule-5): ₹39.50 crore

During the FY 2021-22, NID provided a current liability of ₹3.73 crore towards Phase-I&II under Design Clinic Scheme of MSME against a demand of ₹8.58 crore raised by them.

The above has not been disclosed by NID in its books.

C. Grant-in-aid

Grants and Contributions (Schedule 3): ₹16.53 crore

NID had unspent balance of Plan Grant of ₹24.67 crore pertaining to previous years. During 2021-22, NID received a Plan Grant of ₹38.65 crore. An amount of ₹46.79 crore was utilised during the year 2021-22 leaving a balance of ₹16.53 crore unutilized as on 31 March 2022.

- v. Subject to our observation in the preceding paragraphs, we report that the Balance Sheet and Income & Expenditure Account dealt with by this report are in agreement with the books of accounts.
- vi. In our opinion and to the best of our information and according to the explanations given to us, the said financial statements read together with the Accounting Policies

and Notes on Accounts, and subject to matters mentioned in the Annexure-I to this Separate Audit Report, give a true and fair view in conformity with accounting principles generally accepted in India, except the following:

- a) in so far as it relates to the Balance Sheet, of the state of affairs of the National Institute of Design, Ahmedabad as at 31 March 2022; and
- b) in so far as it relates to Income & Expenditure Account, of the excess of income over expenditure for the year ended on that date.

For and on behalf of the Comptroller & Auditor General of India



C. M. Sané
Director General of Commercial Audit, Mumbai

Place: Mumbai

Date: 14 November 2022

Annexure I

{Referred to in Para 4 (vi)}

1.	Adequacy of Internal Audit System	Internal Audit of the transactions of NID, Ahmedabad for the year 2021-22 was conducted by M/s. Yogesh K. Dave & Co. (CA).
2.	Adequacy of Internal Control System	Internal control system as per our observation is commensurate with the size and nature of the activities of NID, Ahmedabad.
3.	System of Physical Verification of Fixed Assets	Fixed Assets Register has been maintained by NID, Ahmedabad. Physical Verification of Fixed Assets has been done by concerned department. However, Physical verification report has not been vouchsafed to audit. Further, NID has not formed any independent committee to undertake the physical verification of fixed assets of the Institute.
4.	Regularity in payment of Statutory Dues applicable to them	NID, Ahmedabad is regular in payment of statutory dues applicable to them.



C. M. Sane

Director General of Commercial Audit, Mumbai

Form A
[See sub-rule 1 of rule 4]
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, AHMEDABAD
Institute of National Importance by an Act of Parliament

BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH, 2022

(Amount in Rs.)

	SCHEDULE	31.03.2022	31.03.2021
<u>CAPITAL FUND AND LIABILITIES</u>			
CAPITAL FUND:	1	67,23,93,804	67,09,91,559
DEPRECIATION FUND:	6	83,10,11,025	77,75,76,832
EARMARKED & ENDOWMENT FUNDS:	2	1,20,70,49,719	1,05,45,66,401
GRANTS AND CONTRIBUTIONS:	3	16,53,01,998	24,66,53,186
GRANTS FOR NEW NIDs	4	-	41,54,481
CURRENT LIABILITIES:	5	39,50,35,122	37,09,06,400
INCOME & EXPENDITURE ACCOUNT	9	23,36,51,035	13,76,49,187
TOTAL		3,50,44,42,703	3,26,24,98,046
<u>ASSETS</u>			
FIXED ASSETS:(At Cost)	6	1,50,23,45,388	1,44,75,08,950
INVESTMENTS:(At Cost)	7	83,44,68,026	68,06,11,930
CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC.:	8	1,16,76,29,289	1,13,43,77,166
TOTAL		3,50,44,42,703	3,26,24,98,046

For NOTES forming part of Accounts


17

Place: Ahmedabad

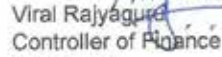
Date:


R.K. Singh
Chairman
Interim Governing
Council


R.K. Singh
Registrar

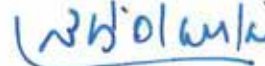

Praveen Nahar
Director


P S Pradeep
Chief Administrative
Officer


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts

As per our report of even date

For, Manubhai & Shah LLP
Firm Registration No. 106041W/W100136
Chartered Accountants



CA. K. B. Solanki
Partner
Membership No. 110299
Date: September 09, 2022



5

Form B
[See sub-rule 1 of rule 4]
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, AHMEDABAD
Institute of National Importance by an Act of Parliament

INCOME AND EXPENDITURE ACCOUNT FOR THE YEAR ENDING 31ST MARCH, 2022

(Amount in Rs.)

	SCHEDULE	CURRENT YEAR	PREVIOUS YEAR
INCOME			
FEES:	10	51,03,02,015	28,95,08,635
SERVICE CHARGES:	11	3,32,21,704	4,52,23,904
GRANTS:	12	36,04,36,351	33,93,20,453
INTEREST EARNED:	13	3,88,42,805	2,70,11,924
OTHER INCOME:		1,03,18,502	63,45,343
TRANSFERRED FROM CAPITAL FUND TO THE EXTENT OF DEPRECIATION:	1	6,59,25,820	6,41,01,040
TOTAL (A)		1,01,90,47,197	77,15,11,299
EXPENDITURE			
ESTABLISHMENT EXPENSES:	14	50,07,95,202	44,46,52,461
OTHER ADMINISTRATIVE EXPENSES:	15	19,99,13,018	15,05,40,621
EXPENSES ON PROJECTS :	11	1,86,08,419	2,50,72,860
BANK CHARGES:		1,53,703	1,44,364
DEPRECIATION: (Ref. Note no.1e)	6	6,59,25,820	6,41,01,040
AMOUNT TRANSFERRED TO SPECIFIC FUNDS:	16	-	3,50,766
TOTAL (B)		78,53,96,162	68,48,62,112
BALANCE BEING SURPLUS/DEFICIT CARRIED OVER TO BALANCE SHEET (A-B)	9	23,36,51,035	8,66,49,187

For NOTES forming part of Accounts, see **Schedule - 17**

Place: Ahmedabad


R.K. Singh
Chairman
Interim Governing
Council


Praveen Naik
Registrar

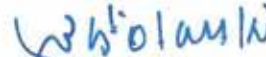

Praveen Naik
Director


P S Pradeep
Chief Administrative
Officer


Viral Rajeguru
Controller of Finance
& Accounts

As per our report of even date

For, Manubhai & Shah LLP
Firm Registration No. 106041W/W100136
Chartered Accountants



CA. K. B. Solanki
Partner
Membership No. 110299
Date : ~~September~~ 09, 2022



W

SCHEDULE - 1
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2022

CAPITAL FUND

Particulars	31.03.2022	31.03.2021
	Rs	Rs
a. Capital Fund		
Balance as on 01-04-2021	66,99,67,484	68,72,47,630
Add: i) Amount transferred from Central Govt.Grants Account for meeting Non-recurring expenditure	6,74,43,949	4,57,46,275
ii) Amount transferred from Central Govt.Grants Account for Building under construction Account	-	7,23,853
iii) Amount transferred from Income & Expenditure A/c. on account of excess of cost over grant for Non-Recurring Expenditure	-	3,50,766
Less: iv) Transferred to Income & Expenditure Account to the extent of depreciation on assets acquired out of Capital Funds	6,59,25,620	6,41,01,040
v) Adjustment of the value of Library books discard during the year	7,685	-
vi) Adjustment of the value of F&F discard during the year	42,018	-
vii) Adjustment of the value of Mach & Equip discard during the year	68,181	-
Sub-Total (a.)	67,13,69,729	66,99,67,484
b. Land Reserve		
Balance as on 01-04-2021	10,24,075	10,24,075
TOTAL (a + b)	67,23,93,804	67,09,91,559


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Rekha Nair
Registrar


P S Pradeep
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE - 2
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2022

EARMARKED & ENDOWMENT FUNDS

Sr. No.	Name of Funds	Opening Balance as on 01.04.2021 Rs.	Interest Credited Rs.	Other Credited Rs.	Amount Debited Rs.	Ref. Note	Closing Balance as on 31.03.2022 Rs.
1	Contribution from Govt. of India, New Delhi.	8,37,62,911	57,98,002	-	-		8,95,60,913
2	Contribution from Industry, Individuals and Sponsors of Diploma Projects.	6,70,27,591	18,55,838	11,08,354	14,000		6,99,77,783
3	Contribution for Bangalore Design Centre	34,45,318	95,393	-	-		35,40,711
4	Prof. Ravi Mattha's Memorial Fund	2,13,900	5,922	-	-		2,19,822
5	Donation for Financial Aid to Students	52,31,274	1,44,842	2,40,000	-		56,16,116
6	Fund for Imported Equipments, Library books	3,08,05,283	8,52,927	-	-		3,16,58,210
7	NID Restoration & Upgradation Fund	1,75,99,526	4,87,290	-	-		1,80,86,816
8	Revolving Contingency Fund	2,98,187	8,256	-	-		3,06,423
9	Centre of Excellence for Innovative Design Chair Fund	5,24,338	-	-	-		5,24,338
10	House Building Advance for Employees Fund	12,64,79,557	52,18,233	-	-	1	13,16,97,790
11	Ford Foundation Endowment Fund	11,03,85,128	63,58,225	22,32,114	75,12,129	2	11,14,60,338
12	Design Excellence Endowment Fund	56,00,000	4,00,000	-	3,00,000	3	57,00,000
13	Corpus Fund from Govt. for India Design Council	4,50,00,000	10,11,066	-	7,86,035	4	4,52,45,031
14	Corpus from Govt. for India for Venture Capital Fund	6,48,47,176	8,99,258	-	-	5	6,57,46,434
15	Special Purpose Fund	29,69,44,708	1,43,04,007	-	89,91,209	6	30,22,57,506
16	RDC Endowment Fund	11,49,86,533	57,28,581	1,26,943	57,28,581	7	11,51,13,476
17	Fund for Campus Maintenance and Allied Activities	1,78,95,967	-	-	-		1,78,95,967
18	Fund for Promoting Design Research	6,35,19,024	25,05,197	3,66,49,187	-		10,26,73,408
19	Employee's Leave Encashment Earmarked Fund	-	23,60,120	10,10,00,000	1,35,92,083		8,97,68,037
	GRAND TOTAL	1,05,45,66,401	4,80,30,757	14,13,56,598	3,69,04,037		1,20,70,49,719
	PREVIOUS YEAR	95,60,69,018	5,30,67,401	7,12,53,307	2,58,23,325		1,05,45,66,401



*Note:1. Created out of current year's interest income
2. Details of Ford Foundation Endowment Fund

Name of Funds	Opening Balance as on 01.04.2021	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Closing Balance as on 31.03.2022
a. Scholarship Fund	6,01,26,568	-	* 22,32,114	-	6,23,58,682
b. New Media Fund	1,92,40,000	-	-	-	1,92,40,000
c. Bissel Fund	62,28,950	-	-	-	62,28,950
d. Interest earned on Scholarship Fund	10,47,034	44,64,228	-	* 55,11,262	-
e. Interest earned on New Media Fund	1,74,99,250	14,28,515	-	20,00,867	1,69,26,898
f. Interest earned on Bissel Fund	62,43,328	4,62,482	-	-	67,05,810
Total	11,03,85,128	63,55,225	22,32,114	75,12,129	11,14,60,338

* Includes interest amount of Rs. 22,32,114/- ploughed back to Scholarship Fund.

3. Design Excellence Endowment Fund

Name of Funds	Opening Balance as on 01.04.2021	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Closing Balance as on 31.03.2022
a. Design Excellence Prize Fund	50,00,000	-	-	-	50,00,000
b. Interest earned on Endowment Fund for Design Excellence	6,00,000	4,00,000	-	3,00,000	7,00,000
Total	56,00,000	4,00,000	-	3,00,000	57,00,000

4. Details of Corpus Fund from Govt. for India Design Council

Name of Funds	Opening Balance as on 01.04.2021	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Closing Balance as on 31.03.2022
a. Endowment fund from Govt. for India Design Council	4,50,00,000	-	-	-	4,50,00,000
b. Interest earned on Endowment Fund for IDC	-	10,11,886	-	7,66,035	2,45,851
Total	4,50,00,000	10,11,886	-	7,66,035	4,52,45,851

5. Details of Corpus from Govt. for India for Venture Capital Fund

Name of Funds	Opening Balance as on 01.04.2021	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Closing Balance as on 31.03.2022
a. Corpus from Govt. for India for Rolling Venture Fund	4,00,00,000	-	-	-	4,00,00,000
b. Interest earned on Corpus for Rolling Venture Fund	2,48,47,176	8,99,258	-	-	2,57,46,434
Total	6,48,47,176	8,99,258	-	-	6,57,46,434

6. Details of Special Purpose Fund

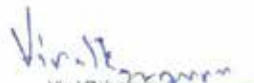
Name of Funds	Opening Balance as on 01.04.2021	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Closing Balance as on 31.03.2022
a. Special Purpose Fund	20,00,00,000	-	-	-	20,00,00,000
b. Interest earned on Special Purpose Fund	9,69,44,708	1,43,04,007	-	89,91,209	10,22,57,506
Total	29,69,44,708	1,43,04,007	-	89,91,209	30,22,57,506

7. Details of RDC Endowment Fund

Name of Funds	Opening Balance as on 01.04.2021	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Closing Balance as on 31.03.2022
a. Railway Design Centre (RDC)	11,49,86,533	-	* 1,26,943	-	11,51,13,476
b. Interest earned on RDC Endowment Fund	-	57,28,581	-	* 57,28,581	-
Total	11,49,86,533	57,28,581	1,26,943	57,28,581	11,51,13,476

* Includes unspent interest amount of Rs. 1,26,943/- ploughed back to the RDC Endowment Fund.


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Rekha Nair
Registrar


P S Prasad
Chief Administrative
Officer




SCHEDULE - 3
[See sub-rule 1 of rule 4]

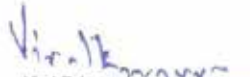
National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2022

GRANTS AND CONTRIBUTIONS

Sr No	Name of Account	Opening Balance as on 01.04.2021	Grant Credited	Interest on Grant	Amount Debited			Ref. Note	Closing Balance as on 31.03.2022
					Non Recurring Exp	Transferred to I & E A/c	Other Debited		
		Rs	Rs	Rs	Rs	Rs	Rs	Rs	
1	Central Govt. Grant for Plan Recurring Programme	4,12,87,662	32,40,00,000	2,22,593	-	36,04,36,351	35,25,064		15,48,840
2	Central Govt. Grant Plan (Non-Recurring) for Machinery, Equipment, Furniture etc.	5,75,97,757	4,55,00,000	10,71,326	6,02,70,522	-	3,21,82,255		1,17,16,306
3	Central Govt. Grant Plan (Non-Recurring) for Books & Audio Visual Publication	65,58,957	1,00,00,000	2,09,548	69,16,927	-	43,11,513		55,40,065
4	Central Govt. Grant Plan (Non-Recurring) for Construction of Incubation & Innovation Centre	10,99,53,139	-	46,45,497	2,56,500	-	-		11,43,42,136
5	Central Govt. Grant Plan (Non-Recurring) for Vertical Expansion of Girls Hostel at Ahmedabad	3,12,55,671	-	8,98,980	-	-	-		3,21,54,651
	TOTAL	24,66,53,186	37,95,00,000	70,47,944	8,74,43,949	36,04,36,351	4,00,18,832		16,53,01,998
	PREVIOUS YEAR	27,15,45,825	40,91,22,678	80,40,208	4,64,70,128	33,93,20,453	5,62,84,944		24,66,53,186


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Ruma Nair
Registrar


P S Prasad
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE - 4
[See sub-rule 1 of rule 4]

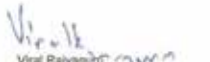
National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2022

Sr. No.	Name of Account	Grant Credited up to 31.03.2021	Grant Utilised up to 31.03.2021	Opening Balance as on 01.04.2021	Amt credited during the year	Total	Amount debited				Closing Balance as on 31.03.2022
							Amt. paid to DPIIT	Amt. trf./ exp. Incurred (Non-Recurring)	Transferred to NBCC/CPWD for Const Work	Amt. trf./ exp. Incurred (Recurring)	
	Central Govt. Grant for implementation of National Design Policy: Setting up of New NID Campuses at	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.		Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
1	Jorhat	1,09,10,65,774	1,08,75,11,596	35,54,178	-	35,54,178	-	35,54,178	-	-	-
2	Hyderabad	70,46,800	70,46,800	-	-	-	-	-	-	-	-
3	Bhopal	1,06,67,33,275	1,06,57,77,239	(43,964)	* 43,964	-	-	-	-	-	-
4	Kanukshetra	1,10,32,48,824	1,10,26,04,657	6,44,267	-	6,44,267	-	6,44,267	-	-	-
5	Vijaywada	1,09,71,80,482	1,09,71,80,482	-	-	-	-	-	-	-	-
	TOTAL	4,36,42,75,158	4,36,01,20,674	41,54,481	43,964	41,96,445	-	41,96,445	-	-	-
	PREVIOUS YEAR	4,36,39,32,530	4,35,55,34,903	83,97,627	3,42,625	87,40,252	36,60,705	2,98,089	-	5,25,976	41,54,481

- * The amount of Rs.43,964/- recoverable from NID Bhopal has been deducted from the tuition fees payable to NID Bhopal
- S. No.1 Form "A" - Balance Sheet of the NID (Form of Annual Statement of Accounts) Rule, 2016 state that Grants received for Setting up of new NID Campuses routed (received in Bank Account of NID-Ahmedabad) through NID-Ahmedabad and capital expenditure incurred out of said grant is shown separately.
- S. No.2 Besides, the work order for Planning, Designing and Construction of Buildings of New NIDs has been given directly by Department of Industrial Policy & Promotions(DIPP), Ministry of Commerce & Industry, Govt. of India to concerned agencies, NID Ahmedabad's role is only to provide support/help as and when required. The capital grant for the said purpose has been transferred to concerned agencies on the basis of the grant sanction letter received from DPIIT.
- S. No.3 Department for Promotion of Industry & Internal Trade, Ministry of Commerce & Industry, Government of India is establishing new NIDs at various places Viz. Jorhat, Hyderabad, Bhopal, Kanukshetra and Vijaywada etc. The activities of these NIDs falls outside the periview of Governing Council of NID, Ahmedabad.


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Reema Nair
Registrar


P S Prasad
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE - 5
[See sub-rule 1 of rule 4]

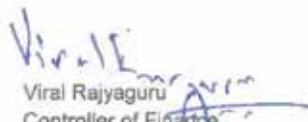
National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2022

CURRENT LIABILITIES

Particulars	31.03.2022	31.03.2021
	Rs.	Rs.
1. For Creditors in respect of Materials and Services	8,91,31,821	7,69,01,941
2. For Rent & Other Deposits	3,30,32,915	2,97,10,888
3. For Sundry Credit Balances	9,39,32,467	7,95,77,395
4. For Advance for Projects in Progress	17,89,37,919	18,47,16,176
TOTAL	39,50,35,122	37,09,06,400


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Rekha Nair
Registrar


P S Pradeep
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE 4
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2022

Sl. No.	Particulars	G R O S S B L O C K				D E P R E C I A T I O N			N E T B L O C K		
		As on 31.03.2021	Addition	Sale / Adjustment	As on 31.03.2022	As on 01.04.2021	For the Year	Sale / Adjustment	As on 31.03.2022	As on 31.03.2022	As on 31.03.2021
		Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
A. IMMOVABLE PROPERTIES											
1	(i) Land	7,96,862	-	-	7,96,862	-	-	-	-	7,96,862	7,96,862
	(ii) Land - R & D Campus, Bangalore	12,81,017	-	-	12,81,017	-	-	-	-	12,81,017	12,81,017
	Total of 1	20,77,879	-	-	20,77,879	-	-	-	-	20,77,879	20,77,879
2	NID Campus Buildings- Ahmedabad	11,55,24,884	-	-	11,59,24,884	3,20,24,128	28,98,122	-	3,49,22,250	8,10,02,634	8,29,02,756
3	Liaison Office in Indira Habitat Centre, New Delhi	20,13,250	-	-	20,13,250	9,58,289	90,331	-	10,06,620	10,06,630	10,56,981
4	Bangalore Outreach Centre in Rajajinagar-Bangalore	66,71,256	-	-	66,71,256	12,87,794	1,41,742	-	14,29,538	42,41,690	43,63,462
5	R & D Campus, Bangalore	12,87,76,538	-	-	12,87,76,538	2,06,11,620	32,16,414	-	3,38,31,034	8,50,45,504	8,91,64,918
6	NID P.G. Campus Buildings-Gandhinagar	35,79,29,262	-	-	35,79,29,262	4,74,01,682	89,48,232	-	5,63,49,914	30,15,79,348	31,05,27,580
	Total of (1+2+3+4+5+6)	81,23,83,069	-	-	81,23,83,069	11,12,81,513	1,62,67,881	-	12,65,38,394	46,88,33,675	50,11,11,806
B. MOVABLE PROPERTIES											
1	Machinery, Equipment & Tools	27,06,31,271	1,86,31,587	82,58,018	28,10,64,842	10,72,92,272	1,85,73,698	61,91,835	20,66,74,136	7,43,90,707	7,33,38,999
2	Furniture & Fixtures	12,64,11,599	5,56,690	29,98,013	12,99,70,269	8,64,23,344	98,74,925	29,55,695	8,93,42,274	2,66,27,992	3,19,88,205
3	Computers & Peripherals	30,48,63,051	4,50,22,255	25,74,090	34,91,31,216	27,31,46,772	2,22,34,740	25,74,090	29,28,09,422	8,23,21,794	8,15,34,279
4	Staff Post Vehicles	68,62,281	-	7,24,401	81,37,680	84,90,077	1,86,101	7,24,401	98,61,777	1,86,103	3,72,264
5	Library Books	13,34,98,172	89,16,927	62,991	13,03,62,108	3,29,40,854	67,88,475	45,306	8,36,94,023	3,06,69,065	3,05,58,318
	Total of B	83,48,87,374	6,71,87,449	1,26,07,511	88,86,87,312	66,62,85,319	5,06,67,939	1,24,91,627	70,44,71,631	18,41,95,681	16,77,92,095
C. CAPITAL WORK IN PROGRESS											
1	Strengthening of Incubation and Innovation Centres at the three campuses of NID-A	10,28,507	2,58,900	-	12,85,007	-	-	-	-	12,85,007	10,28,507
	Total of C	10,28,507	2,58,900	-	12,85,007	-	-	-	-	12,85,007	10,28,507
	GRAND TOTAL	1,44,75,08,950	6,74,43,949	1,26,07,511	1,50,23,45,388	77,75,78,832	8,59,25,820	1,24,91,627	83,16,11,625	67,13,34,363	66,99,32,118
	PREVIOUS YEAR	1,40,06,88,050	16,81,44,800	12,13,23,906	1,44,75,06,950	71,34,75,790	6,41,01,040	-	77,75,78,832	66,99,32,118	-


Praveen Nahar
Director


Viral Rajguru
Controller of Finance & Accounts


Registrar


P. S. Prasad
Chief Administrative Officer



SCHEDULE - 7
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2022

INVESTMENTS (AT COST)

Particulars	31.03.2022	31.03.2021
Long Term	Rs.	Rs.
Fixed Deposits with		
i. State Bank of India	8,50,00,000	8,50,00,000
ii. Bank of India	12,78,68,026	12,20,11,930
iii. LIC Housing Finance Ltd. - Public Deposit	37,40,00,000	22,60,00,000
iv. PNB Housing Finance Ltd. - Public Deposit	19,01,00,000	19,01,00,000
Bonds		
i. 8.00% GOI Savings (Taxable) Bonds	5,75,00,000	5,75,00,000
TOTAL	83,44,88,026	68,06,11,930


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Renuka Nair
Registrar


P S Pradeep
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE - 8
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2022

CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC.

Particulars	31.03.2022	31.03.2021
	Rs.	Rs.
I) BANK BALANCES		
a) In Current account with		
1. Bank of India	10,57,63,755	6,88,31,621
2. Bank of India (FCRA - Designated bank account)	94,79,733	1,64,61,818
3. Bank of India, New Delhi	29,991	29,991
4. Bank of India	4,19,12,048	3,16,81,518
5. Bank of India	13,34,605	26,05,719
6. State Bank of India	52,21,434	52,22,083
7. State Bank of India, Bangalore	11,184	11,833
Sub - Total (a)	16,37,52,748	12,48,44,583
b) In Savings account with		
8. Bank of India	1,94,33,091	6,20,83,029
9. ICIC Bank Ltd.	1,69,23,324	1,98,02,677
Sub - Total (b)	3,63,56,415	8,18,85,706
Sub - Total (a) + (b)	20,01,09,163	20,67,30,289
c) In Call/Term Deposit account with		
10. Bank of India, London: In Dollar Call Deposit A/c US \$ 508.99 (previous year US \$ 507.17) (Conversion @ US \$ 1 = Rs.75.8071)	38,585	37,279
11. Bank of India, Ahmedabad	62,79,66,736	58,49,83,466
12. State Bank of India, Ahmedabad	22,50,55,374	22,03,76,583
Sub - Total (c)	85,30,60,695	80,53,97,328
TOTAL OF (I)	1,05,31,69,858	1,01,21,27,617
II) CASH ON HAND	5,10,026	2,43,157
TOTAL OF A (I + II)	1,05,36,79,884	1,01,23,70,774



SCHEDULE - 8
[See sub-rule 1 of rule 4]

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2022

CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC. contd...

Particulars	31.03.2022	31.03.2021
	Rs.	Rs.
III. LOANS, ADVANCES AND OTHER ASSETS:		
i. Loans:		
Other Loans(Secured/Unsecured)		
a. Secured		
i. Vehicles Loan to Employees	24,27,100	31,63,200
ii. House Building Advance to the Employees against the Earmarked Fund	1,74,10,190	1,94,72,550
Sub-Total of (a)	1,98,37,290	2,26,35,750
b. Unsecured		
i. Equipment Loan & Food Grain Advance to Employees	4,37,790	5,69,890
Sub Total (i)	2,02,75,080	2,32,05,640
ii. Advances:		
1. To Employees (Including one year old Rs.5,46,954/-) (Previous year Rs.3,17,016 /-)	23,39,583	34,12,553
2. To Others (Including one year old Rs . 37,11,787/-) (Previous year Rs.20,07,982/-)	3,29,28,781	3,37,04,528
3. Tax Deducted at Source	2,20,52,800	2,53,30,490
Sub Total (ii)	5,73,21,144	6,24,47,571
iii. Income Accrued:		
1. Other Project Receipts (Including one year old Rs. 3,55,88,532/-) (Previous year Rs. 3,55,88,532/-)	3,55,88,532	3,55,88,532
2. Service Charges (one year old)	7,64,649	7,64,649
Sub Total (iii)	3,63,53,181	3,63,53,181
TOTAL OF B (i + ii + iii)	11,39,49,405	12,20,06,392
TOTAL OF A + B	1,16,76,29,289	1,13,43,77,166


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Rekha Nair
Registrar


P S Pradheep
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE - 9
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2022

INCOME AND EXPENDITURE ACCOUNT

Particulars	31.03.2022	31.03.2021
	Rs.	Rs.
Balance as on 01.04.2021	13,76,49,187	11,30,45,445
Less: Transferred to Promoting Design Research Fund	3,66,49,187	6,20,45,445
Less: Transferred to Employee's Leave Encashment Fund	10,10,00,000	-
Less: Met from NID's own Income	-	-
Less: Met from Recurring grant brought forward	-	-
	-	5,10,00,000
Add: Current year's surplus (Non-Plan Recurring)	23,36,51,035	8,66,49,187
	23,36,51,035	8,66,49,187
Surplus carried over to Balance Sheet	23,36,51,035	13,76,49,187


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Rekha Nair
Registrar


P S Pradhan
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE - 10
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Income and Expenditure
for the year ended 31st March, 2022

FEES

Particulars	2021-22	2020-21
	Rs.	Rs.
1. Tuition Fees	45,94,12,939	25,71,82,135
2. Hostel Fees		
a. Hostel Fees	16,48,946	1,75,500
b. Hostel Electricity Charges	11,49,630	1,17,000
Sub total of 2	27,98,576	2,92,500
3. Application Form Fees	4,80,90,500	3,20,34,000
TOTAL	51,03,02,015	28,95,08,635


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Rekha Nair
Registrar


P S Prajapati
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE - 11
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament


Schedule Forming part of the Income and Expenditure
for the year ended 31st March, 2022

EXPENDITURE ON OBJECT OF THE TRUST

**INCOME FROM PROJECT RECEIPTS/GRANTS(NON PLAN)
& EDUCATIONAL EXPENSES FOR PROJECTS(NON PLAN) 2021-2022**

Particulars	2021-22		2020-21	
	Project Expenses Rs.	Project Receipts Rs.	Project Expenses Rs.	Project Receipts Rs.
(A) EXPENSES/SURPLUS FROM TURNKEY IDS PROJECTS (as allocated by management)	6,96,357	1,53,09,842	19,75,550	2,21,26,594
(B) EXPENSES/RECEIPTS FROM INTEGRATED DESIGN SERVICES PROJECTS				
1. Intervention as Knowledge Partner under USTTAD	50,65,328	50,65,328	12,90,854	12,90,854
2. Interior Design of Uttar Haryana Bijli Vitran Nigam, Panchkula	16,24,437	16,24,437	16,29,462	16,29,462
3. Design of Retail Outlet for IFB Industries Ltd.	8,14,265	8,14,265	13,18,554	13,18,554
4. Design of Visual identity and Signage System for A'bad Metro Rail	7,37,921	7,37,921	11,91,347	11,91,347
5. Design of Milk Shop/kiosks for Mother Dairy	11,34,983	11,34,983	1,37,800	1,37,800
6. Wipro IISC Research & Innovation Network	8,41,142	8,41,142	90,000	90,000
7. Strategic Design Intervention Workshops for New Product Development and Production Capability Enhancement for Manipur Crafts	12,83,273	12,83,273	-	-
8. Need Assessment / Developing Feasibility Report for Ladakh Craft Sector	5,74,655	5,74,655	-	-
9. Other Projects	58,36,058	58,36,058	1,74,39,293	1,74,39,293
Sub-Total:(B)	1,79,12,062	1,79,12,062	2,30,97,310	2,30,97,310
GRAND TOTAL(A) & (B)	1,86,08,419	3,32,21,704	2,50,72,860	4,52,23,904


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Rekha Nair
Registrar


P S Pradeep
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE - 12
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Income and Expenditure
for the year ended 31st March, 2022

TRANSFERS FROM GRANTS & CONTRIBUTIONS

Particulars	2021-22	2020-21
	Rs.	Rs.
(From Schedule '3')		
1. From Central Government Grant:Recurring:Plan	36,04,36,351	33,93,20,453
TOTAL	36,04,36,351	33,93,20,453

SCHEDULE - 13
[See sub-rule 1 of rule 4]

INTEREST EARNED

Particulars	2021-22	2020-21
(Other than directly credited to Earmarked Funds)	Rs.	Rs.
A) ON TERM DEPOSIT		
1. Fixed Deposit Account	3,76,54,846	2,57,25,714
2. On Foreign Bank Deposits	-	-
Sub - Total (A)	3,76,54,846	2,57,25,714
B) ON SAVING ACCOUNTS	88,539	41,964
C) ON LOANS		
1. Vehicle Loans	1,68,952	2,25,324
2. Equipment Loans	37,696	53,105
3. House Building Advance	8,92,772	9,65,817
Sub - Total (C)	10,99,420	12,44,246
TOTAL OF A +B + C	3,88,42,805	2,70,11,924



Praveen Nahar
Director



Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts



Rekha Nair
Registrar



P S Pradeep
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE - 14
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Income and Expenditure
for the year ended 31st March, 2022

ESTABLISHMENT EXPENSES

Particulars			2021-22	2020-21
	Non-Plan Recurring Expenses	Plan Recurring Expenses	Total	Total of Non-Plan and Plan Recurring Expenses
	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
1. Salaries & Wages				
a. Salaries, wages & allowances	14,61,35,282	27,68,16,912	42,29,52,194	39,44,71,531
b. Provident fund contribution	1,53,97,731	1,53,97,730	3,07,95,461	2,64,46,770
c. Gratuity contribution	2,50,10,826	-	2,50,10,826	44,89,062
d. Medical roim. & staff welfare	1,10,18,351	1,10,18,360	2,20,36,721	1,92,44,468
TOTAL	19,75,82,200	30,32,33,002	50,07,95,202	44,46,52,461

SCHEDULE - 15
[See sub-rule 1 of rule 4]

OTHER ADMINISTRATIVE EXPENSES

Particulars			2021-22	2020-21
	Non-Plan Recurring Expenses	Plan Recurring Expenses	Total	Total of Non-Plan and Plan Recurring Expenses
	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
1. Travelling Expenses	38,33,253	17,97,185	54,30,438	72,89,128
2. Telephone, Telex, Postage	39,98,732	39,98,732	79,97,464	73,39,591
3. Electricity Expenses	99,02,068	99,02,067	1,98,04,133	1,91,90,749
4. Maintenance: Mechanical, Electrical, Electronics	63,22,333	63,22,332	1,26,44,665	1,28,54,298
5. Vehicle Maintenance & Operation charges	4,39,982	4,39,981	8,79,963	6,96,024
6. Material, Supplies Consumables etc.	34,81,091	69,24,443	1,03,85,534	81,96,566
7. Advertisement & Publicity Expenses	3,50,608	3,50,609	7,01,217	29,14,978
8. Welfare, Campus events & Other Expenses	7,85,531	13,16,930	21,02,461	15,94,504
9. Library, Journals, Periodical Subscription etc.	-	1,71,29,991	1,71,29,991	1,63,14,832
10. Student Freeship & Development	5,55,59,039	-	5,55,59,039	2,42,15,500
11. Faculty, Staff HRD, Other Misc Expenses	2,37,31,384	1,98,19,453	4,35,50,837	3,34,00,990
12. Rates, Taxes, Cesses	60,12,618	-	60,12,618	28,53,625
13. Repairs & Maintenance	1,19,93,805	-	1,19,93,805	1,01,51,844
14. Insurance	34,96,553	-	34,96,553	35,56,097
15. Legal expenses & Professional fees	18,25,600	-	18,25,600	24,21,790
16. Audit fees	3,98,700	-	3,98,700	5,50,075
TOTAL	13,19,11,295	6,80,01,723	19,99,13,018	15,05,40,621


Praveen Nahar
Director


Viral Rayaguru
Controller of Finance
& Accounts


Reikha Nair
Registrar


P S Pradeep
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE - 16
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Income and Expenditure
for the year ended 31st March, 2022

AMOUNT TRANSFERRED TO RESERVE OR SPECIFIC FUND

Particulars	2021-22	2020-21
	Rs.	Rs.
1. Excess of cost over grant for Non-Recurring Expenditure transferred to Capital Fund a/c.	-	3,50,766
TOTAL	-	3,50,766



Praveen Nahar
Director



Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts



Rekha Nair
Registrar



P S Pradeep
Chief Administrative
Officer



Schedule-17
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of Balance Sheet and Income and Expenditure Account
for the year ended 31st March, 2022

NOTES FORMING PART OF ACCOUNTS

1 SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES:

a. ACCOUNTING CONVENTION:

The Financial statements are prepared on the basis of historical cost convention, unless otherwise stated and on the accrual method of accounting except for interest income, fees and liability towards privileged leave.

b. INVESTMENTS:

Long Term Investments are stated at cost.

c. FIXED ASSETS:

Fixed Assets are stated at the cost. The cost includes invoice value, freight, octroi, and other incidental expenses relating acquisition.

d. GOVERNMENT GRANTS:

- i Government grants are accounted on the basis of sanction from Government Department.
- ii Government grant to the extent utilized towards capital expenditure, are transferred to the Capital Fund.
- iii Government grants for meeting Revenue expenditure are treated as income of the year to the extent of expenditure incurred.
- iv Unutilized grants are carried forward and exhibited as a Liability in the Balance Sheet
- v The excess recurring expenditure incurred against recurring grant is met from NID's own source of funds.

Schedule '17' Cont to page



e. DEPRECIATION:**i. RATE OF DEPRECIATION**

Depreciation is calculated on Straight Line Method at the following rates:

<u>Item</u>	<u>Rate (%)</u>
Building	2.50
Machinery, Equipment & Tools	10.00
Furniture & Fixtures	10.00
Computers & Peripherals	20.00
Vehicles	20.00
Library Books	10.00

- ii. Depreciation on addition has been provided for the full year irrespective of date of acquisition.
- iii. Capital Fund account has been transferred to Income and Expenditure account to the extent of depreciation provided on assets acquired out of capital grant.
- iv. Depreciation is not provided on assets sold during the year.

f. FOREIGN CURRENCY TRANSACTION:

Transaction denominated in foreign currency are accounted for at the exchange rate prevailing on the date of transaction. The bank balance held in foreign currency is converted in to Rupee at the rate prevailing on the closing day of the financial year.

g. CURRENT ASSETS, LOANS AND ADVANCES:

In the opinion of the Management, the current assets, loans and advances have a value on realisation in the ordinary course of business, equal at least to the aggregate amount shown in the Balance Sheet.

h. RETIREMENT/TERMINAL BENEFIT

Terminal leave encashment benefit to the employees is accounted for on cash basis. The institute has created Employee's Leave Encashment Earmarked Fund. The amount paid for leave encashment has been charged to the said fund. Gratuity is charged to Income & Expenditure A/c on the basis of Actuarial valuation and the same is contributed to the NID Employees' Gratuity Fund.

i. UNCLAIMED STUDENT DEPOSIT

The unclaimed student deposit lying for more than 10 years amounting to Rs. 2,40,000/- has been credited to Donation for Financial Aid to Students.



Schedule '17' Cont. page-3

2. Expenditure in excess of recurring grant amounting to Rs. 92,90,343/- for Salaries and Rs. 15,08,031/- for other administrative expenditure has been met from NID's Own Sources of Funds.
3. Contingent Liabilities Rs. Nil (Previous year Rs. Nil)
4. Estimated amount of contract remaining to be executed on capital account and not provided, includes Rs. 2.50 crore (approx.) for Vertical Expansion & Allied works for Girls Hostel at Paldi Campus. Rs. 4.00 crore (approx.), for strengthening of Incubation and Innovation Centre at Bengaluru Campus and Rs. 2.21 crore (approx.) for Strengthening of Incubation and Innovation center at Gandhinagar Campus. (Previous year Rs. 2.50 crore)
5. Department for Promotion of Industry & Internal Trade, Ministry of Commerce & Industry, Government of India is establishing new NIDs at various places viz. Johrat, Hyderabad, Bhopal, Kurukshetra, Vijayawada etc. The activities of these NIDs falls outside the preview of Governing Council of NID Ahmedabad. As per the grant sanctioned letter received from Department of Industrial Policy & Promotion, Ministry of Commerce & Industry, Govt. of India, the grant (revenue and capital) of NID Kurukshetra, Vijayawada, Bhopal & Jorhat has been routed through NID, Ahmedabad and the expenditure incurred for the said institutes have been charged against the grant.
6. Corresponding figures for the previous year have been regrouped/rearranged where ever necessary.
7. Figures in the Final accounts have been rounded off to the nearest rupee.

Place: Ahmedabad

SIGNATURE TO SCHEDULES '1' TO '17'


R.K. Singh
Chairman
Interim Governing
Council


Praveen Nahar
Director

As per Report of even date

For, Manubhai & Shah LLP
Firm Registration No. 106041W
W100136

Chartered Accountants


Viral Rajyaguru
Controller of Finance &
Accounts


P S Pradeep
Chief Administrative
Officer



CA. K. B. Solanki
Partner
Membership No. 110299
Date: September 09, 2022




Rekha Nair
Registrar

h

NATIONAL DESIGN INSTITUTE EMPLOYEES' PROVIDENT FUND AHMEDABAD

BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH, 2022


LIABILITIES	31.03.2022 Rs.	31.03.2021 Rs.	ASSETS	31.03.2022 Rs.	31.03.2021 Rs.
Members' Contribution: (As per Schedule 1)	22,00,59,858	18,76,67,335	Investments: (As per Schedule 4)	38,95,74,640	33,88,76,040
Institute's Contribution: (As per Schedule 2)	21,15,08,118	18,09,09,130	Loan to Members:	22,62,510	16,13,980
Liabilities: (As per Schedule 3)	10,51,728	1,02,29,986	Due from National Institute of Design:	1,02,24,065	82,09,728
			Interest Receivable:	31,25,098	24,24,949
			Tax deducted at source:	6,04,892	15,61,463
			Bank Balances: (As per Schedule 5)	2,68,08,697	2,61,20,291
TOTAL	43,26,19,702	37,88,06,451	TOTAL	43,26,19,702	37,88,06,451

Place : Ahmedabad


Praveen Nahar
Trustee


Rupesh Jindal
Trustee


Neelima Hasija
Trustee


Sanjeev Kumar
Trustee


P. S. Ramesh
Trustee

Examined and found correct
For, Manubhai and Shah LLP
Firm Registration No. 106041W / W100136
Chartered Accountants


CA. K B Soanki
Partner
Membership No. 110299
Date: September 09, 2022



NATIONAL DESIGN INSTITUTE EMPLOYEES' PROVIDENT FUND AHMEDABAD
INCOME AND EXPENDITURE ACCOUNT FOR THE YEAR ENDING 31ST MARCH, 2022

EXPENDITURE	2021-2022 Rs.	2020-2021 Rs.	INCOME	2021-2022 Rs.	2020-2021 Rs.
To Miscellaneous Expenses:	4,000	4,000	By Interest received:	2,56,89,875	2,35,90,403
To Bank Charges:	1,533	1,625	By Surplus on Redemption of Securities (Net)	3,95,000	5,85,000
To Deficit on Redemption of Securities (Net)	1,61,600	---			
Transferes to member fund	2,59,17,742	2,41,69,778			
TOTAL	2,60,84,875	2,41,75,403	TOTAL	2,60,84,875	2,41,75,403

Place : Ahmedabad


 Praveen Nahar
 Trustee

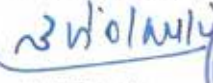

 Rupesh Jindal
 Trustee


 Neelima Hasija
 Trustee


 Sanjeev Kumar
 Trustee


 P S Praveen
 Trustee

Examined and found correct
 For, Manubhai and Shah LLP
 Firm Registration No. 106041W / W100136
 Chartered Accountants


 CA. K B Soanki
 Partner
 Membership No. 110299
 Date: September 09, 2022



NATIONAL DESIGN INSTITUTE EMPLOYEES' PROVIDENT FUND AHMEDABAD

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31 st March, 2022

SCHEDULE -1

MEMBERS' CONTRIBUTION

Particulars	31.03.2022	31.03.2021
	Rs.	Rs.
1. SUBSCRIPTION		
Opening Balance	16,79,78,114	14,56,82,502
Add :a. Interest Credited to Members' A/c	1,43,10,234	1,27,88,198
b. Subscription received during the year	2,55,99,624	2,32,15,006
Sub- total	20,78,87,972	18,16,85,706
Less: Non-refundable withdrawal	4,50,000	14,06,000
Less : Paid to members who left/ retired from the Institute	84,82,674	1,23,01,592
Sub- total	89,32,674	1,37,07,592
TOTAL 1	19,89,55,298	16,79,78,114
2. VOLUNTARY CONTRIBUTIONS		
Opening Balance	1,96,89,221	1,69,25,734
Add: a. Interest credited on Members' A/c.	16,55,078	15,53,142
b. Contribution received during the year	28,62,500	38,92,000
Sub-total	2,42,06,799	2,23,70,876
Less: Non-refundable withdrawal		
Less: Paid to members who left/ retired from the Institute	31,02,241	26,81,655
Sub- total	31,02,241	26,81,655
TOTAL 2	2,11,04,558	1,96,89,221
TOTAL 1 + 2	22,00,59,856	18,76,67,335

SCHEDULE -2

INSTITUTE'S CONTRIBUTION

Particulars	31.03.2022	31.03.2021
	Rs.	Rs.
Opening Balance	18,09,09,130	15,75,16,921
a. Surplus credited to member a/c	99,52,430	98,28,438
b. Contribution receivable for the year to the extent of short fall in interest payable to members	54,66,846	39,81,903
c. Contribution received during the year	2,55,99,624	2,32,15,006
Sub-total	22,19,28,030	19,45,42,268
Less: Non-refundable withdrawal	---	---
Less: Paid to members who left/ retired from the Institute	1,04,19,912	1,36,33,138
Sub-total	1,04,19,912	1,36,33,138
TOTAL	21,15,08,118	18,09,09,130



NATIONAL DESIGN INSTITUTE EMPLOYEES' PROVIDENT FUND AHMEDABAD

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31 st March, 2022

SCHEDULE - 3

LIABILITIES

Particulars	31.03.2022	31.03.2021
	Rs.	Rs.
1. Unpaid Expenses	4,000	4,000
2. Unpaid Contribution	10,43,433	1,02,21,691
3. Unclear Cheques	4,295	4,295
TOTAL	10,51,728	1,02,29,986

SCHEDULE - 4

INVESTMENTS

Particulars	31.03.2022	31.03.2021
	Rs.	Rs.
Long Terms		
Fixed Deposits with		
1. Special Deposit Scheme A/c. with State Bank of India	1,07,70,220	1,07,70,220
2. 6.00% LIC Housing Finance Ltd.	2,15,00,000	---
3. 8.00% PNB Housing Finance Ltd.	2,25,00,000	2,25,00,000
4. 8.45% PNB Housing Finance Ltd.	5,75,00,000	5,75,00,000
5. 5.65% LIC Housing Finance Ltd.	5,50,00,000	5,50,00,000
6. 6.60% PNB Housing Finance Ltd.	1,50,00,000	1,50,00,000
7. 7.75% PNB Housing Finance Ltd.	1,20,00,000	1,20,00,000
Bonds		
1. 9.61% PFC 2021 (Face Value Rs.50,00,000)	---	50,85,000
2. 8.20% Oil Mkn GOISOL Bond 2023 (Face Value Rs.1,00,00,000)	1,01,20,000	1,01,20,000
3. 8.20% Oil SPPPE GOI -2023 (Face Value Rs.25,00,000)	25,66,000	25,66,000
4. 8.28% MH SDL 2025 (Face Value Rs.1,80,00,000)	1,83,60,000	1,83,60,000
5. 6.73% TN SDL 2030 (Face Value Rs.2,13,20,000)	2,12,34,720	2,12,34,720
6. 6.69% MP SDL (Face Value Rs.4,34,00,000)	4,24,45,200	---
7. 8.15% G.O.I.-2022 (Face Value Rs.50,00,000)	48,17,500	48,17,500
8. 7.05% Rajasthan SDL 2031 (Face Value Rs.4,10,00,000)	4,14,10,000	4,14,10,000
9. 8.20% GOI Bond 2022 (Face Value Rs.80,00,000)	---	81,61,600
10. 8.04% TN Uday Bond 2029 (Face Value Rs.1,46,00,000)	1,52,27,800	1,52,27,800
11. 8.23% GJ Sdi Bond 2028 (Face Value Rs.3,22,00,000)	3,25,22,000	3,25,22,000
12. 8.28% GOI 2027 (Face Value Rs.20,00,000)	21,75,200	21,75,200
13. 8.28% GOI 2032 (Face Value Rs.10,00,000)	11,02,000	11,02,000
14. 8.32% GOI 2032 (Face Value Rs.30,00,000)	33,24,000	33,24,000
TOTAL	38,95,74,640	33,88,76,040

SCHEDULE - 5

BANK BALANCES

Particulars	31.03.2022	31.03.2021
	Rs.	Rs.
1. Bank of India, Paldi Savings Account	2,35,93,940	2,35,17,570
2. ICICI Bank Ltd., Savings Account	11,96,309	61,885
3. ICICI Bank Ltd,SGL Account	20,18,447	25,40,836
TOTAL	2,68,08,696	2,61,20,291



National Design Institute Employees' Provident Fund Ahmedabad.

**Schedule forming part of Balance Sheet and Income and Expenditure Account
for the year ended 31st March, 2022**

Schedule – 6

NOTES FORMING PART OF ACCOUNTS

A. Significant Accounting Policies

1. The financial statements are prepared under the historical cost convention in accordance with generally accepted accounting principles.
2. All incomes and expenditure are generally recognized on accrual basis.
3. Investments are stated at cost. provision is made for diminution in value, other than of temporary nature, of such Investment.
4. Accounting policies not specifically referred to are consistent with generally accepted accounting practices.



B. Notes to Accounts

1. Additional contribution receivable from NID (Institute) to the extent of shortfall in interest payable to members:

Amount (Rs.)			
Sr No.	Particulars	2021-22	2020-21
a	Interest payable on members' fund	3 13 84 588	2 81 51 681
b	Surplus in income and expenditure allocated to :		
	i) Members' subscription	1 43 10 234	1 27 88 198
	ii) Members' voluntary contribution	16 55 078	15 53 142
	iii) Institute's contribution	99 52 430	98 28 438
		2 59 17 742	2 41 69 778
	Shortfall receivable from institute (a - b)	54 66 345	39 81 903

2. Previous year figure are regrouped accordingly with current year figure as per requirement.

Place: Ahmedabad

SIGNATURE TO SCHEDULES '1' TO '6'

Praveen Nahar
Trustee

Neelima Hasija
Trustee

As per Report of even date

For, Manubhai & Shah LLP
Firm Registration No 106041WW/100136
Chartered Accountants

P S Pradeep
Trustee

Rupesh Jindal
Trustee

Sanjeev Kumar
Trustee

CA. K. B. Solanki
Partner
Membership No. 110299
Date: September 09, 2022



NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN EMPLOYEES' GRATUITY FUND AHMEDABAD

BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH, 2022

LIABILITIES	31.03.2022 Rs.	31.03.2021 Rs.	ASSETS	31.03.2022 Rs.	31.03.2021 Rs.
NID Gratuity Fund Account: (As per Schedule 1)	15,22,59,497	12,97,01,890	Investments: (As per Schedule 2)	11,75,85,770	10,30,05,330
Unpaid Expenses:	2,000	2,000	Due from NID:	2,50,10,828	2,02,58,147
Gratuity Payable:	—	27,30,080	Interest Receivable:	11,06,483	7,30,427
			Tax deducted at source:	1,04,950	10,469
			Bank Balances: (As per Schedule 3)	84,53,468	84,29,597
TOTAL	15,22,61,497	13,24,33,970	TOTAL	15,22,61,497	13,24,33,970

Place : Ahmedabad

Examined and found correct



Praveen Nahar
Trustee



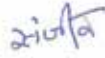
Neelima Hasija
Trustee



P S Pradeep
Trustee

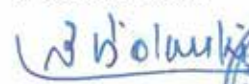


Rupesh Jindal
Trustee



Sanjeev Kumar
Trustee

For, Manubhai and Shah LLP
Firm Registration No. 106041W / W100136
Chartered Accountants



CA. K B Soanki
Partner
Membership No. 110299
Date: September 09, 2022




NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN EMPLOYEES' GRATUITY FUND AHMEDABAD
INCOME AND EXPENDITURE ACCOUNT FOR THE YEAR ENDING 31ST MARCH, 2022

EXPENDITURE	2021-2022 Rs.	2020-2021 Rs.	INCOME	2021-2022 Rs.	2020-2021 Rs.
To Bank Charges:	1,598	1,643	By Interest received during the year:	86,90,739	78,00,458
To Miscellaneous Expenses:	2,000	2,000	By Surplus on Redemption of Securities (Net):	—	2,47,500
To Deficit on Redemption of Securities (Net)	1,01,000	—			
To Surplus transferred to NID Gratuity Fund A/c. in Balance Sheet:	85,86,141	80,44,315			
TOTAL	86,90,739	80,47,958	TOTAL	86,90,739	80,47,958

Place :Ahmedabad

Examined and found correct


Praveen Nahar
Trustee


Neelima Hasija
Trustee


P S Pradeep
Trustee


Rupesh Jindal
Trustee


Sanjeev Kumar
Trustee

For, Manubhai and Shah LLP
Firm Registration No. 106041W / W100136
Chartered Accountants


CA. K B Soanki
Partner
Membership No.110298
Date: September 09, 2022



NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN EMPLOYEES' GRATUITY FUND AHMEDABAD

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31 st March, 2022

SCHEDULE - 1

NID GRATUITY FUND

Particulars	31.03.2022	31.03.2021
	Rs.	Rs.
Opening Balance	12,97,01,890	12,69,81,687
Add: Contribution from NID	2,50,10,828	44,89,662
Add: Surplus transferred from Income & Expenditure a/c	85,86,141	80,44,315
	16,32,98,857	13,95,15,664
Less: Gratuity Paid during the year	1,10,39,360	98,13,774
TOTAL	15,22,59,497	12,97,01,890

SCHEDULE - 2

INVESTMENTS

Particulars	31.03.2022	31.03.2021
	Rs.	Rs.
Long Term		
Fixed Deposits with		
1. Special Deposit Scheme A/c. with State Bank of India	34,99,910	34,99,910
2. 6.00% LIC Housing Finance Ltd.	75,00,000	---
3. 8.00% PNB Housing Finance Ltd.	55,00,000	55,00,000
4. 8.45% PNB Housing Finance Ltd.	2,65,00,000	2,65,00,000
5. 5.65% LIC Housing Finance Ltd.	70,00,000	70,00,000
6. 7.75% PNB Housing Finance Ltd.	50,00,000	50,00,000
7. 6.60% PNB Housing Finance Ltd.	35,00,000	35,00,000
Bonds		
1. 8.20% Oil Mkn GOI SPL Bond (Face Value Rs.1,00,00,000)	1,01,20,000	1,01,20,000
2. 8.20% Oil SPE 2023 (Face Value Rs.40,00,000)	41,05,600	41,05,600
3. 6.69% MP SDL 2030 Bond (Face Value Rs. 4,80,000)	4,89,440	---
4. 8.20% GOI 2022 Bond (Face Value Rs.50,00,000)	---	51,01,000
5. 8.04% TN Uday Bond 2029 (Face Value Rs.49,00,000)	51,10,700	51,10,700
6. 8.28% Rajasthan SDL 2028 (Face Value Rs.1,72,00,000)	1,74,99,280	1,74,99,280
7. 7.05% Rajasthan SDL 2031 (Face Value Rs.90,00,000)	90,90,000	90,90,000
8. 8.28% GOI Bond 2027 (Face Value Rs.9,00,000)	9,78,840	9,78,840
9. 6.78% MH SDL 2032 (Face Value Rs.1,20,00,000)	1,17,12,000	---
TOTAL	11,75,85,770	10,30,05,330

SCHEDULE - 3

BANK BALANCES

Particulars	31.03.2022	31.03.2021
	Rs.	Rs.
1. Bank of India Paldi, Savings Account	70,51,969	71,11,644
2. ICICI Bank Ltd., Savings Account	3,82,417	32,580
3. ICICI Bank Ltd, SGL Account	10,19,082	12,85,373
TOTAL	84,53,468	84,29,597



National Institute of Design Employees' Gratuity Fund, Ahmedabad.

Schedule forming part of Balance Sheet and Income and Expenditure Account
for the year ended 31st March, 2022

Schedule - 4

ACCOUNTING POLICIES AND NOTES FORMING PART OF ACCOUNTS

1. The financial statements are prepared under the historical cost convention in accordance with generally accepted accounting principles.
2. All incomes and expenditure are generally recognized on accrual basis.
3. Investments are stated at cost. provision is made for diminution in value, other than of temporary nature, of such Investment
4. Accounting policies not specifically referred to are consistent with generally accepted accounting practices.
5. Previous year figure are regrouped accordingly with current year figure as per requirement.

Place: Ahmedabad

SIGNATURE TO SCHEDULES '1' TO '4'



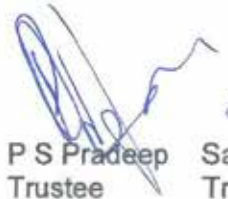
Praveen Nahar
Trustee



Neelima Hasija
Trustee

As per Report of even date

For, Manubhai & Shah LLP
Firm Registration No 106041WW100136
Chartered Accountants



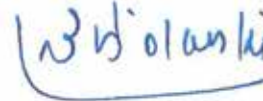
P S Pradeep
Trustee



Sanjeev Kumar
Trustee



Rupesh Jindal
Trustee



CA. K. B. Solanki
Partner
Membership No. 110299
Date: September 09, 2022



21. अनुलग्नक

अनुलग्नक 1

राष्ट्रीय डिजाइन बिजनेस इन्क्यूबेटर (एनडीबीआई)

एनडीबीआई विज्ञान और प्रौद्योगिकी विभाग (डीएसटी), भारत सरकार और उद्योग और आंतरिक व्यापार संवर्धन विभाग (डीपीआईआईटी), वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय के सहयोग से एनआईडी अहमदाबाद का एक डिजाइन-केंद्रित प्रौद्योगिकी व्यवसाय इनक्यूबेटर है। एनडीबीआई राज्य स्टार्ट-अप/नवाचार नीतियों को बढ़ावा देने के लिए उद्योग आयुक्तालय, गुजरात सरकार के लिए नोडल संस्थानों में से एक है।

वित्त वर्ष 2021-2022 के दौरान एनडीबीआई की पूर्ण की गई प्रमुख पहलों/गतिविधियों की खास बातें

- निम्न के साथ समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर किए:
 - एनडीबीआई ने स्वास्थ्य सेवा क्षेत्र में काम कर रहे अपने स्टार्ट-अप को वित्त पोषण और अनुसंधान संबंधी सहायता के लिए "कावेरी अस्पताल" के साथ एक समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर किए।
 - एनडीबीआई को अपने उद्यम के लिए फंड जुटाने में मदद करने के लिए "अर्थयान" और "ड्यू डैश" के साथ भागीदारी की।
 - एनडीबीआई ने क्रमशः डिजिटल मार्केटिंग और कानूनी/लेखा सेवाओं के क्षेत्र में अपने स्टार्ट-अप का समर्थन करने के लिए "ब्रांड कम्पास" और "एडवाइजरी मॉक्स" के साथ करार किया है।
- गुजरात सरकार-शिक्षा विभाग की स्टूडेंट स्टार्ट-अप एंड इनोवेशन पॉलिसी (एसएसआईपी) के तहत 14 छात्र परियोजनाओं को सहयोग प्रदान किया गया; योजना के तहत चयनित परियोजनाओं को कुल 12.38 लाख रुपये की अनुदान राशि प्रदान की गई।
- अन्य उपलब्धियां:
 - स्टार्ट-अप, छात्रों और अन्य पारिस्थितिकी तंत्र के हितधारकों के लिए 20 से अधिक कार्यशालाओं और वेबिनार का आयोजन किया। अधिकांश कार्यक्रम कोविड-19 के कारण ऑनलाइन आयोजित किए गए थे।
 - एनडीबीआई ने स्ट्रीट वेंडिंग कार्ट डिजाइन प्रतियोगिता के अंतिम दौर की मेजबानी की, जहां सभी एनआईडी

की 15 टीमों ने 3 श्रेणियों, "फल / सब्जी वेंडिंग कार्ट", फूड वेंडिंग कार्ट और जनरल मर्चेन्डाइज के तहत भाग लिया।

- इसके 3 इनक्यूबेटेड स्टार्ट-अप्स को उनके उपक्रमों को अगले चरण तक बढ़ाने में सहायता करने के लिए 62.0 लाख रुपये का सीड फंड स्वीकृत किया गया।

नए-ए इनक्यूबेटेड स्टार्ट-अप का संक्षिप्त परिचय:

- नव्योनी टेक्नोलॉजीज प्रा. लिमिटेड**
नव्योनी टेक्नोलॉजीज ने 'कास्टालिया' नामक एक स्मार्ट बेसिन कैबिनेट विकसित किया है। यह विभिन्न सेंसरों के माध्यम से टचलेस हैंड वाशिंग सिस्टम प्रदान करता है। एकल यूनिट में विभिन्न स्मार्ट सुविधाएं डाली गई हैं जिन्हें खरीदार अपनी आवश्यकताओं के आधार पर अनुकूलित कर सकते हैं। वाशरूम के लिए एक शानदार अनुभव के साथ, यह उपयोगकर्ताओं को पानी की खपत को प्रभावी ढंग से मॉनिटर करने देता है और इस प्रकार पानी की बर्बादी को कम करने में मदद कर सकता है। इसके अलावा, ये यूनिटें स्थापना के लिए उपयोगकर्ता अनुकूल हैं।
- रयोट एग्रो प्राइवेट लिमिटेड**
केरल के एक कृषि-तकनीक स्टार्ट-अप ने अपनी "स्वचालित कोको बीन सेपरेटिंग मशीन" के नेतृत्व में कृषि मशीनरी खंड में नवाचार किया है जिसका उपयोग कोको की फली को तोड़ने और कोको बीन्स को स्वचालित रूप से अलग करने के लिए किया जाता है। इस स्टार्ट-अप का प्राथमिक फोकस कृषि में मशीनीकरण के माध्यम से किसानों को उनकी उत्पादकता बढ़ाने में मदद करना है।



अनुलग्नक 2

भारत डिजाइन परिषद

भारतीय डिजाइन परिषद औद्योगिक नीति और संवर्धन विभाग, वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय के तत्वावधान में स्थापित भारत सरकार का स्वायत्त निकाय है। यह बहु-विषयक डिजाइन के लिए राष्ट्रीय रणनीतिक निकाय है और डिजाइन प्रचार में शामिल है और अंततः भारत को एक डिजाइन-सक्षम देश बनाती है। 2007 में, भारत राष्ट्रीय डिजाइन नीति अपनाने वाले कुछ देशों में से एक बन गया। इस नीति के कार्यान्वयन के लिए, भारत सरकार ने मार्च 2009 में भारतीय डिजाइन परिषद (IDC) की स्थापना की घोषणा की।

भारत डिजाइन परिषद राष्ट्रीय डिजाइन दिशा का नेतृत्व कर रही है और अन्य सरकारी एजेंसियों, डिजाइन समुदाय, औद्योगिक प्रतिष्ठानों और शैक्षणिक संस्थानों के साथ काम कर रही है ताकि डिजाइन उत्कृष्टता को विकसित करने के लिए व्यवसाय, समाज और सार्वजनिक सेवाओं में डिजाइन को बढ़ावा दिया जा सके।

इंडिया डिजाइन मार्क एक डिजाइन मानक या प्रतीक है जो अच्छे डिजाइन को मान्यता देता है। भारतीय डिजाइन परिषद एक व्यवस्थित प्रक्रिया के माध्यम से अच्छे डिजाइन का मूल्यांकन करने के बाद इंडिया डिजाइन मार्क प्रदान करती है। इंडिया डिजाइन मार्क की शुरुआत गुड डिजाइन अवार्ड, जापान के सहयोग से की गई है। इंडिया डिजाइन मार्क उत्पाद के रूप, कार्य, गुणवत्ता, सुरक्षा, स्थिरता और नवाचार में उत्कृष्टता का प्रतीक है और यह बताता है कि उत्पाद प्रयोग करने योग्य, टिकाऊ, सौंदर्य की दृष्टि से आकर्षक है और इसमें सामाजिक जिम्मेदारी का मूल्य शामिल है।

तीसरी परिषद का गठन 8 मई, 2017 को किया गया था और इसने अपना तीन साल का कार्यकाल 7 मई, 2020 को पूरा किया। मंत्रालय द्वारा आईडीसी की अगली शासी परिषद के पुनर्गठन की प्रतीक्षा है।

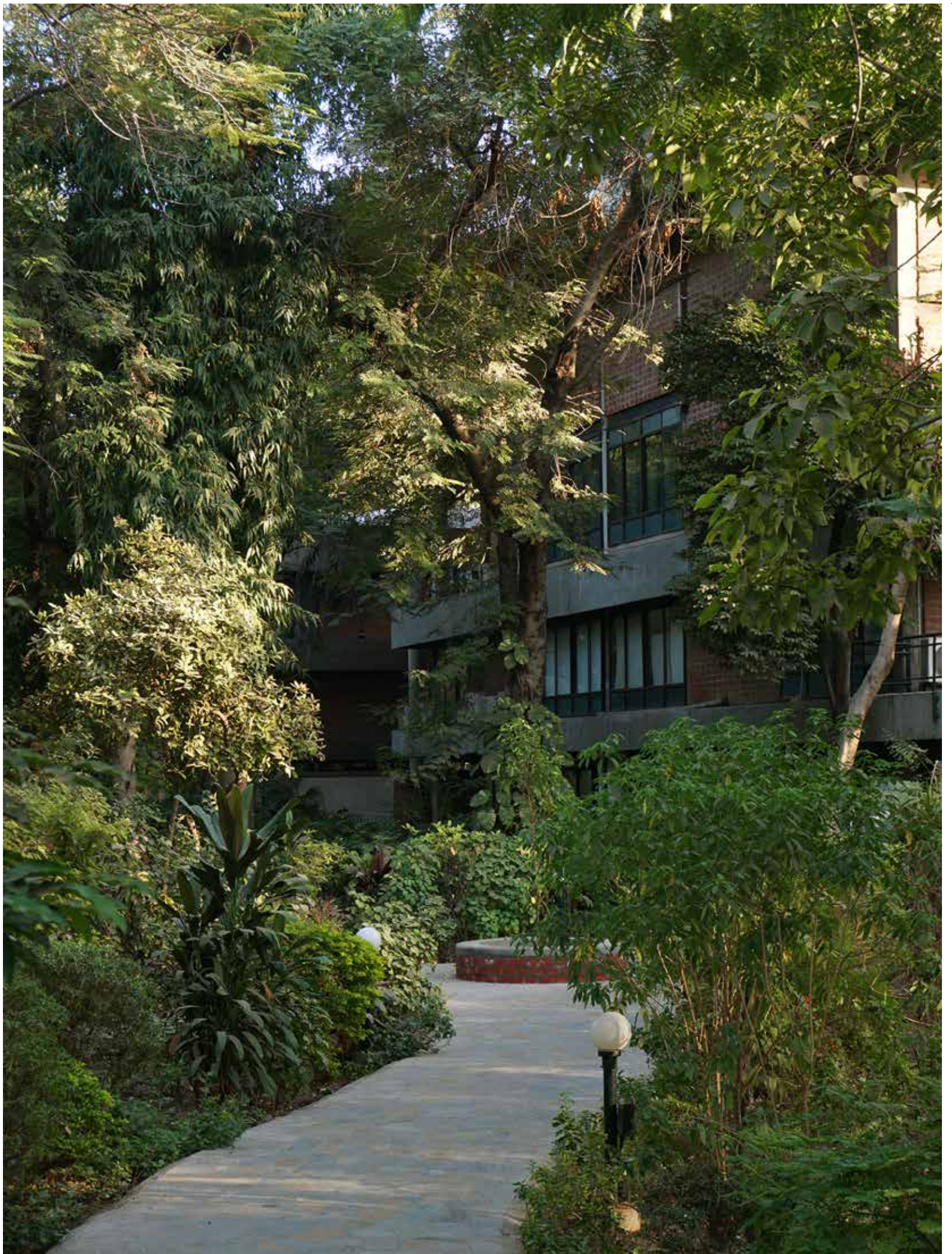
आई-मार्क 2021 की वर्चुअल जूरी: 28 अगस्त, 2021 को, आईडीसी ने आई-मार्क 2021 के अंतिम दूसरे चरण की जूरी का आयोजन किया, जो इंडिया डिजाइन मार्क का 10वां चक्र है। इस साल फिर से आई-मार्क 2020 की तरह, ऑफ़लाइन जूरी और प्रदर्शनी को प्रचलित कोविड19 महामारी के कारण बंद कर दिया गया था और जूरी ऑनलाइन थी।

जूरी कॉल पर आवेदकों की उपस्थिति में 57 प्रविष्टियों के लिए ऑनलाइन जूरी का संचालन करने वाले 13 जूरी सदस्यों की टीम के साथ सदस्य सचिव ने जूरी की अध्यक्षता की। भारत डिजाइन मार्क 2021 के 10वें चक्र के विजेताओं के लिए 30 अक्टूबर 2021 को एक वर्चुअल पुरस्कार समारोह आयोजित किया गया था।

गुड डिजाइन सेमिनार और इंडिया डिजाइन मार्क अवार्ड्स 2021 आईडीसी ने ईईपीसी इंडिया के सहयोग से 30 अक्टूबर, 2021 को इंडिया डिजाइन मार्क अवार्ड्स 2021 समारोह के साथ एक गुड डिजाइन सेमिनार का आयोजन किया। इंडिया डिजाइन मार्क के दसवें चक्र का समापन हुआ, और 47 उत्पादों को प्रतिष्ठित इंडिया डिजाइन मार्क प्रदान किया गया। 13 सदस्यीय जूरी ने इन उत्पादों का निर्णय किया था।

माननीय श्री अनुराग जैन, सचिव, डीपीआईआईटी, वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय, भारत सरकार इस कार्यक्रम के मुख्य अतिथि थे। आई-मार्क 2022 की घोषणा मुख्य अतिथि द्वारा विनिर्माण क्षेत्रों, एमएसएमई और डिजाइनरों को आई-मार्क पुरस्कारों के लिए अपने नए प्रस्तावों को लागू करने के लिए प्रोत्साहित करते हुए की गई थी।





डिज़ाइन हेड - विजया राजेन्द्र बार्गी
डिज़ाइन - अंकिता गज्जर एवं अक्षय खत्री
संकलन - समीर मोरे
मुद्रण परामर्श - योगेश पाटील एवं तरुण दीप गिरधर
हिंदी अनुवाद एवं संपादन - डॉ. दिनेश कुमार प्रसाद,
राधे श्याम गुप्ता

एनआईडी अहमदाबाद परिसर

पालडी, अहमदाबाद 380007

दूरभाष: +91 79 2662 9500 / 9600

फैक्स: +91 79 2662 1167

ई-मेल: admin@nid.edu

एनआईडी गांधीनगर परिसर

जीएच-0, एक्सटेंशन रोड

इंफोसिटी, गांधीनगर के पास

दूरभाष: +91 79 2326 5500

फैक्स: +91 79 2324 4518

ई-मेल: pgcampus@nid.edu

एनआईडी बैंगलूरु परिसर

12, एचएमटी लिंक रोड

ऑफ तुमकूर रोड

बैंगलूरु 560 022

दूरभाष: +91 80 2972 5006 / 3276

फैक्स: +91 80 2972 3086

ई-मेल: rndcampus@nid.edu

www.nid.edu



राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN

अहमदाबाद | गांधीनगर | बैंगलूरु